

WWW.PAKSOCIETY.COM

نوائین کے لیے صاف ستھرا انگریزی ادب

انچل

aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت = 60 روپے

انچل

قیمت = 60 روپے

مثلاً لا مکتا سرچ ۲۰۱۵

رجسٹریشن نمبر - ایس ایس ۷

دین الدین شاکر حسین

ابتدائے

- 12 مدیر سرگوشیاں
13 راجا رشید محمود حمد
13 فاخوگل نعت
14 مدیر درجہ جواب آں

دانش کدہ

- 19 مشتاق احمد قریشی مالک یوم الدین

شمارا انجمن

- 24 طبیب صیدی / شایہ اختر مایہ احمد / رابعہ مبارک

بیمنیوں کی عدالت

- 27 ادارہ نازیہ کنول نازی

سلسلہ وار ناول

- 55 راحت وفا موم کی محبت
145 کیمز شریف ظور ٹوٹا ہوا ہمارا

موت

- 93 سلمیٰ غزل آپ اپنے مقام میں
197 سباس گل محبت دل کا سجدہ ہے

مکمل ناول

- 33 اقر صغیر احمد محبت ایسا نغمہ ہے
111 نایہ فاطمہ رضوی تمنائے دل
221 بینا عالیہ خدا عشق عبادت

انسانے

- 105 صبا جاوید شب گزیدہ سحر
183 تمثیلہ زاہد اپنا گھر
187 زینب اصغر گل چمن خسرو کا
243 ثمنینہ بٹ ہیں گواکب کچھ
249 شمشاد اختر نقرئی پیالہ
255 کوثر ناز کئی گرھیں
263 سیدہ بزمیں باب موتیے کا پھول
269 سیدہ ضوبائیہ حرف زندگی
271 تحرش فاطمہ ہمدردی و بال جان

پیشہ: مشتاق احمد قریشی پندرہ میل حسن ان حسن پر منتقل۔ پتہ: 74400
ہاکی اسٹیڈیم کراچی۔ فیس: 70 روپے۔ سب سے زیادہ پتہ: 74400۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



سرورق: ایشا نور، آرا س: بیوٹی یارلر، انعکاس: سوسا رضا

مستقل سلسلے

293	حافظ شبیر احمد	277	دوست کا پیچا آئے	بہا احمد
300	میمونہ رومان	279	یادگار لمحے	نور یہ سالک
305	طلعت آغا	281	آئینہ	شہلا عامر
313	روبین احمد	285	ہم سے پوچھئے	شائلہ کاشف
317	ایمان وقار	287	آپ کی صحت	بومیو انٹر پرائزمنز
	کام کی باتیں	321	حنا احمد	

خدمت کتابت: کتب خانہ انسپل پوسٹ بکس نمبر 75، راجی 74200 فون نمبر: 021-35620771/2
فیس: 021-35620773 کے لئے درخواست دینے پر پسلی پیشہ: ای میل info@anahat.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM



”حضرت جریر بن عبد اللہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ رب العزت اس شخص پر رحم نہیں کرتے جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا۔“
(متفق علیہ)

سکھیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۵ء کا پہلا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

اللہ جبارک و تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ رب کریم نے ہمیں آپ کی دل بستگی و فرحت کے لیے آچل کو سجانے سنوارنے کی توفیق عطا فرمائی۔ الحمد للہ آپ کا آچل مارچ ۲۰۱۵ء کے شمارے کے ساتھ ہی اپنے اڑتیس (۲۸) سال میں داخل ہو رہا ہے۔ آچل کی اشاعت کے (۳۷) سال مکمل ہو گئے۔ اللہ کا جتنا شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے۔ ان ۳۷ برسوں میں ملک میں کیسے کیسے انقلابات رونما ہوئے کیسے کیسے حادثات سے سامنا ہوا۔ ان زمینی آفات کے باوجود الحمد للہ آچل کی اشاعت میں کوئی تاخیر کوئی وقفہ اللہ نے آج نہیں دیا۔ مارچ کے اس شمارے کے ساتھ آچل کے ۳۳ شمارے آپ کے ذوق کی زینت بن چکے ہیں۔ آٹھ ماہ اپریل ۲۰۱۵ء کا شمار وہاں شام اللہ سا لکھنؤ نمبر ہوگا۔

آچل کی تمام قاری بہنوں کو میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دعا کی درخواست کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں آپ کی خدمت کی مزید توفیق عطا فرمائے اور آپ کی دل بستگی کا یوں ہی بندوبست کرتے رہیں۔ ہو سکتا ہے کہ سالگرہ نمبر میں آپ نئے ماہنامے کی خوشخبری پڑھ سکیں۔ آپ کے مشوروں اور آراء کا انتظار رہے گا۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

☆ محبت ابراہیمؑ ہے نسل نو کی جدت پسندی کا احوال اقر الصغیر کے خوب صورت نمونہ۔
☆ تمنائے دل ہجر و فریق میں جلنے والوں کا فسانہ ادیبہ فاطمہ محل اناہاں کے سنگم۔
☆ خدا، عشق، عبادت لفظ لفظ، جلی، پھیرتی بیٹا عابدی کی ایک خوب صورت تحریر۔
☆ آپ اپنے دام میں ”آپ اپنے دام میں صیقا گیا“ کی عملی تفسیر، سلمیٰ غزل کا خوب صورت ناولٹ۔
☆ محبت دل کا مجموعہ بہن سہاس گل کا خوب صورت نمونہ، اس میں لکھا سبق آموز ناولٹ۔
☆ اپنا گھر اپنے آشیانے کی خواہش لیے تمثیلہ زاہد کا سبق آموز فسانہ۔
☆ چمن خسرو کا محبت کا جادو جب سرچڑھ کر بولا ہے تو محبوب اور محبت دنیا گلی کی سداں کو چھونے لگتے ہیں، ازینب اصغر محفل کی روانہ سے پھر پور تحریر۔

☆ شب نرید و بحر قدموں تلے جنت رکھنے والی ایک ماں کا فسانہ درد۔ صبا جاوید کی تحریر جو آپ کی چاکوں کو کم درد سے گی۔
☆ ہیں کو اکب کچھ پرائیوٹ اسکولوں کے کھلے تضاد و معیار پر لکھی تحریر جو مستقبل کے معماروں کے لیے بہترین راہ کا تعین کرنے میں مددگار ثابت ہوگی۔

☆ فقر کی پیالہ کچھ خواب اور خواب دیکھنے والے جب مٹی میں مل جائیں تو فقر کی پیالہ تقریباً زینت بن جاتا ہے کیسے پور کی نگرا ملاحظہ کیجیے۔
☆ موسیٰ کا پتھر پھول ہمیشہ ڈالی پر اچھے لگتے ہیں جب سسل دیے جاتے ہیں تو مٹی کی زینت نہیں رہتے۔
☆ حرف زندگی خود شناسی کا مرحلہ طے ہو جائے تو مقصد زندگی، بخوبی واضح ہو جاتا۔ دور شاہ حساس زیاں شہید رہتا ہے۔
☆ ہمہ رن، بال جان مارنگب شوز کے کریر میں جھٹلا اسکی عورت کی کہانی جو خود بھی ایک فریب کا خزانہ ہوگئی۔
☆ کئی ہیں رشتوں کی تازہ دور جب ہممتی ہے تو بہت سی گریز جاتی ہیں اسکی ہی گریزوں کو کھونٹ کر تازہ مٹی بارش بنی۔ محفل ہیں۔
☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا کو

قید آرا

WWW.PAKSOCIETY.COM

حکمران

حویہ یاد رکھنا تمہیں جو بھی کچھ کہیں سے ملا
منیث و مقسط و منان سے معیں سے ملا
سرور حمد خدا خوشبوؤں کے ساتھ ہمیں
گلاب و لالہ و نسرین و یامیں سے ملا
بھرا جو روح کا دامن خدا نے رحمت سے
تو موتی چشم فحالت کا آستیں سے ملا
ابھی نظر جو نبی میزاب کی طرف میری
حجاب لطف خدا چشم سرگمیں سے ملا
نبی ﷺ کی معرفت خلاق کائنات نے دی
خدا کی ذات کا عرفان شاہ دیں ﷺ سے ملا
میں حمد و نعت کو کہتا ہوں لازم و ملزوم
یہ نکتہ نکتہ رس و نکتہ آفریں سے ملا

راجا رشید محمود

نعتیں

سیرت ہو یا کردار محمد ﷺ پہ ختم ہیں
معراج کے انوار محمد ﷺ پہ ختم ہیں
دنیا میں آئے سب ہی نبی معتبر مگر
نبیوں کے سب اسرار محمد ﷺ پہ ختم ہیں
مانا کہ ہوں گے لوگ حبیب اور حبیب تر
دنیا کے جمالات محمد ﷺ پہ ختم ہیں
قرآن بھی دیتا ہے کواہی اگر سنو
اخلاق کے معیار محمد ﷺ پہ ختم ہیں
فقراء ہوں یا امراء ہوں یا سائل ہوں امتی
رحمت کے سب اطوار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

قادر گل



آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ اگر لکھنا چاہتی ہیں تو صفحہ قرطاس پر اپنے خیالات و جذبات کا اظہار مختصر پیرائے میں افسانے کی صورت میں قلم بند کر کے ارسال کر دیں۔ کہانی ایک لائن چھوڑ کر کاغذ کی ایک سائیڈ یعنی بیک پر مرت لکھیں دیگر نگارشات پر اس سلسلے کا نام بمعہ اپنا نام لکھ کر ارسال کر دیں۔ اگر آپ کی تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ الیاس..... دندئی بھاؤ الدین
پیاری بہن عائشہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "زندگی مشق" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ موضوع قدرے بہتر ہے لیکن ابھی آپ کو محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور کوشش جاری رکھیں۔

کوثر ناز..... حیدر آباد
ڈیر کوثر! شادوآ باد رہو سب سے پہلے تو خالہ جانی کو بھانجے کی آمد بے حد مبارک ہو۔ اب آغاز کرتے ہیں شکوہ جواب شکوہ کا۔ ہمیں آپ کے انتظار کی کلفت کا بخوبی اندازہ ہے اسی لیے مارچ کے شمارے میں پہلے سے آپ کی تحریر شامل کرنے کا ارادہ کر چکے تھے اور آپ کا شکوے سے بھرپور خط بعد میں موصول ہوا شاید دل کو دل سے راہ ایسے ہی ہوتی ہے۔ "سلسلہ محبت" کچھ خاص متاثر کرنے میں ناکام ٹھہری کسی منفرد موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ آپ کی خواہش کے مطابق سب اس گل بھی آپ کے ہم قدم ہیں۔ امی بابا اور بھائی کو عمرے کی مبارک باد ہماری جانب سے پہنچی دیتے ہیں۔

مریم ممتاز..... ای میل
پیاری گزیا مریم! سرا خوش رہو آپ کی تحریر "اعتبار نہ کرنا" اور "قصہ لیا تھا" موصول ہوئی پڑھ

بینا عالیہ..... لاہور
پیاری بہن! شادوآ باد رہو آپ کی والدہ کی رحلت کی خبر جان کر دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ بے شک ماں جیسی عظیم ہستی بے حد مشفق اور پیار کرنے والی ماں کا کوئی نعم البدل نہیں۔ اس مشکل گھڑی میں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت اور آپ کی والدہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے ملتے ہیں۔

سباس گل..... رحیم یار خان
ڈیر سباس! سدا سبھی رہو سب سے پہلے تو ناولٹ کی اشاعت پر مبارک باد قبول کیجیے ان شاء اللہ کوشش کریں گے کہ آپ کی موصول ہونے والی نئی تحریر سالگرہ نمبر میں جلد بنالائی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ماریہ کنول ماہی..... چٹ
ورکان
بہن ماریہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "نوٹے موتی والا سے اور بکھرے پھول چمن سے" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں تاکہ آپ بہتر لکھ سکیں۔

عاصمہ رحمان..... بھاؤ والا
ڈیر عاصمہ! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو بزم

ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

مریم شاہ..... ڈیوہ اسماعیل خان
پیاری گڑیا مریم! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "لوح و قلم تیرے ہیں" پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے ناول بنانے کے چکر میں تحریر کو بے باطلت کے ساتھ الجھا دیا ہے۔ ابھی آپ محنت و مطالعہ کے ساتھ مختصر تحریر پر طبع آزمائی کریں۔

فصیحہ آصف خان..... ملتان
ڈیر فیصہ! سدا سہاگن رہو ہمیں ہر ماہ ہی بے تحاشہ ڈاک موصول ہوتی ہے۔ اور اسی طرح بہت سی کہانیاں ابھی آنچل کے صفحات پر آنے کی منتظر ہیں۔ کوشش ہے کہ آپ کی تحریر جلد ہی آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنا لے گی۔

محسنہ عنبی..... بھکر
پیاری بہن محسنہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "رات کے راگ" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ لیکن آپ کی تحریر انجمن کا شکار ہے اس لیے کسی اور موضوع کو اپنے قلم کی قید سے آزاد کریں لیکن ساتھ مطالعہ بھی کرتی رہیں۔

پری وش گوندال..... منڈی بھاٹو
الادین

پیاری بہن پری وش! ہمیشہ خوش رہو آپ نے طویل عرصے کے بعد مختصر سا خط لکھا آپ اپنی تحریر جلد ارسال کر دیں۔ آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

فیصلہ ناز شیں..... اوکاڑہ
ڈیر فیصلہ! شاد و آباد رہو آپ کی تحریر "ایمان ہے بندگی" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے عمیرہ احمد کے انداز تحریر سے متاثر ہو کر اپنی تحریر لکھی ہے بہت سی باتیں ان کے ناول سے مماثلت رکھتی ہیں

کر اندازہ ہوا کہ اس موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے اور ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور اپنے مطالعہ میں نام و در انٹرز کو شامل کریں۔

شازیہ فاروق احمد..... خان ییلہ
ڈیر شازیہ! جتنی رہو سب سے پہلے تو ہماری جانب سے نکاح کے بندھن پر بندھنے میں ڈھیروں مبارک باد۔ گڑیا ہمارے پاس کثیر تعداد میں ڈاک موجود ہوتی ہے ہر کسی کی سوچ کا انداز اور خواہش کا معیار الگ ہوتا ہے۔ ایسے میں سب کو خوش رکھنے کی کوشش ہوتی ہے لیکن پھر بھی قارئین کی ناراضگی کا سامنا کرنا پڑ ہی جاتا ہے بہر حال ہم نے آپ کی تحریر کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اپریل میں "اپریل فول" سے متعلق کہانی شاید ہی لگ سکے آپ سال گرہ نمبر کے لیے اپنی مخصوص تحریر جلد ارسال کر دیں تاکہ پڑھ کر آپ کو گاہ کیا جاسکے۔

قروۃ العین سکندر..... لاہور
ڈیر قروۃ العین! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "جنتی دھوپ میں چھاؤں جیسا" موضوع قدرے بہتر ہے لیکن ابھی آپ کو مزید مطالعہ کے ساتھ وسیع مشاہدے کی بھی ضرورت ہے جس سے آپ کے انداز تحریر میں بہتری آ سکتی ہے۔ امید ہے کہ آپ دل برداشتہ ہونے کی بجائے محنت کریں گی۔

عروشیہ ہاشمی..... کوٹلی آزاد
کشمیر

ڈیر عروشیہ! جتنی رہو ادوی کشمیر کے حسیں مرغزار سے ارسال کر دو آپ کا نقطہ موصول ہوا آئینہ میں تبصرہ شائع ہوتا ہے وہ آپ الگ سے تمام کہانیوں کے متعلق ارسال کر دیجیے گا۔ آپ کی پسند اور آنچل کو سراہنے کا بے حد شکریہ آپ کی شاعری اگر معیاری

موضوع کی بدولت ہمیں یقین ہے کہ آپ مزید اچھا لکھ سکتے ہیں۔ اس ناکامی کا کامیابی کا زینہ بنائیے اور کوشش جاری رکھیں۔

حیا بنگش..... کوہاٹ

ڈیر حیا! شاد آ باد رہو پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ آپ لکھتی ہیں یہ جان کر اچھا لگا لیکن ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ ہمیں آپ کا افسانہ موصول نہیں ہوا صرف آپ کا خط ہم تک پہنچا ہے جبکہ آپ کی کہانی اس میں موجود نہیں ہے۔

میمونہ نصر اللہ..... ڈیرہ غازی خان
پیاری بہن میمونہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر ”شاید کے تیرے دل میں“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو اور بھی محنت کی ضرورت ہے آپ کا موضوع بہتر اور انداز تحریر کمزور ہے اس لیے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور محنت جاری رکھیں۔

شزا بلوچ..... جھنگ صدر
شزا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ پٹ کھٹ ہونے کے ساتھ کنجوس بھی ہیں ورنہ تحفہ تو تھا ہی ہوتا۔ ہاں کو دیتے وقت سامنے والے کو نہیں دیکھتے خیر یہ تو مذاق کا رنگ ہے ہمیں آپ کی دعائیں چاہئے۔ ایم ایس سی فرسٹ ڈویژن سے پاس کرنے پر آنچل کی طرف سے بہت بہت مبارک ہو اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو ہر میدان میں ہمیشہ کامیاب و کامران رکھے آمین۔

عظمیٰ شاہین..... نوشہرہ

ورکاں
پیاری بہن عظمیٰ! شاد آ باد رہو آپ کا انداز تحریر کمزور ہے اب بچ یا شرور کی تو بات ہی نہیں ہے۔ آپ موضوع پر ٹھیک سے رفت نہیں کر پار ہیں اس لیے اپنا مطالعہ و مشاہدہ و ذہن وسیع کریں تاکہ آپ

آپ تمام نام در رائز کو پڑھیں لیکن لکھنے کے لیے اپنا انداز اپنائیں۔

حیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

بہن حیا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کو آنچل سے کس قدر وابستگی ہے اللہ سبحانہ و تعالیٰ اس ساتھ کو ہمیشہ قائم رکھے۔ آپ کے گھر اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی رحمت تشریف لائی جان کر خوشی ہوئی۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ اسے صحت کے ساتھ ہی زندگی عطا فرمائے اور نصیب بلند فرمائے آمین۔

دیا احمد..... چکوال

پیاری دیا! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”زندگی کی نہ ٹوٹے لڑی“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے ناول لکھنے کے چکر میں کہانی کو بے جا طوالت کا شکار کر دیا ہے اور موضوع بھی اتنا خاص نہیں ہے اس لیے کسی اور موضوع اور مختصری تحریر پر طبع آزمائی کریں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس لیے مطالعہ کے ساتھ محنت جاری رکھیں۔

منشا یوسف..... 157 این بی

ڈیر منشا! جگ جگ جیو آپ کے خط کا جواب حاضر ہے بعض اوقات تاخیر سے موصول ہونے پر نگارشات شائع ہونے سے محروم ہو جاتی ہیں لیکن اب آپ کی تجویز پر انہیں ہم آئندہ ماہ لگا دیں گے اس لیے گڑیا آپ کو تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ اختر..... سیر گودھا

سویت عائشہ! ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہو آپ کی تحریر ”گمر“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مزید مطالعہ کے ساتھ محنت کرتی رہیں۔ امید رکھیں آپ کی تحریر جلد ہی آنچل کے صفحات پر جگمگائے گی آپ کے منفرد انداز و

بہتر لکھ سکیں۔
 پیاری روٹی ہستی مسکراتی روٹی ایڈ کرنے پر بہت
 مبارک ہو آپ کی بھیجی گئی معلومات جلد ہی یادگار لکھوں
 میں اپنی جگہ بنا لے گی۔

ایم ایس..... چنیوٹ
 پیاری بہن! جیتی رہو بزم آجکل میں شرکت پر
 خوش آمدید۔ گریڈ اس سے پہلے ہمیں آپ کا کوئی خط
 موصول ہی نہیں ہوا تو جو ب کیسے اور کیونکر ارسال
 کرتے غالباً آپ کی ڈاکر محکمہ ڈاک کی نااہلی کا شکار
 ہو جاتی ہے۔ اب آپ کا خط حاضر ہے تو ہماری جانب
 سے جواب بھی حاضر ہے اسید ہے خفگی دور ہو جائے گی
 اگرچہ قصور وار ہم نہ تھے۔

ایمل سیمل..... کھڈیاں قصور
 پیاری بہن! سیمل! سدا خوش رہو آپ کی تحریر پچھلے
 ماہ تا قابل اشاعت میں شامل تھی شاید آپ کی نظر سے
 نہیں گزری۔ ابھی آپ کو بہت محنت و وسیع مطالعہ کی
 ضرورت ہے۔

کوثر خالہ..... خانیوال
 ڈیر کوثر! سدا مسکراتی رہو آپ کا تفصیلی خط
 موصول ہوا پڑھ کر آپ کے دکھ و صبر دونوں کا اندازہ ہوا
 کہ اللہ سبحان و تعالیٰ نے اپنے حبیب دو جہاں محمد
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت آپ کے دل میں
 اجاگر کر کے آپ کو خوش مزاج بنا دیا ورنہ جن حالات
 سے آپ دوچار ہیں ان میں زندگی اپنے لیے مشکل ہی
 لگتی ہے لیکن آپ نا صرف دوسروں کے لیے سوچتی
 ہیں بلکہ ان کے کام بھی آنا چاہتی ہیں اور یہ ہی ہر
 انسان کی زندگی کا اصل مقصد ہے۔ آپ اپنی نگاشات
 ہمیں ارسال کرتی رہیں ہم گاہے بگاہے شریک
 کرتے رہیں گے جس ادبی صنف پر آپ نے قلم
 اٹھایا ہے بے شک وہ دنیا و آخرت دونوں میں آپ
 کے لیے توشہ آخرت بن جائے گا ہمیں بھی اپنی

شبیم کنول..... حافظ آباد
 پیاری گریڈ! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا
 آنجل کے تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے آپ
 الگ الگ صفحے پر سلسلہ کا اور اپنا نام اور شہر کا نام لکھ کر
 ایک ہی لفافہ میں ارسال کر سکتی ہیں۔ تحریر لکھنے کے
 لیے آپ کا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع ہونا بہت ضروری
 ہے اس کے بغیر آپ اپنی تحریر و قلم کے ساتھ انصاف
 نہیں کر سکتی اور تحریر لکھنے سے قبل اس سلسلے کے آخر میں
 لگا تبکس ضرور پڑھ لیجیے گا۔

سونیا قریشی..... ملتان
 ڈیر سونیا! جگ جگ جیو اگر آپ ہمارے
 جوابات سے متاثر ہوتی ہیں تو آپ کا حسن نظر ہے
 بے شک اچھے اخلاق اور نرم روئی کی بدولت ہر کسی کو
 اپنا دوست بنا سکتی ہیں اسی لیے ہمارے مذہب نے
 بھی اخلاق حسنہ کی ترغیب دی ہے۔ آنجل کی
 پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

عروج مغل..... اللہ ٹاؤن
 ڈیر عروج! جیتی رہو آپ کے اس راز کو جان کر
 اندازہ ہوا کہ آپ نہایت شوخ مزاج اور حاضر دماغ
 ہیں بہر حال ہم گویا کہہ سکتے ہیں سوائے اس کے
 مطالعہ اچھی عادت ہے اور اس میں شامل آپ کی
 شرارت ہے یونہی زندگی میں ہستی مسکراتی اور دوسروں
 کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھیرتی رہو آمین۔

عظمیٰ بٹ..... سمندری
 ڈیر عظمیٰ! جگ جگ جیو آپ کا خط موصول ہوا
 آنجل سے آپ کی وابستگی جان کر خوشی ہوئی آپ کی
 تجویز نوٹ کر لی ہے ان شاء اللہ جلد عمل کرنے کی
 کوشش کریں گے۔

روبی علی..... سید والا

دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

علیشہ احمد..... بھاولنگر

ڈیر علیہ! سدا مسکراؤ! آنچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید تبصرہ اگر آپ کا تاریخ تک مل جائے تو ضرور شامل کر لیں گے۔ کہانی آپ کی موصول ہوگئی ہے ان شاء اللہ آنچل کے صفحات پر ہی آپ کو اس کے متعلق اپنی رائے سے مطلع کریں گے۔

نورین مسکان سوہر..... ڈسکہ

ڈیر مسکان! سدا مسکراؤ! آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی اور بے ساختہ اندازِ بیاں دل فریب مسکراہٹ عطا کر گیا۔ آپ کی نگارشات سال گرہ نمبر کے لیے محفوظ کر لی ہیں اب دل تمام کر انتظار کریں اور ہاں آپ کا اسم گرامی اب بالکل ٹھیک لکھا ہے چیک کر لیجیے گا۔

شیریں گل..... ثمن

ڈیر گل! گلوں کی طرح مہکتی رہو اور اپنے لہجے کی شیرینی سے سب میں مٹھاس بانٹی رہو۔ گڑیا ہمارے پاس کافی کثیر تعداد میں تعارف موجود ہیں کوشش کریں گے کہ آپ کا تعارف جلد شامل کر لیں جہاں تک دیگر نگارشات کی بات ہے تو آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل نہ ہو سکی۔ بہر حال ہم نے آپ کو شرکت کا موقع فراہم کرتے جواب عنایت فرما دیا ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سامعہ مالت پرویز..... خانپور

ہزارہ

ڈیر سامعہ! خوش رہو! آنچل کے متعلق آپ کے والدہانہ جذبات و داد تحسین کے یہ کلمات ہمارے لیے باعثِ فخر ہیں۔ ہماری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ ہر بار آپ کا آنچل آپ کے لیے مشتعل راہ بن جائے۔

تلقابل اشاعت کوہائیں:-

پچھتاوا اعتبار نہ کرنا، قصور کیا تھا زندگی روٹھ گئی، محبت ہمسفر میری، دل دستک اپنے بھی پرانے نکلے رات کے راگ ایمان ہے، زندگی یہ کیسی محبت تھی گمنام تیری، ہم نوا، اصول ہوتم، زندگی کی نہ ٹوٹے لڑی، بیان و محبت اعتماد بلا عنوان، گھر، فہیب کا لکھلا مینا اور تاجو کی کہانی، خوب صورت اتفاق، ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے، جنوری تیری اداسیاں، جھکی ہوئی پلکیں، ہیرا، سلجھی ہوئی آنکھوں میں اب بھی محبت، صنف نازک کی فریاد، تربیت اولاد اور آج کل کی مائیں، محبت مدفن میری، تجھ بن سونا آنگن، اے راہ حق کے شہیدوں، صبر کی جیت، تین تارے اڑان، چلتی دھوپ میں چھاؤں جیسا، سلسلہ محبت، سچی لگن، ٹوٹے موٹی مالا سے زندگی مشق۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ نقطہ وار تاول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر تاول یا ناولت پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قائل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے

ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیکی یا سیاہ پوشائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے

ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مکمل قرآن

مشتاق احمد قریشی

سقر۔ دوزخ کے ایک طبقے کا نام۔ سقر کے معنی جھلس دینا ہے دوزخ کے اس طبقے کو سقر اس لئے کہا گیا ہے اس کی آگ جسم و روح کو تحلیل کر ڈالتی ہے۔ علامہ سید مرتضیٰ زبیدی تاج العروس، جواہر القاموس میں لکھتے ہیں کہ آتش کا لفظ سقر رکھ دیا گیا ہے اس لفظ کے اشتقاق کا پتہ نہیں ہے۔ امام جلال الدین سیوطی نے یہی نقل کیا ہے کہ یہ سقر ہی ہے (الاتقان)

قرآن کریم میں چار مقامات پر ذکر ہوا ہے۔

ترجمہ:- بلکہ ان سے نہننے کے لئے اصل وعدے کا وقت تو قیامت ہے اور وہ بڑی سخت اور زیادہ تر ساعت ہے۔ بے شک یہ مجرم و حقیقت غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ جس روز یہ منہ کے بل آگ میں تھمیں جائیں گے اس روز ان سے کہا جائے گا اب چکھو جہنم کی لپٹ کا مزہ۔ (القمر۔ ۴۶-۴۸)

پہلی آیت کریمہ میں اللہ ذوالجلال ایسے تمام لوگوں کو تائید و خبر دے رہا ہے جو آخرت پر اللہ اور اللہ کے رسول پر ایمان نہیں لاتے اور دنیا میں اپنی من مانی کرتے ہیں اور احکام الہی تو انہیں الہی کی نہ پروا کرتے ہیں نہ فکر کرتے ہیں اور آخرت اور عذاب الہی کے بارے میں جو منہ میں آتا ہے کہتے رہتے ہیں قیامت پر یقین ہی نہیں کرتے۔ ایسے ہی لوگوں کو آگاہ کیا جا رہا ہے کہ اللہ نے جو عذاب کا وعدہ کیا ہے، اس کا وقت قیامت ہے۔ دنیا میں جتنے بھی سخت سے سخت بڑے سے بڑے عذاب جو انہوں نے بھی دیکھا ہو گا وہ قیامت کے عذاب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ جب قیامت کا عذاب بڑا ہی سخت اور شدید ہو گا جس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔

دوسری آیت میں کہا جا رہا ہے کہ یہ حقیقت میں غلط فہمی میں مبتلا ہیں ان کی عقل ماری گئی ہے (بہرہ راجی اور آگ میں ہیں) جب روز محشر ان کا حساب ہو چکے گا اور انہیں جہنم میں پھینک دیا جائے گا تو وہاں ان کے ساتھ جو سلوک ہو گا یہاں اس آیت کریمہ میں اللہ جس شان اس کی منظر کشی فرما رہا ہے کہ جس روز یہ منہ کے بل آگ میں تھمیں جائیں گے اس روز ان سے کہا جائے گا اب چکھو جہنم کی آگ (لپٹ) کا مزہ۔ جہنم جو ہر اس مرتد الہی سزا ہے وہاں جسم و جان کے ساتھ روح کو بھی سزا ملتی ہے انہیں نہایت حقارت سے منہ کے بل آگ میں گرادیا جائے گا اس لئے کہ دنیا میں وہ غرور و تکبر کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے اس لئے انہیں جسمانی، روحانی اور نفسیاتی عذابوں سے سزا دیا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ اپنے تمام فرمانبردارانہ فرمانوں کو تنبیہ فرما رہا ہے بتا رہا ہے کہ اب بھی موقع ہے کہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کو اپنالو اور اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی راہ اپنالو ورنہ تمہارا انجام تمہیں بتایا جا رہا ہے سمجھدار لوگوں کے لئے اللہ کی قسمی بہت ہے۔

ترجمہ:- میں غمگین اب اسے دوزخ میں ڈالوں گا۔ اور تجھے کیا خبر کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ نہ وہ باقی رکھتی ہے نہ چھوڑتی ہے۔ حال کو جھلسا دیتی ہے۔ (المدثر۔ ۲۶-۲۹)

ان آیات میں بھی اللہ ذوالجلال نے دوزخ نصیب ہونے والوں کی منظر کشی کی ہے جو لوگ دنیا میں دین کو پس پشت ڈال کر من مانی زندگی گزارینگے ان کا کیا حشر ہونے والا ہے اس سے آگاہی دی جا رہی ہے۔ جہنم کی آگ ایسی شدید ایسی تیز ہوگی جو سب کچھ نکل جائے گی۔ آیات میں دوزخ کی شدید اور خوفناک خصوصیات بتائی گئی ہیں۔ آخرت کے بعد کی زندگی دائمی زندگی ہوگی چاہے جنت میں رہے یا دوزخ میں جہنم کی آگ جلا کر خاک کر دے گی لیکن پھر بھی پیچھا نہیں چھوٹے گا بار بار زندہ کیا جائے گا بار بار جلایا جائے گا اس بات کو سورہ اعلیٰ کی آیت ۱۳ میں بھی بیان کیا گیا ہے ”وہ اس میں نہ مرے گا نہ جنے گا“ (الاعلیٰ ۱۳)

(۶) **حجیم**۔ دوزخ کے ایک طبقے کا نام جس کے معنی بھرتی ہوئی آگ، حرم کے معنی آگ کے تخت چڑھنے کے متعلق ہونے کے ہیں۔ ان جڑتھلے مطابق یہ دوزخ کے سات طبقوں میں ہے ایک طبقہ ہے۔ قرآن کریم میں تقریباً پچیس مقامات پر ذکر آیا ہے۔ جہنم کا یہ طبقہ مشرکوں اور بت پرستوں کے لئے ہے۔ ترجمہ: اور پرہیزگاروں کے لئے جنت باطل نزدیک کر دی جائے گی اور گمراہوں کے لئے جہنم ظاہر کر دی جائے گی۔ (الشعراء ۹۰-۹۱)

روزِ آخرت جب میدانِ حشر میں حساب ہوگا میزانِ نصب ہوگی تب اللہ ذوالجلال کے حکم سے اہل جنت کو جنت کا اور اہل جہنم کو جہنم کا نظارہ کرا دیا جائے گا۔ جس سے کافروں، منکرین، کئے غم میں اور اہل ایمان کی خوشی و سرور میں اضافہ ہو جائے گا اور وہ جنت میں داخل ہونے سے پہلے ہی دیکھ لیں گے کہ جنت کی نعمتیں ایسی ہیں جہاں وہ اللہ کے فضل سے جانے والے ہیں۔ دوسری طرف گمراہ لوگ میدانِ حشر میں ہی جہنم کو دیکھ کر لرز رہے ہوں گے ویسے ہی میدانِ حشر میں جو ان کا حشر ہو رہا ہوگا وہ بھی کسی سزا سے کم نہیں ہوگا۔

ترجمہ: یہ وہی فیصلے کا دن ہے جسے تم جھٹایا کرتے تھے۔ (حکم ہوگا) گھیر لاؤ سب ظالموں اور ان کے ساتھیوں کو اور ان معبودوں کو جن کی وہ اللہ کو چھوڑ کر بندگی کیا کرتے تھے۔ پھر ان سب کو جہنم کا راستہ دکھاؤ۔ (الصافات ۲۱ تا ۲۳)

آیاتِ کریمہ میں رب ذوالجلال نے میدانِ حشر کی وہ منظر کشی فرمائی ہے جب مشرکین و کفار بدکاروں کو میدانِ حشر میں جمع کر دیا جائے گا اور ان کے اعمالِ تامہ کھول دیئے جائیں گے اور میدانِ حشر کی تختی سے وہ گھبرائے ہوئے خوف زدہ تو پہلے ہی سے ہوں گے خود اپنے پسینوں میں ڈوبے ہوں گے اس وقت انہیں بلاکت صاف نظر آ رہی ہوگی اس وقت انہیں یہ شدید احساس ہو رہا ہوگا وہ اپنی کوتاہیوں کے اعتراف کے ساتھ ساتھ ندامت کا بھی اظہار کر رہے ہوں گے۔ لیکن اس وقت ہر قسم کے اعتراف کا انہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کیونکہ حساب کتاب شروع ہو چکا ہوگا۔ ندامت شرمندگی اور توبہ کا وقت گزر چکا ہوگا اب تو صرف دنیا میں کئے گئے تمام اعمال کی جزا (سزا) کا ہی دن ہوگا ان کے اظہارِ ندامت اور اعتراف جرم کو بن کر اہل ایمان اور میدانِ حشر میں موجود فرشتے ان کے جواب میں کہیں گے کہ یہ وہی فیصلے کا دن ہے جسے تم دہ میں مانتے نہیں تھے۔

اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم صادر ہوگا کہ ان کے ساتھ ساتھ ان کے تمام شریک ساتھیوں کو جو ان کے کفر میں ان کا ساتھ دے رہے تھے جن میں ان کی بیویاں بیٹیاں شیاطین اور ہر وہ بستی جو ان کے کفر و شرک میں کسی بھی طرح ان کی مددگار اور معاون رہی ہوگی گھیر لاؤ تاکہ ایک ایک قسم کی مجرمین الگ الگ جمع کر دیئے جائیں۔

اس حکم الہی میں ان معبودانِ باطل کو چاہے وہ مورتیاں ہوں یا اللہ کے نیک بندے سب کو ان کی تذلیل کے لئے جمع کیا جائے گا تاکہ وہ دیکھ لیں کہ جن پر وہ دنیا میں بھروسہ کرتے تھے تکیہ کرتے تھے وہ تو کسی کو نفع یا نقصان پہنچانے پر کس بھی طرح قادر نہیں ہیں ان میں سے پہلی قسم کے معبود اپنے پرستاروں کے ساتھ جہنم میں ڈالے جائیں گے تو وہ انہیں دیکھ کر شرمندگی محسوس کریں گے اور اپنی حماقتوں پر ماتم کریں گے۔ ان جہنم کی طرف دھکیلے جانے والوں میں وہ نیک و کار لوگ فرشتے انبیاء اور اولیاء کرام شامل نہیں ہوں گے جنہیں یہ شریکین اپنے طور پر پوجتے پرستش کیا کرتے تھے۔

(یے) **ہاویہ**۔ دوزخ کا ایک طبقہ جو سب سے نیچے ہے یہ فرعونوں اور منافقین کا ٹھکانہ ہے جس کے معنی گہرا آشی گڑھا بہت ہی گہرا کنواں۔ گرنے والی گہرائی اس میں دوزخی سر کے بل گریں گے۔ ترجمہ: اور جس کے پلڑے ہلکے ہوں گے۔ اس کا ٹھکانا ہادیہ ہے۔ (التقارعت۔ ۸-۹)

آیت کریمہ میں ارشاد ہو رہا ہے کہ جس کے اعمال حسنہ وزن میں ہلکے یعنی کم ہوں گے اس کی جلد دوزخ کا طبقہ ہادیہ ہوگا جو انتہائی گہرے کنویں کی طرح ہوگا۔

آیت مبارکہ میں لفظ موازن استعمال ہوا ہے جو موازن کی جمع بھی ہو سکتا ہے اور میزان کی جمع بھی۔ اگر اسے موازن کی جمع قرار دیا جائے تو موازن سے مراد وہ اعمال ہوں گے جن کی اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں کوئی وزن ہو جو اس کے باطن کی قدر کے مستحق ہوں اور اگر میزان کی جمع قرار دیا جائے تو ”موازنین“ سے مراد ترازو کی پلڑے ہوں گے۔ پہلی صورت میں موازن کے بھاری ہونے کا مطلب نیک اعمال کا برے اعمال کی مقابلے بھاری یا ہلکا ہونا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں صرف نیکیاں ہی وزنی اور قابل قدر ہیں۔ دوسری صورت میں ”موازنین“ کے بھاری ہونے کا مطلب اللہ جل شانہ کی میزانِ عدل میں نیکیوں کا پلڑا ابراہیموں کے پلڑے کی نسبت زیادہ بھاری ہونا۔ اللہ تعالیٰ کی عدالت میں فیصلہ اعمال کی پونجی کی بنیاد پر ہوگا جو اعمال زیادہ ہوں گے نیک یا بد فیصلہ اسی مناسبت سے ہوگا۔ یہ مضمون قرآن کریم میں کئی جگہ آیا ہے۔ سورۃ الاحراف میں بیان ہوا ہے۔ ”اور وزن اس روز حق ہوگا پھر جن کے پلڑے بھاری ہوں گے وہی فلاح پائیں گے اور جس کے پلڑے ہلکے ہوں گے وہی اپنے آپ کو خسارے میں مبتلا کرنے والے ہوں گے۔“ (الاحراف۔ ۸-۹) اسی بات کو سورۃ کہف ۱۰۴-۱۰۵ میں سورۃ الانبیاء ۷۷ میں کہا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حق سے انکار اور کفر خود اتنی بڑی برائی ہے کہ وہ برائیوں کے پلڑے کو جھکا دے گی اور کافروں کی کوئی نیکی ایسی نہیں ہوگی جو ان کی بھلائیوں کے پلڑے کو بھاری کر سکے اور نیکیوں کے پلڑے کو جھکا سکے۔ جبکہ مومن اہل ایمان کے پلڑے میں ان کے ایمان کا وزن بھی ہوگا اور نیکیوں کا وزن بھی ہوگا جو اس نے دنیا میں کی ہوگی۔ اس کی جوابدہی یعنی حساب کے وقت اس کے بدی کے اعمال کو دوسری طرف بدی کے پلڑے میں رکھا جائے گا اور پھر دیکھا جائے گا کہ کونسا پلڑا بھاری ہے وہی اس کا فیصلہ ہوگا۔

دوسری آیت کے الفاظ میں ”ام ہادیہ“ یعنی اس کی ماں ہادیہ ہوگی ہادیہ ہوئی ہے جس کے معنی اونچی جگہ سے گہرائی میں گرنے کے ہیں جہنم کے اس طبقہ کو ہادیہ کا نام اس لئے دیا گیا ہے کہ وہ بہت ہی گہرا گڑھا ہے جہاں آگ جگمگاتی ہوئی آگ سے بھرا ہوا ہے جب اہل جہنم کو اس میں پھینکا جائے گا آیت مبارکہ میں ارشاد

اُٹھی ہے کہ اس کی ماں جہنم ہوگی اس کا مطلب ہے کہ جس طرح ماں کی گود بچے کا ٹھکانا ہوتی ہے ایسے ہی آخرت میں جب اہل جہنم کو فیصلہ سنا دیا جائے گا تو ان کی سزا کے طور پر ان کا ٹھکانا جہنم کا وہ طبقہ ہادیہ ہوگا۔
دوزخ کی آگ کی شدت کا اندازہ انسان دنیا میں بھی کسی قدر کر سکتا ہے۔ آئے دن دنیا کے کسی نہ کسی حصے میں آتش فشاں آگ اگلے رہتے ہیں آتش فشاں دوزخ کی آگ کے مقابلے میں ایک فی صد بھی نہیں ہوتے جبکہ یہ بھی اسے اندر موجود معدنیات اور دیگر اجزاء کو پگھلا کر پانی کی طرح بنا دیتے ہیں۔
یہ تو تھی مختصر تفصیل دوزخ اور اس کے طبقات کی کیونکہ ہر مجرم کو سزا اس کے جرم کے مطابق ہی ملے گی جس کے لئے اللہ ذوالجلال نے مختلف سزاؤں اور غذاؤں کے لئے دوزخ کو سات مختلف درجات میں تخلیق فرمایا ہے کہ ہر مجرم اپنے جرم کے حساب سے ہی سزا پائے کسی کے ساتھ ذرا برابر یا دتی یا کمی نہیں کی جائے گی۔ ایسے ہی نیکو کار متقی اہل ایمان کے ساتھ معاملہ ہوگا انہیں بھی ان کے نیک اعمال و اقوال کی جو جزا ملے گی اس کا حساب بھی ہوگا اور انہیں بھی جنت کے مختلف درجات میں عیش و آرام کی زندگی نصیب ہوگی۔ اب یہ بھی سمجھ لیں کہ اہل جنت کے ساتھ کیسا معاملہ فرمایا جائے گا۔

جنت

جزا پانے والوں کا دائمی ٹھکانا

قرآنی آیات سے جنت کا جو تصور قائم ہوتا ہے وہ مثالی ہے۔ یعنی جنت نیکو کاروں کے اس دائمی گھر سے عبارت ہے جس سے انسان کی اعلیٰ تمنائیں اور آرزوئیں پوری ہوں گی۔ جنت کی ایک صفت خلد ہے۔ یعنی وہاں پہنچ کر لوگ ایسی مسرتوں سے بہرہ مند ہوں گے جنہیں کبھی زوال ہی نہیں ہوگا۔ جو دائمی ہوں گی۔ وہاں ہر طرح کے رنج و غم ہر قسم کے دکھ و تکالیف سے انسان آزاد ہوگا ان کا تصور تک نہیں ہوگا ہر قسم کی فکر سے پاک ہوگا جنت ایسی پاکیزہ جگہ ہوگی جہاں کینہ، بغض، حسد، رشک اور دیگر لغویات کا ہرگز گز نہیں ہوگا۔ نہ شیطان ہوگا نہ ہی شیطانی دسواں ہوں گے۔

جنت ایسے باغ ہیں جن کے متعلق اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے نیک اور اچھے کام کرنے والے اہل ایمان بندوں کو خوش خبری سنائی ہے یہ باغات ایسے حسین اور خوبصورت ہیں کہ ان کی مثال نہ تو دنیا میں کہیں ملتی ہے اور نہ ہی انسانی ذہن ان کی خوبصورتی کے متعلق پوری طرح سوچ سکتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں جس طرح آسمان کا جوڑ زمین، سورج کا چاند انہوں میں دیگر تمام مخلوقات میں زماہ کا جوڑ بنایا ہے جیسے دوزخ جو بدکاروں کا بدترین ٹھکانا ہے ایسے ہی جنت نیکو کاروں متقی اہل ایمان کا عیش و آرام کا ٹھکانا ہے جہاں رحمت الہی کا فضل اور انعامات ہی انعامات ملتے رہیں گے۔ قرآن حکیم میں جنت کے مختلف طبقات کا ذکر ملتا ہے جو اہل ایمان و ان کی محنتوں اور ان کے تقویٰ اور اعمال صالحہ کے لحاظ سے نصیب ہوں گے۔

دنیا میں ہم جنت ہر اس باغ کو کہتے ہیں جس کی زمین درختوں کے جھنڈ کی وجہ سے نظر نہیں آتی ہو بہشت کو دنیاوی باغات سے تشبیہ اس لئے دی گئی ہے کہ انسان اس کی خوش نمائی اس کی ٹھنڈک و راحت کو کسی حد تک ہی سمجھ سکے کیونکہ جنت اور اس کی نعمتیں اللہ تعالیٰ نے خفی رہی ہیں جو چھ جنت کے بارے میں اظہار قرآن کریم میں ہوا ہے اسے انسانی ذہن کی قوت فہم و ادراک کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی کیا گیا ہے تاکہ انسانی عقل جو

زیادہ سے زیادہ سوچ سکتی ہے سمجھ سکتی ہے وہ اسے سمجھ لے محسوس کر لے اللہ تعالیٰ اپنے اہل ایمان بندوں کو آخرت کے اور یوم حساب کے بعد کیسی انعام یافتہ مسرور اور پر کیف زندگی جو حقیقی زندگی ہوگی جس کو کبھی فنا نہیں ہوگی بخشے والا ہے کیونکہ جنت کی اصل اور حقیقی نعمتوں اور راحتوں کے بارے میں خود رب کریم و رحیم قرآن کریم میں ارشاد فرما رہا ہے۔ سورۃ السجدہ میں اس طرح آیا ہے۔

ترجمہ: کوئی نفس نہیں جانتا جو کچھ ہم نے ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک ان کے لئے پوشیدہ کر رکھی ہے جو کچھ کرتے تھے یہ اس کا بدلہ ہے۔ (السجدہ۔ ۱۷)

ارشاد باری تعالیٰ ایک اعلان عام کے بطور کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا ان نعمتوں کو جو اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان متقی پر ہیزگاروں کے لئے چھپا رکھی ہیں جن سے ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث قدسی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نے اپنے نیک بندوں کے لئے وہ چیزیں تیار کر رکھی ہیں جو کسی آنکھ نے نہیں دیکھی کسی کان نے نہیں سنی نہ کسی انسان کے وہم و گمان میں ان کا گزر ہوا۔“ (صحیح بخاری تفسیر السجدہ)

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اللہ کی رحمت کا مستحق بننے کے لئے اعمال صالحہ کا اہتمام بہت ضروری ہے۔

جنت کی جمع جنات ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جنات لانے کی وجہ یہ ہے کہ بہشت کے سات طبقات ہیں۔

(۱) جنت الفردوس۔ (۲) جنت عدن (۳) جنت النعیم (۴) دارالخلد (۵) جنت الماویٰ (۶) دارالسلام (۷) علیین۔

کچھ اہل تحقیق نے بہشت کے آٹھ درجات قائم کئے ہیں۔ (۱) عدن (۲) جنت الماویٰ (۳) فردوس (۴) نعیم (۵) دارالقرار (۶) دارالخلد (۷) دارالسلام (۸) دارالجلال۔ محققین نے یہ بھی لکھا ہے کہ سات درجات تو انسانوں کے قیام کے لئے ہوں گے جبکہ آٹھواں درجہ دیدار حق تعالیٰ جنانہ کے لئے ہوگا۔ وہ کونسا درجہ ہوگا اس کے بارے میں اختلاف ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے نزدیک وہ مقام دیدار الہی علیین کا مقام ہے جبکہ بعض کے نزدیک صدق ہے۔

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

طوبی صبیحی

ملیہ احمد

عذیر پسند ہیں۔ خوبیاں یہ ہیں کہ اساتذہ کا احترام کرتی ہوں دوسروں کا خیال رکھتی ہوں اپنی فیملی سے بہت پیار کرتی ہوں۔ خامیاں منہ پھٹ بد تمیز زبان دراز اور چیزیں رکھ کر بھول جانا۔ 2nd سسٹرز شاء آپ کی بدولت ڈائجسٹ پڑھنے لگی میری زندگی کے سب سے اہم شخصیات میرے والدین جو بہت جلدی جلدی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میرے والدین اور نوری بھائی کی اللہ پاک مغفرت فرمائے آمین۔ ہمارے بھتیجے شاہ میرا بڑا بھائی قرأت میں ہم سب کی جان ہے اپنی فیورٹ ٹیچر مس طاہرہ یوسف جیسی بننا چاہتی ہوں۔ اپنی بہنوں کا ذکر نہ کروں ایسا ہو نہیں سکتا سب سے بڑی صبا آپ! بڑی پیاری بہن ہے میری (بس وزن کم کر لو پلینز) شائ آپ کی تسی گریٹ ہو اللہ پاک ہر گھر میں شاء آپ کی جیسی بہن عطا کرے آمین (بس وزن بڑھاؤ) یہ دونوں شادی شدہ ہیں اس کے بعد بہت ہی معصوم حنا آپ کی پھر سب سے آخری گھر کی کھر چن قربی ہے بڑی سویٹ ہے۔ سب سے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی۔ ہے بھائی شہانہ نیاز ہیں۔ اللہ پاک میرے بھائیوں کو ہمیشہ خوش رکھے اللہ حافظ۔

شائین اختر

سویٹ آنچل فریڈ ز اور قارئین کو میرا پند خلوص سلام قبول ہو جی تو میرا نام شازبہ اختر ہے سب گھر والے اور دوست پیار سے شازی کہتے ہیں لیکن بھائیوں نے میرے عجیب سے نام رکھے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے ان سے لڑ پڑتی ہوں چھ جون کو اس دنیا میں انٹری دی اب آتے ہیں اپنی خامیوں اور خوبیوں کی طرف کچھ خاص تو نہیں لیکن جو ہیں وہ بتا دیتی ہوں مجھے دوست بنانا بہت اچھا لگتا ہے نماز پابندی سے پڑھتی ہوں اور سب کو نماز پڑھنے کے لیے بھی کہتی ہوں کسی کو ناراض نہیں دیکھ سکتی اگر کوئی ناراض ہو بھی جائے تو خود پہل کرتی ہوں اس کو منانے میں چاہے غلطی اسی کی کیوں نہ ہو اب آتے ہیں خامیوں کی طرف غصہ

تمام قارئین و آنچل اسٹاف کو سلام علیکم! تمام لوگ خوش و خرم مزے میں زندگی گزار رہے ہوں گے اس امید کے ساتھ اپنا تعارف آپ تمام کے گوش گزار کروں گی۔ جی جناب میں ہوں طوبی صبیحی 1st نومبر 1994ء کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی۔ ماشاء اللہ 12 بہن بھائی میں 11 ویں نمبر پر ہوں میرے سات بھائی تھے اب چھ ہیں۔ کیونکہ میرے 2nd برادر اگست 2012ء میں ہمارا ساتھ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے میں آئی کام پارٹ ٹو کی اسٹوڈنٹ ہوں میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن 2 نومبر 2009ء ہے جب ایف ایم آر جے ریحان حیدر سے بات ہوئی کیونکہ ایف ایم سننا مجھے بے انتہا پسند ہے۔ رضوان زیدی کی بہت بڑی فین ہوں ان سے ملنے کی خواہش بھی ہے میں کھانے کے لیے زندہ ہوں (ایسا میرے بہن بھائی کہتے ہیں) ویسے آپس کی بات ہے غلط بھی نہیں کہتے کیونکہ بس ہر وقت میرا دل کچھ نہ کچھ کھانے پینے کو چاہتا ہے جیسے چکن بریانی، تنہاری، برگڑ، شراب میں رول سمو سے ٹکسی اور پلاؤں کی دیوانی ہوں۔ ماشاء اللہ صحت مند ہی ہوں بقول فیملی کے دن بہ دن کافی وزن بڑھ رہا ہے دوست بہت بنائی ہوں اور دوستی بھی نبھاتی ہوں دل سے۔ زندگی انجوائے کرتی ہوں رنگوں میں بلیک اینڈ وائٹ کلر بہت پسند ہے۔ شاعری شوق سے پڑھتی ہوں موسم سردیوں کا اور مہینہ دسمبر کا پسند ہے۔ بارش کی دیوانی ہوں! ابرار الحق، عاطف اسلم اور صنم مادی بہترین سنگرز ہیں۔ کرکٹ جنون کی حد تک پسند ہے محمد حفیظ کی تو بات ہی الگ ہے۔ فیورٹ رائٹر میرا شریف طور اور ان کی کہانی ”محبت دھنک اوڑھ کر“ بیسٹ ہے۔ ہیروز شاہ زار اور عباد

مابدولت کا پیار بھرا سلام قبول ہو، ابدولت کو ماریہ چوہدری کہتے ہیں لیکن میری فریڈز مجھے ماریہ مسکراہٹ کہہ کر بلاتی ہیں۔ آج کل سے میرا ساتھ 9th کلاس سے شروع ہوا تھا اور اب تک میں نے اسے پیار سے تھا، ہوا ہے۔ مابدولت نے 4 جون 1996ء کو اس دنیا میں آ کر دنیا کے حسن کو دوبالا کر دیا۔ سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں، ہم چھ بہنیں اور ماشاء اللہ سے چار بھائی ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے پہلے نمبر پر بھائی شوکت دوسرے نمبر پر باجی عذرا تیسرے نمبر پر باجی بلقیس چوتھے نمبر پر طاہر بھائی پانچویں نمبر پر باجی شاہد چھٹے نمبر پر بھائی صغیر ساتویں نمبر پر ارشد بھائی آٹھویں نمبر پر شازیہ نویں نمبر پر نازیہ اور آخری نمبر پر مابدولت ماریہ چوہدری۔ ہماری کاسٹ راجپوت ہے اور ہماری زبان پنجابی ہے آج کل سے میری وابستگی جس طرح ہوئی ہے نا میں جب بھی یاد کرتی ہوں خود بخود مسکرانے لگتی ہوں۔ آپ بھی سنئے میرا حوالہ! میرے 9th کے ایگزیمز ہو رہے تھے ان دنوں پیپروں کی تیاری خوب چل رہی تھی ایک دن میں کمرے میں بیٹھی انگلش کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی کہ میرے پاس آج کل ڈائجسٹ پڑا ہوا تھا اس وقت مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت بالکل نہیں تھی تو میں نے موقع غیبت سمجھ کر انگلش کی کتاب بند کر دی اور چوری چوری ڈائجسٹ پڑھنے لگی۔ میرا خیال ہے ان دنوں (جان جاں جو تو کہے) سلسلہ در ناول چل رہا تھا۔ یقیناً میرے اس دن میں نے ڈائجسٹ کا ایک لفظ بھی ایسا نہیں تھا جو میں نے چھوڑا ہو گمراہ لے بھٹکتے تھے کہ ماریہ اندر بیٹھی پیپر کی تیاری کر رہی ہے اس لیے کوئی اس کمرے میں نہیں آتا تھا۔ میرے دماغ میں یہ ہوتا تھا کہ ماریہ جتنا پڑھنا ہے پڑھ لے پیپروں کے بعد تمہیں موقع نہیں ملنے والا ویسے 9th میں میرے نمبر اچھے آئے تھے فرسٹ ڈویژن لی تھی میں نے (آتم)۔ اب آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ہر بات کو عام لگتی ہوں سرسری بات کی گہرائی میں نہیں جاتی اس لیے نقصان نا سامنا کرتا پڑتا ہے۔ جذباتی

بہت جلدی آ جاتا ہے لیکن جتنا جلدی آتا ہے اتنی جلدی اتر بھی جاتا ہے جو دل میں بات ہو وہ منہ پر کہہ دیتی ہوں میری تعلیم کچھ خاص نہیں ہے پڑھنے کا تو بہت شوق تھا لیکن پڑھ نہ سکی (ولہری قسمت) آج کل سے وابستگی کافی عرصے سے ہے پہلے مانگ کر گزارہ کرتے تھے لیکن اب اپنا منگوا لیتے ہیں اب کچھ تعارف گھر والوں کا ہو جائے، ہم چھ بہن بھائی ہیں دو بہنیں اور چار بھائی۔ میں سب سے چھوٹی ہوں اور چھوٹی ہونے کا بھرپور فائدہ اٹھاتی ہوں میں جہاں جاتی ہوں ہر کسی کو دوست بناتی ہوں دوستوں کی لسٹ بہت لمبی ہے لیکن کچھ کے نام لکھ رہی ہوں نرگس شاہین جو کہ میری بیسٹ فرینڈ اور بہت اچھی رازداں ہے۔ عظمیٰ اختیار خفصہ شامندہ جو ریہ شمشاد جو بھابی ہونے کے ساتھ ساتھ نند بھی ہے مجھے رنگوں میں وائٹ اور پنک کلر بہت پسند ہے۔ بارش میں بھیلنا بہت اچھا لگتا ہے میرا تعلق ضلع چکوال کے گاؤں نور پور سے ہے مجھے شاعری سے بے حد لگاؤ ہے پڑھتی بھی ہوں اور لکھتی بھی ہوں (بقول نرگس کے) تمہارا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے۔ شاعروں میں نازیہ کنول اور وحی شاہ بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں نازیہ کنول عشنا کوثر عظمیٰ افتخار سمیرا شریف طور بہت پسند ہیں کاش میں بھی رائٹر بن سکتی۔ مجھے کھانا پکانا بہت اچھا لگتا ہے لیکن پکائی کبھی کبھی ہوں کھانا جو بھی پکا ہو کھا لیتی ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اپنے امی ابو سے بھی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ ان کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے (آمین) خصوصاً اپنے کیوٹ سے کیجیجے معاویہ اور بیگی حسنہ احمد میں تو میری جان ہے جب وہ مجھے پھوپھو کہہ کر بلا تے ہیں تو مجھے ان پر بہت پیار آتا ہے میں چاہتی ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسا کام کر کے جاؤں کہ زمانہ میری مثال دے۔ اللہ حافظ۔

ماریہ چوہدری

اسلام علیکم! آج کل اشاف اور میری پیاری بہنوں کو

جلد ہو جاتی ہوں اور خوبی یہ ہے کہ حسد نہیں کرتی، کسی کی کمزوری کا فائدہ نہیں اٹھاتی اور ماشاء اللہ سے دوستی کے معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئی ہوں، سب دوست اللہ کا شکر ہے قلمس ملی ہیں۔ لباس میں شلواریں کھانے میں بیٹھا بہت پسند ہے اور سبزی جو بھی بنے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ خوشبو میں رہبو بہت پسند ہے، فلوورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم فلوورٹ رائٹر عمیرہ احمد ماہا ملک۔ ماہا ملک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ کر تو میں بہت روئی تھی اس کا اینڈ تو رلا گیا تھا مجھے اور عمیرہ احمد کا ناول پیر کال گیا اسی بات سے ویسے آپ دونوں رائٹرز سے بہت متاثر ہوں۔ سیڈ سٹنگز اچھے لگتے ہیں، جیولری میں رنگز اور ٹاپس پسند ہیں اور ہاں ہیر کیج بھی۔ ایکٹر لیس میں مجھے فضاء علی، صبا قر اور ایکٹر احسن خان پسند ہیں۔ آخر میں میرا پیغام آپ سب بہنوں کے لیے کبھی کسی پر اعتبار مت کیجیے گا اب دنیا پہلے جیسی نہیں رہی۔ لوگ اپنا مقصد نکالنے کے لیے دوسروں کو دھوکہ دے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ہم جس کو دھوکہ دے رہے ہیں وہ ہم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ کبھی کسی کا اعتماد مت توڑیے گا پلیز جب دل ٹوٹا ہے تو بے شکہ وارز نہیں ہوتی پر تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے بہنو! مجھے اپنی رائے کے بارے میں ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا اچھا کہ سوسہ دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

رابع مبارک

استلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب لوگ؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ آپ بھی سوچ رہی ہوں گی یہ کون آگئی، غیر نہیں ہوں آنکھ کی سویت سی قاری ہوں۔ مابدولت، کوراجہ مبارک کہتے ہیں میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں، ہم لوگ سات بہن بھائی ہیں۔ گھر میں جب بھی کوئی کام خراب ہوتا ہے سب کے لبوں پر میرا نام ہوتا ہے وہ کیا کہتے ہیں نا ”بد سے بد نام بُرا“ گھر میں سب پیار



کر گیا آنکھ سمندر جو کہا کرتا تھا
ایک آنسو بھی تمہارا نہیں دیکھا جاتا

عزیز دوستو!

ہنستی مسکراتی زندگی کی ہزاروں پر خلوص دعاؤں کے ساتھ
بہنوں کی عدالت میں اس بار خاکسار کی آخری پیشی ہے۔ پچھلے
کئی ماہ سے جاری اس خوب صورت سلسلے میں آپ بہنوں نے
میری تحریروں سے زیادہ میری ذات کے بارے میں سوالات
پوچھے اور پہلی بار آپ سب کی بے توجہ شاعت نے میرے دل کو
جیسے جگڑ سا لیا ہے۔ میری پوری کوشش اور خواہش تھی کہ میں ہر
بہن کا سوال ضرور شامل کروں مگر شدید خواہش اور کوشش کے
باوجود بہت سی بہنوں کے سوالات مجھ تک نہ پہنچ سکے اور جن کے
پہنچے وہ کھو گئے۔ فیس بک ان ہاؤس میں بھی جنسی بہنوں نے
سوال کیے ہیں بہت زیادہ مصروفیت کی بنا پر وہ شامل کر سکی جس
کے لیے میں ان سب بہنوں سے بے حد معذرت خواہ ہوں۔

بہنوں کی عدالت کی اس آخری پیشی میں، میرا دنیا کی تمام
ماؤں کے لیے ایک ضروری پیغام ہے اور وہ یہ کہ خدا اپنے
بچوں کی اچھی دوست نہیں انہیں محبت کے ساتھ ساتھ وقت اور
اعتماد بھی دیں ان پر اتنی محنت بھی نہ کریں کہ وہ آپ کے ڈر اور
جھجک میں اپنی کوئی بات آپ سے شہر نہ کریں اور چودہ راستے
اختیار کر لیں بعد میں یہی چودہ راستے انہیں جہاں کی منزل کی
طرف لے جائیں اور نہ ہی ان سے اتنی غافل ہوں کہ اپنے
بچوں کو مشکل پیشیوں کی بربادی اور حرام موت ان کے نقصان کی
خبر ہی نہ ہو۔ اگر اپنی کسی نادانی کے سبب وہ بربادی کے کسی
راستے پر قدم چھریں تو آپ اس راستے کا سراغ پا کر انہیں کسی
بھی اندھے کو میں میں گرنے سے بچا سکیں اب آپ کے خوب
صورت سوالات کے جوابات کی طرف۔

اڈھ پر مٹ ضلع لودھراں سے ایک بہت پیاری
محبت کرنے والی ماں فیضہ عبد اللہ آپ کی بے لوث محبت
اور دعائیں میری روح پر قرائن ہیں۔ جتنا بھی شہر یہ ادا
کروں کم ہے خدا آپ کو محبت و تندرستی بھری لمبی عمر نصیب
فرمائے آمین۔

عارف والا سے رضیہ اقبال آپ کی محبت آپ کی مامتا کی
جتنی بھی تعریف کروں کم ہے اللہ آپ کو بھی دنیا کی ہر خوشی
نصیب فرمائے آمین۔

رحیم یار خان سے بہت پیاری بہن شازیہ انصار
کہتی ہیں۔

☆ مجھے آپ سے کچھ پوچھنا نہیں ہے بس اتنا کہنا ہے کہ
آپ کی کہانیوں میں جو اسلام سے محبت اور اس کی طرف رغبت
پائی جاتی ہے وہ بہت اچھی لگتی ہے میری تمام رائٹرز سے گزارش
ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں اسلام کے بارے میں مثبت طریقے
سے ضرور کچھ نہ کچھ لکھا کریں۔

بہت شکریہ شازیہ آپ کا پیغام تمام رائٹرز بہنوں تک پہنچ گیا۔

☆ سرگودھا سے بہت پیاری بہن فردا سیف کا سوال۔

☆ نازی آپ بحیثیت رائٹر بہت بہترین انسان ہیں مگر
بحیثیت دوست بھی بہت اچھی ہیں بہت سی رائٹرز بہت اچھا
لگتی ہیں مگر آپ کی تحریروں آپ کا اخلاق اور آپ کی انسان
دوستی آپ کو باقی لوگوں سے جدا کرتی ہے آپ نے دوسرے
کے تکل میں اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں جو خوبیاں اور
خامیاں بیان کی ہیں میری بھی بالکل وکسی ہی سوچ ہے میں نے
صرف آپ کی وجہ سے تکل پڑھنا شروع کیا مگر اب سنا ہے کہ
آپ شعاع میں لکھ رہی ہیں ایسا کیوں؟

فردا میری جان آپ کی محبت کا بے حد شکریہ میں نے طویل
عرصہ صرف تکل میں ہی لکھا ہے اب چند بہنوں کے اصرار پر
طویل عرصے کے بعد شعاع کے لیے ایک تحریر "شہر خواب"
شروع کی ہے مگر مکمل نہیں کر پا رہی۔ پچھلے چند ماہ سے فرحانہ ناز
حک کی وفات کے بعد کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا آپ دعا
کریں میرے اندر کی نازی یہ کنٹرول نازی پھر سے کلم تمام لے
پلیز اللہ آپ کو ہمیشہ خوش اور آباد رکھے آمین۔

☆ نامعلوم مقام سے بہن انیسہ لور کی التجا۔

☆ آئی آپ رائٹر لوگوں کی کہانیوں میں ہیر و ہنز بہت خوب
صورت ہی کیوں ہوتی ہیں۔ میری آپ سے التجا ہے کہ پلیز آپ
عام شکل و صورت والی لڑکیوں کے بارے میں لکھا کریں۔ عام
شکل و صورت والی لڑکیوں کے بچاں دلہوتے ہیں وہ بھی ایک
پیار کرنے والے جیون سا بھی کے خواب دیکھتی ہیں۔

عزیز از جان لائبہ میں آپ کی بات سے سو فیصد اتفاق
کرتی ہوں حقیقت میں خوب صورت لڑکیاں اتنے خواب نہیں
دیکھتیں جتنے کہ عام شکل و صورت والی لڑکیاں دیکھتی ہیں۔
کیونکہ خوب صورت لڑکیوں کو بہن خواب دیکھے ہی سب کچھ مل
جاتا ہے۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے اپنی کسی بھی کہانی میں اپنی
ہیر و ہنز کی خوب صورتی کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہو اور دوسری
بات ڈیر لائبہ کہانیاں پڑھنے والی لڑکیاں ہی عام سی شکل و
صورت کی مالک نہیں ہوتیں بلکہ یہ خوب صورت خوابوں والی
کہانیاں تحریر کرنے والے اکثر رائٹرز بھی عام سی شکل و صورت

کی مالک ہوتی ہیں آپ کی محبت کا بے حد شکر ہے۔
 ✽ کراچی سے بہت پیاری بہن ہانیہ قریشی کا سوال۔
 ✽ نازی آپی آپ کی تمام کہانیاں نہایت بہترین اور ہمیشہ
 یاد رہنے والی ہوتی ہیں۔ آپ کی شاعری بھی دل کو چھونے والی
 ہوتی ہے کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ آپ اتنے اچھے گہرے شعر کیسے
 لکھ سکتی ہیں پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کی ناول کب
 نکلے گا۔

✽ ہانیہ میری جان آپ کی برخلوس محبت کے لیے بے حد
 شکر ہے۔ ابھی کچھ جی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا آپ سمیت بہت
 سی باتیں یہی سوال کر رہی ہیں بہنوں کی عدالت کے لیے بھی
 بہت سی بہنوں نے یہی سوال ارسال کیا آپ سب بہنیں دعا
 کریں میرا موڈ بن جائے پھر سے لکھنے کا ان شاء اللہ ناول کے
 ساگرہ نمبر میں ہو سکتا ہے شب بھر شروع کردوں۔
 ✽ آپی آپ اپنے ناولز میں اتنے دل چسپ خوب صورت
 ہیرو کہاں سے لاتی ہیں؟
 اپنے خوابوں اور تخیلاتی دنیا سے آپ کی محبت کا بے

حد شکر ہے۔
 ✽ سرگودھا سے پیاری بہن شہزاد لکھتی ہیں۔
 ✽ السلام علیکم نازی اپنا میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں
 آپ کی لکھی ہوئی چند کہانیاں اور ناولز جو میں نے پڑھے ہیں
 میرے دل پر نقش ہیں اللہ آپ کے علم اور کامیابی میں مزید
 اضافہ فرمائے آمین، میرا آپ سے سوال ہے کہ اگر انسان کو
 اپنے مستقبل کے بارے میں ڈیڑھ سارے خدشات اور ڈر لاحق
 ہوں تو وہ کیا کرے؟ اگر دعا کے باوجود بھی دل مطمئن نہ ہو تو پھر
 کیا کرنا چاہیے؟

✽ پیاری شہزاد مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا ہے ان شاء اللہ
 اگلے کسی ناول میں یہ نام ضرور استعمال کروں گی آپ کی محبت
 اور دعاؤں کا بے حد شکر ہے۔ اگر دعا کے باوجود کسی معاملے میں
 انسان کا دل مطمئن نہ ہو تو پھر سب کچھ اللہ رب العزت کے سپرد
 کر دینا چاہیے کیونکہ انسان خواہ کچھ بھی سوچ لے اور کر لے ہوتا
 وہی ہے جو اللہ چاہتا ہے بس آپ بھی اپنا ہر معاملہ اللہ کے سپرد
 کر کے بے فکر ہو جائیں ان شاء اللہ جو بھی ہوگا بہتر ہی ہوگا۔
 ✽ چونیاں تم سے بہن افسی بین کا سوال۔

✽ آپی یہ زندگی کے سارے دکھ اور مشکلات صرف
 غریبوں کے لیے ہی کیوں ہوتی ہیں؟
 عزیز از جان افسی یہ دنیا امتحان گاہ ہے جہاں ہمیشہ اللہ
 رب العزت کے پیارے اور محبوب لوگوں نے تکالیف ہی اٹھائی
 ہیں مصائب ہی برداشت کیے ہیں کیونکہ جو اس فانی دنیا میں
 جتنی کمشن زندگی گزارے گا اسے آخرت کی دائمی زندگی میں

راحت ہی راحت نصیب ہوگی۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن
 کے لیے اللہ رب العزت نے جہان ختم ہونے والی اخروی زندگی
 کو پسند فرمایا ہے آپ زندگی کے مصائب پر رنج کی بجائے صبر
 کریں میری جان بے شک جو لوگ اس دنیا میں مشکلات
 برداشت کرنے والے ہیں ان کے لیے آخرت کے سفر میں
 ساری آسائشات ہیں۔
 ✽ آپی برف کے آنسو کے بعد آپ کہیں گم تو نہیں
 ہو جائیں گی؟
 دل تو چاہتا ہے یاد کہیں کھڑے جاؤں مگر آچل اور آپ لوگ
 کہاں گم ہونے دیں گے مجھے۔
 ✽ جھنگ سے بہن بشری الملک لکھتی ہیں۔
 ✽ نازی آپی آپ کے ناول بہت اچھے ہوتے ہیں آپ کا
 اندر دیکھو بھی بہت اچھا ہوتا ہے میری سچا آپ سے بہت ملتی ہے
 پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کا نیا ناول کب آ رہا ہے؟
 بشری ڈیر آپ نے جو سوال کیا ہے وہی سوال چکوال سے
 بہن علیرے کیانی، ایمان علی، مخدوم پورہ سے بہن نبیلہ نور،
 کھاریاں سے مول علی اور دیگر چند بہنوں نے بھی کیا ہے آپ
 سب میرے حق میں دعا کریں ان شاء اللہ میں جلد لکھنے کی
 کوشش کروں گی۔
 ✽ خان کزہرہ ڈگریاں سے بہن ساجدہ بھٹی کا سوال۔
 ✽ آپی کیا بھی کسی فین ریل کی محبت نے مشکل سے
 دو چار کیا؟

✽ کیا سوال پوچھ لیا یا رہا بہن چند ہی روز کی بات سے ایک
 فین صرف تین دن بات نہ کرنے پر اسپتال پہنچ گئیں جس پر
 میری ممانے مجھے ڈانٹا اور میں نے اس فین بہن کی دیوانگی کی
 قدر کرتے ہوئے ان سے سوہاگیا پر بات کر لی۔ اس بہن نے
 مجھ سے کہا کہ وہ مجھے زندگی میں ایک بار ملنا چاہتی ہیں میں نے
 انہیں ان کے بے حد اصرار پر گھر انوائٹ کر لیا اور وہ بہن میری
 محبت میں سولہ سترہ گھنٹوں کا سفر طے کر کے میرے گھر پہنچیں
 میں نے بھی ان کی محبت اور خلوص کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں
 عزیز دوست کی طرح سمجھایا اور کسی وزیراعظم کی طرح ان کی آؤ
 بھگت کی پورا شہر گھمایا سب اپنی سب مصروفیات ترک کر کے
 انہیں پورا ناٹم دیا مگر اس وقت بہت مشکل ہوئی جب انہوں نے
 ضد کر کے ساتھ سلا یا وہ بھی پوری تین راتوں تک۔ مجھے عشاؤں کی
 نماز کے فوری بعد سونے کی عادت ہے مگر ان تین راتوں میں دیر
 تک کیسے میں جاگی میرا دل جانا ہے یا میرا خدا مگر وہ بہن پھر
 بھی خوش نہیں تھیں۔ میرا آڈیشنل ورک، موبائل فون سب سائیڈ
 پر کر دیا انہوں نے تاہم سب سے بڑی جوازیت کی بات یہی وہ
 یہی کہ انہوں نے میری حمیہ کے باوجود اللہ اور اللہ کے رسول

چھوڑ دیتی ہوں اور خاموشی اختیار کر لیتا ہوں۔

☆ سائرہ خان اسلام آباد کا سوال۔

☆ آئی آپ شعاع میں کس لکھنا شروع کریں گی؟
ایک ناول شروع کیا ہوا ہے مگر مکمل نہیں کر پائی ابھی تک
ان شاء اللہ اگلے چند روز میں مکمل کر کے بھجوا دوں گی۔

☆ سرگودھا سے بہن نویدہ پوچھتی ہیں۔

☆ نازیہ جی آپ نے زندگی میں اتنی مشکلات کو برداشت
کیا آپ بہت اہمیت داتی ہیں پلیز مجھے بتائیں جب زندگی میں
کوئی اہانتا ہے تو کیسے ذمہ دار ہاجا۔؟

نویدہ ڈیڑھ مشکلات اور پریشانیوں انہی لوگوں پر آتی ہیں جو
اللہ کے بہت قریب ہوتے ہیں زندگی میں جب کوئی اہانتا نہیں
ہوتا تب ہی تو انسان خود سے ملتا ہے اللہ رب العزت پر سارے
معاملات چھوڑ دینے سے ہر چیز بہتر ہو جاتی ہے۔

☆ زاہرہ حسین ملتان سے لکھتی ہیں۔

☆ آئی میں پہلی بار کسی رائٹر سے کچھ پوچھنے کی جسارت
کر رہی ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دینا میرا سوال ہے آپ کی
نظر میں محبت کی انتہا کیا ہے اور کیا اہانتا امر کر دیتی ہے؟

زاہرہ ڈیڑھ آپ کے سوال کا بہترین جواب سہیہ
راجپوت کے ناول "آتش آتش" میں موجود ہے۔ یہ ناول
محبت کی انتہا بھی ہے اور محبت کی انتہا کے امر ہو جانے کی
لازوال داستان بھی۔

☆ کھاریاں سے مول علی کا سوال۔

☆ آئی میرے لیے کوئی خوب صورت جملہ؟
کوشش کریں کہ آپ کو زندگی میں وہ انسان ہمیشہ ہنستا ہوا
ملے جیسا آپ دوتا سینے میں دھکتی ہیں۔

☆ گجرات سے ذرا خان پوچھتی ہیں۔

☆ نازیہ آئی آپ ہر اسٹوری اتنے جاندار طریقے سے
لکھتی ہیں کہ ہم اس میں ڈوب جاتے ہیں آپ اتنی پرورد
شاعری کرتی ہیں اس کی کوئی خاص وجہ؟

کوئی خاص وجہ نہیں یا رب یہ دل دہی انسانیت کے درد
ہے چہ چہ ہے شاید اسی لیے لہو منہ ڈوب کر لفظ صفحہ قرطاس پر
بکھرتے ہیں۔

☆ انا کوئین واپڈاٹاؤن گوجرانوالہ سے پوچھتی ہیں۔

☆ آئی دعا کریں کہ میرا ڈاکٹر نے کا خواب پورا ہو جائے
میرا آپ سے سوال ہے کیا آپ کو پہلی نظر کی محبت پر یقین ہے؟
بالکل بھی نہیں۔

☆ پری خان سے مناعہ شاہ کا سوال۔

☆ آپ اپنے ناول میں خوشاعری دیتی ہیں کیا وہ خود
لکھتی ہیں؟

صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری ذات کی قسم کھا کر بھی میری اور
میرے سارے گھر والوں کی ایک ایک لمحے کی ویڈیوز بنالیں
جب مجھے اس بات کا پتا چلا تو میں نے ان سے ریکوریسٹ کی کہ
میری پہلی مجھے اس چیز کی اجازت نہیں دیتی آپ سب ڈیلیٹ
کر دیں مگر میری التجا کے باوجود انہوں نے ایسا نہیں کیا جس پر
میں ان کے سامنے ہی بے حد روئی اور میری امی، بھائی اور آئی
نے مجھے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ امی کا غصہ دیکھ کر اس بہن کو
مجھ پر ترس آیا اور اس نے مجھے اپنا موہل دے دیا تب میں نے
وہ سب مواد ڈیلیٹ کیا اور اسی روز اس بہن کو رخصت کیا مگر وہ
دن اور آج کا دن اب میں کسی کی کال پک نہیں کرتی۔

☆ جنگ شہ سے بہت پیاری سی بہن آسیہ لکھتی ہیں۔

☆ نازیہ آپ مستقبل کی عظیم رنٹر ہیں بہت خوب صورت
لکھتی ہیں سب سے بڑھ کر آپ بہت اچھی بیٹی اور بہت اچھی
بہن ہیں میرے پاس آپ کے لیے بہت سے سوال ہیں مگر
آج کل میں آپ کے متعلق بہت کچھ پتا چل چکا ہے پھر آپ کی
برہمائی سے بھی آپ کا پتا چل جاتا ہے خدا آپ کو زندگی کے ہر
اتحان میں کامیاب کرے تا مین میرا سوال ہے۔

☆ کیا آپ اپنی حقیقی زندگی میں بھی اتنی ہی شدت پسند
ہیں جیسے کہ آپ اسٹوریز میں؟

کسی حد تک کہہ سکتی ہیں کیونکہ میری کہانیوں میں میری
تجربے ہوتا ہے اور صرف میں ہی کہہ کر لکھاری کی تحریر میں اس کا
اپنا عکس ہوتا ہے۔ میں اپنی زندگی کے ہر معاملے میں بہت
شدت پسند ہو جاتی ہوں۔ کبھی کبھی میرا ب کچھ عرصے سے کافی
ظہر آؤا گیا ہے طبیعت میں آپ کی محبت کا بے حد شکر ہے۔

☆ بہاول پور سے بہن اہم شاہد ہتی ہیں۔ نازیہ آئی میں
آپ کی بہت بڑی محبت ہوں آپ مجھے بہت پسند ہیں میرا آپ
سے سوال ہے۔

☆ آپ اپنا ناول شب بھر کی پہلی بارش کب شروع
کریں گی؟

اللہ نے چاہا تو بہت جلد شروع ہو جائے گا، ان شاء اللہ۔
☆ مگر آئی آپ نے ہر موضوع پر لکھا ہے مگر اپنے مخصوص
انداز میں کبھی یونورٹی لائف پر نہیں لکھا کیوں؟

مجھے خیال ہی نہیں آیا کہ خصوصی طور پر اس ٹاپک پر لکھنا
ہے۔ پھر بھی آئیں کوشش کروں کہ لکھ سکوں۔

☆ مکان ادیان علی اسلام آباد سے پوچھتی ہیں۔

☆ اگر آپ کو کسی بات پر غصہ آئے تو کیسے کنٹرول
کرتی ہیں؟

یار بچہ میں غصہ آتا تھا تو میں خود اپنے ہی ہاتھ پر زور سے
کاٹ لیتی تھی اب اگر کسی بات پر غصہ آئے تو میں وہ بات ہی

نہیں ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کبھی میری شاعری ہوتی ہے کبھی جو ابھی لگی ہوئی لکھ دیتی ہوں۔
 ✽ مخدم پورہ سے نبیلہ قیصل لکھتی ہیں۔

✽ آپ کی اور آپ کی اچھل کی بہت بڑی فین ہوں میرا سوال ضرور شامل کیجیے گا میرا آپ سے سوال ہے کہ جس پر سب سے زیادہ بھروسہ ہو وہی اعتبار کیوں توڑ دیتے ہیں؟
 یہی دنیا داری ہے یا راسی لیے تو کہتے ہیں تعلق صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات سے ہونا چاہیے باقی سب رشتے بنے خفی ہیں۔

✽ نامعلوم مقام سے تنزیلہ شہزادی کا سوال۔

✽ آپ کی میں چھوٹی چھوٹی باتیں بہت سوچتی ہوں اور دل پر لے لیتی ہوں پھر سوچتی ہوں مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا اور اسی وجہ سے میری پڑھائی بھی ڈسٹرب ہو رہی ہے آپ پلیز مجھے بتائیے آپ کی میں کیا کروں؟

فضل سوچنا چھوڑ دیں ڈیز ان شاء اللہ سب بہتر کرے گا۔

✽ قیصل آباد سے مریم جٹ لکھتی ہیں۔

✽ نازیبا آپ کی میں آپ کی دیوانی ہوں کبھی آپ کی اچھل میں لکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ آپ مجھے بہت پسند ہیں میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ جب آپ نے لکھنا شروع کیا تو کیا آپ کو تنقید کا سامنا کرنا پڑا اگر ہاں تو تب کس نے آپ کا حوصلہ بڑھایا؟

ماہنامہ اچھل ڈائجسٹ کی مدیرہ محترمہ فرحتہ راضا صاحبہ نے اور ایسا اس وقت ہوا جب جواب عرض میں لکھنے کے باعث میری امی نے میرے لکھنے پر پابندی عائد کر دی۔ اس وقت فرحتہ آپ کی محبت اور حوصلہ افزائی نے پھر سے میرے لکھنے کی راہ ہموار کی 2007ء میں جب میری شاعری کی کتاب ”پچھڑ جانا ضروری تھا“ منظر عام پر آئی تو میری ماما جانی نے ایک مرتبہ پھر میرے لکھنے پر پابندی عائد کر دی تب بھی آپ کی نے حوصلہ بڑھایا تھا جہاں تک تنقید کی بات ہے تو یار میری بد قسمتی ہے کہ مجھ پر ”تنقید برائے اصلاح“ بہت ہی کم ہوتی ہے۔ ہاں کچھ شر پسند قسم کے لوگوں کی طرف سے ایک دوبار تنقید برائے تنقید ضرور ہوئی ہے جیسے میں نے اپنے ایک ناول میں لکھا کہ ہیرو نے ریسٹورنٹ میں ٹیبل پر مل پے کیا تو ایک معروف رائٹر نے تنقید کی کہ نازیبا یہ کیا تم بھی ریسٹورنٹ میں گئی بھی ہو؟ وہاں ٹیبل پر مل پے نہیں ہوتا کاؤنٹر پر جائز ہوتا ہے اب بتائیں بھلا بندہ ایسی تنقید کا کیا کرے۔ آپ اچھل کے ساتھ قاری بہنوں نے بھی ہمیشہ میرا بہت حوصلہ بڑھایا ہے۔

✽ مانندال گجرات سے عائشہ کنول عاشی کا سوال۔

✽ آپ کی خونی رشتے تو اپنے ہوتے ہیں مگر احساس کے رشتوں کی آپ کے نزدیک کب اہمیت ہے؟

عاشی ڈیز میری نظر میں اگر خونی رشتوں میں ”احساس“ نہیں تو ایسے خونی رشتوں کا کوئی فائدہ نہیں رشتے تو صرف احساس کے ہوتے ہیں اگر احساس نہیں تو کچھ نہیں۔
 ✽ ماسکوہ سے فضا ایمان علی پوچھتی ہیں۔

✽ نازیبا آپ ہمیشہ اپنی کامیابیوں کا گریڈ ٹیبلٹیں ماں کو اور خود سے وابستہ رشتوں کو دیتی ہیں مگر آپ نے بھی والد صاحب کا ذکر نہیں کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

کوئی وجہ نہیں ڈیز شاید میری کامیابیوں میں میرے والد صاحب کا کوئی کردار نہیں۔

✽ آپ کی کیا کوئی بھی انسان پیدا آئی رائٹر یا شاعر ہوتا ہے یا اس کے حالات اسے لفظوں سے میلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

دونوں باتیں ہی ہوتی ہیں ڈیز کسی انسان میں پیدا آئی ملا جلتیں ہوتی ہیں اور کچھ لوگوں کو ان کے حالات مجبور کر دیتے ہیں۔

✽ گواٹ سے انشال امیر کا سوال۔

✽ آپ کی بھی اپنی زندگی اور شخصیت کے بارے میں بھی تفصیلات بتائیے پلیز۔

ڈیز انشال

فرست کبھی ملے تو پڑھنا مجھے ضرور ناکام زندگی کی مکمل کتاب ہوں

✽ مناظر گڑھ سے مایہ شاہ پوچھتی ہیں۔

✽ آپ کی اگر برداشت کی مدد کر جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ممبر۔

✽ لاہور سے اقرامی کا سوال۔

✽ آپ کی مجھے آپ سے پوچھنا ہے کہ آپ ایک رائٹر ہیں آپ کے پاس بہت نالج ہے۔ پلیز مجھے بتائیں اگر کوئی شخص آپ کو بہت چاہتا ہو آپ کی ہر بات ماننا ہو آپ کی عزت کرنا ہو آپ کی خوشی میں خوش ہو مگر اچانک وہ آپ کو چھوڑ دے اور بہت پوچھنے پر بھی کہہ کہ تمہاری خوشی کے لیے کیا ہے تو کیا وہ شخص ناگم پاس گرہا تھا یا واقعی آپ کے ساتھ ٹھہر گیا تھا۔
 میں آپ کی سوچ اور مشورے کا بہت پسند کرتی ہوں پلیز میری ابھن دور کر دیں۔

ڈیز اقرامی

کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

✽ کراچی سے سمر خان۔

✽ آپ کی بہترین دوست کون ہے؟

دعویٰ جودل کی قلمس ہو خیر خواہ ہو بادشاہ ہو۔
 ☆ آپی جب آپ بہت اداس اور دکھی ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں۔
 ناول پڑھتی ہوں یا سو جاتی ہوں۔
 ☆ مکان سے اقراساجد پوچھتی ہیں۔
 ☆ آپی آپ کی کہانوں میں بہت درد ہوتا ہے اس کی خاص وجہ؟

اقرادبیر میری ذات کے صحرا میں اداسی کے چشمے بہت پھونچے ہیں شاید اس لیے آپ کو میرے لفظ بھیجے ہوئے محسوس ہوتے ہیں یا پھر میں زندگی کی حقیقتوں کے سینے زیادہ چاک کرنی ہوں اس لیے لفظوں میں درد اتر آتا ہے۔

☆ آپی کیا آپ سچے سچے یقین رکھتی ہیں۔
 جی ڈیٹر یقین تو رکھتی ہوں مگر آئیڈیل بھی ملتا نہیں ہے۔
 ☆ کوئی ایسا کردار جتنا آپ کی کہانی کا بھی ہو اور آپ چاہتی ہوں کہ میری آگے کی زندگی میں بھی کردار ہو؟

اقرادبیر مجھے اپنی حقیقی زندگی میں ایسا ہم سفر پسند ہے جو میرے علاوہ اور کسی کا نہ ہو میرے علاوہ اس کی زندگی میں اور کوئی نہ ہو دنیا کی حسین سے حسین لڑکی بھی اسے میرے سامنے بے معنی لگے مگر میری کہانوں کا کوئی بھی ہیرو ایسا نہیں ہے شاید اسی لیے میں اپنی کہانوں کے ہیرو کو زیادہ پسند نہیں کرتی پھر بھی ”اے مرگاہن محبت“ کے ارشاد کو میں ضرور اپنی حقیقی زندگی میں دیکھنا چاہوں گی بس اس کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہ ہو۔

☆ نامعلوم مقام سے بہن میرب خان کا سوال۔
 ☆ نازیہ آپی کیسی ہیں آپ اللہ آپ کو دنیا و آخرت دونوں میں کامیاب کرے آمین اور آپ کو ہمیشہ خوش رکھیں میرا آپ سے بس یہی ایک سوال ہے کہ آپ اپنے دن کا آغاز کیسے کرتی ہیں؟

دن کا آغاز میں اللہ رب العزت کی پاک ذات کے نام سے ہی کرتی ہوں جیسے ہی آنکھ کھلتی ہے سب سے پہلے سیل اٹھا کر دیکھتی ہوں رات کے بیچ چنک کر کے پھر نماز ادا کرتی ہوں تسبیح اور قرآن پاک سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر لیٹ جاتی ہوں پھر ناول لکھنے بیٹھ جاتی ہوں اور ظہر کی نماز تک یہی چلتا ہے۔

☆ سرگودھا سے رامیہ عباد کا شکوہ۔
 ☆ نازیہ شب بھر کی چٹکی ہارٹ کب آ رہا ہے اتنے عرصے خوش خبری سنا کے اب انتظار کر رہی ہیں۔

بہت معذرت رہا میرا فیس بک ان ہاؤس اس ایک شکایت سے بھرا ہوا ہے اصل میں رائٹر فرحانہ ناز ملک کی وفات کے بعد میرا کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا پھر بھی آپ دعا کریں میں کوشش کروں گی کہ آپ کے سالگرہ منبر میں یہ ناول

شامل کر سکوں۔
 ☆ لطیفہ باد طلع حیدر آباد سے تزیلہ شہزادی لکھتی ہیں۔
 ☆ السلام علیکم نازیہ آپی میں آپ سے پوچھتا چاہتی ہوں کہ جب ہم کسی سے کوئی تعلق بناتے ہیں اسی کے بارے میں اچانک یہ محسوس ہو کہ وہ آپ سے، ہمہ ہائیں چھپا رہا ہے تو آپ کو مایوسی اور دکھ ہوتا ہے آپ اس سے احتیاط کرتے ہیں مگر کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ سب کچھ ہانٹتے ہوئے بھی اس حقیقت کو نہیں مانتے اور اعتماد کرتے چلے جاتے ہیں ان لوگوں پر جو ان سے تعلق بھی نہیں ہوتے پھر بھی وہ ان کو اپنا ہم راز بنا لیتے ہیں حالانکہ وہ جمونے ہوتے ہیں اور خود اپنی کوئی بات بھی شیئر نہیں کرتے آپ پلیز بتائیں جب آپ کو یہ احساس ہو جائے کہ وہ آپ کے ساتھ تعلق نہیں تو کیا کرنا چاہیے اس سچویشن میں؟
 میں تو یہی کہوں گی ڈیٹر کہ ایسے لوگوں سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے کیونکہ ایسے تعلق جن کی بنیاد سچائی اور خلوص پر نہ ہو سوائے اذیت کے آپ کو اور کچھ نہیں دیتے۔ پھر ایسے لوگوں کے لیے بے مقصد زندگی کو ختم کرنا کتنی ہی طور درست نہیں۔

☆ میانوالی سے بہن مشرت ملک لکھتی ہیں۔
 ☆ ڈیٹر نازیہ یہ رب پاک کا قانون ہے کہ اس نے زندگی جیسی نعمت سب کو دی تو ہے مگر غریب کا علم صرف اپنے پاس رکھا ہے کسی کے حصے میں کتنی خوشیاں آتی ہیں اور کتنے غم کنی آزمائشیں اور تکالیف یہ سب دفن جانتا ہے آپ اپنی اماں سے محبت کا بہت اظہار کرتی ہیں اس سے پتا چلتا ہے آپ اپنی امی سے بہت گور ہیں اور سب بہن بھائیوں سے زیادہ آپ ان کا درد محسوس کرتی ہیں آپ نے آج کل ڈائجسٹ میں اپنے انٹرویو میں کہا تھا کہ آپ کا دور دور بہت مشکل والا دور تھا جب آپ کی امی اسپتال میں داخل ہیں جب کچھ خراب حالت کی وجہ سے آپ نے جو لکھا اس کی تکلیف میں محسوس ہوئی تھی کہ آپ نے اتنی ہی عمر میں کیسے کیسے دکھ دیکھ لیے ہیں اور ابھی تک دیکھ رہی ہیں کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ بیٹوں کی نسبت بیٹیاں اپنے والدین کے زیادہ قریب ہوتی ہیں اور ان کی فرماں بردار ہوتی ہیں اور ہم آپ کو اور خود کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ بات بالکل حقیقت ہے اللہ اپنے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے صدفے آپ کی اور دنیا کی سب ماؤں کو یہی عمر اور صحت والی زندگی عطا کرے آمین۔

ڈیٹر مشرت آپ کے عہد میں میرے لیے کوئی سوال نہیں ہے مگر پھر بھی آپ کو اس محفل میں اس لیے شامل کر رہی ہوں کیونکہ آپ نے بہت خوب صورت لفظ تحریر کیے ہیں پوری دنیا میں ہر انسان خواہ وہ کسی بھی ملک اور مذہب سے تعلق رکھتا ہو ”ماں“ اس کے لیے قدرت کا سب سے اہم اور قیمتی تحفہ

ہے۔ لفظ ماں کو اگر ہم اپنی زندگی سے نکال دیں تو پیچھے سوائے صفر کے اور کچھ بھی نہیں بچتا۔

میں بھی ہوں میرے اندر میری ماں کی جان ہے اور آج جتنی خوشیاں اور کامیابیاں مجھے حاصل ہیں ان سب کے پیچھے کہیں نہ کہیں میری ماں کی دعاؤں کا ہاتھ ہے۔ میں نے جتنی بھی مشکلات اپنی ماں کی زندگی بچانے کے لیے فیس میں شاید میری جگہ میری کوئی اور بہن بھی نہ کر سکتی مگر اپنی ماں کو زندہ رکھنے کے لیے یہ سب مشکلات دکھاؤں اور اتنی تہمتیں میرے نزدیک اب کوئی معنی نہیں رکھتیں آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔

اس نشست کے سب سے آخر میں اعزازی طور پر خط شامل کروں گی ایک بہت پیارے بھائی ایڈووکیٹ شوکت نعیم سیال کا فیصل آباد سے اور یہ خط صرف میرے لیے ہی نہیں بلکہ ایک عام سی لڑکی کو نازیہ کنول نازیہ بنانے والے میرے پیارے مائیکل کے لیے بھی کسی قدر سے کم نہیں لکھتے ہیں۔

جنرل آئی میں ایک نالائق اسٹوڈنٹ۔۔۔ آج سے چند سال پہلے تعلیم کو خیر آباد کہہ چکا تھا مگر کہیں سے آپ کی کہانی (وطن کی غمی) کا پھنا ہوا ورق ملا جس کی ایک لائن نے میری زندگی بدل دی کہ

”آپ چاہیں تو اس مٹی کو کچھ نہ دیں مگر جو قرض اس مٹی نے تم پر چڑھا دیا وہ ادا کر دیں تو آپ نے اس مٹی سے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا۔“

اور آپ کی اسی ایک لائن نے میرے دل پر ایسا اثر کیا کہ آج میں لاہور کی جویت ہوں اگلے سال میں ہی ایس ایس کے امتحان میں بیٹھ رہا ہوں اور ان شاء اللہ بہت جلد میرے جسم پر ایکس اے ایس بی کی وردی ہوگی۔ میں شاید کامیابی کی اس آج تک بھی نہ آتا کرتا آپ کی کہیں وہ ایک لائن نہ پڑھتا۔

You Are a Source Of Inspiration For Me.

انشاء آپ کو دونوں جہاں کی خوشیاں نصیب فرمائے اور آپ یونہی اپنے قلم سے چراغ جلائے رہیں اندھیرے دور کر گئی رہیں سائن۔

پیارے بھائی آپ کے الفاظ نے میرے لیے خون کی دو بوتلیں لگنے جیسا کام کیا ہے بہت پہلے جب میرا ناول ”اس شہر محبت میں“ شائع ہوا تھا تو آج کل کی مدد پر یہ محترمہ فرحت آرا آپ نے مجھے خود بخود کر کے شاباش دی تھی اور یہ بتایا تھا کہ ان کے پاس سیکڑوں لڑکیوں کے خطوط آ رہے ہیں جنہوں نے میرا یہ ناول پڑھ کر پانچ وقت کی نماز شروع کر دی تھی اس شہر محبت کے بعد آج کل ہی میں میرا ناول ”اسے محبت تیری خاطر“ پڑھ کر سیکڑوں بہنوں نے تا صرف موبائل فون ترک کر دیا بلکہ مجھے

خود ذاتی طور پر بہت سی لڑکیوں کی ماؤں نے فون کر کے شکریہ ادا کیا کہ میں نے ان کی بیٹیوں کی زندگی کی اصلاح کے لیے ایسا جاوڑی ناول لکھا۔ ماہنامہ کرن میں میرا ایک ناول ”بات زندگی کی ہے“ جو میں نے عشق رسول میں قادیانیت کے خلاف لکھا تھا پڑھ کر بہت سے لوگوں نے سراہا اور اپنی اپنی زندگیاں درست کیں تو یہ سب جہاد ہے اور میں الحمد للہ اس بات میں فخر محسوس کرتی ہوں کہ میرا اللہ مجھ سے یہ کام لے رہا ہے میں سمجھتی ہوں دھپ سے دھپ جلا کر ہی اس جہنم میں روشنی کی جاسکتی ہے ورنہ جتنا دور اس اداس لفظوں کی لکھاری کے سینے میں اپنی قوم اور اس ملک کی مٹی کے لیے ہے شاید وہ درد میں برداشت ہی نہ کر پاؤں اور خاک اوڑھ لوں آپ کی حوصلہ افزائی کے لیے بے حد شکریہ۔

آخر میں عائشہ عاشوہ، ذریہ بلال، ذرا عثمان، مدیحہ اسلم، کراچی سے وانیہ خان، ہانیہ راجپوت، سیدہ روش ترمذی، لاہور سے مہوش ملک، بہاول پور سے آصفہ نرجس عارف والا سے عائشہ اقبال، چکوال سے کشفہ زہرہ، حنا حور عین آغا آسیہ بتول، گجرات سے مہوش مان، اقرامان، لیہا علی، اہم انصاری، فیصل آباد، فروا احسن لیاقت پور، ہادیہ ایمان راولپنڈی اور دیگر بہنوں کے سوالات میں اسی سلیب کی مختلف نشستوں میں دے چکی ہوں لہذا آپ کو شامل نہیں کر سکی بے حد معذرت۔

انڈیا میں مہلتا آج کل، پاکیزہ آج کل اور حنا کے مدیر مصطفیٰ قریشی بھائی اور نامور لکھاری عزالہ پروین قریشی آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔ زندگی رہی تو ان شاء اللہ پھر کہیں کسی پلیٹ فارم پر ضرور ملاقات ہوگی۔ اپنی محبت اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا عاصمہ میری جان آپ کی محبت کی بذر یہ قلم۔

ہم تو بس خواب ہیں کچھ ٹپ کے لیے دیکھو ہمیں
پھر کسی آنکھ کسی نیند میں آئیں گے نہیں
پھر کسی راہ کسی سوڑ پر ہم ہوں گے نہیں
ہم تو بس گرد ہیں کچھ دیر میں مٹ جائیں گے
ہم تو خوشبو ہیں ہمیں رنگ نہ دینا کوئی
حرف احساس کو چھو کے گزر جانا ہے ہمیں
ہم تو آنسو ہیں ہمیں گے تو نہ لوئیں گے کسی
ہم تو بس زخم ہیں سینے کا ہمیں بھرتا ہے
ہم وہ احساس کی بلی ہیں جو پھاؤں چاہیں
زردی دھوپ جو چھوئیں تو ہمیں بھرتا ہے
ہم تو بس خواب ہیں کچھ ٹپ میں بھرنے والے

(یار زندہ محبت ہانی)





محکم دلائل سے

ذرا صبر



بزم خیال میں تیرے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی
جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی
جب ترا غم جگا لیا، رات چل چل گئی

”ایک بات بالکل سچ بتاؤ گی؟“ وہ قریب آ کر
بھاری لہجے میں بولا۔
”ہوں.....“ وہ اس کی آنکھ دیتی نگاہوں سے سر اسید
ہو کر گویا ہوئی۔

”لڑکیاں واقعی ڈرپوک ہوتی ہیں یا ایکٹنگ کرتی
ہیں؟“ اس کے قریب آنے پر وہ بے ساختہ چند قدم پیچھے
ہوئی تھی۔

”قاتلو کی بکواس مت کرو میں آئندہ تمہارے ساتھ
نہیں آؤں گی تمہارے دماغ کی طرح اکثر تمہاری بائیک
بھی خراب ہو جاتی ہے۔“

”بائیک خراب نہیں ہوئی صرف ٹائر پتھر ہوا ہے جو
ابھی لگ جائے گا۔“ وہ سڑک کے اس پار پتھر لگانے والے
کی دکان دیکھتا ہوا اطمینان بھرے لہجے میں بولا اور ماندہ کا
خوف و فکر سے برا حال تھا۔ دھرا اس کے اطمینان پر دل
جل کر خاک ہوا جا رہا تھا وہ اس کے اصرار پر امی اور تانی کی
اجازت لے کر کھانے پر آئے تھے۔

حماد پہلے اسے سی ویو لے گیا سمندر کی ٹھنڈی لہروں
سے کھیلے ہوئے وقت گزرنے کا احساس نہ رہا پھر ڈنر اور
کافی کے بعد حماد بار بار اس کے کہنے پر وہاں سے اٹھا تھا
اور ابھی آدھا راستہ بھی طے نہ ہوا تھا کہ وہی سہی کسر ٹائر پتھر
نے پوری کر دی تھی۔

”اب کتنی اور دیر لگے گی یہاں؟“ وہ بائیک وہاں
کھڑی کر آیا تو وہ پوچھ بیٹھی۔
”زیادہ دیر نہیں لگے گی تم فکر مت کرو۔“ اس نے

”اڑکا ڈال کیا ہوا.....؟“ ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں
اور تمہاری اس بائیک کو اسی وقت ہی خراب ہونا تھا؟“ ماندہ
نے بائیک سے اترتے ہوئے رسٹ واچ پر نگاہ ڈالی اور
گھبرا کر بولی۔

”ریلیکس یار! گیارہ بجے ہیں ابھی کوئی رات نہیں
گزر گئی ہے جو تم اس قدر پریشان ہو رہی ہو تم پھر میرے
ساتھ ہو کسی غیر کے ساتھ نہیں۔“ حماد بائیک کے قریب
بیٹھ کر ٹائر چیک کرتے ہوئے نرمی سے گویا ہوا۔

”بابا کے لیے گیارہ بجے آدھی رات ہوتی ہے تم
بچے وہ قہر پڑھنے کے لیے اٹھتے ہیں تو پھر دوپہر میں ہی
فیلولہ کرتے ہیں۔“

”خیر مجھے کیا بتا رہی ہو میں بھی اسی گھر میں رہتا ہوں
اور چچا جان کی ڈیٹی روٹین کو جانتا ہوں۔“

”اور بابا کے مزاج کو جان کر بھی جانتا نہیں چاہتے ہو
اگر ان کو پتا چل گیا ہم اس طرح آوارہ گردی کر رہے ہیں
تو.....“ کہتے کہتے وہ مارے خوف کے جبر جھری لے کر
بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی۔

”تو..... تو کیا ہوگا جملہ مکمل کروا پتا۔“

”اس سے آگے میں سوچتا ہی نہیں چاہتی بابا کا
غصہ بے حد خراب ہے۔“ حماد نے کھڑے ہوتے
ہوئے اس کے سیاہ اسکارف میں لپٹے شفاف دودھیائی
رنگت والے رعنائی سے بھرپور چہرے کو دیکھا تو اس کی
جاہت کی لے پر دھڑکتی دھڑکنوں میں خوش کن ارتعاش
سا پھل چلانے لگا تھا۔

تسل دی۔

اس دور میں کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا۔
”برائی کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے جیسا
ایسا نہ ہو کسی کے گھر کی آگ ہمارے گھر تک پہنچ جائے اور
سب جل کر خاک ہو جائے۔“
”پھر کیا کریں گے آپ؟“ شوہر کو مضطرب دیکھ کر وہ
بھی فکر مند ہو گئیں۔

”میں ابھی علاقے کے کچھ محززین سے مل کر ان کے
سامنے یہ مسئلہ پیش کرتا ہوں، مجھے یقین ہے کوئی بھی ایسی
بازاری عورتوں کو اپنے درمیان دیکھنا پسند نہیں کرے گا۔
ایسی بد قماش عورتیں شرفاء میں نہیں رہ سکتی۔“ وہ گلاسز
درست کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”آپ بھی ہر بات سر پر سوار کر لیتے ہیں، پہلے
چائے پی لیجیے ملائکہ نے کباب بنایا ہے وہ چائے کی
نرالی لار ہی ہے۔“

”ابھی تو میری پانی پینے کو بھی طبیعت نہیں چاہ رہی
واپس پر پیوں گا پہلے اس معاملے کو کلیئر کروانے دو۔“ وہ کہہ
کر چلے گئے۔

”مما! پاپا کہاں گئے؟ کچھ غصے میں بھی لگ رہے
تھے؟“ ملائکہ نے باپ کو دور سے جاتے دیکھا تھا وہ ماں
سے کر پوچھنے لگی۔

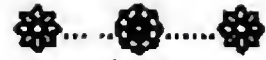
”آپ کے پاپا کو کچھ کام تھا اچانک یاد آنے پر گئے
ہیں۔“ وہ کڑکیوں کے پرے درست کرتی ہوئیں اسے
ٹالنے کی غرض سے بولیں۔

”میں نے جو سینڈویچ اور کیک تیار کیا ہے اس کا کیا
بنے گا اب؟“

”فکر کیوں کرتی ہو بیٹا! آپ کے پاپا کچھ دیر بعد
آ جائیں گے اور شاید جب تک عمر بھی آ جائے تو ساتھ مل
کر سب انجوائے کریں گے۔“ انہوں نے مسکرا کر منہ
بسورتی بیٹی کو تسلی دی۔



وہ گنگنائی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھی معا اس کی نگاہ
مندھمکتے حماد پر گئی تو وہ رک گئی۔ حماد کا چہرہ فیس واش کے



مروانہ قہقہے کے ساتھ نسوانی بے باک قہقہہ فضاؤں
میں بکھرا اور قہقہوں میں تبدیل ہوتا چلا گیا ایونگ نیوز پیپر
پڑھتے ہوئے یوسف صاحب کی نگاہیں بے ساختہ ہی
برابر والے لان میں گئی تھیں۔

”لا حول ولا قوۃ! شریف لوگوں کے درمیان بھی اب
اس قماش کے لوگ بننے لگے ہیں۔“ لان میں ایک
نوجوان لڑکی جیمز اور سلویس ٹاپ میں دو مردوں کے
ساتھ کھڑی ہے تماشا پس رہی تھی اس کا ساتھ مرد بھی
دے رہے تھے جتنی تیزی سے ان کی نگاہیں اس طرف
اٹھی تھیں اس سے بھی پھرتی سے ہٹتی تھیں وہ فوراً اٹھے اور
تیز تیز چلتے کرے میں آ گئے۔

”ایک گلاس پانی دو بیگم!“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے
گویا ہوئے۔

”ارے کیا ہوا آپ کو؟ چہرہ کتنا سرخ ہو رہا ہے تنفس
بھی تیز ہے۔“ مہربانو روم ریفریگریٹر سے پانی گلاس میں
اڈیل کر انہیں دیتی ہوئی تشویش بھرے لہجے میں استفسار
کرتے لگیں۔

”کیا بے حیائی کا دور آ گیا ہے مہربانو! ہم صدمے
میں ہیں۔“ وہ ان کو ساری بات بتا کر حیران و افسردہ لہجے
میں گویا ہوئے۔

”کیوں اتنا رنجیدہ ہوتے ہیں آپ یہ بھی ہو سکتا ہے
ان کا آپس میں ایسا کوئی تعلق نہ ہو، محض گھرانوں میں بہن
بھائیوں میں بھی ایسی بے تکلفی پائی جاتی ہے، ہلکی مذاق
چلتا ہے۔“

”بہن بھائی..... کسی باتیں کرتی ہو مہربانو! ارے ان
پاکیزہ رشتوں کی خوشبودار سے ہی محسوس ہونے لگتی ہے اور
یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں ان بالوں کی
سفیدی میں عمر کے مشاہدے سو بھرے موجود ہیں۔“

”ارے چھوڑیں آپ یوسف! ہر کوئی اپنے اعمال کا
خود جواب دہ ہے وہ جو بھی کرتے ہیں انہیں کرنے دیں

جھاگ سے سفید ہو رہا تھا جس کو وہ دونوں ہاتھوں سے رگڑنے میں مصروف تھا۔

”کتنے بھی جتن کر لو تم گورے ہونے والے نہیں۔“ وہ اس کے قریب پہنچ کر ہنس کر گیا ہوئی ساتھ ہی تل بھی بند کر دیا تھا۔

”مائدہ! شرافت سے تل نکول دو میری آنکھیں جل رہی ہیں۔“ اس نے آنکھیں رگڑتے ہوئے تل نکولنے کی کوشش کی تھی جس کی لائن وہ بین کے نیچے سے بند کر کے ہستے ہوئے بھاگ گئی تھی۔

”ہاں!..... ہمت ہے تو کھول دو خود ہی کھلو قصائی۔“

”مائدہ کی ہنسی..... میں تمہیں چھوڑنے والا نہیں ہوں“ میرے ہاتھوں سے بچ کر دکھانا تم اب۔“ اس نے جیسے تیسے وال کھول لیا تھا ان چند لمحوں میں آنکھیں جلن و تکلیف کے مارے گل کر نہیں دے رہی تھیں۔ چند لمحوں بعد متواتر پانی سے منہ دھونے کے بعد آنکھیں کھلی تھیں جو سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس نے قریب لگے ہینٹر سے ناول کھینچا منہ ہاتھ صاف کرتا وہ آئینے میں ایک نظر خود پر ڈالتا آگے بڑھ گیا۔

”کیا بات ہے کیوں بن بات اکیلی منے جا رہی ہو کتنی بار سمجھایا ہے تمہارا یہ بات بے بات ہنسنا مجھے قطعاً پسند نہیں۔“ رضوانہ نے پرانھا تو بے پروا لہتے ہوئے بیٹی کو سرزنش کی۔

”امی! بے بات کہاں ہنس رہی ہوں کوئی بات ہے تو ہنس رہی ہوں۔“ وہ تصور میں حماد کی جھنجھلائی ہوئی کیفیت دیکھ کر ہنس رہی تھی۔

”جانتی ہوں میں کوئی فضول ہی بات ہوگی چلو جلدی سے ناشتا ٹیبل پر لگاؤ حماد کو ہسپتال جانے میں دیر نہ ہو جائے اور تمہیں کالج۔“ وہ ہاٹ پاٹ میں پراسٹھے رکھ کر اسے دیتی ہوئی گویا ہوئیں اور پھر تل سے آلیٹ بنانے میں لگ گئیں چند لمحوں بعد وہ نقاست سے ٹیبل پر ناشتے کے تمام لوازمات رکھ چکی تھی۔

”ارے حماد..... بیٹا یہ آنکھیں اتنی سرخ کیوں

ہو رہی ہیں؟“ وہ تیار ہو کر آیا تو اس کے وجہہ چہرے پر آنکھوں کی سرخی کچھ زیادہ ہی نمایاں تھی۔ ناشتا سرد کرتیں رضوانہ نے چونک کر پوچھا تھا جبکہ ان کے برابر بیٹھی مائدہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر ہنسنے لگی تھی۔ حماد نے لمحہ بھر اسے گھور کر دیکھا اور گویا ہوا۔

”خالہ جانی! شاید کسی کی بڑی نظر لگ گئی ہے میری خوب صورت آنکھوں کو پلین نظر ضرور مارتا رہے گی۔“

”ارے کس بد بخت کی ایسی بڑی نگاہ ہے مجھے تو کوئی اوپر ہی مخلوق ملتی ہے جس کی ایسی بھاری نظر ہے۔“ رضوانہ نے بھانجے کی محبت میں نہ اس کے شوخ طنز کو محسوس کیا اور نہ بیٹی کی دبی دبی ہنسی کو صرف اس کی آنکھوں کو دیکھ کر وہ فکر مند انداز میں سوچتے ہوئے گویا ہوئیں جبکہ حماد کے برابر میں بیٹھی رخسانہ نہ جانتے ہوئے بھی کچھ سمجھ گئی تھیں۔

”ہاں بالکل خالہ جان! ٹھیک۔ پہچانا آپ نے وہ کوئی چڑیل ہی ہے۔“

”دیکھ رہی ہیں آپ تائی جان! حماد مجھے چڑیل کہہ رہا ہے۔“ حسب عادت وہ خود پر تنقید برداشت نہ کرتے ہوئے کہہ اٹھی حماد قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ رخسانہ کے لمحوں پر بھی مسکراہٹ چمک اٹھی جبکہ رضوانہ نے بیٹی کو گھورتے ہوئے تنبیہی لہجہ میں کہا۔

”اچھا یہ تمہاری شرارت ہے پھر تم نے ٹھک کیا حماد کو کتنی بار تمہیں سمجھایا ہے بدتمیزی مت کیا کرو مگر تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“

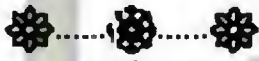
”اوپہوں رضوانہ..... کیوں ڈانٹ رہی ہو مائدہ کی ان چھوٹی چھوٹی شرارتوں سے تو رونق ہے زندگی میں۔“ تائی نے فوراً حمایت کی۔

”شرارت اور بدتمیزی میں فرق ہوتا ہے ہاجی۔“

”مائدہ بیٹا! تم ناشتا کرو اور اپنی ماں کی باتوں پر دل نہ جلاؤ اس کو حماد کی شرارتیں دکھائی نہیں دیتی جو کسی طرح کم نہیں ہے۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے مائدہ کی حمایت لیتے ہوئے بیٹے کو برا بھلا کہا تھا کیوں کہ مائدہ کو کالج اور حماد کو ہسپتال جانا تھا اس لیے بات آگے بڑھ نہ سکی اور وہ

چاہتا ہوں جو ہمارے خاندان کا وطر رہا ہے۔“ انہوں نے دونوں خواتین کو رنجیدہ رنجیدہ دیکھ کر ررسانیت سے سمجھایا۔ ”تمہاری باتیں درست ہیں عارف! مگر یہ بھی تو سوچو وقت کروٹ لے چکا ہے کچھ تو نہیں وقت کی چال کے ساتھ چلنا چاہیے۔ ہمیں اپنے بچوں پر اعتماد ہے بھر دسہ ہے اپنی تربیت پر اپنے اگر کچھ وقت ساتھ گزار لیں تو کوئی حرج نہیں پھر کل کو انہیں ایک ہوا ہی ہے۔“

”بھائی! آپ شاید میری بات سمجھنا ہی نہیں چاہتی ہیں یاد رکھیے آج کی عاقبت نانہ لشی کل کا ناسور بن جاتی ہیں۔ غلط فیصلے غلط راہوں پر ہی لے جاتے ہیں۔“ وہ کہہ کر رر کے نہیں تھے۔



مہربانوں نے ممتا بھری نذروں سے خوبرو اسرارٹ بیٹے کو دیکھا جس کے سر پر سپید چہرے پر سنجیدگی و وقار جاذبیت بن کر چھائی ہوئی تھی۔ سوٹ میں لمبوس وہ نیب ٹاپ میں مصروف تھا ان کو دیکھ کر وہ سیدھا ہو بیٹھا اور لیپ ٹاپ شٹ ڈاؤن کرنے کے بعد دھیمے انداز میں مسکرا کر بولا۔

”آئیے ماما! میں چند لمحوں بعد آپ کے پاس ہی آنے والا تھا۔“

”ملائکہ نے بتایا ہے مجھے آپ آج ڈنر گھر پر نہیں آئیں گے۔“ وہ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے خوش مزاجی سے گویا ہوئیں۔

”جی ماما! بزنس ڈیلیکیشن کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے کچھ بزنس میٹرز ہیں وہ بھی حل کرنے ہیں مجھے ایسی پرنام لگ جائے گا۔“

”بھائی! آپ تو روز بروز مصروف ہوتے جا رہے ہیں ماما کی اپنی مصروفیت ہے پاپا نے کبھی ہمیں ٹائم دیا ہی نہیں ایک آپ سے نفوذی بہت گپ شب ہو جاتی تھی سو وہ بھی اب خواب بن گئی ہے ررنگی میں کالج سے آ کر بے حد بور ہوتی ہوں۔“ ملائکہ وہاں آ کر شکایتی لہجہ میں گویا ہوئی تھی۔

ناشتے کے بعد اپنے اپنے راستوں پر گامزن ہو گئے تھے۔ بن نہ آنے کی وجہ سے مائدہ کالج حماد کے ساتھ بائیک پر گئی تھی جو گھر آتے ہوئے عارف صاحب کی نگاہوں سے محفوظ نہ ہو سکے تھے۔

”مائدہ حماد کے ساتھ کیوں گئی ہے؟“ وہ گھر میں آتے ہی گریجے تھے۔ رضوانہ جو صفائی کے لیے ماسی کا انتظار کر رہی تھی شوہر کو بے وقت گھر آنے دیکھ کر کچھ پریشان ہوئی تھیں مستر اداس سوال نے حواس باختہ کر دیا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں مائدہ وین میں جانے کی بجائے حماد کے ساتھ کالج کیوں گئی ہے اور تم خاموش کھڑی ہو۔“ وہ قریب آ کر بولے۔

”وہ..... دراصل آج وین نہیں آئی تھی اس لیے حماد کے ساتھ بھیج دیا۔“

”حماد کے ساتھ بھیجنے سے بہتر تھا خود رکشہ ٹیکسی کر کے چھوڑ آتیں۔“

”عارف کیوں اس طرح سوچتے ہیں بھلا حماد کوئی غیر لڑکا نہیں ہے مائدہ کا منگیتر۔ بٹاپ کے بڑے بھائی کا بیٹا ہے اس گھر کا فرد ہے۔“ رضوانہ فوراً ہی بہن کی مدد کو آتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔

”بھائی! میں مانتا ہوں اس بات کو لیکن شریعت کی رو سے منگنی کوئی شرعی تعلق نہیں یہ صرف بڑوں کے مابین ہونے والا ایک معاہدہ ہے کچے کاغذ کی تحریر ہے جو حتمی نہیں ہے کہ یہ تعلق کل بھی قائم رہے گا۔“

”اللہ نہ کرے عارف! کبھی آپ زبان فخر کی طرح استعمال کرتے ہیں جس کا دار سید عادل پر ہوتا ہے۔

ہماری تو ولی خواہش ہے مائدہ اور حماد کا بندھن جو بچپن میں آصف بھائی کے سامنے زبانی کلائی باندھا گیا تھا وہ ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے ہمارے بچے خوش و خرم زندگی گزاریں۔“

”یہ خواہش صرف میرے مرحوم بھائی کی نہیں تھی رضوانہ! تم سب کے ساتھ میری بھی یہی تمنا ہے لیکن میں وقت کی نزاکتوں سے باخبر ہوں وقت کے چلن کو سمجھ رہا ہوں۔ میں اس تعلق کو اسی عزت و وقار کے ساتھ جوڑتا

محبت و پیار کرتے ہیں۔ ہر معمولی سی معمولی ضرورت انہوں نے بنا کہے پوری کی ہے دنیا کی ہر آسائش و سہولت دی ہے ماسوائے اس کے کہ وہ مہربان کی طرح ناز و نعرے نہیں اٹھائے وہ سمجھتے تھے بچوں سے بے جالا ڈ پیدار کا مستقبل برباد کرنا ہے۔

”ہمارے مستقبل کا تو ہوتا نہیں لیکن ہمارا حال پایا برباد کر چکے ہیں۔ اسپیشلی پایا کے برف ایڈ روڈ پر تانے عمر بھائی کو فرسٹریٹ کر دیا ہے وہ خود آکر ٹرک جیلر اور بھائی کو کوئی خطرناک قیدی سمجھتے رہے ہیں۔ مجھ سے تو ان کا رویہ پھر بھی بہت بہتر ہے اور بھائی پایا کے سامنے سانس بھی ٹھل کر نہیں لیتے یہ کیسی محبت ہے ماما؟“

”میں نے تو بہت سعی کی اور کر رہی ہوں وہ اب عمر کو اس کی مرضی سے فیصلے کرنے دیر نہ خود مختار ہے تا زاد ہے اسے حق سناپی مرضی سے جسنے کا۔“

”ماما پلیز آپ پایا کو سمجھائیں وہ اپنا برتاؤ چیلنج کریں میری خواہش ہے جب ہم چارواں ساتھ بیٹھیں تو گپ شپ کریں ہنسے بولیں ہمارے درمیان احترام و جاہت بھری بے تکلفی ہو ہم دو بوس کی طرح اپنے اپنے کام انجام دے رہے ہوں۔“ اس کی آواز نرم ہوئی۔ مہربانوں نے اسے سینے سے لگا لیا تھا آنکھیں ان کی بھی بھر ہوئیں تھیں۔

ان کے نظریات سے بے خبر یوسف صاحب اپنی ہمسایہ میں موجود ان ماں بیٹی سے جھگڑا حاصل کرنے کے لیے اپنے ہم عمر لوگوں سے رالٹوں کے لیے سرگرم تھے۔ پہلی ملاقات ان کی ماہتاب صاحب سے ہوئی تھی جو اس علاقے میں خاصے اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ انہوں نے ان کے آگے یہ مسئلہ پیش کیا تو وہ بھی ان کے ہم خیال لکے اور محلے کے کچھ اور صاحبان کو ساتھ لانے کا وعدہ کر کے ایسے گئے کہ ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ نہ گھر پر دستیاب ہوئے نہ فون پر۔ ان کی اس بے اتفاقی کی وجہ بھی وہ اس وقت سمجھے جب ان کے بیٹے کورات کے اندھیرے میں پڑوس میں آتے دیکھا۔ وہ بھی ہمت ہارنے والے نہ تھے ان ماں بیٹی کو علاقے سے نکالنے کا

”سوری ڈیرا جیسے ہی فرنی ہوا تو تم کوڈر اور شاہنگ کراؤں گا اور ڈنک بھی کریں گے۔ لائنگ ڈرائیو پر چلیں گے آئی پر اس پو۔“ عمر نے لیپ ٹاپ رکھتے ہوئے اس سے وعدہ کیا۔

”سوری بھائی! مجھے یہ سب ہرگز نہیں چاہیے۔“ وہ منہ بنا کر کہہ اٹھی۔

”پھر کیا چاہیے آپ کو؟“ وہ متحیر ہوا۔

”بھائی..... مجھے بھائی چاہیے گھر کی خاموشی خوشیوں میں بدلنے کے لیے بھائی آئیں گے تو مجھے دوست بھی ملے گی اور سسٹر بھی۔“ اس کی فرمائش پر مہربانو مسکرا رہی تھیں جبکہ وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہانک! عراب ماشاء اللہ سے آپ کا کاہنہ بار بھی اسٹیلڈ ہو چکا ہے اب آپ کی شادی ہو جانی چاہیے۔ آپ کے پایا بھی کئی بار مجھے کہہ چکے ہیں اگر آپ کسی کو پسند کرتے ہیں تو مجھے بتائیں۔“

”پسند..... ماما! پایا نے جس طرح اپنی نگاہوں میں بکڑ کر تازیت رکھا ہے ایسی گرفت میں کسی کو پسند نہ پسند کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا میری کوئی پسند نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے احساس ہے بیٹا! یوسف نے آپ دونوں سے سخت رویہ رکھا ہے لیکن اس کا یہ مطلب بالکل نہیں ہے کہ وہ آپ سے پیار نہیں کرتے بلکہ یہ ان کی محبت ہی تو ہے جو آپ آج کامیاب لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔“

”اوکے ماما! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ رسٹ وایج دیکھتا ان کی بات سنی ان سنی کیسے اٹھ کھڑا ہوا۔

”جائیں بیٹا! فی امان اللہ۔“ انہوں نے خوشی خوشی اسے رخصت کیا اس کے جانے کے بعد ان کے چہرے پر تکلیف و خاموشی چھا گئی تھی۔

”ماما! بھائی اور پایا کے درمیان فصول کی خلیج کب ختم ہوگی؟“

”خدا جانے کب یہ فاصلے میں گئے یوسف کی شروع دن سے یہی عادت رہی ہے وہ آپ سے اور عمر سے از حد

ہے جو میں نے کہا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کر دو یہ بھی عارف نے کوئی غلط بات نہیں کی اس نازک دور میں پھونک پھونک کر چلنا ہی بہتر ہے پھر کون سا وہ پردے میں بیٹھ جائے گی ایک گھر میں رہنے ہوئے ہزاروں موقع ملیں گے دیکھنے کے بہات کرنے۔۔۔ باہر کے سیر سپاٹے ختم کر دو بس۔“

”کون سا روز روز لے کر جاتا ہوں امی! آپ چچا کو سمجھائیں نا۔“ وہ سخت مضطرب و بے کل ہو رہا تھا، عجیب محبت تھی اسے مائدہ سے ایک لمحے کی جدائی بھی اسے مرغ بیل کی مانند ترسانے لگتی تھی۔

”مائدہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا اسے بھی سمجھایا ہے میں نے اور سچ پوچھو تو وہ بھی پردہ رنے کو بھی راضی ہے۔ ایک تم ہو کہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں ہو۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئیں کمرے سے نکل گئیں۔



رات واپسی پر درہ ہو گئی تھی چاند گھر پہنچنے کے لیے اسے کار روڑانی پر زور دینی تھی۔ سردرات تھی موسم خاصا امرا لود ہو رہا تھا سڑکوں پر ٹریفک بھی برائے نام تھا وہ اپنی دھن میں کار ڈرائیور کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر کار کھڑی تھی جس کے دروازے داغے تھے قریب ہی دو لڑکے ایک لڑکی کو پکڑے کار کی طرف لا رہے تھے۔ لڑکی بڑی طرح مزاحمت کر رہی تھی ان کی گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے فوراً کار روڈ کی اور پھرتی۔۔۔ ان کو لنگارتا ہوا باہر نکلا اور کوٹ کی جیب سے ریوالور نکال لیا تھا (جو عموماً وہ اپنی سیفٹی کے لیے رکھتا تھا) ان لڑکوں نے گھبرا کر لڑکی کو دھپ چٹا اور تیزی سے کار میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔

”کیا آپ ٹھیک ہیں مسر؟“ وہ بھاگ کر اس لڑکی کے قریب آیا جو اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اس کے سنہری بال کھڑے ہوئے اور ہونٹوں پر شپ تھی اس نے فوراً شپ نوچ کر ہٹایا اور کھڑی ہونے کی سعی میں گرا کر رہ گئی جس بے رحمی سے اسے چٹا گیا تھا اس سے اس کی ٹانگ میں چوٹ آئی تھی وہ کھڑی نہیں ہو پا رہی تھی۔

تہیہ کر چکے تھے اب وہ سکون سے بیٹھنے والے نہ تھے۔ حالانکہ وہ سمجھ گئے تھے اس علاقے میں کوئی بھی ان کا ساتھ دینے والا نہیں ہے کسی کے بیٹے کا تعلق اس گھر سے جڑ گیا تھا تو کسی کے بھائی کی آدھ رفت وہاں بڑھ چکی تھی اور کتنے ہی ایسے تھے جو چھپ چھپ کر اس گھر کی طرف جاتے دکھائی دیتے تھے۔



”تمہاری ہاؤس جاب کھل ہوتے ہی میں تمہاری شادی کروں گی۔“ رخسانہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”کوہ ریلی امی! کیا بات کہی ہے آپ نے دل خوش ہو گیا۔“ وہ اچھل کر مارے خوشی کے ماں سے لپٹ گیا۔

”پہلے اچھی طرح سے میری بات سنو۔“ وہ سنجیدگی سے دور ہوتے ہوئے بولیں۔

”شادی ہونے تک تم مائدہ سے نہیں ملو گے اور۔۔۔۔۔“

”امی! آپ مجھے زندہ دیکھنا نہیں چاہتیں؟“ وہ کراہ اٹھا۔

”یہ کیا اول فول بک رہے ہو حماد! ماں سے اس طرح بات کرتے ہیں؟“ اس کی جذباتیت پر غصے سے بولیں۔

”گستاخی معاف امی جان! میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں نجانے کیوں میں مائدہ سے اتنی محبت کرتا ہوں؟ ایسا لگتا ہے وہ دل سے اور میں دھڑکن ہوں ہم ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہیں۔“

”اور ماں کچھ نہیں ہے جو تمہیں دیکھ کر جیتی ہے۔ آصف جب ہمیں چھوڑ کر گئے تو تم چھ برس کے تھے تب سے اب تک میری زندگی کا محور تمہاری ذات ہے۔“

”امی۔۔۔۔۔ میری سوٹ امی۔۔۔۔۔“ اس نے آگے بڑھ کر انہیں محبت سے بازوؤں میں بھر لیا اور ان کے ہاتھ چومتا عقیدت سے بولا۔

”جی آپ سے محبت ہے وہ بہت سوشلی ہے اس محبت کا کوئی بھی ثانی نہیں آپ کی محبتوں کا قرض میں بھی ادا کر ہی نہیں کر سکوں گا۔“

”بس بس زیادہ جذباتی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں

”جی..... کبھی آپ کو دیکھا نہیں ہے یہاں پر۔“
 ”میں بزنس ٹور پر تھا۔ پچھ ماہ بعد واپس لوٹا ہوں۔“
 ”ہمیں یہاں آئے، پانچ ماہ ہوئے ہیں کیا آپ مجھے
 گھر تک سہارا نہیں دیں گے؟“ اس کے بھرے بھرے
 ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

”میں آپ کے گھر میں اطلاع کر دیتا ہوں کوئی لے
 جائے آپ کو۔“ وہ کچھ خٹک لہجے میں مخاطب ہوا۔
 ”گھر میں ماما کے علاوہ کوئی نہیں ہے اور وہ بھی بیمار
 ہیں۔“ عمر نے گہرا سانس لے کر اسے سہارا دیا گیٹ تیل
 بجانے پر درمیانی عمر کی عورت نے دروازہ کھولا اور بیٹی کو
 دیکھ کر حیرانی سے استغفار کیا۔

”یہ کیا ہوا تم تو بالکل ٹھیک ٹھاک مٹی تھیں؟“ لڑکی نے
 کچھ نہیں کہا عمر کو لے کر وہ لاؤنج میں آ کر صوفے پر بیٹھ
 گئی تھی۔ وہ عورت بھی پیچھے آ گئی تھی اور عمر کو جا چکی
 نگاہوں سے دیکھتی رہی لڑکی نے مختصر اپنی آپ بیٹی سنائی
 تھی اور ساتھ عمر کا تعارف بھی کر دیا وہ سب سن کر عمر کے
 واری حصداتے ہوئے تھیں۔

”آپ مجھے شرمندہ نہ کریں یہ میرا فرض تھا اب مجھے
 اجازت دیں۔“
 ”آپ مجھے تو کسی بیٹا! پہلی بار کھرا آئے ہیں میں
 کافی لاتی ہوں۔“
 ”نہیں شکریہ پلیز مامی بہت ہو گیا ہے۔“ وہ
 جانے کو مڑا۔

”بہت مدد کی ہے آپ نے میری دل میں سے آپ
 کی عزت کرتی ہوں۔ کیا آپ مجھے اپنا نام نہیں بتائیں
 گے؟“ اس کا لہجہ از حد متزن تھا۔
 ”عمر..... عمر پسنف کہتے ہیں مجھے۔“ خلاف عادت
 وہ مسکرا کر بولا۔
 ”پریشی نیم، نصف چاندنی کہتے ہیں یہ میری ماما ہیں
 فروں بیگم۔“

”یہ میرا کارڈ ہے کبھی ضرورت پڑے تو بلا جھجک یاد
 کیجیے گا۔“ اس نے جیب سے وزینٹک کارڈ نکال کر چاندنی

”پلیز مجھ سے اٹھا نہیں جا رہا ہے آپ سپورٹ دیں
 مجھے۔“ وہ از حد درد بھرے لہجے میں گویا ہوئی تو عمر نے
 تذبذب بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا وہ ہمیشہ
 لڑکیوں سے دور رہا تھا۔

”پلیز میری مدد کریں مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا۔“ وہ
 لڑکی تقریباً رو پڑی تھی اس نے سہارا دینے کے لیے بازو
 بڑھایا اور ساتھ ہی گویا ہوا۔

”کون لوگ تھے وہ اور آپ کو اغواء کیوں کرنا
 چاہتے تھے؟“

”میں نہیں جانتی وہ کون تھے گھر جاری تھی کہ اچانک
 ہی انہوں نے کار سے نکل کر ایک نے مجھ پر گرفت کی اور
 دوسرے نے ہونٹوں پر ٹیپ لگا دیا تھا اگر آپ ٹھیک وقت
 پر نہ آتے تو.....“

”اس وقت آپ کو تنہا گھر سے نہیں اٹھنا چاہیے
 تھا۔“ اس لڑکی نے ابھی بھی اس کے بازو کا سہارا لیا
 ہوا تھا چوٹ کے باعث وہ اپنے سہارے سے کھڑی
 نہیں ہو پا رہی تھی۔

”میری ماما یہاں نہیں ان کی دولی لینے کی خاطر گھر سے
 نکلی تھی۔ دولی لے کر آ رہی تھی کہ یہ سب ہو گیا۔“ اس نے
 وجہ بیان کی۔

”کہاں سے آئی ہیں..... میرا مطلب کہاں جائیں
 گی آپ؟ اس واقعہ کے بعد آپ کو تنہا چھوڑنا مناسب
 نہیں۔“ وہ درست و اچھ و دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”اے بلاک میں رات ہی ہوں بے حد شرمندہ ہوں آپ
 پر روجہ بن گئی ہوں۔“

”اے بلاک..... وہاں تو میں بھی رہائش پذیر ہوں
 آئیے مجھے میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“ وہ اس کا ہانڈو تھامے
 آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کار میں بیٹھ گئی تھی۔ فاصلہ چونکہ
 زیادہ نہیں تھا وہ دس منٹ بعد اس کے بتائے گئے گیٹ
 کے سامنے کار روک چکا تھا۔

”ارے آپ تو ہماری پڑوسن ہیں یہ برابر والا بنگلہ ہمارا
 ہے۔“ وہ باہر دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیہ بہ فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک فریج)

پاکستان کے ہر کوئی کے لیے 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد دیا جاسکتا ہے۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کتابس: 7 فیسر چیمبرس عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

کو دیا تا معلوم ان کو تہادیکہ کر ہمدردی کا جذبہ اس کے اندر
سرائیت کر گیا تھا یا چاندنی کے چاند جیسے روشن و گلاب جیسے
مستے حسن نے اسے سحر زدہ کر ڈالا تھا۔

چاندنی اور اس کی ماں پر بھی اس کی ہندسم ووشنگ
پر سٹلٹی اثر کر گئی تھی۔ چاندنی ماں کا سہارا لیے منع کرنے
کے باوجود بھی اسے گیت تک چھوڑنے کی تھی فردوس بیگم
نے پُر خلوص انداز میں دوبارہ آنے کی دعوت دی تھی۔ وہ
گھر میں آیا تو اپنا آپ کچھ بدلا بدلا لگا تھا مہاس کے
انتظار میں جاگ رہی تھیں وہ ان سے مل کر اپنے بیڈ روم
میں آ گیا۔



فردوس نے گہری نظروں سے جی کو دیکھا جوا بھی بھی
خوش بو کے حصار میں مقید تھی۔ کیا خوش بو تھی سحر انگیز اپنے
حصار میں جکڑ لینے والی۔

”پاؤں تو تمہارا بالکل ٹھیک ہے اس لڑکے کا سہارا لے
کر تم اے چل رہی تھیں جیسے کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے پہلے تو
میں گھبرا گئی تھی لیکن جب تمہارے چہرے پر نگاہ پڑی تو
سمجھ گئی تمہاری نیت خراب ہو گئی ہے اس پر۔“ ان کے قہقہے
کا ساتھ اس نے بھی بھر پور انداز میں دیا تھا۔

”عجیب مرد تھا وہ مہا وہ قمر کا بچہ مجھے کسی بوجھ کی مانند
سڑک پر پھینک کر بھاگا تھا فوراً تو مجھ سے اٹھا ہی نہیں گیا
تھا۔ میں بھی یہی سمجھی تھی کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ میں نے
گھبرا کر اس سے مدد کو کہا تھا اس نے شاید حادثاتی طور پر
میری جان بچائی تھی مگر مجھے چھو کر سہارا دینے کو تیار نہ تھا
بڑی منتوں کے بعد اس نے سہارا دیا تھا بازو سے اور اتنا
سستا سمٹا رہا گویا غلطی سے بھی مجھ سے بچ ہوا تو پھر کا
ہو جائے گا۔ مہا! کیا مرد ایسے بھی ہوتے ہیں جو عورت کو
نگاہوں سے بھی اچھو نہایا سمجھتے ہیں؟“ چاندنی ابھی بھی عمر
کی خوشبو کے حصار میں تھی۔

”ارے میری جان! تم تو ایک ہی ملاقات میں عمر کی
گر ویدہ ہو گئی ہو اب کے تیرا نا چل گیا ہے۔“ وہ اس کے
قریب ہی پہنچی تھیں۔

”میں قمر کو اس کے مقصد میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دیتی مہما! میں چکنی مچھلی کی طرح اس کی گرفت سے نکل جاتی۔“



اس نے حماد کو غصے سے دیکھا جس نے بایک ساحل پر دوک دی تھی۔

”ارے بھئی کب تک اس طرح ٹھور ٹھور کر دیکھتی رہو گی؟ مانا کہ بے حد ہنڈسم و اسارٹ بندہ ہوں لیکن خوب صورت ہونے کا یہ مقصد ٹھوڑی ہے تم نظر لگا کر ہی چھوڑو۔“ وہ اس کی نگاہوں کی پیش کو اپنے شوخ لہجے کی ٹھنڈک میں سمو کر گویا ہوا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنے لگا۔

”ہاتھ چھوڑو میرا عماد! میرے بار بار منع کرنے کے باوجود تم یہاں آئے ہو۔“ ماندہ نے غصے سے کہتے ہوئے اس سے ہاتھ چھڑایا اور وہیں کھڑی ہو گئی۔

”تم سیدھے طریقے سے میرے ساتھ آنے پر راضی کب ہوتی ہو ہر بار مجھے اسی طریقے سے تمہیں لانا پڑتا ہے اور تم بجائے میری احسان مند ہونے کے خفا ہوتی ہو یہ تمہارا بہتاؤ ٹھیک نہیں ہے مائی ڈیر! تم ناراض ہوتی ہو تو میں تمہیں منا لیتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا ایک دم ہی سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”مگر یاد رکھنا جس دن میں ناراض ہو گیا تم مجھے منا نہیں پاؤ گی۔“ نامعلوم کیسا حزن اتر آیا تھا اس کے لہجے میں ہنستے مسکراتے ہنڈے پر دیرینہ سنجیدگی چھا گئی تھی۔

یہ کیا کہیے دیا تھا اس نے ماندہ کا دل ہل بھر کر مٹھم سا گیا تھا وہ جہاں بھی وہاں جم سی گئی پھر دوسرے ٹیل اسے لگا سامنے سمندر کی موجوں کا تمام نمک اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا ہوا اور لہریں آنسو بن کر اس کی آنکھوں سے بہنے لگی تھیں۔

”او گاڈ! یہ سمندر اور سمندر جیسی آنکھیں رکھنے والی لڑکی! محاف کرو مجھے میں جانتا ہوں عورت کے آنسو اور سمندر میں یکسانیت ہے۔ میں مذاق کر رہا تھا تم سے“

”بس مہما! وہ جس قدر ہنڈسم ہے اس قدر ہی بے پروا اور روڈ بھی ہے۔ ایک نگاہ اس نے میری طرف بھر پور انداز میں ڈالنا گوارا بھی نہیں کی۔“

”میری جان! وہ دیکھتا بھی کیسے تم نے اس کے تعارف سے یہ نہیں جانا کہ وہ اس خجلی بڑھے کا بیٹا ہے جس نے پورے علاقے میں ہمارے خلاف محاذ کھول رکھا ہے وہ اسی تنگ و دو میں لگا رہتا ہے کسی نہ کسی طرح ہمیں یہاں سے نکال باہر کرے۔ ماہتاب صاحب اور رضوی صاحب جیسے اثر و رسوخ والے صاحبان کے بچے ہمارے گرد نہ ہوتے تو ہم کب کے یہاں سے شہر بدر کر دیئے گئے ہوتے اس بڑھے نے ابھی بھی ہار نہیں مانی ہے۔“

”اگر ریٹ آئیڈیا مہما! آپ دیکھئے گا وہ بڑھا اب کس طرح سے اپنی ہی داڑھی میں منہ چھپا کر بیٹھتا ہے اسی کے ہتھیار سے اس کو ایسی ٹھکستے دوں گی کہ وہ جی نہیں پائے گا۔“

”ارے چھوڑ میں کہتی ہوں کیوں آگ سے کھیلنا چاہتی ہو۔“

”مہما! قمر دوبارہ ہاتھ آ نے والا نہیں ہے اب لائف اسپنڈ کرنے کے لیے ہم کو کوئی ٹھوڑی آسانی تو چاہیے اور وہ عمر سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی ہے۔“ اس نے ماں کو عمر کا دیا ہوا وزینٹک کارڈ دکھاتے ہوئے کہا اور فردوس کی جہاندیدہ نگاہوں نے بیٹی کی نظروں میں لوبہ بیتی چاہتوں کی خیاں محسوس کر لی تھیں۔ آج انہونی ہوئی تھی کل تک اس شمع پر پروانے جل مرتے تھے آج وہ شمع خود عمر پر پروانہ دار بن کر ہو گئی تھی۔

”مہما! آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“

”وہ قمر بد محاش تمہیں ڈنر کے بہانے سے لے کر گیا تھا مکار آدمی نے ذرا بھی احساس ہونے نہیں دیا کہ وہ تمہیں اغوا کر کے لے جانے کا پلان بنا کر آیا تھا اگر بروقت عمر نہیں آتا تو نامعلوم کہاں لے کر جاتا میری بیٹی کو اور نہ جانے کس طرح سے پیش آتا تم سے؟“ وہ ایک جھرجھری لے کر رہ گئی تھیں۔

”حماد! تم ڈاکٹر کیوں بن گئے ہو؟ تمہیں تو شاعر و دیب ہونا چاہیے تھا۔ ہر موسم کو جس اپنائیت و شدت سے تم محسوس کرتے ہو ایسا کرتے ہیں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ گرمی سردی خزاں و بہار اور بارش ہر موسم آتا ہے اور چلا جاتا ہے لیکن تمہارے دل پر ہر موسم اپنا رنگ چھوڑ جاتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ حماد کے چہرے سے از حد مسرت عیاں تھی وہ ہارڈاؤن کے ساحل پر موجود تھے جہاں دھوپ سنسنے لگی تھی۔

”ڈاکٹر اور رائٹر کی ایک قدر مشترک ہے ویسے ایک دوسرے کی ضد ہیں۔“

”اچھا وہ کیا قدر ہے جو مشترک ہے؟“ وہ چہرے پر آنے والی لٹوں کو پیچھے کرتی ہوئی گویا ہوئی جبکہ وہ فضا میں اڑتے پنچھیل کو دیکھ رہا تھا جو سمندر کی لہروں کے مانند قطار و قطار محو پرواز تھے۔

”دیکھو ڈاکٹر جسم کا علاج کرتا ہے اور رائٹر روح کا ڈاکٹر ادویات کے ذریعے اور ادیب اشعار و تحریروں کے ذریعے طمانیت و خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ عزم دونوں کا ایک ہی ہے یعنی خلق خدا کی خدمت کرنا۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو اس بارے میں میں کوئی کمنٹس پاس نہیں کر سکتی کیونکہ میں نہ رائٹر ہوں نہ شاعر ہوں اور نہ ڈاکٹر ہوں۔“

”ایک ڈاکٹر کی لائف آرٹ تو بننے والی ہو۔“

”حماد! اگر ایسی باتیں شروع کیں تو میں دوبارہ تمہارے ساتھ آنے والی نہیں۔“ حماد کو شوخی میں دیکھ کر وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اوکے بابا! سوری تم تو مذاق میں بھی سیریس ہو جاتی ہو تم سے اچھی میری کو لیکز ہیں جو میرے مذاق کا جواب مذاق میں ہی دیتی ہیں اب تم ان سے جیلسی لیل کرو گی۔“ وہ ہنستا ہوا بولا۔



وہ رانگ چیئر کی بیک سے سر نکائے آنکھیں موندے بیٹھا تھا اس کے سنجیدہ چہرے پر کچھ دکھ و کبیدگی

میری کیا مجال جو تم سے خفا ہوں اور اور اگر کبھی ہو بھی جاؤں گا۔۔۔۔۔“ اسے بے تحاشہ روتے دیکھ کر وہ قدرے بوکھلا کر بے ربط بول رہا تھا وہ بھی کس دئے جاری تھی۔

”ماندہ پلیز۔۔۔۔۔ کیوں میری برداشت کا امتحان لے رہی ہو تم؟“

”اور تم کیا کہہ رہے ہو حماد! ایسی بات کر کے تم نے مجھے زندگی سے دور کرنے کی سعی کی ہے کیا میں تم سے دور رہنے کا تصور کر سکتی ہوں؟“

”اب تم نے محسوس کیا کس طرح دل بند ہونے لگتا ہے جب کوئی اپنا ہم سے دور ہونے کی سعی کرتا ہے۔ تم نے محسوس کیا نہ اپنوں سے جدائی کے خیال سے کس طرح زندگی سانسوں سے خالی ہونے لگتی ہے۔ مجھے امید ہے تم آئندہ کبھی مجھے دکھی کرنے کی کوشش نہیں کرو گی۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔ ماندہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا پھر دونوں مسکراتے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گئے تھے یہ موسم سرما کی ڈھلتی ہوئی دوپہر تھی۔ سمندر شانت تھا لہریں ہولے ہولے ساحل سے ٹکرا کر لوٹ رہی تھیں ہواؤں میں ٹھنڈک تھی جو سورج کی شعاعوں سے خوش گوار لگ رہی تھی۔

”ایسے سرد موسم میں بھی کوئی ساحل سمندر پر آتا ہے بھلا؟“ اس نے بھولی ہوئی مونگ بھلی کھاتے ہوئے کہا اس وقت وہاں ان کے علاوہ ایک کپل تھا جو خاصہ اور موجود تھا اور اتنے ہی فاصلے پر ایک ٹیلی تھی اور چند لوگ تھے اکا دکا اونٹ والے تھے ساحل میں طمانیت بھری خاموشی بھیلی ہوئی تھی۔

”ایسے موسم میں ہی تو سمندر پر آنے کا مزہ ہے دیکھ رہی ہو کتنا سکون ہے۔ قدرت کس قدر نزدیک محسوس ہو رہی ہے ہر شے میں رب کی وحدت و نور چمک رہا ہے عام دنوں میں ایسا کہاں ممکن ہے یہ سب محسوس کرنے کے لیے سکون و تنہائی میسر ہونی چاہیے۔“ وہ قدرت کے ہر نظارے کا شیدائی تھا مالک کائنات کی ہر منائی اسے سرور و شاداب کر دیتی تھی وہ ہر موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا۔

”اوہ یس! ایم سوری میں آپ کو پہچان نہ سکا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”اب تو پہچان لیا نہ آپ نے؟“ اپنی گرم جوشی کے جواب میں اس کا سر سری انداز چاندنی کو مضطرب کر گیا جبکہ وہ اسی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”جی پہچان گیا ہوں۔“ ”ہے کیسے کال کی آپ نے خیریت ہے؟“ ”چند لمحے خاموشی کے بعد التجا یہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔“

”جی بے حد ضروری کام ہے میں فون پر نہیں بتا سکتی اگر آپ گھر تشریف لے آئیں تو بہت مہربانی ہوگی آپ آئیں گے؟“

”ایسا کیا کام ہے جو آپ فون پر نہیں بتا سکتیں؟“ ”لجہ برد تھا۔“

”کام ہی ایسا ہے اگر آپ نہ آنا چاہیں تو میں فورس نہیں کروں گی، ہم تنہا عورتوں کی مدد بھلا کوئی مرد کیوں کرنے لگا؟“ اس کا خوب صورت لہجہ ایک دم ہی بھگ سا گیا اور ساتھ ہی لائن ڈسکنیکٹ کر دی تھی۔ عمر چند لمحوں کے بعد ہی موجود موبائل فون دوبارہ پھر وہ میٹھی میٹھی روشنی کی آواز حواسوں پر غالب آنے لگی تھی وہ کتنی دیر یونہی گم سم بیٹھا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ارے بیٹا! چاندنی ونہی بزدل و کمزور دل لڑکی ہے اس کی کال پر آپ اپنا کام چھوڑ کر آگئے ہیں بے حد شرمندگی محسوس کر رہی ہیں۔“ فردوس معذرتی لہجے میں سامنے بیٹھے عمر سے گویا تھیں جو سیدھا وہاں چلا آیا تھا۔

”بزدلی کی کیا بات ہے ماما! رات میں نے خود محسوس کیا تھا کوئی گیٹ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا کسی نے خامی محنت کی تھی وہ تو شاید قسمت اچھی تھی جو لاک کھل نہ سکے اور وہ کئی لوگ تھے میں جو ڈور سے لگی کھڑی تھی ان کے قدموں کی آواز صاف سنی تھی۔“ وہاں موجود چاندنی نے خامے بھولپن و خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”آپ اسی نام کال کرتیں مجھے میں دیکھتا کون لوگ تھے؟“

بھرے تاثرات تھے۔

کئی دنوں سے ماما کا اصرار تھا کہ وہ شادی کرے کیونکہ وہ اب اسٹبلشمنٹ تھا خاندان کے کئی لوگ اسے داماد بنانے میں انٹرسٹڈ تھے اور اہم بات یہ تھی ماما پاپا بھی دل سے خواہاں تھے اس کی خوشیاں دیکھنے کے لیے اور وہ بھی ہامی بھر ہی لیتا اگر ماما کی پسند کی کوئی لڑکی اس کی ہم سفر بننے کے لیے منتخب کی جاتی مگر یہاں بھی ہمیشہ کی طرح پاپا کی مرضی و پسند مصلح کیے جانے کا ارادہ پروان چڑھ رہا تھا۔ ان کی ڈکٹیٹر شپ نے اس کی زندگی کے ہر اس پل کو بے رنگ و بو کر ڈالا تھا جو نوجوان زندگی کے بے فکر لائیلی و کھلنڈرے رنگ ہوتے ہیں اب مزید وہ ان خوف زدہ بد اعتماد اور بے کیف رنگوں سے اپنی باقی ماندہ زندگی بے نور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”عمر! یوسف کے دوست کی بیٹی ہے میں اس کا نام بھول گئی ہوں وہ چاہتے ہیں آپ کی لائف پارٹنر وہ لڑکی بنے۔“

”ماما! میں کب تک پاپا کی انگلی پکڑ کر چلوں گا؟ کب تک ان کی آنکھوں سے دیکھوں گا؟ کب تک ان کے ذہن سے سوچوں گا میرے خیال میں اب مجھے پاپا کے مشوروں کی ضرورت نہیں۔ شادی میرا پرسنل میٹر ہے اور کس سے کرنی ہے یہ فیصلہ میں خود کروں گا پاپا نہیں۔“ ”یک دم ہی سیل بج اٹھا تو وہ چونک کر سوچوں سے باہر نکلا تھا۔“

”ہیلو۔“ اس نے اسکرین پر پکٹے ماما نوں نمبر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہیلو... کیسے ہیں آپ؟ آپ نے پلٹ کر خیریت ہی دریافت نہیں کی؟“ ”دوسری جانب سے خامی دلکش و مترنم آواز ابھری تھی وہ دم بخود رہ گیا۔ کون تھی وہ جو اتنی اپنائیت سے بات کر رہی تھی؟“

”ہیلو... ہیلو مسٹر عمر!“ آواز میں کچھ پریشانی در آئی۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں شاید میں چاندنی ہوں آپ نے میری...“

روٹی کھڑی تھی۔

”ایم سوری! میں نے آپ کو کال کی، نیکسٹ ٹائم نہیں کروں گی۔“ عمر کو اپنی جانب دیکھتا پا کر وہ ایک ادائے غفلت سے گویا ہوئی۔

”کیوں..... آپ شاید بے حد خفا ہیں مجھ سے؟ کیا ہوا؟“ اس کے ہر دو قار لہجے میں کچھ کچھ خجالت و تکلف سا تھا۔

”آپ کو احساس نہیں ہے کس قدر روڈ لہجے میں بات کی تھی آپ نے؟ لڑکیوں سے اس طرح بات کرتے ہیں کیا؟“

”میرے ایٹمی ٹیوڈ سے آپ ہرٹ ہوئیں! میں گلی ٹیل کر رہا ہوں، دراصل مجھے گریز سے بات کرنے کے میسرز نہیں ہیں میرا مطلب ہے میں..... میری کسی سے فرینڈ شپ نہیں ہے اس لیے میں حضرت خواہ ہوں۔“ اس کے وجہ چہرے پر شرمندگی آمیز وحشی مسکراہٹ ابھرتی گئی وہ اس کے انداز پر ہلکھلا کر ہنس پڑی۔

”وعدہ کرتا ہوں اب بھی آپ سے اس لہجے میں بات نہیں کروں گا۔“ اس کی مسکراتی نگاہوں میں محبت کی قدیلیں لودینے لگی تھیں پھر اس کی بے رنگ زندگی میں چاندنی کرنیں پھیلا نے لگی اور وعدے و ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔



رضوانہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کڑی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا تو جوفون پر باتیں کر رہی تھی ان کو آتے دیکھ کر جلدی سے اوداعی جملے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور کھمرے کشنر سمیٹنے لگی تھی۔

”کب ختم ہوں گی تمہاری لالہ ابالی حرکتیں! شرم کرو کچھ حماد! رکاوٹ ہے وہ ان زناکتوں کو نہیں سمجھ سکتا جو تم با آسانی سمجھ سکتی ہو مگر تم ہو کے کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔ گھر میں وہ ساتھ ساتھ رہتا ہے اور گھر سے باہر ہر دو تم فون سے دور ہٹنا گوارا نہیں کرتی۔“

”مُمی! کیوں آپ ہم پر اتنی نظر رکھتی ہیں؟ حماد کوئی

”ارے! اچھا ہوا بیٹا جو اس وقت چاندنی کو کال کرنے کا خیال نہیں آیا۔“

”کیوں کہہ رہی ہیں آپ اس طرح میں اسی لیے کارڈ دے کر گیا تھا کہ پریشانی میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ وہ خاصا مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔

”وہ چور ڈکیت ہوں گے بیٹا اور ایسے لوگوں کے پاس اسلحہ لازمی ہوتا ہے بلا جھجکاؤ کر دیتے ہیں وہ لوگ۔ میں نہیں چاہتی ہماری وجہ سے آپ پر کوئی آنچ بھی آئے اللہ آپ کو ہمیشہ محفوظ رکھے بہت نیک دے غرض بچے ہیں آپ کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے مجھے۔“ وہ واری صدمہ جاتے لگیں۔

”آپ بہت نائس ہیں آنٹی! میں گاؤڑ آپ کے گیٹ پر لگا دیتا ہوں۔“ وہ ان خوش اخلاقی و سادگی پر اپنے سر دو خشک رویے پر نام نہاد ہونے لگا۔

”ارے نہیں نہیں بیٹا! یہاں کے لوگ تو پہلے ہی ہم پر انگلیاں اٹھاتے ہیں ہم ماں بیٹی کے بارے میں نامعلوم کیا کیا نازیبا باتیں کرتے ہیں۔ دراصل مردوں کے معاشرے میں ہم جیسی بے سہارا عورتوں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا ہمیں لوٹ کا مال سمجھتے ہیں اگر ان چاہ پوری کر دو تو ٹھیک ہے ورنہ ہم جیسی بد نصیب عورتیں گالی بن کر رہ جاتی ہیں۔“ باوجود ضبط کے ان کی آواز بھرا آگئی تھی۔ چاندنی کے موسیٰ رخساروں سے سفید موتی پھلنے لگے کنول جیسی خوش نما آنکھوں میں طغیانی سی دہاتی۔

”آنٹی! میں خود کو فرشتہ نہیں کہہ رہا لیکن آپ مجھے ان مردوں سے مختلف پائیں گی جو عورتوں کی مجبوریوں سے قائدہ اٹھانے کو مردانگی سمجھتے ہیں۔“

”جگ۔ جگ۔ جیو میرے بچے! آپ نے مردانگی کی لاج رکھی۔ ہے ہمارے۔“ ایسے تو آپ فرشتہ ہی ہیں۔ ارے نماز کا نام ہونے والا ہے پہلے میں کافی لاتی ہوں پھر نماز ادا کروں گی آج انکار کی گنجائش بالکل نہیں ہے بیٹا۔“ وہ ایک دم ہی وال کلاک دہمتی ہوئی انھی ساتھی سے تنبیہ بھی کی تھی۔ چاندنی نے نئے نئے خشک کر لیے تھے مگر روٹی

لیوں سے لگا ہوا تھا مگر نگاہیں ہار ہار سٹ دایچ کو چھو رہی تھیں۔ لوازمات سے بھری ٹیبل سے ماں و بہن کے اصرار پر بھی کچھ نہیں لیا تھا نامعلوم ان کے خوف سے یا مردانہ ہاف کپٹی لے لی تھی۔

”برخوردار کس سے ملنے کی ایسی بے قراری ہے جو کچھ ناظم اپنی فیملی ممبرز کے ہمراہ گزرتا بھی محال لگ رہا ہے آپ کو؟“ وہ چپکے لہجے میں سر سے مخاطب ہوئے تھے عمر نے ماں کی طرف دیکھا جن کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ کانپ گئی چہرے کا رنگ پیپہ پڑنے لگا۔

”فرینڈ سے ملنے جا رہا ہوں۔“ اس نے نگاہیں اٹھائے بغیر آہستگی سے کہا۔

”فرینڈ سے..... یہ فرینڈ کون ہے جس کے کتا کے گھر والوں کی اہمیت صفر ہے۔“

”آپ کہاں جانتے ہیں عمر کے سارے فرینڈ زکو؟“

”جانتی تو تم بھی نہیں ہو صاحب زاوے کے سارے فرینڈ زکو لیکن یہ کوئی نئی دوتی لگتی ہے جس نے تمام ہوش و حواس سلب کر دیئے ہیں میں بھی ملنا چاہوں گا اس نئے فرینڈ سے میں بھی ساتھ چل رہا ہوں۔“ یوسف کی جہاندیدہ نگاہوں نے اس کی بے قراری سے کچھ اخذ کر لیا تھا یا شاید وہ اس میں بغایت کی بوسٹ چکے تھے۔ عمر کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا تھا اس نے جھٹکے سے بگ بگل پر رکھ تو وہاں موجود ملائکہ نے سراپمہ ہو کر ماں کی طرف دیکھا جو پہلے ہی بدحواس تھیں۔

”پاپا! اب مجھے آپ کی گائیڈنس کی ضرورت نہیں ہے پلیز میں اچھے اور بُرے کی تمیز کر سکتا ہوں مجھے گائیڈ کرنا چھوڑ دیں آپ پلیز۔“ سالوں کی دل میں بھری کدورت آج زبان پر دھڑکی تھی ماحول یک دم مکدر ہو گیا۔ فضا گویا ایک دم ہی ساکت ہو گئی مہربانہ اور ملائکہ دہل کر رہ گئی تھیں جبکہ عمر آتش فشاں کی مانند کھڑا تھا۔

”گڈ نیوز ہے..... ماشاء اللہ میرا بیٹا جوان ہی نہیں عقل مند بھی ہو گیا۔“ اعلیٰ فہم و فراست کا مالک بن گیا اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی۔“ عمر کے اس بدلے ہوئے انداز

غیر نہیں ہے میرا کرن ہے اور ہم ایک دوسرے کے ہونے والے ہیں نیسا آپ لوگوں کا ہی فیصلہ ہے پھر اعتراض بھی آپ لوگ ہی کرتے ہیں ہمارے ملنے جلنے پر؟“

”ہاں یہ ہمارا ہی فیصلہ ہے کہ تم دونوں کی شادی کر دی جائے لیکن اس کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ تم خاندانی اقتدار کی پامالی کرو۔“

”مہی! میں اور حماد ملنے ضرور ہیں مگر خدا گواہ ہے ہم نے کبھی بھی آپ کی محبت اور اعتماد کو معمولی سا بھی داغدار کرنے کی سعی نہیں کی کبھی بھی۔“ اس کی شفاف نگاہیں و مضبوط لہجہ اس کی بات کی گواہی دے رہا تھا۔

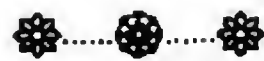
”مانتی ہوں میں تمہاری ہر بات مہی ہے حماد کے اعلیٰ کردار سے بھی میں واقف ہوں مگر بیٹی! ہم خاندانی لوگ ہیں ہمارے ہاں یہ سب میوہ سبھا جاتا ہے۔ عارف بھی میرے سنگے پھوپھی زاد تھے بچپن میں ہی ہماری منگنی کر دی گئی تھی جب ہم ان رشتوں کے معنی سے بھی ناواقف تھے ہمارے درمیان تب سے ہی پردہ حائل کر دیا تھا پھر وہ پردہ شادی پر ہی ختم ہوا تھا۔“ رضوانہ نے مسکراتے ہوئے اس کو رسائییت سے سمجھایا۔

”مہی! وہ سب اس دور میں ممکن تھا جو نزر گیا آپ اس دور کی بات کریں جہاں کوئی رشتہ نہ ہونے کے باوجود بھی رشتے قائم ہو جاتے ہیں۔“

”جو ناجائز رشتے کہلاتے ہیں اور ان رشتوں کی گند پورے معاشرے کے بگاڑ کا باعث بن رہی ہے شریف لوگوں کا جینا ہی مشکل ہو گیا ہے۔“

”افوہ مہی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں سب جگہ ایسا نہیں ہوتا۔“

”میں صرف تمہاری بات کر رہی ہوں آج ایسی کوئی بات نہیں کہ جو کل تمہیں پچھتانے پر مجبور کر دے۔“ وہ ماں کا منہ دھتکتی رہ گئی۔



یوسف صاحب کی زیرک نگاہیں خاموشی سے بیٹے کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں چائے کا گگ جس کے

”کوئی تو بات ہے جو موڑ اتنا آف ہے کیا شادی کی بات کی ہے؟“

”شادی کی بات.....؟ تم میرے پاپا کی فطرت سے واقف نہیں ہو وہ نیر و ماسٹڈ بیک ورڈ اور بے حد سیلفش ہیں وہ آسانی سے ہماری شادی نہیں ہونے دیں گے۔“ وہ گویا خود سے ہم کلام تھا شدید زیریں کے باعث اس کی صاف پیشانی پر سلی رگ ابھرا نا تھی۔



”ارے تم سے ابھی تک یہ پیاز نہیں کاٹی حد ہوتی ہے نالائق اور پھوڑ بن کی بچی سورج سر پر چڑھ آیا ہے تمہارے بابا اور حماد کے گھر واپسی میں کیا ٹائم رہ گیا ہے ان کو وقت پر کھانا نہ ملے تو گھر سر پر اٹھا لیتے ہیں اور تم ہو کے ذرا سی پیاز کاٹ کر آ نکھیں بند کیے بیٹھی ہو۔“ رضوانہ نے کچن میں قدم رکھتے ہی پیاز کا ڈھیر جوں کا توں رکھا دیکھ کر غصے میں کہا۔ مائدہ ایک پیاز کاٹنے کے بعد آنکھوں میں ہونے والی جلن کے باعث، بے حال تھی پیچھا آتی رخسانہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ فٹام کر کہا۔

”تو بے حد رضوانہ! بھی نرمی سے بھی بات کر لیا کرو بچی سے تمہاری زبان جو ریل کی طرح چلتی ہے تو رکے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”بابی! آپ اس کی اجازت طرف داری ہر وقت نہ کیا کریں! گیزامر سے فارر ہوئی۔ یہ اب گھر داری سیکھ لیتی چاہیے تاکہ ہم بھی گھر میں نہ ہوں تو یہ کھانا پکا سکے ابھی بھی دیکھیں تو رے کے لیے، پیاز کاٹنے کو دے کر گئی تھی کہ آتے ہی پکالوں گی مگر یہ مہارانی ایک پیاز کاٹ کر آنسو بہانے بیٹھ گئی ہے ایسا بھی ہوتا ہے کیا؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کام میں لگ گئی تھیں۔

”اپنا دل مت جلاؤ آہستہ آہستہ سب کام کرنا آ جائے گا اور قورمہ چکن کا پکنا ہے جو منٹوں میں پک جاتا ہے۔“ مائدہ کو آنکھ کے اشارے سے باہر جانے کا کہہ کر وہ لمبی پیاز کاٹنے لگی تھیں۔

”جان بچی سولا کھوں پائے کے مصداق پاؤں دبا کر

سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوئے تھے۔

”یوسف! آپ بھی بے وجہ کی باتیں کرتے ہیں جانے دیں عمر کو یہ فرینڈ سے ملنے جا رہا ہے جلد واپس آ جائے گا۔“ مہر بانو نے حوصلہ کر کے ان کے درمیان بات کو طول پکڑنے سے روکا تھا۔

”جائے شوق سے جائے لیکن ایک بات تم بھی کان کھول کر سن لو باہر کی دوستیاں باہر ہی رہنی چاہئیں اس گھر میں تمام فیصلے کرنے کا اختیار مجھے ہے اور.....“ وہ عمر کو گھور کر گویا ہوئے۔ ”مجھے ہی رہے گا اپنے حق کے لیے میں کسی کی پروا کرنے والا نہیں ہوں۔“ ان کے لہجے میں عجیب قطعیت و جارحیت تھی وہ گھر سے چلا آیا تھا گھر سے کچھ دور چوک پر چاندنی اس کا انتظار کر رہی تھی وہ احتیاطی تدابیر کے تحت یہی طریقہ کار اپنائے ہوئے تھی۔ شروع میں عمر نے سخت ناپسند کیا تھا اسے اس طرح ایک اینڈ ڈراپ کرنے پر ان ماں بیٹی نے بدنامی رسوائی اور لوگوں کی باتوں و طعنوں کا خوف ظاہر کیا تو اس کی سمجھ میں بھی بات آگئی تھی کیونکہ وہ چاندنی کو دل و جان سے چاہنے لگا تھا اور جانتا تھا ماں اور بہن اس کی خوشی میں خوش ہوں گی اس کے برعکس باپ کو ممانا از حد مشکل اور صبر طلب مرحلہ ہوگا کیونکہ وہ خاندان سے باہر بیٹی دینے اور لینے کے بہت خلاف تھے اس دور میں بھی وہ اپنی روایات کے قائل تھے۔

چند ملاقاتوں میں وہ چاندنی کے اس قدر قریب آ گیا تھا کہ اب جدائی کا تصور ہی سوہان روح تھا۔ دوسری طرف چاندنی کی بھی یہی خواہش تھی وہ جلد از جلد اس کی بن جانا چاہتی تھی وہ اور اس کی مٹی مل کر اس پر شادی کے لیے دباؤ ڈال رہی تھیں آج بھی وہ ذکر کرنے اپنے پسندیدہ ہوٹل میں آئے تو چاندنی نے اسے پریشان دیکھ کر وجہ پوچھی۔

”بہت ادا اس لگ رہے ہو جھگڑا ہوا ہے کسی سے؟“ مینجے کارڈ نظر انداز کر کے اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”جی نہیں کسی سے جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے مخرومی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

غزل

آنکھوں آنکھوں میں پھنسنے کا اشارہ کر کے
خود بھی رویا بہت وہ ہم سے کنارہ کر کے
سوچتا رہتا ہوں تنہائی میں بیٹھ کے انجام خلوص
پھر اسی جرم محبت کو دوبارہ کر کے
چمکادی ہیں تیرے شہر کی گلیاں میں نے
اپنے ہر اٹک کو پلوں پر ستارا کر کے
چلو دیکھ لیتے ہیں حوصلہ اپنے دل کا ہم
کچھ روز تیرے بغیر گزارہ کر کے
ایک ہی شہر میں رہنا ہے ملنا نہیں
چلو دیکھ لیتے ہیں یہ اذیت بھی گوارا کر کے
اس بار محبت میں خسارہ نہ ہو شاید
چلو دیکھ لیتے ہیں اس دل کو پھر سے تمہارا کر کے
اعتبار ساجد
سمیرا تعبیر..... سرگودھا

ہمارے معاشرے کے فرسودہ رسم و رواج ذات و پات امیر
ی وغریبی کی بہمانہ چٹاوش ان کی راہ کی رکاوٹ بن گئی اور
ان کو انتہائی موڑ پر لے گئی۔

”اوہ..... ایسا کیا ہوا ان کے ساتھ؟“ اس کی پریشانی
میں وہ بھی شریک ہو گئی تھی۔

”انہوں نے زہر کھا کر خودکشی کر لی۔“ وہ خطرناکی
کیفیت میں مبتلا تھا۔

”مائی گاڈ! حمار یہ تو بہت بُرا طریقہ ہے گناہ
کی موت۔“

”اس کے ذمہ دار وہ والدین ہیں جو نہ مذہبی اقدار کو
مانتے ہیں اپنی جھوٹی انا کی تسکین کے آگے بچوں کی
خواہشوں کو رد کر دیتے ہیں۔“ کہتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
بکھرے بال اور سرخ آنکھیں وہ بکھرا بکھرا لگ رہا تھا۔

”لڑکی کی ڈیڈ باڈی اس کے گھر والے لے گئے وہ
جانبر نہ ہو سکی تھی اور وہ لڑکا بیچ گیا ہے ورنہ بعد ہوش آیا ہے
اسے اور آنکھ کھولتے ہی اس نے اپنی محبوبہ کا پوچھا گھر
والوں نے جھوٹ کہہ دیا وہ لڑکی گھر چلی گئی ہے اس کے

بھاگ لویا یہاں سے تم۔“ وہ اسے دیکھ کر طنزاً گویا
ہوئی تھیں مائدہ جھجک کر رک گئی۔

”لان میں کپڑے سوکھ چکے ہوں گے ان کو پریس
کر کے بیچ کر دو۔“

”جی اچھا می!“ وہ کہہ کر بہر نکل آئی اور باہر لگے بیسن
سے منہ ہاتھ دھو کر بالوں میں برش کر کے وہ لان کے اس
حصے کی طرف چلی آئی جہاں پر ماربل کا فرش گھاس پودوں
سے خالی تھا۔ سرخ ٹائلز والی چھت اور جدید طرز سے بنایہ
کبھی گیس راج کے طور پر استعمال ہوتا تھا آصف کی وفات
کے بعد عارف کا دوبارہ کرائسز میں اپنے بھنیے کے یکے
بعد دیگرے دونوں گاڑیاں فروخت کرنی پڑی تھیں بینک
بیلنس صفر ہو کر رہ گیا تھا۔

حالات ان تھک محنت کے بعد پہلے جیسے تو نہ ہو سکے
تھے البتہ بہتر ضرور تھے انہوں نے اپنے استعمال کے لیے
ایک پرانی شیراز خرید لی تھی۔ حماد نے ان کے لیدر کے
بزئس میں دلچسپی نہ لی تھی وہ ڈاکٹر بننا چاہتا تھا اس کے شوق
کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے میڈیکل کالج میں
ایڈمیشن دلایا تھا اور ساتھ ہی بائیک بھی دلادی تھی۔

مائدہ کامرس کا انگریز امویے کر فارغ تھی وہ تمام کپڑے
سمیٹ کر اندر جاتا ہی چاہتی تھی جب اس کی نگاہ شیز کے
نیچے کھڑی حماد کی بائیک پر پڑی تو وہ چونک گئی۔

”ارے تم کس آئے؟“ وہ کپڑے دروم میں رکھ کر اس
کے دروم میں چلی آئی جو خلاف عادت خاصا خوش و بخیدہ بیڈ پر
نیم دراز گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”ابھی کچھ ہی دیر پہلے آیا ہوں بیٹھو نا تم۔“ وہ چونک
کر گویا ہوا۔

”کیا بات ہے حماد! تم خاموشی سے گھر آئے اور اب
پریشان اور اداس دکھائی دے رہے ہو اس طرح سیریس تو
تم بھی نہیں ہوئے۔“ وہ بھی خاصی پریشان ہو کر استفسار
کرنے لگی۔

”رات ایک کیس آیا ہسپتال میں وہ دونوں گرل بوائز
محبت کرتے تھے شادی کرنا چاہ رہے تھے لیکن وہ ہی

وہ مجھ سے عزت کرتا ہے۔“

”مردوں کے کئی روپ ہیں، میری جان! یہ سب تم کو عمر گزرنے کے ساتھ معلوم ہوگا“ میں کہتی ہوں بلاوجہ اس لڑکے کی خاطر ٹائم ضائع نہ کرو، وہ نیڑے مزارع کے باپ کی اولاد ہے اس کے مزارع میں سپرد حرا ہیں کس طرح ہو سکتا ہے۔ وہ صرف تمہیں الجھا رہا ہے کسی موقع کی تلاش میں ہے جب بھی موقع ملا وہ تمہیں دودھ میں بھیجی کی طرح نکال پھینکے گا۔“

”نہر ایسا نہیں ہے یہ مجھے یقین ہے ماما!“ وہ بکھرے بالوں کو سمیٹتی ہوئی بولی۔

”نا معلوم تم کن خوش فہموں کی وادی میں گم رہنے لگی ہو چاندنی! عمر کی خاطر تم نے دوسرے فرزند پر دروازے بند کر دیئے ہیں اور محسوس ہوتا ہے تم اپنے ساتھ میرے نصیب پر بھی قفل لگا رہی ہو، تمہاکی اس بددستی سے یہاں آنے والے ہمارے دشمن بن جائیں گے۔ ان لوگوں کی وجہ سے ہم یہاں رہ رہے ہیں وگرنہ سب سے بڑا ہمارا مخالف عمر کا باپ ہے اور اسے کسی روز معلوم ہو گیا عمر سے تمہاری دوستی کا تو نا معلوم وہ کیا کر گزرے گا۔“ اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں بٹھاتے ہوئے اندیشوں بھرے لہجے میں کہا۔

”میں شادی کے بعد عمر کو اس کے گھر میں نہیں رہنے دوں گی، ہم تینوں لندن شفٹ ہو جائیں گے۔ عمر اپنے والدین کو راضی کر لے گا، ہم یہاں سے شفٹ کر جائیں گے پھر عمر کا باپ بھی ہم کو پہچان نہ سکے گا۔“ چاندنی نے بھی سگریٹ سلگاتے ہوئے مستقبل کی باتیں کی تھیں۔

”وہ آج ہی اپنی ماما اور بہن سے بات کرے گا۔“

”اچھا جو بھی کرنا ہے جلدی کرو ویسے بھی عمر کے باپ سے ہی ہمیں زیادہ خطرہ ہے اور عمر ہی اس کے غرور کو چکنا چور کر سکتا ہے۔“



مہرمانو بیٹے کی خواہش جان کر سکتے ہیں وہ کئی تھیں ذل پر پہاڑ جیسا بوجھان پڑا تھا جبکہ وہ ان کی حالت سے بے

صحت مند ہوتے ہی ان کی شادی کر دی جائے گی۔ لڑکا خوش ہے اس کی خودکشی رنگ۔ لائی اب گھر والے پچھتا رہے ہیں ان کی شادی کر دیئے تو اچھا ہوتا اور میں سوچ رہا ہوں چند ہفتے بعد وہ دس چار بج ہو کر گھر جائے تو گھر والے کب تک اسے بہلائیں گے؟ جب اس پر یہ انکشاف ہوگا کہ ساتھ جینے و مرنے کی قسمیں کھانے والے ہمیشہ کے لیے پھنسر گئے ہیں جدا ہو گئے ہیں تو وہ کس طرح فیس کرے گا؟“ اس کی آنکھوں میں کی بھی وہ ایک ٹک ماندہ کو دیکھ رہا تھا۔

”سوسائڈ..... لیکن تم ایک ڈاکٹر ہو ماما! اس طرح کیسرو کو خود پر حاوی کرو گے تو تم کس کو انجکشن بھی نہیں لگا پاؤ گے ڈاکٹر ز تو بہت سخت دل ہوتے ہیں اور اس فیلڈ میں سنگ دل ہونا ہی بیسٹ ہے۔“ اس نے رسائییت سے اس کو سمجھانے کی سعی کی تھی۔

”میں اپنے پیسے کی ریکوارمنٹ پوری کرتا ہوں ماندہ! مگر اس حادثے نے میرے دل پر بے حد اثر ڈالا ہے میں نے رات سے کچھ نہیں کھایا یہاں تک کہ کافی تک نہیں لی اس لڑکے کی نگاہوں میں جو طمن کی جوت جلتی میں دیکھ رہا ہوں وہ جوت بجھے گی تو اس کی زندگی ہی اندھیر ہو جائے گی۔“



سگریٹ کے لیے لیے کش لگاتی فردوس تر بھی نظروں سے ہٹتی کو دیکھ رہی تھیں جو سیل کان سے لگائے محو گفتگو تھی اس کے چہرے کے بنتے بگڑتے زاویوں کے ساتھ ساتھ ان کی نگاہوں کا ارتکاز بھی بدل رہا تھا۔

”ہوں کیا کہہ رہا ہے عمر! بات کی اس نے شادی کی یا محض ٹائم پاس کر رہا ہے دوسرے لوگوں کی طرح جھٹاتے ہیں دل بہلاتے ہیں اور چلے جاتے ہیں؟“ اس کے چہرے پر چھائی غم و جھنجلاہٹ دیکھ کر وہ طنزاً گویا ہوئی تھیں۔

”ماما! وہ عام لوگوں جیسا بالکل بھی نہیں ہے اس نے کبھی کوئی ایسی ونسی حرکت نہیں کی ہے نہ بہت محبت کرتا ہے

خبر کہہ رہا تھا۔

”مما! چاندنی نہایت نیک اور حسین لڑکی ہے اور اس کی ممی بھی نفیس و اعلیٰ کردار کی مالک ہیں شوہر کی وفات کے بعد چاندنی کی پرورش انہوں نے بہت مشکل حالات میں کی ہے۔ تنہا عورت ہو کر بھی بڑی بہادری کے ساتھ کٹھن وقت کا مقابلہ کر کے چاندنی کو تعلیم دہندہ سب سکھائی ہے۔“

”بیٹا! آپ اپنی پڑوس میں رہنے والی ماں بیٹی کی بات کر رہے ہیں؟“ دل میں ایک موہوم سی آس ابھری شاید بیٹا کسی اور کے متعلق کہہ رہا ہو۔

”جی ممی..... فردوس آنٹی اور چاندنی کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا اور ان کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، سنجیدہ و وقار بیٹے نے پہلی بار کوئی لڑکی پسند کی بھی تو.....

”کیا آپ ٹھیک ہیں ممما! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے..... کیا ہوا آپ کو؟“ وہ ان کو پسینہ پسینہ دیکھ کر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہ بیڈ پر ڈھے گئیں۔ موسم بے حد سرد ہا ہر تیز دم ہواؤں کے جھکنے چل رہے تھے اس نے تیزی سے پردے ہٹا کر کھڑکیوں کھول دیا تھا، فین آن کر کے لابی میں رکھے ڈسپینسر سے گلاس میں پانی بھر لایا اور قریب بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے پلایا۔

”میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں ابھی۔“ وہ گلاس رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں اب۔“ وہ شال سر پر ڈالتی ہوئیں اٹھ بیٹھیں۔

”ممما! میں یہ سوچ کر بے حد ایکسائٹڈ تھا کہ آپ میری بات سن کر بے حد خوش ہوں گی! یہ آپ کی ہی خواہش تھی تاکہ میں کوئی انجمنی پیاری سی لڑکی پسند کر لوں مگر آپ کا برتاؤ تیار رہا ہے آپ کو میری بات سن کر صدمہ پہنچا ہے۔“

”وہ لوگ کون ہیں..... کیا کرتی ہیں؟ محلے میں ان کے بارے میں کیا باتیں پھیلی ہوئی ہیں لوگ ان کے

دعا
بھلائی کرو گے بھلائی نہ ملے گی
دعا میں جو دو گے دعا ہی ملے گی
سچ بولنے کا قصد جو کرو گے
جھوٹ سے تم کو رہائی نہ ملے گی
خدمت کرو گے جو دوسروں کی
باطن کی تم کو صفائی ملے گی
ہر اک پل پکارو گے جو تم خدا کو
واللہ رب کی شائی ملے گی
صلی علی کا جو ورد کرو گے
صبا سے مدد پائی ملے گی
رضائے محمد ﷺ رضا ہے خدا ہے
کلمہ سے تم کو بقائی ملے گی
شمع ہدایت کی مانگو دعا اس
ثمرات کی یک جائی ملے گی
کوثر خالد سر کو جھکاؤ
پھر ہی تجھے اونچائی ملے گی

کوثر خالد..... جزا نوالہ

بارے میں کیا کہتے ہیں؟ یہ سب آپ نہیں جانتے وہ گھر بسانے والی عورتیں نہیں ہیں۔“
”پلیز ممما! آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں میں نے کبھی بھی آپ کے منہ سے کسی کے لیے برائی نہیں سنی ہے اور آپ ان پر بہتان تراشی کر رہی ہیں جو ہمارے معاشرے کی ستائی ہوئی مظلوم اور بے سہارا عورتیں ہیں آپ کب سے دوسروں کی باتوں پر لیفین کرنے لگیں لوگوں کا تو کام ہی دوسروں کی عزت نیلام کرنا ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں حیرانی و غفرت کی آمیزش تھی۔

”لوگوں کی بات نہیں کر رہی ہوں میں عمر! ان عورتوں کو خود آپ کے پاپا نے دیکھ ہے غیر مردوں کے ساتھ وہ ان کے سخت خلاف ہیں۔“

”لوہ پاپا! ان کو پوری دنیا خراب و بد معاشرہ دکھائی دیتی ہے سوائے اپنے نامعلوم سب خاندانیت کا زعم ان کے دل

سے ذرا مل ہوگا۔“

”برگر نہیں۔“

”یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟“

”ہوں..... یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”ایک بار پھر سوچ لیں، ما! میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ ان کو سخت دے بے چنگد کیہ کر اس نے دھمکی دی۔

”جائیں، چلے جائیں..... ایک لڑکی کی خاطر ہم کو چھوڑنے کا ظرف ہے آپ میں تو ہم بھی آپ کے بغیر بیٹھا سیکھ لیں گے۔“ اس نے جلتی آنکھوں سے ایک نگاہ ان پر ڈالی اور وہاں سے چلا گیا۔



”حمدا! تم نے کیوں اس لڑکے کی اسٹوری خود پر حاوی کر لی ہے اب تو اسے ڈسپارچ ہوئے بھی کئی دن ہو چکے ہیں، معروف ہو گیا ہوگا وہ اپنی زندگی میں اس دنیا میں مرنے والے کے پیچھے کوئی مرنا نہیں ہے۔“ وہ ہسپتال سے آیا تو وہ اس کے لیے کافی دیتے ہوئے بولی۔

”تم کس طرح سے کہہ سکتی ہو؟ وہ ہماری طرح ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے، کیا تم میرے بغیر اور میں تمہارے بنا رہ سکتا ہوں؟“ وہ مجھے؟ تمہارے دل سے بھی میری طرح ہی صاف آ رہی ہے؟ نہیں، کبھی نہیں۔“

”خدا کے واسطے حمدا! کیوں اس طرح کی باتیں کر رہے ہو تم؟ ہمارے والدین نے ہمارا رشتہ طے کیا ہے، تعلق جوڑا ہے تم ان سے کب پیر کیوں کر رہے ہو اپنے آپ کو۔ ہمارا معاملہ تو بالکل مختلف ہے۔“

”میں یہ سوچ کر شاکد ہونے لگتا ہوں جب اس لڑکے کو معلوم ہوگا وہ لڑکی دنیا میں نہیں ہے اسے تنہا چھوڑ کر جا چکی ہے تو.....“

”تو کچھ نہیں اس کو چند دن افسوس ہوگا پھر وہ کسی دوسری کو چاہنے لگے، اب یہ کیسی مجنوں کا دور تو ہے نہیں جو مجنوں کیسی کیسی چیتا مہراؤں میں گم ہو جائے۔ اس دور میں جتنا گہرا غم لگتا ہے وہ اتنی تیزی سے بھرتا ہے، پلیر تم یہ کافی پیو ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کافی کا ٹک اس کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”سمر! یہ کس لہجے میں اپنے باپ کے لیے بات کر رہے ہو آپ؟ ایک تھوڑا سا لڑکی کی خاطر باپ کی عزت و ادب فراموش کر بیٹھے ہو؟“ وہ حیرت و دکھ سے اس کی برہمی و نفرت آمیز لہجہ دیکھ رہی تھیں، کچھ دلوں سے وہ بدلا بدلا تھا خشک رویہ اور سب سے بے نیازی کا یہ سبب ہوگا ان کو معلوم نہ ہو سکا تھا۔

”میں کوئی گستاخی نہیں کر رہا ہوں، باپا کی فطرت آپ بھی بخوبی جانتی ہیں کسی کو بھی ناپسند کرنے کے لیے ان کو وجہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے، خواہ وہ لوگوں سے دشمنیاں کرنے کا کریز ہے ان کو۔“

”سمر..... عمر میرے بچے.....! یہ تم کیا کہہ رہے ہو کوئی اپنے باپ کے لیے اس طرح بولتا ہے انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا تم لوگوں کے لیے؟“ وہ آنے والے وقت سے خوف زدہ ہو کر رونے لگی تھیں۔

”مما! آپ مجھے ایسا فٹنل بلیک میل کرنے کی سعی نہ کریں، میں چاندنی کے علاوہ کسی اور لڑکی کو بیوی بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”میرے بچے! آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے یوسف پر بھروسہ نہیں ہے تو جا کر مجھے کے لوگوں سے دریافت کرنا ساری حقیقت سامنے آ جائے گی آپ مجھے میں کسی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اگر رکھتے تو ان چال باز عورتوں کے چال میں نہ پھنستے اس بُری طرح سے جنہوں نے آپ کو ماں و باپ کا احترام ہی بھلا دیا ہے۔“ وہاں بدیدہ تھیں۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے، ممما! چاندنی مائیں لڑکی ہے۔“

”میں بھی بیٹی کی ماں ہوں اور بیٹیوں کی عزت و حرمت مجھے بھی بے حد عزیز ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں گھر بنا تو کر سکتی ہیں بسا نہیں سکتی آپ اس کو بھول ہی جاؤ تو اچھا ہے۔“ بیٹے کی ہٹ دھرمی و بد چال ہی ان کے اندر سوئی عورت کو جگا گئی۔ بلکتی مستان کو نظر انداز کر کے وہ سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

”آپ میرا ساتھ نہیں دیں گی؟“

بجائے باہر چھپ کر ان کی باتیں سنتا رہا تھا جب عمر کمرے سے نکلا تو اس نے عمر کو خوب کھری کھری سنائی اور عاق کرنے کی دھمکی دی۔

”اُف یہ تو سراسر گھائے کا سودا ہوا اب عمر کو باپ کی برابری سے پھوٹی کوڑی بھی ملنے والی نہیں ہے ہمیں اس گنہگار کا کیا کرنا ہے۔“ فردوس کے ارمانوں پر ایک دم اوس پڑ گئی تھی۔

”باپ کا ڈ! مرا ہاتھی بھی سوالا کھ کا ہوتا ہے ماما! عمر نے اپنی پر اپنی بھی ٹھیک ٹھاکہ بتائی ہے پھر اس کا اپنا بزنس ہے وہ باپ کے پیسے کا ذرا بھی محتاج نہیں ہے بہت دولت ہے اس کے پاس۔“

”وہ ماں صدقے“ کمال کر دیا چاندنی بڑھاپا سنور جائے گا میرا کان کھول کر سن لو شروع شروع میں نیک بیوی جیسا حلیہ رکھنا ہوگا تا کہ عمر کو کسی بھی قسم کا شک نہ ہو بعد میں سب پینڈل کر لوں گی میں۔ بس ابتدائی دنوں میں کچھ تکلفات ہوں گے۔“ وہ دیوار گیر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہوئی بولی۔

”ہاں ہاں فکر نہ کرو کوئی شکایت کا موقع نہیں دوں گی اچھا چلو سامان سمیٹیں اب یہ گھر چھوڑنا ہوگا۔“ وہ بے حد خوش تھیں مواء ورنیل بھی تو فردوس نے گیٹ کھولا اور خوف سے پیچ پڑی تھی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ)



”آج ڈنر باہر کرتے ہیں آؤ ٹنگ سے سوڈا پیئج ہوگا۔“ کئی دنوں بعد اس کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی تھی۔

”جی نہیں بابا اور می نے سختی سے پابندی لگا دی ہے باہر جانے پر۔“

”ناممکن، تمہیں لے جانے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”صرف چند دنوں کی بات ہے پھر ہمیں کوئی نہیں روکے گا۔“ وہ گردن جھکا کر شرعیلے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”میں ابھی بھی کسی پابندی کو نہیں مانتا۔“ اس کے معاملے میں وہ اسی طرح جذباتی ہو جایا کرتا تھا۔

”میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی حواد! ہماری شادی میں زیادہ عرصہ نہیں ہے وہ ہی کروں گی جو ہمارے بڑوں کا حکم ہے۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں مگر ٹوٹنے کی آواز دور تک آئی تھی۔

”واؤ ماما! چاندنی سیل فون اچھالتے ہوئے ماں سے لپٹ گئی۔“

”ارے بہت خوش لگ رہی ہو کیا عمر نے اپنے والدین کو منالیا؟“

”منالیا ہونہ..... ماما! عمر نے اس بڑے سے وہ سارے بدلے ایک ساتھ لے لیے ہیں جو ذہنی طور پر ہمیں مار چکے تھے۔ آج اسی اکڑو کا بیٹا اس کے شیلے پر لات مار کر مجھ سے کورٹ میرج کرنے والا ہے۔“

”ارے میں داری میں قربان..... یہ تو بڑی انہونی خبر ہے لیکن یہ سب ہوا کیسے..... یہ خبر سچ تو ہے تم نے غلط تو نہیں سنا؟“ اس کے ساتھ خوشی میں جھومتی وہ دوسرے کا شکر ہوئی۔

”ارے نہیں بھئی یہ سب میرے حسن کا کرشمہ ہے محبت کا جادو ہے۔ عمر نے بتایا اس کی ممانے ہم ماں بیٹی پر گھنیا الزامات لگائے جو وہ برداشت نہ کر سکا اور ان کے درمیان خوب تلخ کلامی ہوئی اس دوران اس کا باپ بھی دباں آ گیا تھا مگر کمرے میں آنے کے



راحت وفا

محبی

تری نگاہ تغافل کو کون سمجھائے
کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں
تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں
تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین بے انتہا حسن کی مالک ہے ہر شخص اس کے حسن کے قیدے پڑتا ہے۔ وہ ایک فرم میں جاب کرتی ہے اور وہاں مرزا صاحب نے جمہولی محبت کا رنگ لاپ کر اس کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ چار سال پہلے شرمین کی زندگی میں صبح احمد آیا اور اتنا ہی عرصہ ان کی محبت پروان چڑھی۔ پھر صبح احمد تعینم مکمل کر کے کراچی واپس چلا گیا اور وعدہ کر گیا کہ وہ جلد ہی رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح احمد کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئیں اور صبح کی شادی فریحہ سے کر دیتی ہیں۔

زیستہ پاشرین کی تزن ہیں ان کا بیٹا بوبی بھی شرمین کے عشق میں گرفتار ہے اور آئے دن شرمین سے اظہار محبت کرتا رہتا ہے جبکہ شرمین عمر کے فرق کے حساب سے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کرتی ہے۔ شرمین پریشان ہو کر صبح احمد کو خط لکھتی ہے اور اسے کراچی آنے کا بتاتی ہے لیکن صبح احمد خود پہلی فلائٹ سے شرمین کے پاس پہنچ جاتے ہیں شرمین سمجھتی ہے کہ شاید اب وہ اس سے شادی کر کے اسے یہاں سے لے جائیں گے لیکن جب صبح احمد شرمین کو اپنی شادی کا بتاتے ہیں تو وہ ششدر رہ جاتی ہے۔ شرمین کا محبت پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے اسے محبت نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔

مرزا صاحب پہلے سے شادی شدہ ہونے کے ساتھ بچوں کے باپ بھی ہیں۔ ان کے گھر میں ساس بہو کا روایتی جھگڑا ہر وقت رہتا ہے جس سے وہ کافی پریشان رہتے ہیں لیکن بیوی کو سمجھانے کے بہانے اس کے آگے بچھے جاتے ہیں اور آفس میں شرمین سے محبت کا دم بھرتے ہیں۔

عارض ایک بزنس میں ہے اس کی نظر میں لڑکیاں صرف وقت گزاری کے لیے بنائی گئی ہیں۔ اس لیے عارض نے ابھی تک شادی نہیں کی لیکن بہت سی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارا ہے۔ عارض کا بہترین دوست صفدر ہے جو ایک فرم میں جاب کر رہا ہے۔ عارض کی پہلی ملاقات شرمین سے سڑک کنارے ہوتی ہے اور وہ اس کے حسن کا گرویدہ ہو جاتا ہے لیکن جب وہ شرمین سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ نخوت سے انکار کر دیتی ہے۔

بوبی نے اپنی فضول حرکتوں سے شرمین کو پریشان کر رکھا ہے۔ بلا آخر شرمین کی برداشت سے باہر ہو جاتا ہے اور وہ بوبی کے منہ پر پھنسا کر دیتی ہے۔

عارض اپنی سچی محبت کا یقین دلا کر شرمین کو قائل کرنے کو کہتا ہے اور صفدر دوستی کا بھرپور کھتے ہوئے ہامی بھر لیتا ہے۔ صفدر انتہائی شریف انسان ہے صفدر کی ماں (جہاں آرا بیگم) صفدر کی شادی کرنا چاہتی ہیں اور اس سلسلے میں

لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ ایک لڑکی انہیں پسند آتی ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ صفدر بھی اس لڑکی کی تصویر دیکھ لے مگر وہ ماں کی خوشی میں خوش ہے۔

شرمین صفدر کے کہنے پر عارض سے ملتی ہے اور اس سے معافی کھیتی ہے شرمین کو لگتا ہے کہ اس معافی کے بعد سب معاملات ٹھیک ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہوتا۔

بولی بھی انگوٹھی لے کر شرمین کے پاس معافی کی عرض سے آتا ہے لیکن جب شرمین اسے اپنی اور عارض کی معافی کا بتاتی ہے تو بولی کو دکھ ہوتا ہے اور وہ خود کشی کی کوشش کرتا ہے لیکن بولی کی ماں (زینت) اسے بروقت ڈاکٹر کے پاس لے جا کر اس کی جان بچاتی ہے اور پھر اپنے اکلوتے بیٹے کی محبت میں مجبور ہو کر زینت یا ملک چھوڑنے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر میں شرمین سے دوری بولی کے دل سے شرمین کا خیال نکال دے گی مگر ایسا ممکن نہیں ہوتا کینیڈا جا کر بولی وہاں کی رنگینیوں میں کھو کر ماں کو ہی بھول جاتا ہے۔

صفدر کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوتی ہے زیبا جہاں آرا کی پسند ہے صفدر بھی اس شادی سے خوش ہے مگر شادی کی اولین رات اس کے ارمانوں پر اوس پڑ جاتی ہے جب زیبا اسے اپنی ناکام محبت کی کہانی سناتی ہے صفدر صرف اپنی ماں (جہاں آرا بیگم) کی وجہ سے زیبا کو اپنے گھر رکھنے پر تیار ہو جاتا ہے وہ دونوں ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے لیے اچھی ہیں۔ عارض شرمین سے محبت کے عہد و پیاں کر کے بزنس کے سلسلے میں امریکا آتا ہے اور یہاں اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

شرمین کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس کی اماں کی طبیعت دن بدن خراب رہنے لگی ہے زینت آ پائی بولی کو کینیڈا چھوڑ کر واپس آ گئی ہیں مرزا صاحب نے بھی جمہوری محبت کے اظہار سے شرمین کو عاجز کر رکھا ہے۔ صفدر کو زیبا سے شدید نفرت ہو گئی ہے لیکن وہ اپنی ماں کی وجہ سے زیبا کو گھر سے نہیں نکال سکتا اور نہ ہی اپنی ماں کو زیبا کی حقیقت بتا سکتا ہے۔

جہاں آرا کو زیبا کی خراب طبیعت کسی خوشی کا باعث معلوم ہو رہی ہے وہ صفدر کو زیبا کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کو کہتی ہیں مگر وہ نال جاتا ہے اور خود ایک روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو کر ڈاکٹر کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جہاں آرا بیگم اس کے ہاتھ اور سر پر بندی پٹی دیکھ کر گھبرا جاتی ہیں۔

شرمین سے بے لوث محبت کرنے والی اس کی ماں خالق حقیقی سے جا ملتی ہیں وہ غم کی تصویر بن کر رہ گئی ہے۔ صفدر اور زینت آرا اس کی دلجوئی کر رہے ہیں۔ کینیڈا سے عارض بھی فون کر کے اسے صبر کرنے کو کہتا ہے۔

عارض کا آپریشن بھی کامیاب ہو گیا ہے اور وہ پاکستان آنا چاہتا ہے۔ لیکن جب شرمین سے اپنی بے انتہا محبت کا جواب مانگتا ہے تو وہ ذہنی انحصار کی وجہ سے ٹھیک جواب نہیں دے پاتی جس سے عارض کو کافی مایوسی ہوتی ہے۔ جہاں آرا بیگم پاکستان آنے کا ارادہ چھوڑ کر وہیں کینیڈا میں مصروف ہو جاتا ہے۔ دونوں کی چھٹی کے بعد جب شرمین واپس آفس آتی ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی سیٹ کسی اور کو دے دی ہے۔ شرمین اس حرکت کی بابت ان سے پوچھتی ہے تو مرزا صاحب اس کی غیر حاضری کی وجہ بتا کر اسے اپنی پرسنل سیکرٹری کی پیش کش کرتے ہیں جس پر شرمین غصہ سے انہیں سناتی ہوئی وہاں سے چلی جاتی ہے۔

زیبا کو اپنے امداد ہونے والی تبدیلی خوش آسند لگ رہی ہے۔ وہ سوچ رہی ہے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ صفدر زیبا کو اپنے گھر میں رہنے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھ دیتا ہے۔

زینت آرا شرمین کو لے کر اپنے گھر آ جاتی ہیں اور اب وہ چاہتی ہیں کہ شرمین ہمیشہ وہیں رہے جبکہ وہ بولی کو

بھی سمجھا کر دیکھ چکی ہیں لیکن اب زینت آپا مستاکے ہاتھ مجبو ہو کر شرمین کو بولی کا ساتھ قبول کرنے کے لیے دل میں دعا کر رہی ہیں۔

بولی بھی شرمین کے اپنے گھر آنے پر خوش ہے اور اس سے جلد واپس آنے کا وعدہ کرتا ہے وہ اب تک شرمین کو نہیں بھولا تھا شرمین بولی کے گھر آ کر پریشان ہے جبکہ زینت آپا نے اپنا بزنس بھی شرمین کے حوالے کر دیا ہے۔
زیبا صفدر کی شرط مانتے ہوئے گھر چھوڑ دیتی ہے اور اتفاق سے اس کی ملاقات اپنی سہیلی سے ہوتی ہے جو ایک عرصہ سعودی عرب رہنے کے بعد اب طلاق لے کر واپس آ گئی ہے۔

صفدر عارض کو کچھ حد تک زیبا کی بے وفائی کا مانتا ہے تو وہ بھی ششدر رہ جاتا ہے اور صفدر کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ زیبا کو طلاق دے دے لیکن وہ اپنی ماں کی خراب طبیعت کا مانتا کر اپنی صفدری ظاہر کرتا ہے۔
نہمی صفدر سے فون پر رابطہ کے بعد اس سے ملتی ہے اور اپنی طرف سے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ زیبا کو معاف کر کے اسے اپنا لے لے مگر صفدر اپنی خند پر اڑا رہا ہے۔ جس پر نہمی کو مایوسی ہوتی ہے۔

شرمین زینت آپا کی میڈیسن لے کر واپس گاڑی کی طرف بڑبڑ رہی ہوتی ہے جب اس کا سامنا ایک بار پھر مرزا صاحب سے ہوتا ہے۔ شرمین انہیں دیکھ کر ناگواری کا اظہار کرتی ہے جس پر مرزا صاحب بپتی بیوی کی موت اور ایک بچی کی پیدائش کا مانتا کر اسے پرہیز کرتے ہیں شرمین غصہ سے انہیں مزید سناتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے۔

صفدر زیبا کو لینے اس کے گھر آتا ہے لیکن زیبا اس کی شرط ماننے سے انکار کرتے ہوئے گھر جانے سے بھی انکار کر دیتی ہے جس پر صفدر غصہ سے اسے سناتا ہوا گھر سے نکل جاتا ہے اس سے زیبا کی پرہیز برداشت نہیں ہو رہی لیکن ساتھ ہی اسے یہ زخمی ہے کہ کہیں زیبا جہاں آرا کو خود کھانا دے بولی بھی امریکہ سے واپس آ جاتا ہے شرمین اس کو دیکھ کر حیران ہوتی ہے اس کے لیے بولی کا انداز نیا نہیں ہے زینت آپا کی خوشی بھی دیدنی ہے وہ بولی کو سمجھاتی ہے کہ جو بات شرمین کو پسند نہیں اس سے گریز کرے۔

عارض ڈاکٹر کو چیک کرانے کے بعد گھر واپسی پر ایک صاحب کو اپنی گاڑی میں لٹا دیتا ہے وہ صاحب گاڑی میں والٹ بھول جاتے ہیں گھر آنے پر منیجر معید الرحمان والٹ عارض کو دیتا ہے۔ عارض والٹ کو ایک نظر دیکھتا ہے تو چونک جاتا ہے اس میں شرمین کی تصویر موجود ہے عارض ناچاہتے ہوئے والٹ کی تلاش لیتا ہے ایک کارڈ ہاتھ لگتا ہے جس پر منیجر احمد کا نام لکھا ہے۔

جہاں آرا خود زیبا کو لینے اس کے گھر جاتی ہیں اور زیبا کی ماں (حاجرہ) انہیں زیبا کی خراب طبیعت کا مانتا کر انہیں خوشخبری سناتی ہیں جہاں آرا انہیں خوش ہونے کے ساتھ صفدر پر حیران بھی ہوتی ہیں کہ اس نے ابھی تک انہیں کیوں نہیں بتایا گھر آ کر وہ صفدر سے سنائی منگوائی ہیں جس پر وہ حیران ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



میڈیسن کھانے کے بعد اس نے عجیب سی نظروں سے نہمی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ رقصاں خوشی کے ہمراہ طلال کے سائے بھی لرزاں تھے۔ یہ نوید حیات جاوداں تھی کہ وہ بیٹے کی ماں بنے گی تو یہ احساس خزن بھی کچھ کے انکار ہا تھا کہ جس کو باپ اپنانے سے انکاری ہو اس کی کیا خوشی؟

”کیوں افسردہ ہو؟“ نہمی نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے دھیرے سے پوچھا۔
”نہیں، خوش ہوں۔“

”خوشی کے ساتھ دکھ بھی نظر آ رہا ہے۔“

”دو تو ہمیشہ رہے گا۔“

”منہی نہ سوچو، میں نے فون تو کیا ہے صفر بھائی کو۔“

”کیا کہا؟“

”فی الحال تو یاد باغصہ ہی تھا فون کاٹ دیا۔“

”پھر..... پھر تمہیں کیا امید رکھنی چاہیے؟“ زبیا نے دکھ سے ہنستے ہوئے کہا۔

”امید تو اچھی رکھنی چاہیے بیٹے کی خوش خبری پر ان کا دل بہینا تو چاہیے۔“

”مگر میں صفر کو جان گئی ہوں وہ دل کے ساتھ ہیں مگر اپنی انا کی خاطر ایسا رد عمل ظاہر کر رہے ہیں۔“

”کچھ بھی کہو، کان کو ادھر سے پکڑ دیا ادھر سے۔“

”ہنہ..... مجھے مشکل لگتا ہے۔“

”اچھا خیر، مت ٹینشن لو سب اچھا ہوگا۔“

”ہو گیا نہیں، میرا تو بیٹا ہی ان شاء اللہ میرا سب کچھ ہوگا۔“ وہ ایک دم سرور سے ہو کر مسکرانے لگی۔

”ہنہ، گڈ اور دیکھنا وہ ایک روز اپنے بیٹے کی محبت میں کھینچے چلتے آئیں گے۔“ منہی نے انتہائی وثوق اور یقینی انداز

میں کہا تو وہ کافی مطمئن سی ہو گئی۔

”سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ اس اطلاع پر کیسا رد عمل اختیار کرتے ہیں یا تو آئیں گے یا نہیں، آئیں گے تو صلح

پسندی کا راستہ اختیار کریں گے یا اسی طرح خفا ہوں گے۔ مگر یاد رکھنا اب جو بھی بات کرنا سوچ سمجھ کر کرنا قطعاً کمزور

پڑنے کی ضرورت نہیں۔“ منہی نے سمجھایا اس نے تائید میں گردن ہلائی، لیکن اس میں بہت گہری سوچ موجود تھی۔ وہ

چپ رہی تو منہی نے ہی کہا۔

”دیکھو، اچھی طرح سوچ لو، تم انہیں یہ کہہ کر دیکھ لو کہ اپنے بیٹے کو ہی تسلیم کر لو، زمانے کا خیال کر لو، بیٹا تو

تمہارا ہی ہوگا۔“

”منہی، میرا دماغ خراب نہیں ہے میں ہرگز اس سے یہ بھیک نہیں مانگوں گی۔“ وہ بہت سخت لہجے میں بولی تو منہی

خاموشی ہو گئی۔

”تم خود سوچو کیا یہ اس کے لیے نئی بات ہوگی۔ اسے بیٹے بیٹی سے فرق نہیں پڑتا جب کہہ دیا کہ یہ اولاد وہ تسلیم نہیں

کرتا تو بس پھر کیا گنجائش رہے گی؟ عورت اولاد کے احساس پر اپنا آپ ہار دیتی ہے۔ مرد نہیں، یہ مجھے اب اندازہ ہو رہا ہے

میں صفر سے کوئی خیرات نہیں مانگوں گی، مجھے اس سے خلع چاہیے، مجھے مزدوری بھی کرنی پڑی تو کروں گی۔“

”اللہ نہ کرے تم میرے موتے کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ منہی نے اسے گلے سے لگالیا۔

”تمہارا بڑا احسان ہے بلکہ تم تو شاید میری مددگار بن کے آئی ہو۔“

”اللہ مددگار ہے میں کیا اور میری ہستی کیا؟ بس اتنی ہی فکر ہے کہ ماں اور باپ کے لیے میری وجہ سے پریشانیاں پیدا ہو گئی

ہیں۔“ اس کا گلہ بندھ گیا۔

”اللہ ان کے لیے بھی بہتری کا راستہ پیدا کرے گا۔ وہ تو تمہیں ہی قصور وار سمجھتی ہیں۔“

”ہاں، انہیں اور کچھ نہیں بتاؤ معصوم ہیں، انہیں جانتیں کہ ایک لڑکش سے کیسے قیامت پھا ہوئی۔“

”اللہ غارت کرے اس مرد کو۔“ منہی کی نگاہوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔

”اس کو اللہ کبھی معاف نہیں کرے گا۔“
 ”بے شک شاید مر کھپ بھی گیا ہو۔“
 ”اللہ مجھے اس بے غیرت کی صورت کبھی نہ دکھائے۔“
 ”چلو ٹینشن نہ لو، میں تمہارے لیے بخنی بناتی ہوں پھر گپیں لگائیں گے۔“ ننھی نے اس کے موڈ کو بحال کرنے کے لیے کہا اور اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔



خوشگوار موسم کے پیش نظر آغا جی نے شرمین اور صفدر کے لیے چائے کا انتظام لان میں ہی کروایا بہت سی چیزیں خانساں نے کچھ ہی دیر میں تیار کر کے ٹرائی بھجوا دی تھی۔
 ”لو بھئی، کھاؤ، سب کچھ کھاتا ہے۔“ بابا نے شرمین اور صفدر کو کہا تو شرمین نے مسکرا کر پلیٹ تھام لی کہاب، فٹ، بکٹس پلیٹ میں ڈالنے کے بعد کہا۔
 ”بابا مجھے تو بہت ہموک لگی ہے آفس سے سیدھے آپ کے پاس آئے ہیں۔ صفدر بھائی کو بھی کوئی مسئلہ درپیش ہے آپ سے شیئر کریں گے۔“
 ”ہاں..... ہاں کیوں نہیں؟“ بابا نے الجھن میں گرفتار صفدر سے کہا۔ مگر وہ شاید ان سے شیئر کرنے کا ارادہ بدل چکا تھا اس لیے پکڑا کھاتے ہوئے بولا۔

”ارے کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بس عارض کی طرف سے ٹینشن سی ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ وہ مشکور سے بولے۔

”کوئی رابطہ نہیں، شرمین سے بھی بات نہیں کرتا۔“

”اچھا میں پوچھوں گا بلکہ میں نے کچھ دیر پہلے اسے میسج کیا۔ ہے کتا ج میری بہو لہرا رہی ہے۔“

”کوئی خاص مصروفیت ہوگی۔“ شرمین نے ٹالا۔

”ہاں شاید مگر بھر بھی۔“ آغا جی بھی فکر مند سے ہو گئے۔

”چھوڑیں میں خود اس سے نیٹ لوں گا۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”بابا، عارض کو کوئی مسئلہ ضرور ہے۔“ اس کا دل ٹھسی میں لے کر عارض نے بند کر رکھا تھا ذرا سا موقع پا کر دل کی بات کہہ دی۔

”بظاہر تو ایسا نہیں لگتا لیکن شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہو، عارض نے بے پروائی تو اختیار کر رکھی ہے فیجر نے بتایا ہے کہ کھانے پینے، سو نے جاگنے میں بہت غیر معمولی رویہ اختیار کر لیا ہے۔ میں خود بھی پریشان ہوں لیکن ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا۔“ بابا نے اس کی تسلی کی خاطر تفصیل بیان کی۔

”واہ، مزہ آ گیا بہت مزے کے کہاب تھے اور چائے بھی میری پسند کی بنائی تھی۔“ شرمین نے بابا کی پریشانی دور کرنے کے لیے گفتگو کا موضوع بدلا۔

”عارض کی پیدائش کے وقت سے آج تک خانساں کے رحم و کرم پر ہیں اب تم آ جاؤ گی تو کھانے کا اصل لطف آ کرے گا۔“

”بس اب آپ عارض کو سختی سے آنے کا کہہ دیں۔“ صفدر نے نکلا لگایا۔

”کہوں گا..... مگر جوان اولاد کوا دی کیا کہہ سکتا ہے؟“

”بابا آپ عارض کوختی سے کہہ بھی نہیں سکتے۔“ شرمین نے کہا وہ جانتی تھی کہ عارض سے وہ کتنی محبت کرتے ہیں۔
”ٹھیک کہتی ہو اس میں تو میری ہبان ہے۔“

”بہر حال، شرمین کی وجہ سے تو اسے آنا چاہیے۔“ صفر نے کہا۔
”ہاں، بالکل مجھے گھر کا سناٹا کھانے کو دوڑتا ہے۔ بچوں کی قلعاریاں سننے کو بے تاب ہوں۔“ صفر ان کے اس جملے پر پہلو بدل کر رہ گیا۔ اس کے کانوں میں امی کی آواز آنے لگی۔
وہ بھی تو اتنی ہی بے قرار ہیں اور پھر ان کی تو اللہ نے گویا سن بھی لی ہے۔ ایک میں ہی اس خوشی سے انہیں محروم رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر انہیں پتا چل جائے کہ زبیا امید سے ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ الٹرا سائونڈ رپورٹ کے مطابق ان کا پوتا ہے تو وہ خوشی سے اچھل پڑیں گی اور ایک سیکنڈ بھی زبیا کو نکا ہوں سے دور نہ کریں۔ مگر میں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”صفر کیا سوچنے لگے؟“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ اور سوچتا بابا نے چونکا دیا۔

”جی وہ کچھ نہیں بس اب اجازت دیجیے۔“ صفر نے خفت سے ہنس کر کہا۔

”جی بابا بس اب اجازت دیں۔“ شرمین بھی بولی۔

”رات ہمیں رہ جاؤ۔“ بابا نے شرمین سے کہا۔

”نہیں بابا، زینت پانکر مندھوں گی اور ان کی میڈیسن میں ہی دیتی ہوں۔“ اس نے معذرتی انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، خوش رہو۔“

”لو کے، اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

گاڑی گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے شرمین نے کھڑکی سے منہ باہر نکال کر صفر سے پوچھا۔

”آپ تو کچھ بابا سے شیئر کرنے والے تھے۔“

”ہنہہ، لیکن پریشانی اپنے تک ہی رکھنی چاہیے۔“ وہ بھی اپنی گاڑی نکالتے ہوئے با آواز بلند بولا۔

”اس کا مطلب آپ پریشان ہیں۔“

”ہنہہ، شاید۔“

”مجھ سے شیئر کریں۔“

”کریں گے، لیکن اس وقت نہیں دیر ہو رہی ہے۔“ صفر نے کہا اور گاڑی نکال لے گیا۔ وہ بھی کچھ سوچتے ہوئے

اپنے رستے پر چل دی۔



کیمرہ میں گاڑی کھڑی ہی کی تھی کہ بوٹی پوری تیاری کے ساتھ اپنی گاڑی کی چابی گھما رہا ہوا اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔ وہ کچھ حیران پریشان سی اپنی گاڑی سے باہر نکلی تو وہ بولا۔

”یہ قطعاً نہیں کہنا کہ تھک گئی ہوں۔“

”مطلب؟“ وہ اس کی نقالی پر مسکرائی۔

”مطلب یہ کہ ہم باہر جا رہے ہیں کچھ ضروری چیزیں خریدنی ہیں اور پھر چائیںز۔“ اس نے اپنی ترنگ میں کہا اور اس کا

ہاتھ تھام لیا۔

”بوٹی، میں سچ سچ بہت تھکی ہوئی ہوں اور کچھ بھی کھانے کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ

چھڑایا اور بولی۔

”ایسا کیا کھالیا کہاں گئی تھیں؟“ وہ پوچھ بیٹھا۔

”کسی سے ملنا تھا بس وہاں چائے کے ساتھ بہت کچھ کھالیا۔“

”کس سے ملنا تھا؟“ بوبی نے ناگواری سے پوچھا۔

”بوبی سہل از دس کہ میں بہت تھکی ہوئی ہوں اور آ رام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی تو وہ ہنسنے سے اکڑ گیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ساری شام میں نے انتظار کیا ہے تمہیں ساتھ چلنا ہے۔“

”بوبی پلیز۔“

”نہیں میں پروگرام نہیں بدل سکتا۔“ وہ اڑ گیا۔

”مجھے نہ سنتا پا کو دیکھنا ہے۔“

”وہ ٹھیک ہیں، سو رہی ہیں۔“

”بوبی، ہر ضد پوری نہیں کی جاسکتی۔“

”اور میں ہر ضد پوری کرنے کا عادی ہوں۔“

”بوبی، کیا بد تمیزی ہے۔“ اسے غصا گیا۔

”مجبوری ہے اسی بد تمیزی کے ساتھ عمر بھر رہنا ہے۔“ بوبی نے غیر دانستہ انداز میں کہہ دیا تو وہ چڑ گئی۔

”بوبی میرے ساتھ جانا ہے تو بد تمیزی سے اجتناب کیا کرو۔“

”شرمین کبھی خود کو فرصت سے دیکھنا پھر میری بات بد تمیزی نہیں لگے گی۔“ وہ اس کی ستارہ نما آنکھوں میں جھانکتے

ہوئے عالم جذب میں بولا تو وہ اور زیادہ جھنجلا گئی۔

”بوبی نہ سنتا یا کو بھی ساتھ لے چلتے۔“

”وہ پرہیزی کھا آکھاتی ہیں بے آرام ہوتیں اس لیے میں نے مناسب نہیں سمجھا۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے

اس نے بتایا۔

”مگر میں انہیں ملے بغیر نہیں جاتی۔“ اس نے بھی اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”واپسی پر مل لینے۔“

”باہر رہنے سے تم کافی بے پروا ہو گئے ہو۔“

”وہاں ماحول ہی ایسا ہے کہ آدمی کھو جاتا ہے۔“

”بس پلیز سٹس کر اس نہیں کرنی۔“ اس نے ٹوکا۔

”شرمین، میری خوشی تم ہو تم مجھے خوش دیکھنا کیوں نہیں چاہتیں۔“

”بوبی! تم کیسے یہ کہہ سکتے ہو؟ تم مجھے جس حیثیت اور مقام پر عزیز ہو، اس پر تم رہنا پسند نہیں کرتے، تمہیں یہ سمجھانا

مشکل ہے کہ میری زندگی کس قدر تلخ ہے۔ وہ کہتے ہیں نا کہ

تلخ اتنی تھی کہ پینے سے زبان چلتی تھی

زندگی آنکھ کے پانی میں ملائی، ہم نے

اس نے کچھ عجب سے انداز میں حال دل بیان کیا تو وہ خود پر کنٹرول نہ کر سکا۔ ”ٹھکے سے گاڑی روکی اور بولا۔“

”شرین میری زندگی تو تم ہو میرے اندر جھانک کر دیکھو میں کیا بنا سکتا ہوں تمہاری زندگی کو۔“ وہ ہنسنے لگا
سے مسکرائی اور بولی۔

”گازی چلاؤ تھمے سے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔“

”کبھی تو مجھے بڑا سمجھوں میں جنون کی حد تک محبت کرتا ہوں۔“ وہ چلایا۔

”گازی چلاؤ ورنہ میں یہاں اتر رہی ہوں۔“ وہ سخت غصے میں آ گئی۔

”میری بات کا جواب دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر کلائی سختی سے تھام کر کہا تو وہ لمبی سانس بھر کر بولی۔

”بونی مجھ میں ایسے نہیں ہوتے مجھے معلوم ہے محبت کرنے والوں کی حقیقت۔“

”غلط فلسفہ ہے تمہارا۔“

”ابھی چلو پھر بات کریں گے۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور کلائی آزاد کرنا کر باہر دیکھنے لگی، اس نے

گازی اشارت کی۔



اپنی چابی سے باہر۔ سے گیٹ کھول کر گازی اندر لایا۔

گیٹ لاک کیا برآمدے کا انرجی سیور مل رہا تھا۔ امی کے کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ وہ ٹھٹھا مایا کبھی پہلے نہیں ہوا
تھا امی اس کی آمد تک اپنے کمرے کی لائٹ جلا کر اس کا انتظار کرتی تھیں۔ صبح پڑھتے ہوئے اس کی آمد کی نظر رہتی تھیں
پھر آج کیا بات ہو گئی؟ وہ فکر مند سا لڑک کر کمرے میں داخل ہوا۔ لائٹ آن کی تو وہ بستر میں تھیں چہرہ سرخ تھا ہلکی سی
آنکھیں کھلیں اور پھر بوجھل ہو کر بند ہو گئیں۔

”امی..... امی.....“ اس نے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا تو دوبارہ آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی اس نے
پیشانی چھوئی تو وہ گویا دھک رہی تھی۔

”امی آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“

”ہنہ؟“ وہ بڑبڑائیں۔

”اوہ میرے خدا، امی آپ مجھے فون کر دیتیں۔“ وہ تڑپ اٹھا تھا انہوں نے کتنی نفرت سے دیکھا اور گردن دوسری
طرف موڑ لی۔

”امی، ناراض ہیں؟“ وہ اور بے قرار ہو کر ان سے لپٹ گیا۔

”دور..... دور ہو جاؤ۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”وجہ..... امی، لیز آپ کو مجھے فون کرنا چاہیے تھا۔“

”جاؤ تا فرمان اولاد سے کچھ نہیں کہنا، جاؤ۔“ جہاں آرا بیگم سخت غصے میں تھیں صندریہ سمجھ گیا کہ مٹھائی نہ لانے
پر ناراض ہیں۔

”امی، صبح مٹھائی لے آؤں گا۔“

”مٹھائی نہ لانا ماں کا کفن لانا، میں نے تا فرمانی کے لیے پالا پوسا تھا۔“ بخار کی شدت کے باوجود وہ
کمرخت لیجے میں بولیں۔

”اللہ نہ کرے آپ کو میری عمر بھی لگ جائے۔“ وہ دیوانہ وار ان کا چہرہ چومنے لگا۔

”صندریہ جاؤ یہاں سے بس۔“

”ای، مجھے معاف کر دیں میں بھول گیا تھا آپ کو میڈیسن دیتا ہوں کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا۔“ اس نے لانا ہوں۔“
 ”نہیں، ہرگز نہیں کچھ نہیں کھانا تم اپنی ضد پوری کرو میری بہادر بچے کی خوشی سے مجھے عمر دہر کو۔“
 ”آپ کو کس نے یہ بتایا؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”کیوں، کیا مجھے نہیں بتانا چاہیے تھا۔“ وہ اور غصے سے بولیں۔
 ”میرا مطلب تھا۔“ وہ ہلکایا۔

”وہ کھو، صفر مجھے راضی رکھنا چاہتے ہو اپنے حق میں خوش رکھنا چاہتے ہو تو میری بہو کو لے، وہ امید سے ہے۔“ وہ بولتے ہوئے لمحہ مصیبت سے مسکرا دیں اسے جھٹکا لگا۔
 ”مطلب، زیبائے امی کو بتا دیا سب۔“ وہ سوچنے لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”جی، سوچتا ہوں۔“

”مطلب؟“

”آپ کے لیے دودھ گرم کر کے لاتا ہوں۔“ اس نے نالا۔
 ”پہلے بتاؤ۔“

”یہاں نے کہا تھا آپ کو۔“ وہ کچھ بد بے غصے کے ساتھ بولا۔
 ”تمہاری ساس نے بتایا، میں نہ جانتی تو ہرگز نہ بتاتے۔“

”اچھا تو آپ وہاں گئی تھیں۔“

”ظاہر ہے مٹھائی اسی لیے منگوائی تھی۔“

”اچھا، میں دودھ لے کر آتا ہوں آپ میڈیسن لے کر سو جائیں بخار اترے گا تو زنا بات کر لیں گے۔“ وہ ان کا جواب لیے بغیر باہر نکل آیا وہ بخار کی شدت سے بو جھل آنکھیں بند کر کے پھر دنیا دانیہا سے بے خبر ہو گئیں۔

﴿.....﴾

نیند آنکھوں میں مسلط نہیں ہونے دیتا

وہ میرا خواب مکمل نہیں ہونے دیتا

آنکھ کے شیش محل سے وہ کسی بھی لمحے

اپنی تصویر کو بوجھل نہیں ہونے دیتا

رابطہ بھی نہیں رکھتا ہے سر وصل کوئی

اور تعلق بھی معطل نہیں ہونے دیتا

دل تو کہتا ہے ہاں سے نوٹ کتنا نہیں

بیدار نہ مجھے باطل نہیں ہونے دیتا

سر کے بال مٹھیوں میں تختی سے جکڑے وہ مجھ وہاں نہ کیفیت سے دو چار رات کے نیرے پہر تک جاگ رہا تھا۔
 آنکھوں میں نیند کی بے وفائی کا سوگ بپا تھا۔ جسم درد کر رہا تھا۔ کانوں میں امی کے الفاظ کی گونج تھی۔ جس کا ڈر تھا وہی ہو گیا تھا۔ وہ جان چکی تھیں کہ زبیا امید سے ہے ان کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ پہلے انہیں اس کی شادی کی آرزو تھی اور پھر پوتے پوتی کی خواہش اپنی جگہ فطری اور سچی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ اصل بابت کیا ہے؟ اتنا بے درد اور سفاک تو

میں نہیں تھا کہ آپ کو اتنی بڑی خوشی سے محروم رکھتا۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میرا بیٹا ہے اس کی کوکھ میں ہے تو بھی میں مغموم ہوں ہے جس ہوں الا تعلق ہوں۔ چاہتے ہوئے بھی اس خوشی کو قبول نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی اولاد کے لیے زیبا کی خطا معاف نہیں کی اور نہ ہی کر سکتا ہوں کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا ہے۔ آپ کی ضد اور فرمان میرے سر آنکھوں پر مگر میں کیسے خود کو سمجھاؤں؟“ وہ خود سے جنگ لڑ رہا تھا۔

”مصدقہ تم اپنی بوڑھی ماں کی نافرمانی کیسے کر سکتے ہو ان کی کتنی زندگی بچی ہے؟ اگر ان میں کچھ ہو گیا تو کس سے معافی مانگو گے، ان کی خوشی کے لیے زیبا کو گھر لے آؤ۔ اسے ان کی خوشی میں پڑا رہنے دو تم کوئی تعلق نہ رکھنا۔ تمہاری ماں تو خوش رہیں گی۔ ان کی بات مانے بنا کوئی چارہ نہیں۔ ماں لو ان کی بات۔“ اسے چاروں طرف سے یہی سنائی دیا۔ مگر وہ ہونٹ چباتا رہا سر کے بالوں پر ستم ڈھاتا رہا۔ طبیعت مائل نہیں ہو رہی تھی۔ امی کی بات مان لینے کا مطلب تھا زیبا کو گھر میں لانا اور بچے کو قبول کرنا اگر بچہ قبول کر لیا تو زیبا کو بھی رکھنا پڑے گا۔ ہرگز نہیں اس نے خلع مانا ہے بچے کے بعد اسے خلع دی جاسکتی ہے اسے نکالنے سے کیا حاصل ہوگا؟ وہ بچہ ہی تو چھوڑنا نہیں چاہتی بچے کو دیکھ کر امی اسے نہیں چھوڑیں گی۔“

”اف میرے خدا میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ وہ چلا اٹھا اور بے دم سا اونٹ سے منہ بستر پر گر گیا۔ ہنا کسی فیصلے کے ہنا کسی نتیجے کے۔



دور سے فجر کی اذان سنائی دے رہی تھی۔

وہ گہری نیند میں تو گیا ہی نہیں تھا جلدی۔ ساتھ اٹھ اٹھیاں امی کی طرف گیا وہ جانے کتنی ہیں؟ یہ سوچ کر سیدھا ان کے کمرے میں آ گیا۔ وہ تخت پر جائے نماز سیدھی کر رہی تھیں۔

”امی۔“ اس نے محبت سے پکار کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ گرم تھیں، سانس بھی حدت آمیز تھی۔ اس کی محبت پر انہوں نے اس کی پیشانی چومی۔

”اتنی صبح کیوں اٹھ گئے۔“

”آپ کی طبیعت کی وجہ سے اور فجر کا وقت بھی تو ہو گیا ہے۔“ اس نے انہیں آرام سے تخت پر بٹھایا۔

”بس مجھ سے بات بھرتو غنودگی سی تھی۔ مگر فجر کی اذان پر اللہ نے جگا دیا۔“

”آپ کو اس وقت بھی بخار ہے۔“

”اتر جائے گا جس مالک نے نہ زلیا سے ہی آ زماں سے ہا ہر نکالتا ہے۔“

”آپ نماز پڑھیں، میں بھی پڑھ کر آپ کے لیے ناشتا بناتا ہوں۔“ وہ بولا مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”جی؟“ وہ کچھ نہ سمجھا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ میرا حکم مان رہے ہو کہ نہیں۔“

”کو..... کون سا حکم؟“ وہ ہکلا دیا۔

”جاؤ..... جو ماں سے روک کر سوہ میرے نزدیک بے ایمان ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا اور نماز کی نیت باندھ لی وہ شرمندہ سا کچھ دیر کھڑا رہا پھر اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔

ماں کی ناراضی اپنی جگہ تھی رب کو راضی کرنے کے لیے نماز کی تیاری کی پھر صبح پانچ بجے اللہ کے حضور رو دیا گڑ گڑایا اور اللہ سے فیصلے کی رہنمائی مانگتا رہا۔ جب جائے نماز سے اٹھا تو دل کو کچھ سکون تھا۔ قرار تھا کہ ماں کی حکم عدولی نہیں کرنی اور

باتیں بعد کی ہیں اللہ کو ممانا اور ماں کو ناراض رکھنا ممکن نہیں۔ اللہ تو ملتا ہی ماں کی دعا سے ہے اس وقت اس کے لیے اللہ اور ماں کو ناراضی رکھنا ضروری تھا۔ وہ فیصلہ کر کے کچن میں آیا چائے بنائی انڈے فرائی کیے سلاشیں سینکنا۔ رانی کے پاس آ گیا وہ اب تسبیح پڑھ رہی تھیں۔

”صفدر مجھے کس رشتے سے یہ بتا کر دے رہا ہے ہو؟“ انہوں نے سختی سے پوچھا۔
”اپنی ماں کو ایک بیٹا یہ بتائے گا کیا؟“ وہ مسکرایا۔

”میرا بیٹا اس وقت ہوگا جب میری بات مان لےگا۔“

”آپ کی بات تو میں جان قربان کر کے بھی پوری کروں مگر۔“

”یہ اگر مگر بتا ہے کیا ہوتا ہے دیوار کی چٹائی کرتے ہوئے رہ جانے والی درازیں، جو دیوار کی مضبوطی میں کمزوری پیدا کرتی ہیں۔“

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ رشتے مضبوط ہیں؟“ اس نے ناشتہ ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”کمزور تم نے بنا رکھے ہیں تمہیں بیوی اور اپنے بچے سے وابستگی نہیں۔“ وہ سختی سے بولیں تو وہ بڑی ہمت کے ساتھ ضبط کر گیا کڑوا سچ نہ بتا سکا۔

”اچھا آپ ناشتہ کریں۔“

”کر لوں گی میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔“

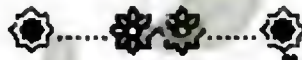
”اللہ آپ کو سلامت رکھے۔“

”جاؤ، جا کر ابھی زیبا کو لے کر آؤ۔“

”جی دن تو چڑھنے دیں آپ ناشتہ کریں گولی کھائیں۔“ وہ بولا۔

”نہیں پہلے ابھی جاؤ۔“ انہوں نے تحکم سے کہا تو اسے ماننا پڑا۔

”ٹھیک ہے پھر جلدی سے یہ ناشتا کریں دو کھائیں تو میں جاتا ہوں۔“ اس نے سینے پر ہتھ رکھتے ہوئے کہا۔ وہ مطمئن ہوئیں خوشی سے چہرہ کھل اٹھا۔



اس کی غیر متوقع آمد تنہی کے لیے حیران کن تھی۔

اسے لیے اندھا آئی تو دوسرا حیرت کا جھٹکا زیا کے لیے تھا جس کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ بیڈ کی سائیڈ پر رکھ کر وہ اٹھی اور حیرت زدہ سی اس کے سپاٹ چہرے پر پھیلی غم غصے کی لکیریں دیکھنے لگی۔ پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ رخ موڑ کر بولا۔

”کتنی معصومہ کتنی ہو مگر کس قدر چالاک ہو؟“

”آپ کو بڑی دیر میں بتا چلا ہوتا ہے اب بتانے آئے ہیں۔“ زیبا کو بھی غصہ آ گیا۔

”صفدر بھائی پلیز آپ بیٹھیں میں ناشتہ بناتی ہوں۔“ تنہی نے گرم گرمی کم کرنے کے لیے کہا۔

”میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“ وہ روکھا سا بولا۔

”اچھا میں چائے لاتی ہوں۔“ تنہی چلی گئی تو وہ بولا۔

”چالاک نہ ہوتیں تو مجھ کو پھانسی کیا؟“ وہ زہر بھری مسکراہٹ سے بولا۔

”صفدر صاحب اگر انکارے برسانے تھے تو آنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”میں مجبور ہو کر بھیجا گیا ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے۔“

”خیر..... میرے ساتھ چلو میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا بچے کا فیصلہ بھی وقت کرے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”مجھاب یہ کہنا پڑے گا خدا را مجھاپنے بچے کے ساتھ رہنے دیں۔“

”بند کرو یہ ڈرامہ، میری ماں کو بلیک میل کر کے اب یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔“ وہ رعونت سے بولا تو

زیبا بھڑک اٹھی۔

”میں نے آپ کی امی کو کچھ نہیں کہا وہ مجھے ملی تک نہیں۔“

”ہنہ..... ہر کیف تمہارا منصوبہ فی الحال کامیاب ہو گیا۔“

”افسوس کوئی باپ اپنے بچے کو منصوبہ بھی کہہ سکتا ہے۔“

”افسوس تم جیسی عورت ایسا بھی کہہ سکتی ہے۔“ وہ پلٹ کر حملہ آور ہوا تو زیبا کی آنکھیں راڈ بڈا گئیں۔

”اس سے بہتر تھا آپ مجھے قاتل رحم ہی نہ سمجھتے۔“

”کیا تمہیں رحم نہیں ملا؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ مادر رحمی ہے میرے پاس۔“ وہ فخریہ انداز میں بولی۔

”ہنہ یہ بھی میرا رحم ہے تم پر۔“

”رحم کرنے والی ذات اللہ کی ہے۔“ اس نے گویا یاد دلایا۔ تو کچھ دیر اس نے چپ رہ کر کہا۔

”اب چلو سامان اٹھاؤ مجھے آفس بھی جانا ہے۔“

”جائے گا مگر.....“ ننھی نے آ کر کہا۔

”شکریہ مجھے جلدی ہے۔“

”صفدر بھائی پلیز بیٹھیں تو اوڑا آپ کو بیٹے کی ایڈوائس مبارک باد دینی ہے۔“

”اپنی سہیلی کو دیں مجھے اجازت دیں بس۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

”ننھی کیا کروں؟“ زیبا نے پریشانی سے پوچھا۔

”فوراً جاؤ آگے بھی اچھے کی امید رکھو۔“

”یہ شخص مجھے پتھر مار مار کر لہو لہان کرنا رہے گا۔“

”کچھ بھی ہو تم اچھائی کی امید اللہ سے رکھو، اب جاؤ سامان میں پہنچا دوں گی۔“ ننھی نے اسے گلے سے لگا کر

دھیرے سے کہا تو وہ درودی۔

”ننھی میرا دل نہیں مان رہا۔“

”پلیز اب جاؤ صفدر بھائی خود لینے آئے ہیں ناراض ہوں گے۔“

”وہ صرف اپنی امی کی وجہ سے آئے ہیں۔“

”کچھ بھی سہی۔ وہ تمہارے لیے سہارا ثابت ہوں گی۔ اب تم اللہ پر بھروسہ کر کے جاؤ۔“ ننھی نے اسے ہینڈ

بیگ، میڈیٹیشن وغیرہ دیتے ہوئے سمجھایا وہ دل کڑا کر کے کمرے سے نکلی وہ بے دردی سے سگریٹ پھونک رہا تھا

اسے دیکھ کر ننھی سے بولا۔

”اگر غرے میں ہو تو بیٹھی رہو، سمجھا لوں گا میں امی کو۔“

”صنوبر بھائی زیبا کی میڈیسن نہیں مل رہی تھیں۔“ ننھی نے لقمہ دیا۔
 ”پہلے یہ بتا دیں کہ دھکے دے کر کب نکالیں گے؟“
 ”جلد بہت جلد۔“

”تو پھر پڑا رہے دیں مجھے۔“
 ”مرضی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر لمحہ بھی نہیں رکا۔ تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ ننھی پیچھے دوڑی۔ مگر وہ رکا نہیں۔
 ”اوہ زیبا نہیں کہتا تھا ایسا کچھ۔“
 ”ننھی جانے دو مجھے نہیں جانا بس۔“ زیبا غصے سے کہہ کر واپس کمرے میں گھس گئی۔
 وہ اس قدر رہنمایا ہوا تھا کہ جہاں آرا بیگم سمیت شرمین نے بھی حیرت سے اسے دیکھا وہ کچھ متاثر بھی ہوا لیکن پھر بھی
 چہرہ نماز تھا دلی کیفیت کا۔

”پھر اکیلے چلتے؟“ جہاں آرا بیگم پھٹ پڑیں۔
 ”اس کے پاؤں پڑ جاتا۔“ وہ پانی کا گلاس بھر کر غنا غٹ پی گیا۔
 ”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ جہاں آرا بیگم کو صدمہ درجہ غصہ آ گیا۔
 ”آئی نئی پلیز آپ کی طبیعت خراب ہے غصہ نہ کریں۔“ شرمین نے جلدی سے مداخلت کی۔
 ”سوری شرمین بہن۔“ صنوبر شرمندگی سے کہہ کر بیٹھ گیا۔
 ”صنوبر مجھے تمہاری نافرمانی کی توقع نہیں تھی۔“ جہاں آرا یہ کہہ کر رخ موز کر لیت گئیں۔
 ”امی وہ نہیں آئی آپ جا کر لے آئیے گا۔“ صنوبر نے نرمی سے کہا۔
 ”بھائی کیوں ناراض ہیں، مسئلہ کیا ہے؟“ شرمین نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں وہ یہاں رہنا نہیں چاہتی اور میں رکھنا نہیں چاہتا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔
 ”یہ کیا بات ہوئی؟“ شرمین نے حیرت سے پوچھا۔
 ”چھوڑیں لمبی داستان سنا آپ سنا میں کیسے آتا ہوا؟“
 ”صنوبر بھائی میں عارض کے لیے فکر مند ہوں۔“
 ”خیریت؟“

”رابطہ نہیں اور میرے حالات کچھ بدل رہے ہیں میں عارض سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔
 ”تو ابھی بات کر لیتے ہیں۔“ وہ بات کرنے کی غرض سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”آپ کیجیے میرا پیغام۔“ وہ بولی۔
 ”میں بات کر کے آتا ہوں آپ بیٹھیں۔“ وہ علیحدگی میں بات کرنے کی غرض سے باہر چلا گیا تو جہاں
 آرا بیگم بولیں۔

”شرمین میں کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔“
 ”ارے نہیں..... نہیں میں آفس میں لے ج کر سکتی ہوں۔“
 ”بہو کولا تا نہیں میں پیانا نہ لے لگی ہوں۔“ وہ بولیں۔
 ”آپ خود چل کر بات کریں۔“

”اب ایسا ہی کروں گی ویسے میں زیبا کی امی کو تاکید کرتی تھی کہ اسے لے آؤ۔“

”چلیں کوئی بات نہیں آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟ جائیں گی۔“ اس نے تسلی دی۔

”صفر کی مرضی نہیں ہے میں جانتی ہوں۔“

”وہ بھلا کیوں ایسا چاہیں گے۔“

”پتا نہیں اب دیکھو یا امید سے ہمارے گھر میں ہونا چاہیے مگر یہ سننا ہی نہیں۔“

”واہ..... ماشاء اللہ پھر تو بہت بہت مبارک ہوا آپ کو۔“ شرمین نے خوشی سے کہا کمرے میں داخل ہوتے صفر نے

سن کر پوچھا۔

”کس بات کی مبارکباد۔“

”صفر بھائی، لہذا حضور بننے کی۔“ شرمین نے شرارت سے کہا۔

”اوہ..... اچھا امی سے صبر نہیں ہوا۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”اس میں صبر کی کیا بات ہے؟“ امی چڑ گئیں۔

”خیر شرمین، بہن، وہ عارض نے فون تو اٹینڈ کیا ہے مگر وہ مصروف تھا۔ رات میں تفصیل سے بات ہوگی۔“ وہ کچھ بات

نبھانے کے سے انداز میں بولا۔

”ایسی بھی کیا مصروفیت؟“ اس نے گلہ کیا۔

”وہ خود بات کرے گا تم سے، میں نے سمجھایا ہے۔“

”عارض ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”صفر کے دوست سے ایسی توقع ہی رکھو۔“ امی نے لکڑا لگایا۔

”امی کوئی پراہم ہوگی اسے آپ ٹیکسٹ کیوں سوچنے لگی ہیں؟“

”ٹھیک ہے مجھے اجازت دیں۔“ شرمین نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”وہ بات کرے تو سب پوچھ لیجیے گا۔“ صفر نے دھیرے سے کہا وہ کچھ نہ سمجھی۔

”اگر نہ کیا تو۔“

”تو آپ کر لیجیے گا بلکہ ضرور کیجیے گا۔“

”کوئی مسئلہ نہ رہا ہے۔“ وہ کچھ خدشات کے پیش نظر بولی۔

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں خود الجھ گیا ہوں۔“ صفر نے بہت آہستگی سے کہا۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اللہ کا راز ہے کیوں، ہاؤس ہوتی ہیں؟“ صفر نے اٹھ کر کہا۔

”خیر آپ نئی نئی خواہش کا خیال کریں۔“

”میں اسی خیال کی وجہ سے اس کے پاس گیا تھا۔“

”آپ نئی کو لے جائیں۔“

”ٹھیک ہے آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“ صفر نے باہر چلتے ہوئے کہا۔ شرمین نے انہیں آراستہ ہاتھ تھام کر چوہا خدا

حافظ کہا کر باہر نکل آئی۔



مسلسل چارپانچ تیل جانے کے بعد عارض نے فون ریسیو کیا۔

”یار حد کردی تم نے مجھے کتنے بہانے بنا کر شرمین بہن کو بھیجنا پڑا کچھا احساس بھی ہے تم کو۔“ صفدر فون ریسو کرتے ہی اس پر برس پڑا۔
”سوری۔“

”سوری، فاروہاٹ ایک معصوم لڑکی سے جھوٹ بولنے پر۔“ صفدر مزید تاؤ کھا گیا۔
”جھوٹ نہیں مجبوری اور مصلحت۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
”کیسی مجبوری اور مصلحت؟ اب مجھے تفصیل سے بتاؤ بات کیا ہے؟“ صفدر نے پوچھ۔
”بتایا تو ہے کہانی ختم ہو گئی بس۔“

”کہانی، مطلب ایک لڑکی سے عہد و پیمان باغداد کر ملک سے باہر جاؤ اور کہانی ختم کرو واثا آسان دستور بنایا ہے تم نے۔“
”میں نے کچھ نہیں بنایا میں اس پر مسلط تھا وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی سو میں نے فیصلہ کر لیا کہ کہانی ختم کر دی جائے۔“ عارض نے آہستہ آہستہ بات کی۔

”عارض یہ کیسا بہتان ہے..... اس پر یہ ظلم کیوں کر رہے ہو؟“
”کیسا بہتان، یہ سچ ہے۔ اس سے کسی اور سے محبت ہے۔“
”یہ غلط ہے تم اس سے بات کرو مجھ میں تو ہمت ہی نہیں ہے۔“
”صفدر پلیز میں نے کہا ہے ناں کہ اسے میرا بیٹا ہو سہو۔“
”نہیں پلیز آج رات وہ فون کا انتظار کرے گی اس سے بات کرنا اور پلیز اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرو اسے یہ صدمہ نہ دو تم نے محبت کی گئی فطرت نہیں۔“ صفدر نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”میں نے محبت کی ہے یہ محبت ہی ہے کہ اسے کسی اور سے محبت کے لیے آزاد کر دیا ہے۔“ عارض نے ایک طویل سانس بھرنے کے بعد بات مکمل کی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ صفدر نے کہا۔
”میں اس سے بات کر لوں گا، خود کہہ دوں گا۔“
”کیا؟“ صفدر نے دکھ سے پوچھا۔
”میں کہہ دوں گا جو کہنا ہوگا۔“ عارض نے کہا۔
”عارض تم ٹھیک نہیں کر رہے، ایسا کیا کہو گے؟“
”جرح نہ کرو بس میں خود اسے سمجھا دوں گا وہ جس سے محبت کرے اس کے ساتھ خوش رہے۔“
”تمہاری محبت یہی گئی کہ بیچ سفر میں دھوکہ دو تمہاری عادت نہیں گئی میں شرمندہ ہوں کہ شرمین سے تمہاری وکالت کی۔“ صفدر کو غصہ آ گیا۔

”دیکھو، وہ خود یہ تسلیم کرے گی کہ میرا فیصلہ درست ہے۔“
”مگر تمہاری محبت تو بھاڑ میں گئی جس کا نام لے..... لے کر مرتے تھے اس طرح دھوکہ دو یہ کہاں کی انسانیت ہے؟“ صفدر نے ایک اور کوشش کی اس کا خمیر دگانے کے لیے مگر وہ سانی سے بات نہال گیا۔
”تمہارے مسئلے کا کیا ہوا؟“ عارض نے دھمکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”دو ہیں کا وہ ہیں۔ بزدل گئی جہنم بن گئی ہے مگر میرے اور تمہارے مسئلے میں فرق ہے تم اس پر غور کرو اس سے بات کرنے

سے پہلے سوچا اور پھر بات شروع کرتی ہے۔
 ”میں بات کر لوں گا تم اسی کی بات کرتے رہنا میرے دل کی کیفیت نہ سمجھنا۔“ عیاض نے زچ ہو کر کہا۔
 ”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا کہانی ایسے کیسے ختم ہو سکتی ہے۔“ صفدر نے بھی کچھ ننگی سے کہا۔
 ”بس ہو گئی میں ہی ایسا تھا اور ایسا ہوں۔“ وہ اذ گیا۔

”افسوس، تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“
 ”یار، میں نے غلط فیصلہ نہیں کیا وہ کسی اور کی محبت ہے، میں کیسے یقین دلاؤں، میں نے اسے ٹوٹ کر چاہا ہے لیکن پھر میرے خاندان سب کچھ ٹوٹا، پھوٹ گیا۔“ وہ کر بناک سے لہجے میں کہہ گیا۔
 ”تو..... تم نے کہانی ختم کر دی۔“

”ایسا ہی ہے۔“
 ”او کے، اللہ حافظ۔“
 ”ناراض۔“ اس نے کہا۔
 ”تمہیں ناراض ہونے نہ ہونے سے کیا حاصل؟“ صفدر کا لہجہ شکایتی تھا۔
 ”میں آج رات بات کر لوں گا۔“
 ”مرضی ہے۔“
 ”اللہ حافظ۔“
 ”اللہ حافظ۔“

اس نے مجھے دل کے ساتھ فون بند کیا اور اپنے سامنے رکھے کافی کے بیچ بستہ لگا۔ کو دیکھا جو کچھ در پہلے گرم کر رہا تھا ہاپ اڑا رہا تھا مگر اب اس کے دل کے اندر دھواں اڑا رہا تھا اور باہر ایک بیخ بستی سی تھی صفدر کا ایک ایک لفظ نشتر زنی کر رہا تھا وہ صفدر کو ایسے بتاتا کہ شرمین سے دوری کی کتنی بڑی اور کڑی سزا بھگت رہا تھا۔ اس نے دور ہو کر کس حوصلے سے اسے جدا کیا ہے وہ اعتراف محبت نہ کر سکی۔ محض اس لیے کہ وہ کسی اور کی محبت ہے یہ بات وہ پہلے کہہ دیتی تو وہ محبت ہی نہ کرتا۔
 اس نے ٹھنڈا لگ دو ہیں تھوڑا ڈور ٹیل سن کر دروازہ کھولا منیجر صاحب بریف کیس سمیت اندر آ گئے۔
 ”جی منیجر صاحب۔“

”سر آغا صاحب نے پراجیکٹ فائل کے بارے میں دریافت کیا ہے اور آپ کو فون کرنے کی تاکید کی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے اور۔“ وہ اس وقت کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔
 ”اور کچھ کاغذات، پر آپ کے دستخط چاہیے آپ کے کھانے پینے کے بارے میں بہت فکر مند تھے سر۔“ منیجر صاحب نے بات مکمل کی بریف کیس سے کاغذات نکالے تو وہ بے اداری سے بولا۔
 ”پلیز، ٹیل پر رکھ دیں میں کروں گا۔“ منیجر صاحب نے خفت سے کاغذات رکھے اور بریف کیس بند کر کے چلے گئے تو وہ ہونے کی پشت سے سر نکالتا نکلیں موند کر بیٹھ گیا۔



منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر دوش روم سے باہر آئی، بالوں میں برش کیا اور زینت پائے کے کمرے میں آئی وہ بستر پر دروازہ
 تھیں اس نے سلام کیا اسی اثنا میں بوبی کمرے میں داخل ہوا اور بولتا چلا گیا۔
 ”کہاں تھیں کب سے چائے کے لیے انتظار کر رہے ہیں؟“

”وہ دراصل میں کہیں چلی گئی تھی۔“ شرمین نے کچھ غیر معمولی سنجیدگی سے جواب دیا زینت آپا نے واضح طور پر محسوس کیا۔

”کہاں..... یہ آپ کی کہلا کیا مصروفیت تھی؟“ بولی نے لاابالی پن سے پوچھا۔
 ”بولی یہ کیا سوال ہے؟“ زینت نے شرمین کی خاموشی پریشانی محسوس کرتے ہوئے بولی کو تنبیہ کی۔
 ”ہاں کیوں نہ کروں سوال، کب سے چائے دم پر رکھی ہے بلکہ اب تو دم بھی نکل گیا ہوگا۔“ بولی نے مزید تیزی سے زبان چلائی۔

”میں بابا سے کہتی ہوں اور بتائیں۔“ شرمین نے اٹھتے ہوئے کہا تو زینت نے اس کا ہاتھ دبا کر منع کر دیا۔
 ”بابا تو اپنے چک گئے ہیں اور چائے بولی ہی پلائے گا۔“ زینت نے کہا۔

”جک..... مطلب۔“

”بابا کی بہن فوت ہو گئی ہے اطلاع آئی تو میں نے فوراً بھیج دیا۔“ زینت آپا نے بتایا۔
 ”اوہ اور پھر کام آپ نے کیے ہوں گے۔“ شرمین نے پوچھا۔

”میں نہیں نصیحتیں کھانا تو خانساں ہی بناتا ہے۔“

”آپ کو تو فرصت نہیں ملتی کہ اپنے ہاتھ کا کھانا کھلاؤ۔“ بولی نے شرمین کو کہا۔

”ارے، بے چاری کو کام سے فرصت نہیں ملتی، اب جاؤ چائے لے کر آؤ مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“ زینت نے بولی کو ڈپٹی ہوتے ہوئے کہا۔ وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو زینت نے شرمین سے پوچھا۔

”شرمین کوئی خاص بات ہے۔“

”نہیں، سب روٹین کی باتیں ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”لیکن فکر مند اور پریشان لگ رہی ہو۔“

”کچھ خاص نہیں۔“

”بتاؤ۔“

”آپا، عارض کی طرف سے کچھ فکر مند ہوں۔“

”کیسی فکر؟“ زینت بھی پریشان ہو گئیں۔

”آج رات بات ہوگی۔“

”بات ہوگی..... مطلب.....!“ انہیں حیرت سی ہوئی۔

”جی جب رشتوں میں تناؤ شل جائے تو ان کے لیے فکر مند ہی ہونا چاہیے۔ عارض کو بات نہ کرنا، مصروف رہنا اور یہ کہنا کتا جیو بات کرے گا۔ تو سمجھ لیتا چاہیے کہ اس نے کوئی خوش گوار بات نہیں کرنی۔“

”جسہیں کس نے کہا میرا مطلب ہے کیا وہ تم سے بات ہی نہیں کرتا۔“ زینت نے بہت زیادہ تعجب سے پوچھا۔

”جی بہت دن سے یہ تو صفا بھائی نے بتایا ہے۔“

”تو تم اس کے والد سے بات کرو بلکہ میں کرنی ہوں کیا چکر ہے؟ کیا کوئی اور مصروفیت تو شروع نہیں کر لی۔“ زینت

آپا کا جس طرف اشارہ تھا شرمین سمجھ گئی۔

”تو کر سکتا ہے میں کون سا رکاوٹ بنوں گی۔“

”میں نے کہا جس کے بابا سے بات کرو۔“

”وہ اپنی مرضی کا مالک ہے، مجھے پروا نہیں۔“

”پروا کیوں نہیں پروا ہوتی جاوے۔“

”چھوڑو یہ پائیں نے محبت کی بے حرمتی پر الفاظ ضائع نہیں کرنے۔“

”یہ لیس جناب چائے حاضر ہے دو پکڑاؤ۔“ بوبی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو شرمین نے کہا۔

”گھامڑا پائے لیے تو کھانا دینا لیتے، یہ کیسی ہوئی چیزیں نہیں کھاتیں۔“

”او..... نہیں میں نے کھانا لیت کھایا ہے، بس چائے پیوں گی۔“ زینت پائے انکار کر دیا۔

”بابا کی واپسی کب ہوگی؟“ بوبی نے پوچھا۔

”نہیں معلوم بیوہ بہن بھی تدفین کے بعد بھی نہیں ہی دیکھنا ہوگا۔“ زینت نے جواب دیا۔

”چلیں جا میں گے۔“ شرمین نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”ویسے بھی رات ہم باہر ڈنر کریں گے ماما بھی چلیں گی۔“ بوبی نے نئی بخ لگائی۔ تو شرمین نے فوراً سنجیدگی

سے معذرت کر لی۔

”میں معذرت چاہتی ہوں روز روز باہر کے کھانے میں پسند نہیں کرتی۔“

”میں تو کرتا ہوں۔“

”تو کرو اپنے فریڈز کے ساتھ۔“ شرمین نے کہا۔

”میرے کون سے فریڈز ہیں میرا سب کچھ تو تم ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”بوبی شرمین ٹھیک کہہ رہی ہے ویسے بھی وہ تنہی ہوئی ہے۔ خانا ماں سے کہہ کر جو چاہو، خالو۔“

”باہر صرف کھانا نہیں دیتا۔“

”ماہوکی میرے مزاج میں گنجائش نہیں سوری۔“ شرمین خالی کپ رکھ کے وہاں سے اٹھ گئی۔ وہ آواز میں

دیتا رہا مگر وہ چلی نہیں۔



حاجرہ بیگم پانی لے کر آئیں تو اسے اپنے ہی خیالوں میں گم دیکھ کر بولیں۔

”وال چاول ٹھنڈے ہو رہے ہیں کھائی کیوں نہیں ہو؟“

”اماں دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل چاہے یا نہ چاہے تمہیں کھانے کی ضرورت ہے۔“ حاجرہ قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”تو کیسے کھاؤں؟“ وہ بےزار تھی۔

”تمہیں ولی سکون حاصل نہیں ہے کتنی ناشکری ہوا چھا گھر مل گیا ساس بے قرا۔ شوہر لینے آیا اور تمہارے مزاج

ٹھکانے پر نہیں۔“

”اماں مجھے سکون سے یہاں یہاں گزارنے دو۔“ وہ برامان گئی۔

”زیبا تمہارا دماغ گھس چنے چلا گیا ہے ننھی کو تمہیں سمجھانا چاہیے کیوں نہیں بھیجا تمہیں صند کے ساتھ۔“

”اماں کیوں ننھی کو الٹا سوچتی ہو؟ اس نے تو بہت کہا تھا مگر میں نہیں مانی۔“

”حد ہوگئی جہاں آ رہی تھی اسے میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں چھوڑاؤں گی۔“

”مجھے نہیں جانا۔“ وہ برائے نام چاندلوں سے بھوک مٹانے لگی۔

”اُن کا بچہ ہے، وقت آگے کی طرف بڑھ رہا ہے، اچھی خوراک تمہیں چاہیے آ رام چاہیے۔ اپنے گھر جا کر رہو، پھر دیکھنا وہ کس قدر تمہارا خیال رکھتے ہیں۔“ حاجرہ بیگم نے سمجھایا۔

”بہنہ خیال آپ کو کچھ نہیں اندازہ۔“ وہ طنز یہ اُسی۔

”کوئی شکایت ہے تو میں بات کرتی ہوں۔“

”اماں ابھی وہاں نہیں جاسکتی وقت آ یا تو ضرور سوچوں گی۔“

”دیکھو بیٹا تمہارے بابا مستقل بستر کے ہو گئے ہیں میں بوڑھی اور بیمار کمرے کے کرائے پر گزارہ مشکل سے چل رہا ہے اور تمہیں اندازہ ہی نہیں آگے کے اخراجات کا۔“

”آپ غم نہ کریں میں زیور بیچ دوں گی۔ بعد میں نوکری کر لوں گی۔“

”یہ عمل نہیں جان میں ایسے کون سے کیزے نکل آئے؟“

”بس مجھے نہیں جانا۔“ وہ جھٹلائی۔

”محلے والے باتیں کرتے ہیں باپ دادا کا نام اچھا لانا ہے تم نے مگر میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی میں صغدا سے معافی مانگوں گی۔“ حاجرہ نے کافی سختی سے کہا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میری بچی مومنہ تمہارا اصل گھر ہے اصل ٹھکانہ ہے۔“

”اماں خدا کے لیے۔“ وہ چڑ گئی۔

”تم نے کتنا اچھا موقع گنوا دیا۔ میں تو دعائیں مانگ رہی تھی کہ وہ لوگ تمہیں لے جائیں اب خلع کا لفظ منہ سے نہ نکالنا۔“ وہ سمجھا کر برتن اٹھا لے گئیں اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ آنے والے حالات کے بارے میں تو وہ سوچ سکتا ہے جو گزرے حالات کی پرچھائیوں سے نکل سکے اس کا تو تلخ ماضی اسے رات دن کند چھریوں سے ذبح کرتا رہتا تھا اس کی سزا ہی تو اتنی طویل ہو گئی تھی اسی کی اذیت میں جھٹلائی۔ وہ اماں کو کیسے بتائے کہ خلع اس کی زبان پر کیوں مطالبہ بنا؟ صغدا کو جو حقیقت معلوم ہے اس کی وجہ سے وہ تو مجھے دنیا سے نکالنے پر آمادہ ہے۔ ہمارے میرا کتنا قابل معافی نہیں لگتا۔ یہ صرف میری اولاد ہے صغدا کی نہیں صغدا جیسا معزز اپنی اولاد کے لیے مجھ جیسی ماں قبول نہیں کر سکتا یہاں سے تم بھی جتنا چاہتی ہو، وہاں سے صغدا کی امی بلانا چاہتی ہیں مگر میرا میرے بچے کا جس سے رشتہ ہے وہ ہمارا۔ یہ وجود سے بھی انکاری ہے۔ وہ تو ہمیں دیکھ کر راضی نہیں میں وہاں کس کے لیے جاؤں، چلی بھی جاؤں تو بے عزتی کی سانسیں لے کر کتنے عرصہ وہاں رہ پاؤں گی بچے کی پیدائش تک یا پھر اس سے بھی پہلے۔“ اس نے بے دم سی ہو کر نیکے پر سر رکھا اور بے بسی سے آنکھیں موند لیں۔



رائٹنگ ٹیبل پر کبھیوں پر چہرہ نکائے وہ منتظر تھی۔

حالاتِ دل کم و بیش نے اشارہ دے دیا تھا کہ اب عمر نہ موسم نہ وہ رستے کہ وہ چلنے اس دل کی مگر خام خیال کا یہ عالم کہ یہ نہیں جانتی۔

کون ہے معتبر زمانے میں
کس کے وعدے پر اعتماد کریں
بھول جانے کی عمر بیت گئی

”پلیز صندر بھائی! آپ میرے حوالے سے اب کبھی بھی کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”صندر بھائی! Once it's Crumpled it can't be perfect again! Trust is like a paper!“

”آپ نے ٹھیک کہا۔“ صندر تو خود اسی قسم کی اذیت بھری زندگی کا سامنا کر رہا تھا اسے کیا کہتا۔
”آپ قطعاً کچھ نہ سوچیں مجھے حالات سے لڑنا آتا ہے محبت کی سوداگری لوگ ایسے ہی کرتے ہیں دنیا میں اگر کوئی

لفظ سب سے زیادہ بے عزت ہو رہا ہے تو وہ محبت ہے میں اس لفظ پر غور نہیں کرتی۔“

”تاہم پھر بھی اس کی ضرورت اور طلب تو رہتی ہے شرمین بہن!“

”طلب بھی بدل جائے گی اعتبار اٹھتا جا رہا ہے۔“ وہ دیر سے بولی۔

”بہر کیف! آپ رنجیدہ نہ ہوں میں حالات ٹھیک کرنے کے لیے کوشش کروں گا۔“

”مگر آپ عارض سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے مگر میں اپنے رفرنس تو بات کر سکتا ہوں۔“

”جی۔“

”اب اجازت دیں آپ کا فون بن کر سیدھا یہاں آ گیا آفس جانا بھی ضروری ہے۔“

”جی شکریہ صندر بھائی! بس آپ کو ہی پکارنا اچھا لگا۔“

”ہمیشہ پکار سکتی ہیں میں بہت شرمسار ہوں۔“

”کس لیے؟ آپ ایسا بالکل نہیں کہیں۔“

”اجازت.....“

”جی ضرور۔“

”اپنا خیال رکھیے گا۔“

”وہ تو رکھنا ہی ہے۔“

صندر اٹھ کر چلا گیا تو ضبط کے سمندر میں طغیانی کا عمل شروع ہو گیا۔ دھمکنے مرنے آنسو پلکوں سے ٹوٹ کر رخساروں پر پھیل گئے۔

ہاں تھا ایک فرض سنا شخص
وہ بھی مجھ سے قضا ہو گیا

بنا کسی جرم کے بنا کسی خطا کے کتنی آسانی سے زندگی میں آیا اور کتنی آسانی سے رخصت ہو گیا۔ یہ تھی اس کی طوقانی
محبت نفرت سی ہونے لگی۔ ہے اس کم بخت محبت نے کیسے قطرہ قطرہ بوندوں کی صورت لگا ہوں سے کتنی ہے اور تڑپنے کو
چھوڑ دیتی ہے۔

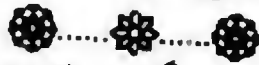
”شرمین! اب تو اس کو چھوڑ دے فریب دینا سیکھ جا۔ محبت کو دوسروں کا خسارہ یاد دے لی جا یہ درد بھرے آنسو۔
اس نارسانی کی آگ میں جھنسنے سے کیا حاصل؟ وہ بھنورا تھا اس کی فطرت ہر جانی ہے۔ اسے بھول جا نکال دے
دل سے۔ کچھ وقت دے اسے دل مضطرب! کہ میں اسے فراموش کر دوں۔“ وہ انداز آکھوں میں مضبوط منصوبے
منظوم کر رہی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور بوبی دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اس کی آنکھوں کی کہانی شاید
اس نے پڑھ لی جھک کر بولا۔

”خوب صورت آنکھوں پر سارے جہاں کو واردوں کیوں غم ہیں یہ۔“

”پلیز بولی! مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“ وہ جلدی سے فائلیں کھولنے لگی۔
 ”ڈسٹرب تو آپ ہیں۔“

”نہیں، بینکھو کافی منگواؤں۔“ وہ ٹال گئی۔
 ”نہیں، جوں پیتے ہیں مگر باہر جا کر۔“

”سوری! ضروری اسائنمنٹ ہیں آج ہی انہیں کیسز کرنا ہے۔“
 ”بھار میں گئیں آپ کی اسائنمنٹ! زندگی کی خوشیاں ضروری ہیں، چلیں انھیں۔“ بولی نے فائلیں ہاتھ سے پرے
 دھکیل کر کہا تو وہ چند منٹ اسے دیکھنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔



بولی نے دو تین گھنٹے سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد گھر کا رخ کیا تو وہ بولی۔

”بولی! ابھی سے گھر آؤں میں ضروری کام کرنے والے ہیں۔“
 ”کام تو زندگی بھر چلتے رہیں گے، لائف میں کچھ اور بھی کرنے کے لیے ہونا چاہیے۔“ میٹ سے اندر گاڑی لاک
 کر کے وہ بولا تو شرمین نے خاموشی سے اندر جانے میں عافیت سمجھی۔
 ”شرمین! مسئلہ کیا ہے؟“ وہ پچھے ہوتا ہوا آیا وہ پلٹی چند لمحوں کے بعد دیکھا اور پھر ویرے سے کہا۔
 ”بولی! کبھی کبھی کچھ کہنا اور سننے کو دل نہیں چاہتا میں اس فیر سے نکل کر بتاؤں گی۔“
 ”کچھ تو ہے مجھے بتاؤ۔“ وہ بضد ہو گیا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑی تو وہ پھر سامنے آ گیا۔
 ”شرمین! میری طرف دیکھو میں نے محسوس کیا ہے کہ تم اپ سیٹ ہو۔“
 ”قارگاؤ سب! میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جھنجھلائی مگر وہ مستعل ہو کر آگے بڑھا اس کی کلائی تھام کر کہنے لگا ہوا صوفے کے
 قریب لایا اور جھٹکے سے اسے بٹھا کر بولا۔

”جب میں کہہ رہا ہوں کہ تم اپ سیٹ ہو تو ہو۔“
 ”بولی! اگر ایسا ہے کبھی تو تمہاری اس بحث سے مزید اپ سیٹ ہو رہی ہوں۔“ اس نے نرمی اختیار کی۔
 ”بتاؤ گی نہیں۔“

”نہیں، بس مجھے ریٹ کرنا ہے۔“
 ”اوکے، لیکن کھانا ہم نے ساتھ کھانا ہے۔“
 ”لوہ! اچھا یاد دلایا، بابا تو ہیں نہیں کھانا میں دیکھتی ہوں۔“
 ”کچھ نہیں دیکھا، کھانا تقریباً تیار ہے۔“ خانساں فٹ فرائی کر رہا ہے۔ ”زینت اسی طرف آ گئیں۔“
 ”واہ فرائی ش۔“ بولی خوش ہو کر چلا یا۔

”دونوں ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔“
 ”زینت! آپ کیوں کام میں لگ جاتی ہیں؟“ شرمین نے کہا۔
 ”کہاں سارا کام تو خانساں نے کیا۔“
 ”یہ بابا کچھ لمبی چھٹی پر نہیں چلے گئے۔“ بولی بولا۔
 ”آ جائیں گے، ہوگی کوئی وجہ ورنہ غفلت نہیں برت سکتے۔“ زینت نے کہا۔

”میں چھینچ کر کے آتی ہوں۔“ شرمین نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جبکہ بوہا نے زینت سے اس کے متعلق کہا۔

”ماما! شرمین کے ساتھ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔“
”کیسا مسئلہ؟“

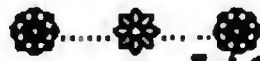
”وہ آپ سیٹ ہے اس کی آنکھیں تر تھیں۔“
”ہو سکتا ہے اس بے چاری کی زندگی میں ہے ہی کیا؟“ زینت افسردہ سی ہو گئیں۔
”ماما! اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ شرمین کو سارے جہاں کی خوشیاں دے دوں۔“
”خوشیاں مقدر سے ملتی ہیں اور تم اس سے ایسی کوئی بات نہ کرنا جس سے وہ مزید پریشان ہو جائے۔“
”ماما! شرمین کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں پوچھوں گی کیا بات ہے؟“
”آپ آگئیں تو میں نے اس کی جان چھوڑ دی، ورنہ پوچھ کر رہتا۔“ بوبی نے بڑے وثوق سے کہا تو زینت نے سمجھایا۔

”بوبی! اسے زچ نہ کرنا ورنہ وہ یہاں سے چلی جائے گی بڑی مشکل سے میں نے اسے سنبھالا ہے وہ جس طرح میرا خیال رکھتی ہے شاید ہی تم بھی رکھ سکو۔ مجھے اس کی موجودگی سب سے زیادہ پیاری ہے۔“ زینت نے دھیرے دھیرے بڑے دسان سے کہا تو بوبی کو بہت اچھا لگا۔
”بس تم اسے تنگ نہ کیا کرو۔“

”ماما! میں اس سے محبت کرتا ہوں، عشق ہے وہ میرا۔“ وہ جھوم کر بولا تو زینت نے تنبیہ کی۔
”بس چپ! کھانا لگوا رہی ہوں آ جاؤ۔“ زینت یہ کہہ کر چلی گئیں تو بوبی نے ان کی بات کا جواب بڑا اہم کے ذریعے دیا۔

”ماما! آپ کیا جانو شرمین کی محبت میری روح میں کیسے سمائی ہے؟ وہ میرے خون میں گردش کرتی ہے میری ہڈیوں میں اتر کر میرے ساتھ سوتی ہے۔ میری کھلی آنکھوں سے نکل کر مجھے صبح بخیر کہتی ہے۔ اسے یہ سب خود نہیں معلوم کہ وہ میری ذات کا حصہ ہے وہ اب تک عمروں کے فاصلوں میں میری محبت کو محصور کیے ہوئے ہے۔ شرمین! کاش..... کاش شرمین..... تم کبھی یقین کر سکو۔“

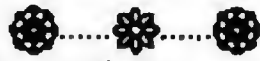


جبکہ شرمین کی مناکہ نگاہوں کے سامنے وہ انگوٹھی تھی جو عارض کے اور اس کے دستہ کی دلیل تھی وہ اتار کے اس نے عارض کے فیصلے کو تسلیم کر لیا تھا۔ دل کڑا کر کے خود کو پھر سے محبت کے فریب سے الگ کر لیا تھا۔

”شرمین! کتنی احمق ہو تم اس رشتے پر بھروسہ کرتی ہو جو لوگوں کے کاروبار سے زیادہ اہم نہیں جسے زمانے میں لوگوں نے سب سے کمتر اور غیر یقینی رشتہ بنا دیا ہے۔ صبح احمد کتنی دور تمہیں محبت کے سہارے اپنے ساتھ ٹھہرتے رہے تم انتظار کی سولی پر چڑھ کر ان کے ساتھ وابستہ رہیں پھر اپنے ماؤں نفع کی خاطر انہوں نے تمہیں انتظار کی سولی سے اتار دیا تب بھی انگوٹھی ایسی ہی کسی اندھی انداز میں قید کر دی۔ صبح احمد کی نام نہاد محبت دولت کے ترازو میں تل گئی پھر تم نے عارض پر کیوں کر اعتبار کر لیا کیوں اپنی تقدیر میں ایک اور محبت کی گردش لکھی؟ کیا کافی نہیں تھا صبح احمد کی نارسائی کا دکھ اب کس طرح عارض کی بے وفائی کا صدمہ برداشت کرو گی ایسا صدمہ جس میں نہ تمہیں اپنا گناہ پتا ہے اور خطا کا علم ہے کس قدر مختصر ہے

تمہاری تحقیر کی کہانی، دوسطروں میں اس نے تمہیں نکال باہر کیا۔ تمہاری ذات کے چند اہم کو بیٹنا چور کر دیا۔ کچھ نہیں بچا تمہارے پاس کچھ نہیں۔ ایک بار پھر تم نے دھوکہ کھالیا..... مگر بھول جانے کی عادت اپنا سیرا گے ہم بھول جائیں گے عارض بالکل اپنی پہلی چاہت فتح احمد کی طرح۔“

ایک بار پھر دروازہ کی تاریکی میں انگوٹھی اتر گئی وہ اٹھی منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ کچھ حوصلہ اکٹھا کیا بال بڑش کیے اور پوری ہمت کے ساتھ قدم اٹھائے اسے بوبی کی نظروں کا سامنا کرنا تھا۔ اس کے سوالوں کی رودے خود کو محفوظ رکھنا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ درد بتانے سے نہیں سہہ جانے سے کم ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پوری طرح خود کو طاقتور بنا چکی تھی۔ بوبی سے نظریں ملانے کا حوصلہ اکٹھا کر چکی تھی اندر بے شک طوفان تھا زلزلہ تھا بھونچال تھا مگر باہر سکون مسکراتا چہرہ تھا۔ آنکھوں میں کاہل کی لکیر تھی اور لبوں پر چمکیلا گلابی رنگ بہار دکھلا رہا تھا۔



دو تین دستک دینے کے بعد دروازہ کھلا۔ زیبا جہاں آراء کو دیکھ کر متحیر ہو گئی سلام کیا اور دروازے سے ایک طرف ہو کر اندر آنے کا راستہ دیا انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی۔

”آئیں بیٹھیں۔“ اس نے محن میں بچے پنگ کی طرف اشارہ کیا۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“

”جی ابا کے ساتھ ہسپتال میں ہیں۔“

”خیریت؟“ جہاں آراء فرمند ہو گئیں۔

”ابا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔“

”تو..... تم نے ہمیں بتایا تک نہیں اور کیا تمہارا شوہر اس قابل بھی نہیں۔“ جہاں آراء کو یہ بات بالکل پسند نہیں آئی کہ انہیں اطلاع تک نہیں دی گئی۔

”انہیں ہم سے کوئی نسبت نہیں ہے۔“ زیبا کے لبوں سے لگا۔

”انہیں یا تمہیں؟ وہ لینے یا اور تم نے انکار کر دیا۔“ وہ ہلکی سی سختی سے بولیں۔

”بس آپ اسی پر اعتبار کریں جو صفر کہتے ہیں۔“

”دیکھو بیٹا! اللہ نے ہمیں خوشی دی۔ جہاں آراء تجشوں میں ضائع نہیں کرتے اب سب شکوے شکایت بھول کر میرے ساتھ چلو۔“ جہاں آراء نے بڑی محبت سے اسے سمجھایا۔

”ابا ہسپتال میں ہیں کیسے جاسکتی ہوں؟“

”تو صفر بھی اس گھر کا بیٹا ہے وہ دیکھ بھال کرے گا تم گھر چلو یہاں تمہارا کر کیا کر سکتی ہو؟ میری بیٹی! سب بھول جاؤ صفر کی میں خوب کھچولی کر چکی ہوں۔“

”آپ کے لیے چائے بنائی ہوں۔“ زیبا بولی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں بس تیاری کرو اپنی حالت دیکھو۔ کیسے ہلدی جیسی رنگت ہو گئی ہے۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”کہاں ٹھیک ہو؟ ان دنوں صحت کا اچھا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”بس یہ میرا مقدر ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ گئی۔

”اللہ خیر کیا ہوا مقدر کو۔“ جہاں آراء دیم نے ایک دم ہی اسے بڑھ کر سینے سے لگایا۔

”ای! فی الحال تو میری جان بامیں پھنسی ہے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بے کار میں اس موضوع پر ان سے بات کرے کیونکہ کوئی فائدہ نہیں تھا صفر کا ذہن بدلنا اس کا اختیار میں نہیں تھا۔ بہتر تو یہی تھا کہ اس کا نام بھی نہ لیا جائے۔

”زیبا! فون ملاؤ صفر سے میری بات کراؤ۔“ انہوں نے کہا۔
 ”وہ امی..... پلینس نہیں ہے۔“ اس نے نظریں جمائیں۔
 ”کوہ پھر.....“

”میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ آرام سے بیٹھیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”حاجہ چائے کی گھر۔“

”پتا نہیں بابا کی طبیعت کی وجہ سے ان کو تنہا نہیں چھوڑیں گی۔“ اس نے بتایا۔
 ”میری بات مانو میرے ساتھ چلو صفر کو ہسپتال بھیج دیں گے۔“ جہاں آ رہا تھا وہاں پر کیا۔
 ”اور گھر میں کون رہے گا؟“

”ہاں یہ بات بھی ہے پھر میں تمہارے پاس ہی ہوں۔“
 ”جی ٹھیک ہے میں چائے لانی ہوں اور کھانا بھی بناتی ہوں۔“ زیبا نے دھیرے سے کہا ابھی اس نے دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ دروازہ پوری قوت سے بڑبڑا اٹھا اس کا دل اچھل کر طاق میں آ گیا۔
 ”اللہ خیر.....“ بے اختیار کہہ کر وہ تیز قدموں سے دروازے کی طرف بھاگی دروازہ بتا پوچھنے کھول دیا تو ہونق رہ گئی۔ وہ دروازے کے عین وسط میں سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ ایک دم ایک طرف ہوئے گھڑی ہو گئی وہ جھٹکے سے اندر آتے ہوئے بولا۔

”ای! یہاں آئی ہیں نا۔“
 ”جی! اندر ہیں محسن میں۔“ اس نے مدہم لہجے میں بتایا۔
 ”اوہ اچھا ویسے ایک بات بتاؤ میری مای پر کون سا جادو کر رہی ہو؟“ وہ خامی طعنیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ سلگ اٹھی۔

”جناپ پر نہیں کیا۔“
 ”وہ تو مجھ پر چل بھی نہیں سکتا۔“ وہ طعنیہ مسکرایا۔
 ”مجھے چلانا بھی نہیں بس میرا چچا چھوڑ دیں۔“ وہ یہ کہہ کر آگے کے چل دی وہ دھک اٹھا اس کا لہرانا بازو پکڑ کر سختی سے بولا۔

”تم میرے سوتے میں نہیں ہو ہی نہیں۔“
 ”پلینز چھوڑیں میری کھائی۔“ وہ بھی سختی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ لہجہ مہر کا اور محسن کی طرف آ گیا جہاں آ رہا اسے دیکھ کر کھل اٹھیں۔

”ارے صفر! اچھا کیا تم آگے میں دعا کر رہی تھی۔“

”آپ کو یہاں آنے کی اتنی جلدی تھی؟“

”اور کتنی دیر کرتی تھی؟“ انہوں نے الٹا سوال کیا۔

”ای! مجھے بتا کر آ جاتیں ضروری کاغذات لینے گھر گیا تو وہ لاک تھا۔“ وہ بے حد بے غصے کے ساتھ بولا۔

”تمہیں بتانے کا مطلب تھا کہ مجھے نہیں آتا تھا۔“ جہاں آرانے زیبا کو اشارہ کیا، اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو بس ضد تھی۔“

”صفدر! زیبا ہمارے گھر کی بہو ہے، میں لینے آئی ہوں۔“

”آپ کا جودل چاہے کریں ان کا یہی پلان تھا۔“ اس نے براہ راست زیبا کو گھورا۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ زیبا نے کہا۔

”یہ کہانی انہیں سناؤ۔“ وہ جھنڈا دھر ہوا۔

”صفدر! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اصل جھڑا کیا ہے؟“ جہاں آرا چلا آئیں۔

”یہ ان سے پوچھیں میں جلدی میں ہوں آفس پہنچنا ہے، بس آپ کی فکر تھی اسی لیے یہاں آیا۔“

”صفدر! زیبا کے والد ہسپتال میں ہیں، تم ہمیں گھر لے چلو اور خود ہسپتال جاؤ ہٹا کرو۔“ انہوں نے جھک کر کہا تو وہ

بھٹکا اٹھا۔

”امی! مجھے آفس پہنچنا ہے۔“

”رہنے دیں امی!“

”نہیں! صفدر جو کہا ہے وہی کرو۔“

”امی! کیا کروں؟“

”ہمیں گھر چھوڑو اور ہسپتال جاؤ زندگی کے سب کام چلتے رہتے ہیں۔“

”یہ آپ کا فیصلہ ہے یا آپ کی بہو بیگم کا؟“ وہ لفظ چاچا کر بولا۔

”ہمدونوں کا اسے اپنے گھر میں ہونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے چلتے۔“ اس نے ہتھیار پھینک دیئے۔

”چلو زیبا! ضروری سامان اٹھا لو۔“

”تھوڑا سا وقت دیں۔“ وہ حالت مجبوری میں اٹھ کر کمرے میں گئی تو وہ پیچھے ہی آگیا۔

”دادو جی! ہوں تمہاری ہوشیاری کی۔“

”صفدر! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”میں ٹھیک سمجھا ہوں! پولو گریا اور کھنا کانتوں پر ٹھیکینوں کا تمہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ کپڑے سمیٹتے ہوئے بولی۔

”ہونہہ.....“ وہ پھنکار کر چلا گیا۔



دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اس نے تھکے ہوئے ہونڈے کے کھنڈیا۔

”آ جاؤ۔“ دروازہ کھلا اور زینت پانڈرا گئیں وہ ایک دم ہیر سمیٹ کر اٹھ بیٹھیں۔

”آپ..... مجھے بالیا ہوتا۔“

”ایک ہی بات ہے، بس گھنٹے میں درد بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ تھوڑا بہت تو چلنا چاہیے۔“ وہ بائیں گھٹنے کو ہاتھ سے دباتے

ہوئے بیڈ کے قریب کھینچی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”تو ڈاکٹر سے ملانے لیتے ہیں۔“

”ارے نہیں ڈاکٹر صاحب نے بتایا تو تھا کہ شوگر کی وجہ سے درد ہے۔“

”تو آپ شوگر پر کنٹرول کیا کریں۔“

”کرتی تو ہوں پھر بھی بروہتی گھنٹی راتی ہے۔“

”بس خیال رکھا کریں۔“

”چھوڑو یہ بتاؤ تم ٹھیک ہو۔“ انہوں نے محبت سے اس کی ویران آنکھوں میں دور تک جھانکا۔

”میں..... میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ وہ اس اچانک کے سوال پر گڑبڑ اٹھی۔

”نہیں..... ٹھیک نہیں ہو ہمیں غیر بھتی ہو۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”ارے آ! ہرگز نہیں میرا تو آپ کے سوا کوئی نہیں۔“

”تو پھر اپنا نام پریشانی شینئر کیوں نہیں کرتیں؟“

”آپ! ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”ایسا ہے پہلے بولی کے کہنے پر مجھے یقین نہیں تھا مگر اب تمہیں غور سے دیکھنے کے بعد یقین آ گیا ہے۔“ انہوں نے دھوکے سے کہا۔

”بولی تو پگلا ہے۔“

”نہیں اب ایسا بھی نہیں کہ وہ تمہیں نہ سمجھے۔“

”ٹھیک کہتی ہیں آپ۔“

”بات کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں آ! بس زندگی میں تغیر تو آتا رہتا ہے خاص کر میری زندگی تو ہے ہی کاظم خیر۔“

”یہ تو زندگی کا حسن ہے ایک جگہ تو کھڑے رہنا کمال نہیں۔“ زینت نے اس کی بات کو حوصلہ دیا۔

”اس لیے میری زندگی پر زوال کے بادل چھائے رہتے ہیں۔“

”شرمین! بھروسہ کھوٹاؤ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں عارض نے مجھ سے معذرت کر لی ہے۔“ اس نے دھماکہ خیز مواد کو بڑی نرمی سے سامان کے سامنے اٹھایا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”مطلب یہ کہ اس نے مجھے آزاد کر دیا ہے اپنی قسموں سے اپنے وعدوں سے اور اپنے دعوؤں سے۔“ وہ کب سے

مسکرائی تو شدید چونکنے کی باری اب ان کی تھی۔

”عارض..... عارض نے کیا کہا؟“

”آپ! اپنی انجمنی واپس لے لی ہے؟“

”کیوں..... کیوں بگئی..... کیا مسئلہ ہو گیا جاسے اب؟“ وہ ایک دم مشتعل ہو گئیں۔

”نہیں معلوم۔“

”مگر یہ کوئی کھیل تھا۔ شاید ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ۔“

”کر سکتا تھا تو ایسا کر بھی لیا خیر آپ ٹینشن نہ لیں۔“

”شرمین! صرف ٹینشن..... مجھے تو افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے خود اس سے بارے میں جاننے کی کوشش

کیوں نہیں کی؟“

”اس سے کیا ہو جاتا؟ چہرے تو انسان دیکھ لیتا ہے، روح کی اصلیت کیسے جانی جاسکتی ہے۔“

”لیکن شرٹیں! یہ معمولی بات تو نہیں ہے۔“

”آہ! پلیز غم نہ کریں! مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”غم تو نہیں مگر افسوس بہت ہے اس نے اچھا نہیں کیا۔“

”اب چھوڑیں اس کو ہمیں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ ٹالتے ہوئے اٹھی مگر زینتآ پائے منع کر دیا۔

”چائے تو بن رہی ہے بابا آگئے ہیں۔“

”اچھا بابا آگئے۔“

”ہاں آگئے ہیں مگر اپنے ساتھ اپنی بھانجی بھولی کو بھی لائے۔“

”بھولی..... یہ کون ہے؟“ شرٹیں نے حیرت سے پوچھا۔

”بابا کی بھانجی بے چاری اکیلی رہ گئی تھی۔“

”اوہ تو آپ نے اجازت دے دی۔“

”دینی ہی تھی بابا پرانے خدمت گار میں لڑکی بہت اداس اور سبھی ہوتی ہے۔“

”ظاہر ہے لیکن بابا کے ساتھ رہے گی؟“

”ہاں لیکن زیادہ وہ تمہارے کام کاج دیکھنے لگی۔ ایک تو لڑکی ہے دوسرا تمہارے ساتھ اس کا دل بہلا رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی ملتی ہوں اس سے۔“

”فی الحال تو کواٹر میں ہے، تھکی ہوئی ہے میں نے ہی بھیج دیا۔“

”اچھا کیا۔“ وہ بولی۔

”بس بولی تاکہ منہ چڑھا رہا تھا۔“

”ہیں وہ کیوں.....؟“

”کہہ کیوں رکھا ہے اس کا رکھ رکھاؤ بہت اجڑ سا ہے۔“

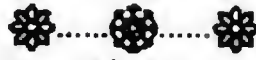
”یہ تو اس کے ماحول کی وجہ سے خیر میں بولی کو سمجھا دوں گی۔“

”اچھا اب کوئی سوچ نہیں ہوئی چاہیے آؤ باہر منسوبونو میرے ساتھ۔“

”آہ! میں نے پہلی بار یہ اذیت برداشت نہیں کی۔“

”جانتی ہوں اصل تو اس کم ذلت صلیح احمد نے اذیت دی تھی۔“ زینتآ پا کا منہ کڑواہٹ سے بھر گیا اس نے کرناک

مسکراہٹ سے انہیں دیکھا اور طویل سانس بھر کر رہ گئی۔



وہ بازار سے گوشت سبزی اور امی کے آؤر پر بطور خاص پھل اور مختلف جوسز لایا۔ کچن میں سب کچھ رکھ کے بے

دھیانی سے اپنے کمرے میں آ گیا مگر اگلے ہی لمحے اسے بیڈ پر سویا دیکھ کر ٹھٹکا اور ساتھ میں تھلا کر بیڈ کے قریب پہنچ کر

دبے لہجے اور دمہماؤاز میں چیخا۔

”مہارانی! یہ تھا تمہارا منصوبہ میرے کمرے میں میرے بستر پر کس رشتے سے آرام فرما رہی ہو۔“ وہ

ہنر بڑا کے اٹھ بیٹھی۔

”وہ آپ نے سونا ہے تو میں باہر چلی جاتی ہوں۔“

”اور پھر..... پھر آ جاؤ گی رہو گی تو میرے سر پر مسلط۔“

”تو مجھے نکال دیں پھر۔“ وہ کچھ سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔

”ہنہہ! تم نے چال ہی بڑی چلی ہے۔“ وہ گھور کر بولا۔

”کوئی چال نہیں چلی میں تو کوئی دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔“ اس نے بھی تڑخ کر کہا تو وہ غصے سے پھٹ پڑا۔

”تو پھر کیوں آئیں؟ اور آتا تھا تو میری شرط کیوں نہیں مانی۔“

”آپ کی شرط تو کبھی نہیں مانی جاسکتی مجھے آپ کے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ بولی۔

”اچھا..... اچھا اب جاؤ یہاں سے۔“ وہ چپ سا گیا۔

”آپ سو جائیں میں پھر دیرانی کے پاس پہنچتی ہوں۔“

”اور ارمی کو روک کر تانا کہ میں نے کمرے سے نکال دیا ہے۔“ اس نے بستر پر دراز ہوئے ہوئے کہا تو وہ ہلکی اور بولی۔

”میں اب نہیں روتی صدف صاحب۔“

”کیوں اب تم نے تاج پہن لیا ہے؟“ وہ طنز یہ بولا۔

”یہی سمجھا ہے میں نے میرے پاس ایسا ہی لعل ہے کہ میں اب روتی نہیں۔“ اس نے صدف کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ آہ سے باہر ہو گیا۔

”اس لعل سمیت ہی بے عزت ہو کر باہر جاؤ گی۔“

”اگر اس کے اور میرے مقدر میں ایسا ہی لکھا ہے تو کیا ہو سکتا ہے؟“

”اس کا مقدر تمہاری وجہ سے خراب ہوا ہے۔“

”آپ کون ہوتے ہیں اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے والے اللہ کا خوف نہیں ہے کیا؟“ وہ بہت بے بس ہو کر بولی تو وہ اعتراف کر بیٹھا۔

”مجھے انسان سے حیوان بنا دیا، محبت کا ایسا چہرہ دکھایا کہ نفرت کے شعلوں میں مسلسل جل رہا ہوں۔“

”آپ کو وہ قول بھول گیا تھا آپ نے کہا تھا۔“ وہ دہکی ہو گئی۔

”سب بھول گیا ہوں، جب سامنے آئی ہو تو پاگل ہو جاتا ہوں۔“ وہ رخ موڑ کر بولا کمرے میں جہاں آرا داخل ہوئیں تو کچھ عجیب سا حوالہ دیکھ کر بولیں۔

”کیا ہوا..... تم کھڑی کیوں ہو؟“

”وہ بس لیٹے لیٹے تھک گئی تھی۔“ زیبانے جلدی سے وضاحت کی۔

”اور صدف! تمہیں تو ہسپتال جانا تھا جاؤ۔ شہد کیوں نہیں لائے؟“ انہوں نے کئی باتیں ایک ساتھ کہہ ڈالیں تو وہ جل گیا۔

”امی پلیز بہو۔“ عیش میں دیوانی نہ ہو جائیں میں تھکا ہوا ہوں۔“

”خیال کرو ہسپتال میں حاجرہ بہن اکیلی ہیں کھانا لے جاؤ۔“

”امی تمھی بے ان کے پاس۔“ زیبانے کہا تو وہ بولیں۔

”بہنمیں بے چاری کوئی مر نہیں ہے اسے جاننا چاہیے۔“

”چلا جاتا ہوں آپ کو میرا احساس نہیں۔“ وہ ہل پھینک کر اٹھا اور جوتے پہنے لگا۔

”نہیں نہیں میری بڑی بہن اور بہنوئی یہاں رہتے ہیں۔ میں دوسری بار یہاں آئی ہوں، ہم کلکتہ کے رہنے والے ہیں۔“

”اوکے۔“ وہ مختصر سا کہہ کر خاموش ہو گیا، چائے آگئی۔
”کتنی شوگر۔“

”ون نی اسپون۔“

”آپ کافی ڈسٹرب دیکھتے ہیں آنکھیں بھی سرخ ہیں۔“ وہ کپ اس کی طرف بڑھا۔ نے ہوئے بولی۔
”یہ میرا پرسنل معاملہ ہے، سوری۔“

”سوری آپ یہاں۔۔۔“

”برنس کرتا ہوں۔“

”پلیز مجھے غلط نہ سمجھئے، آپ کو ڈسٹرب سادیکہ کر میں رہ نہ سکی۔“ وہ وضاحت کرنے لگی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”آپ سے مل کر اچھو لگ۔“ وہ پھر چائے اپنے اندر انڈیل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہم دوبارہ مل سکتے ہیں؟“

”ممکن نہیں ہے۔“

”میں یہاں تنہا بور ہو جاتی ہوں۔“ اس نے برابر کھڑے ہوتے ہوئے بتایا۔

”مس سنجھا بائے۔“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ بولا آگے بڑھ گیا۔



چھٹی کا دن تھا وہ کافی دیر سے سو کر اٹھا تو بھوک کا شدید احساس ہوا ہاتھ منہ دھو کر فوراً کچن کی طرف آیا۔ شرمین اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ بھولی سنک میں جمع ناشتے کے برتن دھوری گئی، بوبی اندر آ کے فوراً ابکائی لیتا چنگی سے ٹاک دبا کر باہر نکلا۔ شرمین کچھ نہ سمجھ کر باہر نکلی تو وہ برس پڑا۔

”تم پاگل ہو یا تمہاری ٹاک بند ہے کس قدر گندے تیل کی بو آ رہی ہے اور تم اس لئے ساتھ کچن میں ہو۔“

”کون سی بو کس کے ساتھ؟“

”وہی جو بابا تھلائے ہیں، مس بھولی!“

”ہمش..... ایسی کیا بات ہے تیل اس نے لگایا ہوا ہے تمہیں کیا؟“ شرمین نے ہنس کر ڈانٹا۔

”اور سارا گھر سڑ رہا ہے جہاں سے گزرتی ہے گندے تیل کی بو آ رہی ہے اور کپڑے بھی کتنے گندے ہیں؟“

”اچھا اچھا تم بتاؤ کیا کرنے آئے تھے؟“ شرمین نے دھیرے سے اسے بریک لٹائی کہ کہیں بھولی سن نہ لے۔

”ناشتا کرنا ہے باہر لان میں۔ آف میرا سر چکر رہا ہے۔“ وہ کہتا ہوا باہر سے ہی لان کی طرف چھا گیا وہ اندر آئی تو

بھولی ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہوں تو برتن دھل گئے۔“

”جی ہاجی!“

”بھولی! تم پریشان نہ ہونا بس یہ چھوٹے صاحب ذرا نازک مزاج ہیں۔“

”جی ہاجی!“ وہ نازک مزاج کا مطلب تک نہیں جانتی تھی بس ویسے ہی کہہ دیا۔

”اچھا رکھو کچھ دیر بعد میرے کمرے میں آنا اب بڑی بیگم صاحبہ کے پاس جاؤ ان کو کوئی کام ہے تو کرو۔“ شرمین نے بہت نرمی سے کہا۔

”میں کوشش کروں گی کہ آپ کی باتیں سمجھ جاؤں۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی تو شرمین کو اس کی معصوبیت پر ہنسی آ گئی۔
 ”ہاں! بالکل سب سمجھ میں آ جائے گا فکر نہ کرو خوش رہو۔“
 ”مجھے مایہ آتی ہے اپنا گھریاؤ رہا ہے۔“ وہ ایک دم ہی رونے لگی۔
 ”ارے ایسے تھوڑا کرتے ہیں کیا یہ گھر نہیں ہے؟ تمہارے ماموں ہیں، ہم سب ہیں اپنا دل لگاؤ۔ مرنے والوں کے ساتھ مرنے نہیں سکتے۔“ شرمین نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔
 ”میں یہاں رہنے کے قابل نہیں۔“

”کیوں؟ میں تمہیں طریقہ بتاؤں گی ابھی تم جاؤ میں چھوٹے صاحب کا ناشتا بنالوں پھر رات کریں گے۔“
 ”بی بی جی! آپ بھی جائیں بابا کے لیے ناشتا میں بنا کر لاتا ہوں۔“ اسی وقت خانساں آ گیا۔ شرمین نے ان کے کہنے پر اپنا چائے کا کپ لیا اور باہر لان میں بولی کے پاس آ گئی وہ اخبار پڑھ رہا تھا۔
 ”خانساں ناشتا لا رہا ہے۔“

”اوکے“ بولی نے دلچسپ نظروں سے اس کے نکمرے نکمرے چہرے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ وہ اپنے خیالوں میں محو چائے کی چسکی سے ہی عارض کا چہرہ نظروں میں تھا۔ بولی کے لیے ناشتا آ گیا تو وہ بولا۔
 ”میرا ساتھ نہیں دو گی؟“

”میں ہونہ۔۔۔۔۔ نہیں بس ایک مرتبہ ناشتا کر چکی ہوں۔“
 ”تو کیا ہوا؟“

”تو یہ کہ مزید کی گنجائش نہیں۔“

”پلیز تھوڑا سا۔“

”بولی! ہر بات کی ضد نہیں کرتے۔“

”تو پھر مان کیوں نہیں جانتیں۔“ وہ ناشتا چھوڑ کر بیٹھ گیا تو وہ مزید غصے میں آ گئی۔

”ہر بات ماننے کی نہیں ہوتی۔“

”مجھے تمہاری ہر بات ماننا اچھا لگتا ہے۔“

”تمہاری اپنی مرضی ہے اور میری اپنی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شرمین! اگر تم کہیں تو میں سارے برتن توڑ دوں گا۔“ اس نے دھمکی دی۔

”توڑ دو اس طرح تم مجھے مجبور کرتے ہو۔“ وہ بھی ضد پر اڑ گئی۔

”تو پھر یہ لو۔“ بولی نے ٹرے اٹھا کر فرش پر دے ماری اور منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

”بولی! مجھے سب بات مت کرنا۔“ وہ غصے سے کہہ کر چلی گئی تو اسے اور زیادہ غصہ آ گیا پیچھے سے چلایا۔

”کچھ نہیں کھاؤں گا بھوکہ مر جاؤں گا سن لو۔“ مگر وہ رکی نہیں۔



بولی نے جیسا کہا ویسا ہی کرنا تھا شرمین کو اندازہ تھا مگر پھر بھی وہ ذہن جمک کر بھولی کے لیے اپنے پرانے ذرا چھوٹے سا زوالے کپڑے تلاش کر کے نکالتی رہی۔ بھولی آنکھیں پھاڑے اس کے کمرے کو دیکھ رہی تھی اس نے ایسا

کمرہ صرف فی دی ڈراموں میں دیکھا تھا۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ شرمین نے پوچھا۔

”ہاں! آپ کا کمرہ آپ کی طرح خوب صورت ہے۔“

”ارے تم تو بڑی اچھی باتیں کرتی ہو۔“

”ہاں! مجھے باتیں نہیں آتیں۔“

”آجائیں گی۔“

”آپ سے سیکھ جاؤں گی۔“

”اچھا! یہ لو کپڑے تمہارے لیے ہیں اور بھی بازار سے لادوں گی۔“

”یہ تو بہت اچھے ہیں۔“

”ہاں لیکن میری بات توجہ سے سنو! اچھی طرح نہانا بالوں کو شیمپو کرنا اور یہ تیل اب نہیں لگانا بڑی گندی سی بات ہے۔“

”اچھا جی۔“

”اور یہ اتنا سرمہ بھی نہیں لگاتے۔“

”یہ کچل ہے (کا جل ہے)۔“ اس نے آنکھیں منکائیں۔

”کچل بھی ہے یا اتنا نہیں لگاتے۔“ اس نے سمجھایا۔

”میری آنکھیں اچھی نہیں ہیں؟“

”اچھی ہیں تم بہت اچھی ہو بس اب کچھ تبدیلی لاؤ۔“ اس نے اپنے دو سیلپرز بھی الٹے نکال کر دیئے۔

”میں جاؤں؟“

”ہاں پہلے نہاؤ صاف ستھری بچی بن کر آنا۔“

”جی اچھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے گئی تو شرمین نے کہا۔

”اپنے ماموں کو میرے پاس بھیجیو۔“

”ماموں تو ہر گئے ہیں۔“

”جب آجائیں تب۔“

”ٹھیک ہے میں کمرہ صاف کرنے کب آؤں؟“

”نہا کر صاف ستھری ہو کر آ جاؤ۔“ وہ چلی گئی تو وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ بولی ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا

اس کے لیوں پر۔ بے ساختہ مسکان نکھیل گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





آپ کے دائیں

تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی
اے ہوا کیا ہے جو اب نظم چمن اور ہوا
صید سے بھی مرا سم ترے، صیاد سے بھی

”نزاکت بیٹا کہاں ہو؟ بھائی آ گیا کھانا لگا دو۔“
نی وی پر اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھتے ہوئے نزاکت کے
کانوں میں امی کی آواز آئی تو وہ منہ بناتے ہوئے اٹھ
کھڑی ہوئی۔
”چلو خیر ہے میں رہیت ٹیلی کاسٹ میں دیکھ لوں
گی۔“ اس نے سوچتے ہوئے کچن کی راہ لی۔
کھلے برآمدوں اور کچن پر مشتمل یہ چار کمروں کا گھر
اپنی بہو کے نام کرویا بیٹے کو بٹھا کر انہوں نے باقاعدہ
اجازت لی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں نے اپنے دوست فرحان کو بہت سمجھایا تھا کہ گھر بھابی کے نام سے نہ آؤ۔

”اگر تم خوشی سے اجازت دو تو..... علیم الدین بھی انہیں کے بیٹے تھے بے حد فلسفہ، خوش اخلاق اور ایثار و قربانی کا پیکر ان کا گھر جنت کا نمونہ تھا جب تک اماں زندہ رہیں ساس اور بہو میں رشتہ نہ تھا بلکہ اکثر لوگ ماں بیٹی ہی سمجھتے تھے پھر سسر کی بھی ساس کے مرنے کے بعد انہوں نے بیٹی کی طرح خدمت کی کسی بھی قسم کی کوئی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ علیم الدین کو بھلا کیا اعتراض ہوتا مگر عالیہ بیگم شوہر کے آگے شرمندہ شرمندہ سی رہتیں کہ بیٹے کے ہوتے ہوئے انہوں نے گھر کا حق دار بہو کو ٹھہرایا پھر سسر کے انتقال کے بعد بھی علیم الدین نے اپنے رویے سے ثابت کر دیا کہ وہ باپ کے فیصلے سے خوش ہیں۔

.....☆☆☆.....

اچانک ایک حادثے میں عالیہ کے بہن بہنوئی دس سال کا بیٹا چھوڑ کر گزر گئے اور بغیر عالیہ کے کہے علیم الدین ان کے بھانجے احتشام کو گھر لے آئے جو اس حادثے سے کافی سہم گبا تھا لیکن دونوں میاں بیوی کی توجہ اور محبت نے اس کو نارمل بچہ بنانے میں دیر نہیں لگائی۔ نزاکت اور وہ ایک ہی اسکول میں ساتھ آتے جاتے تھے لیکن جب اسے لیول کرنے احتشام دوسرے اسکول چلا گیا تو نزاکت نے رد کر دیا کہ گھر میں پڑھا لیا۔ حالانکہ دونوں میں کانٹے اور اینٹ کا پیر تھا مگر بقول عالیہ ’کانا مجھے بھائے نہیں اور کانے کے بنا چین بھی نہیں بڑی مشکلوں سے عالیہ نے اسے سمجھا بچھا کر اسکول جانے کے لیے راضی کیا یوں تو علیم الدین کو دونوں ہی بچے بے حد عزیز تھے لیکن احتشام سے انہیں خصوصی لگاؤ اور محبت تھی شاید نرینہ اولاد کی کمی وہ اس سے پوری کر رہے تھے۔ وہ خود بھی خالہ کے مقابلے میں نالو سے زیادہ قریب تھا۔ نزاکت بچپن ہی سے بے حد سرخ و سفید اور گول منول بچی تھی ماں باپ کی چاہت کا محور ماں کا تو بس نہیں تھا کہ اس کو دنیا کی ہر نعمت کھلا دیں نتیجتاً وہ بڑے ہو کر بھی موٹی ہی رہی اس

”دیکھو بیٹا! ہمارے بعد شرعی طور پر اس گھر پر تمہارا حق ہے مگر ہم تمہاری اجازت سے یہ گھر اپنی اکلوتی بہو کے نام کرنا چاہ رہے ہیں ہماری پوتی کے علاوہ تمہاری کوئی نرینہ اولاد نہیں ہم ڈرتے ہیں کہ خدا نہ کرے تمہیں کچھ ہو گیا اور تمہیں داماد بھی اچھا نہ ملا تو ہماری بہو تو رل جائے گی جو ہم نہیں چاہتے اور اس کی وجہ ہمارے ایک دوست تھے جن کا انتقال تمہارے بچپن میں ہو گیا تھا ان کی بھی صرف ایک ہی بیٹی تھی جسے وہ پاگلوں اور یوانوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے گھر اپنی بیٹی ہی کے نام پر تعمیر کیا تھا اور اپنی زندگی میں ہی پراؤنٹ فنڈ وغیرہ کا بھی نوٹنی بیٹی کو ہی ٹھہرایا تھا پھر اچانک ان کی وفات ہو گئی روپیہ پیسہ گھر سب کچھ بیٹی کو مل گیا بیٹی کی تنگی وہ اپنی زندگی میں ہی کر چکے تھے شادی کے بعد بھابی نے بیٹی داماد کو اپنے دو منزلہ گھر میں نیچے رکھ لیا خود وہ اوپر رہتی تھیں کبھی کبھار میری ان سے بینک میں ملاقات ہو جاتی تھی جہاں وہ اپنے شوہر کی مینشن لینے آتی تھیں پھر اچانک ان کی آمدورفت کم ہو گئی پھر ایک دن وہ مجھے شادی میں لیں تو میرے پوچھنے پر رونے لگیں۔ ”بھائی صاحب آپ کے مرحوم دوست نے میرے ساتھ پتہ نہیں کیا دشمنی نکالی کہ مکان بیٹی کے نام کر گئے داماد کو کاروبار میں خسارہ ہوا تو بیٹی نے شوہر کے دباؤ میں آ کر یا مجبوراً میں نہیں جاتی اس نے گھر بیچ دیا اور بیٹی دا۔ دے مجھ سے مشورہ لینا بھی گوارہ نہیں کیا اور میں بے گھر ہو گئی۔ بیٹی داماد کے ساتھ گلستان جوہر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہوں جو تیسری منزل پر ہے بیٹی کے تین بچے چھ چڑا شوہر سارا دن گھر میں ہنگامہ رہتا ہے جوڑوں کے دور کی وجہ سے میں نہ کہیں آنے کی راضی نہ جانے کی داماد سیدھے منہ بات نہیں کرتا بیٹی بھی شوہر کے سامنے لئے دے رہتی ہے یوں لگتا ہے ان پر بوجھ ہوں آپ کے بھائی کی مینشن سے چھوٹی موٹی ضروریات تو پوری کر لیتی ہوں مگر بیماری و دکھ تکلیف کے لیے بیٹی کے آگے ہاتھ پھیلاؤں یہ مجھے گوارہ نہیں کم از کم میرے لیے سائبان تو چھوڑ جاتے۔“ مجھے بے حد افسوس ہوا کیونکہ

چھپ گیا۔
”خالہ مجھے اس بلڈوزر سے بچائیے۔“ وہ گھکھیا کر
مسکین سی شکل بنا کر بولا۔

”نزاکت پاگل ہوئی ہوا احتشام تم سے بڑا ہے کیوں
ہاتھ پائی پر اتر آئی ہوا“

”امی سمجھالیں اس کالے دیو کو میرے منہ نہ لگے
ہر وقت میرے کھانے کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔“
نزاکت چچہ پھینک کر رونے لگی اور عالیہ بیگم کے ہاتھ
پاؤں پھول گئے۔

انہوں نے بڑھ کر نزاکت کو گلے سے لگایا اور احتشام
کو کمر پر ایک دو تھڑ رسید کرتے ہوئے غفلت سے بولیں۔
”بہت تنگ کرتے ہو میری بیٹی کو آنے دو تمہارے
خالو کو میں شکایت کروں گی میری نازک پدمنی کو تم موٹی
کہتے ہو۔“ عالیہ کی شرارت محسوس کر کے احتشام نے ان
کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”میں کہاں تنگ کرتا ہوں اس بارہ من کی دھوبن کو۔“
نزاکت نے گھور کر دونوں کی طرف دیکھا اور غصے سے
واک آؤٹ کر گئی۔

”کہا بدتمیزی ہے احتشام۔“ خالہ نے قہر آلود نظروں
سے اسے گھورا تم جانتے ہو، تمہارے ساتھ کھانے کے
لیے بھوک پیٹھی تھی اور تم نے ناراض کر دیا۔ جانتے ہو وہ
بھوک کی کتنی کچی ہے۔“ نزاکت کمرے میں آ کر پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔ احتشام جو اس کے من میں مدتوں
سے بسا تھا جس کی ہر بات اس کے سینے میں محبت کے
سوئے جذبات میں آگ لگ دیتی تھی وہ جب اس کو مذاق
کا نشانہ بناتا تو وہ اللہ سے شکوہ کرنے لگتی کہ اللہ تو نے مجھے
موٹا کیوں بنایا اور امی نے زیادہ کھانے کی عادت کیوں
ڈالی؟“ وہ جب بھی ڈانٹنگ کرنے لگتی اس کے ہاتھ
پاؤں پھول جاتے اور پیٹ میں آنکھیں سی ہونے لگتی
آج بھی وہ روتے روتے، سوگنی اور خواب میں اپنے
شہزادے کے ساتھ محبت کی وادیوں میں گھومنے لگی۔

”کھٹ کھٹ!“ اس کا سینہ پٹنا ٹوٹ گیا۔

کی گوری رنگت لے لے کھٹے پال اور بڑی بڑی آنکھیں اس
کے منہ پر چھپ سی گئی تھیں۔ اس کا منہ سارا دن چلتا
رہتا تھا اور ہر گراور جنگ فوڈ اس کی کمزوری اسے اس بات
کی کوئی پروا نہیں تھی کہ لوگ کس طرح اس کے منہ پر کا
مذاق اڑاتے ہیں مگر جب احتشام اسے ”موٹی“ کہہ کر
بلاتا تو اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ آج بھی
جب اس نے کھانے کی ٹرے احتشام کے سامنے رکھی تو وہ
کراہ کر بولا۔

”نزاکت خدائے کے لیے تم آلو تم پکایا اور کھایا کرو ورنہ کھا
کھا کر کسی دن پھٹ جاؤ گی خدا جانے خالہ نے تمہارا نام
”ننکاکت“ کیوں رکھا تمہارا نام تو میرے حساب سے
”برکھم کی آخری توپ“ ہونا چاہیے تھا بھلا تمناؤ ”گوشت
کے پہاڑ“ کا نام نزاکت۔“ اس نے مزے سے بریانی
کھاتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”احتشام بھائی!“ نزاکت زور سے دھاڑی آپ
کون ہوتے ہیں مجھے ٹوکنے والے خود کو دیکھا ہے کبھی
آئینے میں اونٹ رے اونٹ، تیری کون سی کل سیدھی
شروع کر دو تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔“ نزاکت نے
براسامنے بنایا تو احتشام کا لٹک شکاف قہقہہ بلند ہوا کیونکہ
یہ حقیقت تھی کہ اپنے ۶ فٹ ۳ انچ قد اور کسرتی جسم کے
ساتھ وہ بے حد سمارٹ اور نمایاں لگتا تھا لیکن رنگ اس کا
کافی دیتا ہوا تھا جس پر اکثر نزاکت چوٹ کستی رہتی تھی۔

”تم جلتی ہو میری اسمارٹنس سے۔“ اس نے
پھر چھیڑا۔

”میری جلتی ہے جوتی۔“ نزاکت بھنا کر بولی۔

”بھلا کالے کو۔“ سے میں کیوں جلوں گی۔“ وہ بھی
اس کی رنگت پر چوٹ کرنے سے باز نہیں آئی۔

”خیر مجھے گندی رنگ۔ بے حد پسند ہے بلکہ لڑکیاں تو
مرتی ہیں میرے رنگ پر تمہاری طرح تھوڑی ”پھیکا شلجہ“
یا ”ماش کی وحلی وال۔“ اس نے جملہ چست کیا جو
نزاکت کی برداشت سے باہر تھا وہ چچہ لے کر اس کے
پیچھے دوڑی تو وہ کمرے میں داخل ہوئی خالہ کے پیچھے

احتشام کی باہر کی تعلیم کا پورا خرچہ خود اٹھائیں گی بلکہ اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے میں اس کی پوری پوری مدد کریں گی۔ عالیہ بیگم خوش ہو گئیں مرنوم بہن! بہنوئی کے آگے سرخرو ہو جائیں گی جب احتشام کو ایک اونچا مقام مل جائے گا مگر جب انہوں نے اپنے شوہر سے رشتے کی بات کی تو خرچے کی بات گول کر گئیں کیونکہ وہ جانتی تھیں احتشام کو وہ بے حد چاہتے ہیں انا بہت اور خود دار بھی بہت ہیں خرچے کی بات سن کر اچھے سے ساکھڑ جائیں گے۔



نزاکت رات کا کھانا تیار کر رہی تھی کہ عالیان دبے پاؤں اندر آ گیا وہ گھبرا گئی۔

”آپ باہر چلیں کچھ چیز کی ضرورت ہے تو کہہ دیں میں دے دوں گی۔“

”آخر تم مجھ سے اتنی کتراتے کیوں ہو کیا تمہیں نہیں معلوم کہ چچی جان نے تمہارے رشتے کے لیے ہاں کر دی ہے بلکہ احتشام بھی میرا بہنوئی بن جائے گا۔“ اس کا لہجہ خفا نود ہو گیا۔

”بس چند دن کی دہری ہے پھر تم ہمیشہ کے لیے میری بنادی جاؤ گی اور شہرینہ کو بھی اس کی خوابوں کی تعبیر مل جائے گی وہ بھی احتشام کو بہت پسند کرتی ہے۔“ وہ باہر جا چکا تھا سینے میں ایک گنگا کرنزاکت کو لگا اس کا وجود شعلوں کی زد میں ہے اس کے کانوں نے یہ کیا سنا تھا کیا محبت کی عمر اتنی مختصر تھی کہ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ خواب دریا برد ہو گئے۔

”جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔“

وہ بری طرح رونے لگی تب عالیہ بیگم نے کچن میں قدم رکھتے ہوئے خوشی خوشی اس کے کانوں میں زہرا نڈیلا۔

”نزاکت میں نے تمہاری بات عالیان سے اور احتشام کی شہرینہ سے طے کر دی ہے اب میری بیٹی راج کرے گی۔“ انہوں نے بے اختیار اسے گلے سے لگالیا۔

دوسرے کا لباس ایک دوسرے کی عزت ایک دوسرے کی ضرورت..... ہمیں نامہر ساتھ رہنا ہے کیونکہ نکاح کا بندھن اگر فریقین چاہیں تو سب سے مضبوط..... ورنہ دھماگے سے بھی زیادہ تازک بندھن ہوتا ہے اور اس رشتے کو مضبوطی صبر ایثار اور قربانی، تحمل و برداشت دیتا ہے۔

ہزاروں اختلافات کے باوجود ہم اسے دل میں نہیں رکھتے۔ کیونکہ محبت تو اس پانی کی طرح ہوتی ہے جو کھڑا رہے تو بد بو دیتا ہے سڑ جاتا ہے اور ناپاک ہوتا ہے اور بہتا رہے تو پاک اور صاف ہوتا ہے اور جس رشتے میں پہلے ہی اتنی دراڑیں ہوں وہ نکاح کے بعد کیا بھر جائیں گی؟“

”بات تمہاری ٹھیک ہے مگر میں چاہتا ہوں تم ایک مرتبہ نزاکت اور احتشام سے پوچھ ضرور لودر نہا سنا نہ ہو بعد میں پچھتا پڑے۔“ عالیہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں اور نزاکت کی ماں بن کر تھوڑی سی خود غرض بھی۔ مالی طور پر احتشام کا عالیان سے کوئی مقابلہ نہیں تھا احتشام کو مستقبل بنانے میں ٹائم لگنا تھا جبکہ عالیان وکیل انجیلا شڈ تھا۔ سی اس کے بعد وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں انجیلا پوسٹ پر تھا۔ تین لاکھ کی پرسکشن تنخواہ کے ساتھ گاڑی بولس علیحدہ پھر اپنی باپ کی جائیداد کا تباہ وارث۔

ان کے میاں بھی ڈاکٹر تھے ساری زندگی وہ تنہائی کا شکار رہیں۔ ان کے پاس گھر کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا تھا وہ تو اتوار کو بھی اپنے پرائیویٹ کلینک جاتے تھے تب جا کر عزت سے گزر رہے ہوتی تھی۔ ہر تقریب میں عام طور پر وہ تنہائی شریک ہوتی تھیں اور انہیں اکثر علیم الدین سے اس کی شکایت بھی رہتی تھی۔ اور بھانجا بھی ڈاکٹر بن رہا تھا وہ کیسے اپنی بیٹی کو اس غیر محسوس آگ میں جھونک دیتیں جس کا شکار وہ ساری زندگی رہیں وہ تو اکثر مذاق مذاق میں کہتی بھی تھیں کہ خدا نہ کرے کہ کسی کی شنوئی ڈاکٹر سے ہو۔“ ان کو احتشام سے بے حد محبت تھی مگر بیٹی کی مامتا اس پر غالب آ گئی اور انہوں نے نزاکت سے پوچھے بغیر ہاں کر دی تب جھٹانی نے جھجکتے ہوئے شہرینہ کے لیے احتشام کا رشتہ مانگ لیا ساتھ ہی انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ

غزل

بھلا دوں گی تجھے میں ذرہ دل پر اختیار ہونے دے
سب کی دوا کروں گی زخموں کو بے شمار ہونے دے
رنجشوں کے سوا تو نے دیا بھی کیا اے زندگی!
اب اجل کو ہی میرا طلب گار ہونے دے
قبل اس کے کہ ہر سانس اٹکوں میں ڈوبے
مت باندھ باندھ دل پر آنکھیں اٹکبار ہونے دے
اب کرنے کو اس ہرجائی پر بچا ہی کیا تھا
بے وفا کی پر اپنی اس کو شرمسار ہونے دے
تیری آغوش میں ہی بکھروں گی یہ ارمان زندہ رکھ
بس میرے درد کی حدوں کو پار ہونے دے
حمیرا قریشی..... لاہور

لڑتی جھگڑتی، غصہ کرتی، اور برے برے منہ بتاتی۔
نزاکت کا دل چاہ رہا تھا حواڑے مار کر روئے۔
”کیا بات ہے وزن کے ساتھ ساتھ قوت گویائی بھی
رخصت ہوئی لگتا ہے میری جدائی کا زیادہ ہی اثر ہو گیا۔“
دوشوئی سے بولا اور نزاکت جواب دیئے بغیر پلٹ گئی۔



رات اس نے خالہ کو جالیا۔
”خالہ امی کوئی خاص بات ہے کیا مہمان بھی اب
تک یہیں ہیں کہیں ان کا دل آپ کے خور دیئے پر تو
نہیں آ گیا۔“ اس نے شرارت سے کالر جھاڑے۔ اور
وہ ہنس پڑیں۔

”شریر کہیں کا اڑتی چڑیا کے پر کن لیتا ہے دراصل
تیری تانی نے نزاکت کو عالیان کے لیے مانگا ہے اور
شہرینہ کے لیے تجھے پسند کیا ہے اور میں نے ہاں کر دی۔“
یہ دیکھے بغیر کہ احتشام کے ماتھے پر انگشت ٹکٹکوں کا جال تن
گیا ہے اور شرمیا آنکھوں میں ٹکڑے دھکنے لگے ہیں۔

”بیٹا عالیان بہت بڑی چوست پر کام کر رہا ہے پھر تانا
تانی بھی کافی متمول ہیں گاڑی بنگلہ نوکر چاکر روپے پیسے
کی ریل پیل میری بیٹی عیش کرے گی پھر شہرینہ سے رشتہ

”امی.....!“ نزاکت زور سے چیخ پڑی۔ ”یہ آپ کیا
کہہ رہی ہیں؟“ مگر انہوں نے اس کے تاثرات جانے
بغیر سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم بے حد خوش رہو گی، ٹھیک ٹھاک
دیکھے بھالے جانے پہچانے اور پیسے والے لوگ ہیں پہلے
میرا ارادہ احتشام کے لیے تھا لیکن تم دونوں کو تو لڑنے ہی
سے فرصت نہیں میں نے سوچا اپنی مرضی تم دونوں پر مسلط
کرنا ٹھیک نہیں احتشام بھی سوچ سکتا تھا خالہ نے اس
سے احسانوں کا بدلہ لے لیا، پھر ہم اس کو کیا دے سکتے تھے
جو شہرینہ سے شادی کر کے اس کو ملنے والا ہے۔“

”امی مجھ سے پوچھ تو لیتیں یہ آپ نے کیا کر دیا آپ
اور ابو تو گھر کی ایک معمولی چیز بھی مجھ سے پوچھے بغیر نہیں
خریدتے اور میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ آپ نے مجھ سے
پوچھے بغیر ہی طے کر دیا آپ نے کب بیٹی کو دولت کے
پیچھے بھاگتے دیکھا تھا؟ کب زندگی میں ادنیٰ چیزوں کو
میں نے اہمیت دی، میری دنیا تو بڑی محدود اور میرے
خواب تو بڑے سادہ تھے آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ
دولت میری ترجیحات میں شامل ہے آپ نے دولت کے
ترازو میں میری خوشیاں تول لیں امی آپ نے یہ کیا کیا؟“
وہ بغیر ماں سے کچھ کہے دل ہی دل میں سوچتی ہوئی
کمرے میں آ گئی اور کمرہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر
رونے لگی آج اسے احتشام شدت سے یاد آ رہا تھا اور
شاید یہ اس کی محبت کی شدت ہی تھی کہ احتشام اپنا دورہ
مختصر کر کے آ گیا اور حیران رہ گیا۔

”نزاکت یہ تم ہو؟“ اس نے حیرت سے اس کے سراپا
کا جائزہ لیتے ہوئے کہا جو جل جل کر اور کوڑھ کوڑھ کرتا دھا
بھی نہیں رہا تھا اس کے سامنے نزاکت کی شکل میں ایک
نازک دھان پان کی دوشیزہ کھڑی تھی جس کی آنکھوں
میں دکھ کے سائے ٹکڑے۔ لہرے تھے اور چہرہ حسرت
ویاس کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”موتی تم نے میری بات کو سیریس لے لیا۔ یار مجھے تو
اپنی وہی گول منول ہنسی کھٹکھٹاتی نزاکت ہی پسند ہے

ہے اب تو بھائی کہنا چھوڑ دو اور سنو آئندہ میرے سامنے مرنے کی باتیں مت کرنا میں کیا تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں گا ہم دونوں ہی ان شاء اللہ ایک ساتھ زندہ رہیں گے کس کی مجال جو میری موتی بھینس کو مجھ سے جدا کرے۔“ نزاکت کو ہنسانے کے لیے اس نے چھینڑا مگر اس کے آنسو نہ تھے۔

”بے شک آپ ٹھہرینہ سے شادی کر لیں وہ خوب صورت بھی ہے اور دولت مند بھی لیکن اگر میری شادی عالیان سے کی گئی تو میں خودکشی کر لوں گی۔“ اس نے دھمکی دی۔

”خبردار۔“ وہ خفا ہو گیا۔ ”اب اگر تم نے مرنے مارنے کی باتیں کیں تو پٹ جاؤ گی اور رہا شہرینہ سے شادی کا سوال تو بھی مودلہ دل کا ہے دل گدھی پر آئے تو پری کیا۔ ہمیں تو اپنی یہ بھینس ہی پسند ہے جو جل جل کر اب سب سلائی ہو گئی ہے اور بالکل اچھی نہیں لگ رہی بس تم خوش رہو اللہ کے بعد مجھ پر بھروسہ کھو میں اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں۔“



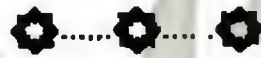
خالو کا کینک عموماً احتشام ہی کھولتا تھا آج اس نے خاص طور سے اینڈنٹ کو تاکہ کید کی تھی کہ جیسے ہی خالو ابو آئیں انہیں اندر بھیج کر کسی مریض کو اندر نہ آنے دینا۔ جب تک کہ وہ مریض کو خود نہ بلائے۔ آج کل سب ہی بہت مسرور تھے شہرینہ کی ہنسی روکے نہیں رک رہی تھی عالیان کی آنکھیں اندرونی مسرت کے احساس سے دمک رہی تھیں ایک احتشام ہی تھا کھویا کھویا لٹا اور خالو ابو کی جہاندیدہ نظریں اس کا بغور مطالعہ کر رہی تھیں ادھر ان کی بیٹی کو جانے کیا ہوا تھا چپ سے اس کی بات طے ہوئی تھی وہ دن بدن گھٹتی جا رہی تھی چہرے کی شادابیاں اور گلابیاں زردیوں میں ڈھل گئی تھیں جس کو سب ”گول مٹول“ کہتے تھے خطرناک حد تک سوختی جا رہی تھی جیسے کسی نے خون نہچڑ لیا ہو۔ ڈری ڈری بھی سبھی ایک خوف زدہ ہرنی کی طرح یہ ان کی وہ بیٹی تو تھی جو سارا دن چھپھاتی بلبل کی

ہوئے پر تمہارے خوابوں کی بھی تکمیل ہو جائے گی تمہاری اہلی تعلیم کا خرچہ ہی لوگ اٹھائیں گے۔“

”خالہ امی اپنی بیٹی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا آپ کو پورا حق ہے لیکن آپ نے میرے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ مجھ سے پوچھے بغیر کیسے طے کر لیا؟“ وہ غصے سے دھاڑا۔

”بیٹا مجھے تم پر اعتماد تھا کہ تم انکار نہیں کرو گے بے شک تم میرے بھانجے ہو لیکن ماں بن کر پالا ہے تمہیں۔ کیا ماں ہونے کی حیثیت سے میرا اتنا بھی حق نہیں۔“ آخر میں ان کی آواز گلو گیر ہو گئی اور احتشام نے جھپٹ کر انہیں گلے لگا لیا۔

”خالہ امی میرا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا آپ کو سارے حقوق حاصل ہیں آپ کسی فقیرنی یا چمارن سے بھی میرا رشتہ طے کر دیں گی تو مجھے انکار نہ ہوگا میں ذرا جذباتی ہو گیا تھا لیکن ایک بات میں واضح کر دوں تاہی امی کو بتادیں میں کوئی بکا و مال نہیں میری بولی نہ لگائیں ابھی میرے بازوؤں میں اتنا دم ہے کہ میں اپنا خرچہ خود اٹھا سکوں۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا اور عالیہ بیگم کو لگا کچھ گڑبضرور ہے۔



رات کے کھانے پر سب موجود تھے سوائے احتشام کے پھر نزاکت سے بھی کھانا نہیں کھایا سب سو رہے تھے اور نزاکت احتشام کے انتظار میں جاگ رہی تھی اس نے آتے ہی پہلا سوال کیا۔

”تم نے کھانا کھایا؟“

”آپ نے کھایا؟“ نزاکت نے سوال کے جواب میں سوال کیا احتشام کا دل گداز ہو گیا۔

”آؤ دونوں مل کر ساتھ کھاتے ہیں۔“ نزاکت کھانا کھاتے کھاتے رو پڑی۔

”احتشام بھائی میں مرجاؤں گی اگر میری شادی عالیان سے ہوئی تو۔“

”اف پاگل لڑکی یہ سارا فساد احتشام بھائی کہنے کا

طرح ان کے گلن میں چمکتی رہتی تھی۔



بہتے کی شام منگنی کے لیے مقرر ہوئی۔ نزاکت کی امی نے بہت کم لوگوں کو مدعو کیا تھا۔ نزاکت اور احتشام نے ایسے ہی اپنے دوستوں کو بلانے سے انکار کر دیا تھا۔ رسم شروع کرنے سے پہلے احتشام کا انتظار تھا جس کو امی نے صبح سے گھرے لینے بھیجا تھا اور اب شام ہو رہی تھی، عظیم الدین بھی بے چینی سے ٹہل رہے تھے اس کا موبائل بھی بند تھا۔ نزاکت تو ویسے ہی برسوں کی بیمار لگ رہی تھی قیمتی کپڑوں میں ایک اپ اور زیورات نے بھی اس کا حزن و ملال ختم نہیں کیا تھا۔ اچانک عظیم الدین کا موبائل بج اٹھا وہ اسے لے کر کونے میں چلے گئے ان کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، کچھ بولے بغیر وہ تیزی سے سب کو حق وق چھوڑ کر جا چکے تھے اور عالیہ بیگم کے دل کو پتھ لگ گئے تھے۔ نزاکت کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں رنگ میں بھنگ پڑ گیا تھا۔ مہمان آنا شروع ہو گئے تھے اور ان دونوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ اچانک ایسی بولنے کے شور سے محلہ گونج اٹھا۔

”اللہ رحم کرے۔“ عالیہ بیگم کے منہ سے نکلا تب ہی کئی لوگ احتشام کو اسٹریچر پر ڈالے اندر داخل ہوئے جو سر سے پیر تک پٹیوں میں جکڑا ہوا تھا اس کا ایک جگری دوست اور کلاس فیلو ڈاکٹر بھی اس کے ہمراہ تھا جس نے ڈرب پکڑی ہوئی تھی۔ نزاکت اور عالیہ بیگم ایک ساتھ چیخنے لگیں۔ نزاکت جو کمزوری سے پہلے ہی بے حال تھی یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو کر ماں کی بانهوں میں آ رہی جس کو فوراً ہی ڈاکٹر حماد نے سکون کا انجکشن لگایا۔ نزاکت کی بے ہوشی پر سب سے زیادہ تشویش عالیاں کو تھی۔

”کیا ہوا سیرے بچے کو۔“ خالہ نے بے قراری سے پوچھا۔

”پھول خرید کر دوڑ کر رہا تھا کہ گاڑی نے ٹکرا دی کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے ڈاکٹر تو چھوڑ نہیں رہے

ردا فاطمہ

میری طرف سے آنچل اسٹاف۔ اور آنچل کی پیاری سی قارئین کو خلوص دل سے سلام! میرا نام ردا فاطمہ ہے۔ میرا تعلق نکال کے چھوٹے سے گاؤں ڈھوکہ اس سے ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں سب سے بڑی میں اس سے چھوٹا اماں اور سب سے چھوٹا فیضان ہے۔ میں 10 جولائی 1996ء کو پیدا ہوئی، فرسٹ انیری کی طالب علم ہوں۔ آنکھیں جہات میں تھیں سب میرے ابو اس دنیا سے چل بسے۔ نیچر اور رائٹر بننے کا شوق ہے۔ آنچل کی تمام کہانیاں میری فیورٹ ہیں، فیورٹ ناول نگار میرا شریف طووناز یہ کنول نازی ہیں۔ آنچل سے میرا تعارف کمزور سے ہوا تھا۔ آنچل کے علاوہ کوئی اور ڈائجسٹ اچھا نہیں لگتا صرف میں آنچل ہی پڑھتی ہوں۔ آنچل کی میں جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ میری فیورٹ فرینڈ عائشہ سدرہ مار یہ عبا فائزہ اور سارہ ہے۔ میری چار پھوپھو ہیں جو دنیا کی میسٹ پھوپھو ہیں۔ ہورت نیچر مس سائنس مس رومانہ مس فائنڈ مس شاہین (جیسا کہ میری پھوپھو بھی نیچر ہیں)۔ فیورٹ ہسٹی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم فیورٹ کلاس فیلو کائنات اور بکثوم ہیں۔ میری کمزور ترین خالہ موبی اور مہمانی سارے فیورٹ ہیں۔ اللہ میرے سنانا کو لمبی زندگی دے اور میرے پوچھنے، دادا دادی اور نانو کو جنت میں جہ عطا فرمائے آمین۔ اب آپ کو زیادہ پور نہیں کروں گی اللہ آنچل کو ترقی دے آمین۔

تھے ڈاکٹر سدیم اپنی ذمہ داری پڑ سچا راج کرا کر لائے ہیں ویسے کوئی سیریس چوٹ نہیں، صرف دماغ پراثر ہوا ہے اور یادداشت صبح طود پر کام نہیں کر رہی ساتھ ہی ڈر ہے کہ کہیں ہیرنکا ٹائپز ہے؟

”پھر ہوسپتال میں رکھنا تو مانا مگر کیوں لے آئے؟“

خالہ بے قراری سے بولیں۔

”کیسے رکھا آج اس کی منگنی جو ہے۔“ ڈاکٹر عظیم

الدین دکھ سے بولے۔

”ارے بھاڑ میں جا۔“ منگنی بیٹے کی زندگی سے

زیادہ تھوڑی ہے۔“ وہ بے قراری سے رونے لگیں۔
اسی دوران احتشام کو ہوش آ گیا اور وہ اجنبی نظروں
سے خالہ کو گھورنے لگا۔

”میرے چاند یہ کیا ہو گیا اس گھر کی خوشیوں کو کس کی
نظر لگ گئی۔“ وہ اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”آپ کون ہیں؟“ بڑی دقت سے اس نے
سوال کیا۔

”بیٹا خالہ ہوں تمہاری۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”خالہ! کیسی خالہ کون تو خالہ میں نہیں جانتا کسی خالہ
والا کو بس مجھے اپنے ابو امی کے پاس جانا ہے ابھی بھیج
دیں۔“ وہ جانے کی ضد کرنے لگا اور سب پریشان ہو گئے
جو کئی نزاکت کو ہوشیاری سے یاد تیر کی طرح اس کے پاس پہنچی۔
”احتشام بھائی! میں نزاکت پہچانا آپ نے آپ
جس کو سارا دن موٹی بھیمنس کہتے تھے۔“

”موٹی بھیمنس!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”جاؤ یہاں سے
نہیں جانتا میں تمہیں دفع ہو جاؤ سب کے سب اور مجھے
اپنے ماں باپ کے پاس بھیج دو ورنہ میں کیس کر دوں گا۔“
وہ بری طرح چیخا پھر کراہنے لگا۔

”پلیز آپ لوگ اسے تنگ نہ کریں میں اپنے
رسک پر ڈسچارج کرا کر لایا ہوں۔ مجھے لگتا ہے
اسے alzheimer کی بیماری ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر
سدیم نے سنجیدگی سے کہا تو سب ہنسنے ہو کر اس کی
فحش دیکھنے لگے۔

”اس بیماری میں انسان اپنی یادداشت کھو بیٹھتا ہے جو
کبھی بحال ہو جاتی ہے۔ کبھی یادداشت ختم ہو جاتی ہے۔“
اس نے وضاحت کی اور شہرینہ کا منہ بن گیا نزاکت کے
آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے اور سسکیاں طلق میں پھنس رہی
تھیں ساتھ کھڑے لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

”بجائے اس کے کہ آپ لوگ شکر کریں کہ احتشام کی
جان بچ گئی سب لوگ رورہے ہیں مجھے یقین ہے آج
نہیں تو کل یادداشت بھی بحال ہو جائے گی۔ لیکن ناٹک

ٹھیک بھی ہو گئی تو لنگ باقی رہے گا۔“ سدیم کی آواز بھرا گئی
اور اس نے آنکھوں پر دو مال رکھ لیا۔ شہرینہ اس کے امی ابو
اور عالیان ایک دوسرے کو عجیب نظروں سے دیکھ رہے
تھے اور خوب صورت فیروزنی جدید تراش خراش کے لباس
میں نزاکت کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ عالیہ بیگم
بدحواس ہو کر دکھ سے بولیں۔

”جانے کس کی نظر لگ گئی میرے چاند کو۔“ نزاکت
نے احتشام کے سارے دام اپنے ذمے لے لیے تھے
کھانا کھانا پانی پلانے سے لے کر دوا کھلانے تک ہر کام
وہ بڑی محنت اور چابک دستی سے کر رہی تھی ملاں کا کوئی
رنگ اور تھکن کا کوئی احساس اس کے چہرے پر نہیں تھا
جبکہ شہرینہ کھڑے کھڑے آتی اور طبیعت پوچھ کر چلی جاتی
تھی۔ ڈاکٹر سدیم کمرہ بند کر کے جب اس کی جینڈیج
کرتے تو اس کی کراہوں سے ماں کا دل بھی بری طرح
کٹنے لگتا۔ ایک دن شہرینہ سرے ہی میں تھی جب احتشام
نے ایک دم پوچھا۔

”یہ بڑی کون ہے؟“

”تمہاری منگیتیر ہے بیٹا شہرینہ اسی سے تو اس دن
تمہاری منگنی ہو رہی تھی جب تم زخمی ہوئے تھے۔“ عالیہ
بیگم دکھ سے بولیں۔

”تو اب کر دینا کون سی دیر ہو گئی ہے لڑکی تو مجھے بہت
پسند ہے بس آپ آج ہی اسے انگوٹھی پہنا دیں۔“ احتشام
ضد کرتے ہوئے بولا۔ عالیہ نے بے بسی سے شہرینہ کی
طرف دیکھا جس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اوہ! لنگڑا کہیں کا یادداشت سے فارغ کیا
میرے لیے یہی رہ گیا۔“ ہما پانچ۔ ”وہ دوسرے کمرے میں
آ کر آواز بلند بڑبڑاتی۔

”بری بات ہے شہرینہ ایسے نہیں کہتے وہ آج نہیں تو
کل ٹھیک ہو جائے گا۔“ عالیان نے تسخیر کی۔

”بس بس آپ تو رہنے ہی دیں آپ کو اپنی فکر بڑھتی
تا مگر میں بتا دیتی ہوں آپ کی شادی نزاکت سے ہو یا نہ ہو
میں اس دماغی فارغ سے شادی ہرگز نہیں کروں گی“

پتلی ساز

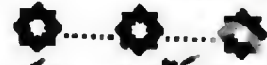
پتلی ساز کے من میں
کوئی نہ جانے
کیا سمائی
ہنا میں کمال مہارت سے
حسین و خوبرو
ماہ رخ و ماہ و ش
پتلیاں
جن میں زندگی کی رمت

فقط
پتلی ساز کی ڈوریوں کی جنبش سے ہے
جونہ جانے
کب کہاں کہیں وقت
تھم جائے
تماشا کا وزیت میں
تماشا دکھائی
حسین پتلیاں
پتلی ساز کے اسٹور روم میں
ابدی فیز سو جاتی ہیں
وہ پھر نئی پتلیاں بنا کر
منظر عام پر لاتا ہے
اور بلا خر.....

انہیں بھی اپنے اسٹور روم کی زینت بنالیتا ہے
سمیرا بتول مغل..... شاہ کوٹ

کی؟ "علیم الدین نے صاف صاف بات کی۔
"ایسا نہیں ہے علیم الدین۔" تایا شرمندگی سے
بولے۔ "ہم تم سے شرمندہ ہیں شہرینہ راضی نہیں لیکن
نزاکت کے لیے ہم تیار ہیں۔"
"کوئی بات نہیں بھائی صاحب جس طرح نزاکت
میری بنی ہے اسی طرح احتشام بھی میرا ہی بیٹا ہے بہتر
یہی ہے کہ اس بات کو یہیں ختم کر دیں ہمیں بھی نزاکت
بٹی کی شادی کی کوئی جلدی نہیں۔" علیم الدین نے بڑی

"کیا بات ہے بیٹا کیوں چیخ رہی ہو۔" تائی نے اندر
داخل ہو کر حیرت سے کہا۔
"بس امی کل ہی واپس چلیں مجھے نہیں رہنا کیا پتہ
آپ بیٹے کی خاطر بیٹی کو بھی لنگڑے لو لے کے پلے
باندھ دیں۔" وہ بگڑ کر بولی۔
"پاگل ہوئی ہو آنکھوں دیکھی کبھی کون لکھتا ہے ذرا
صبر کر لو عالیان کی مشکلی ہو جانے دو پھر میں کوئی مناسب
وقت دیکھ کر انکار کروں گی۔"



عالیان حیران تھا کہ کتنی عجیب لڑکی ہے نزاکت
نیرے تو سائے سے بھی گھبراتی ہے اور سارا دن احتشام
کی خدمت میں لگی رہتی ہے جو اس سے کتنا چڑتا ہے واقعی
بڑی خوبیوں کی مالک ہے نزاکت نیک خدمت گزار اور
سامر۔ اس کی نظر میں نزاکت کی اہمیت اور بڑھتی گئی۔
صبح ناشتے کے بعد جب احتشام کے سوا سب میز پر
تھے تائی نے جھجکتے ہوئے کہا۔

"عالیہ میں اب واپس جانے کا سوچ رہی ہوں بہت
دن رہ لیے تم آج اجازت دو تو عالیان نزاکت کو انگوٹھی
پہنا دے؟" نزاکت کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور اس
سے بیٹھا نہیں گیا۔

"میرا خیال ہے دونوں کام ایک ساتھ ہی
ہو جائیں تو اچھا ہے احتشام سے بھی کہتے ہیں
شہرینہ کو انگوٹھی پہنا دے جو کام کل ہوا تھا وہ آج
ہو جائے تو اچھا ہے۔" علیم الدین نے منانت سے
کہا تو تائی ایک دم بول پڑیں۔

"دیکھو بھئی شہرینہ کی تو میں ابھی دو تین سال تک
شادی کروں گی نہیں پھر مشکلی کا قاعدہ؟ ہاں عالیان کے
لیے میں تیار ہوں۔"

"لیکن بھائی پہلے تو آپ نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا؟"
عالیہ کی آواز بھرائی۔

"کیونکہ پہلے ہمارا بیٹا تندرست و توانا اور لنگڑا نہ تھا
اب ایک لنگڑے سے بھائی اپنی بیٹی کی شادی کیوں کریں

چہروں پر کھڑا تھا نزاکت کی چیخ نکل گئی اور عالیہ دوڑی دوڑی آئیں اور ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔
احتشام نے ایک دم ان کو گید میں اٹھا لیا۔

”ہاں میری خالہ آپ کے اور نزاکت کے لیے ہٹا کٹا ہوں اور باقی سب کے لیے لنگڑا قارغ الدماغ۔“ پھر کھانے کی میز پر علیم الدین صاحب نے ڈرامے کا پس منظر بتایا جو انہوں نے اس کے دوست ڈاکٹر سدیم کے ساتھ مل کر کھیلا تھا انہیں آج بھی وہ دن یاد تھا جب ان کے کلینک میں احتشام ن کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا اور ان کو لگا تھا اگر وہ چپ نہیں ہوا تو ان کا دل بند ہو جائے گا انہیں احتشام سے اپنی اولاد کی طرح محبت تھی ان کے اصرار پر جب اس نے جھپکتے ہوئے اپنا مسئلہ بتایا تو ان کے چہرے پر لنگرات کا جال بن گیا پہلے تو انہوں نے اسے خوب ڈانٹا پھر سینے سے لگا کر پیار سے بولے۔

”اپنے خالو بابا پر ہروسہ ہے نا اس لیے بے فکر ہو جاؤ اور سب سمجھ اند پر چھوڑ دو وہ بہتر کرنے والا ہے۔“ بس پھر احتشام کے دوست سدیم کی مدد سے ڈرامہ پایا تکمیل تک پہنچا۔

رات بھینتی جا رہی تھی اور احتشام اس کے بالوں سے اٹھتی ہوئی بھینسی بھینسی خوشبو کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میری مولیٰ بھینس۔“ احتشام نے سرگوشی کی دھیرے دھیرے نزاکت کی ٹانگیں انہیں اس کی نگاہوں سے ٹکرائیں اور پھر شرم سے جھک گئیں منوں سامنے بھی اب ڈر کیا۔



سہولت اور وقار سے انکار کر دیا پھر احتشام کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے بولے۔

”بیٹے تمہیں ہر چیز وقت پر تو مل رہی ہے نزاکت تمہارے داری میں کوئی کسر تو نہیں چھوڑ رہی۔“

”نہیں جی نرس تو ضرورت سے زیادہ ہی خیال رکھ رہی ہے۔“ وہ زندہ دلی سے مسکرایا تو نزاکت خاموشی سے اٹھ کر بچن میں آگئی اور رونے لگی احتشام کی بے بسی کا احساس کر کے آہٹ پر وہ مڑی تو عالیان رخصت ہونے کے لیے کھڑے تھے۔

”کیوں رو رہی ہو بے وقوف احتشام بالکل ٹھیک ہے اس کو یہ نہیں معلوم کہ جو محبت کرتے ہیں وہ جھینٹے نہیں بلکہ دان کرتے ہیں اور پھر میری محبت کا پودا تو ابھی جڑ بھی نہیں پکڑ سکا تھا اس نے تو محبت کی نرم دنازک کیاری میں ابھی صرف زندہ رہنے کی کوشش ہی کی تھی لیکن احتشام کی محبت تمہارے لیے ایک تناور درخت کی سی بنے جس کی جڑیں دور دور تک پھیل چکی ہوں گی ایسے درخت کو اکھاڑیں تو پھر وہ زندہ نہیں رہتا مر جاتا ہے خدا تم دونوں کی محبت کو سلامت رکھے اس کو کہنا کہ زندگی کوئی ڈرامہ یا فلم نہیں کہ چوٹ لگنے سے یادداشت چلی جائے اور چوٹ لگنے ہی سے دلچسپ آ جائے۔ ویسے بھی وہ اتنا اچھا لیکر نہیں تمہیں دیکھ کر جو اس کی آنکھوں میں چمک اور دلہانہ پن نمایاں ہوتا ہے وہ مجھ سے بھی نہ تھا میں ڈاکٹر نہ سمجھ لیکن جانتا ہوں Alzheimer کی بیماری چوٹ لگنے سے نہیں ہوتی اور اس عمر میں تو بالکل بھی نہیں۔“ نزاکت سمجھ ہی نہیں سکی کہ عالیان کا کیا مقصد ہے وہ ٹرے اگا کر کمرے میں کھانا لائی۔

”احتشام بھائی کھانا کھا لیں۔“

”آج میں امی ابو کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا کھاؤں گا۔“ اس نے نعرہ لگایا اور انہیں سے سدیم بھی نکل کر آ گیا۔

”اٹھ بے سالے بہت ڈرامہ ہو گیا میں تو زبردستی کی پٹی کر کے تھک گیا تھا۔“ دوسرے ہی لمحے احتشام اپنے



وقت کا پہل بہا لے گیا سب کچھ ورنہ
پیار کے ڈھیر لگے تھے مرے کھلیانوں میں
شاخ سے کٹنے کا غم ان کو بہت تھا لیکن
پھول مجبور تھے بنتے رہے گل دانوں میں

جلدی جلدی بھاپ اڑانا گرم آبیٹ اس نے
پلیٹ میں نکالا۔

”اسوہ..... ناشہ لے آؤ یار میں لیٹ ہو رہا
ہوں۔“ ارٹھ کی ڈانگ ٹیبل سے آتی آواز نے
اسوہ کے ہاتھوں میں مزید توانائی بھر دی۔ چائے
کپ میں انڈیل کر آبیٹ پراٹھا اور کس سبزی کا
سالن ٹرے میں سجا کر بڑے کور سے تمام لوازمات
ڈھانپ کر اس کی دوسری پکار سے قبل ہی وہ
ڈانگ ٹیبل تک پہنچ چکی تھی۔

”اف کتنی ہز بونگہ چاتے ہیں آپ۔“ ٹرے اس
کے سامنے رکھ کر اس نے دیوار گیر گھڑی پر نظر دوڑائی تو
ساڑھے بیچے کو چھوتے ہند سے کودیکھ کر اس کا موڈ
سخت آف ہو گیا اس کے پھولے ہوئے چہرے پر ایک
ظفر ڈال کر وہ مسکراہٹ ہونٹوں میں دبائے رغبت
سے ناشہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

”آپ یہاں آ کر کچھ زیادہ ہی بڑی ہو گئے
ہیں۔ حذیفہ کو بھی ٹائم نہیں دیتے ہمیشہ مجھ سے
شکایت کرتا ہے۔“ حذیفہ کا نام لے کر درحقیقت وہ
اپنی شکایت کر رہی تھی اور اسوہ کا یہ ڈھکا چھپا انداز
ارٹھ کی کو تو خوب ہی بھایا تھا تب ہی نشو سے ہاتھ
صاف کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا کرسی کی پشت
سے دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھے پکڑے جو
ڈانگ چیر پر بیٹھی تھی۔

”حذیفہ کو تو میں بعد میں دیکھ لوں گا ہاں اگر اس
کی می ناراض ہے تو یہ خطا میں ابھی دور کر سکتا
ہوں۔“ شرارت سے اس کی سماعتوں میں سرگرمی
انڈیل کر وہ اس کے تپے ہوئے چہرے سے مغلوظ
ہونے لگا۔ اسوہ کو اس سے اس قدر دلیری کی امید
نہ تھی لہذا بری طرح شیشائی، اس میں اتنی اہمیت بھی
نہ تھی کہ اس کا حصار توڑ پاتی۔

اولاد جیسی نعمت کی۔

پانچ سال کے جاں نسل انتظار کے بعد خدا نے انہیں اولاد دینے سے نوازا۔ تب ہی شاید حذیفہ ماں کی غیر معمولی توجہ اور چاہرت کا حق دار ٹھہرا مگر اسوہ کی ممتا کی پیاس تھی کہ بڑھتی ہی جاتی وہ کبھی اس احساس سے سیر نہ ہوتی۔

حذیفہ اس کا پانچ سالہ بیٹا فرسٹ اسٹینڈرڈ کا طالب علم بلا کا حاضر جواب اور ذہین و فطین جس نے اس کی گود کو ممتا کی گرمی سے گرمادیا اور درود و یار کو اپنی معصوم قفقاریوں کی سہک سے مہکا دیا اس کی کل کائنات اس کے گرد گھومتی تھی وہ اس کی سب سے قیمتی متاع تھا۔ انہی سوچوں میں گمری وہ نہایت دلکش رنگوں سے مزین حذیفہ کے کمرے تک پہنچ چکی تھی۔ سامنے ہی بیڈ پر دراز سفید اور جامنی امتزاج کے کبل میں محو استراحت حذیفہ پر کسی سلطنت کے شہزادے کا گماں ہوتا تھا یا شاید برماں کے لیے اس کا بیٹا شہزادہ ہی ہوتا ہے۔

اس کی سیاہ آنکھوں کے غلاف قدرے ابھرے اور عالم خواب میں بھی بے حد نمایاں تھے کمرے میں بیٹراں ہونے کے سبب پر حدت سانس چہرے پر گلا بیت کا گہرا غصہ بکھیر رہا تھا اور اس کے بے حد گلابی ہونٹ باہم پیوست۔ بے تحاشہ خوب صورت لگ رہے تھے۔ وہ عالم خواب میں اس قدر وجہ و تکیل لگ رہا تھا کہ اسوہ اس کی نیند میں خلل برپا کر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے محبت پاؤں لگا ہوں سے وہ تک رہی تھی جب دامن گیر ہو۔ نچی کے احساس نے اسے حیران کر ڈالا۔ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بے ساختہ رخساروں تک گئے اور گیلی سطح پر پھیلے تو خود ساختہ اور لایعنی سوچیں نے اس کے شعور کو جکڑ لیا اس کا دل بری طرح ڈھیر اٹھا۔ دامن میں سر پٹختی منفی

”چھوڑیں مجھے، حذیفہ کا پیپر ہے آج مجھے اسے

اٹھا کر پیپر ریوائز بھی کرانا ہے پھر اس کو اسکول کے لیے ریڈی کرنا ہے۔“ متمتالی رنگت اور لچا لچا گھبرایا انداز نظریں جھکائے وہ جلدی سے بولی، ارتضیٰ نے رحم کھاتے ہوئے اسے چھوڑ دیا۔

”اسوہ۔“ اس کی آواز پر اس کے قدم

زنجیر ہو گئے۔

”حذیفہ اور تم میری زندگی کی اولین ترجیحات میں سے ہو بہت اہم راجسٹ پر کام کر رہا ہوں اس لیے جناب تھوڑی حق تلفی ہو رہی ہے آپ کی اس کے لیے آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ اس کے ہاتھ تھام کر وہ محبت سے گداز لہجے میں بولا۔

”پلیز ایسا مت کہیں میں آپ کی مصروفیت سمجھتی ہوں۔“ وہ لہجوں میں نادم ہوئی تو ارتضیٰ نے بغور اس کی گلابی پڑتی رنگت کا جائزہ لیا اور ایک عجیب سے سرشاری و طمانیت سے اس کے رخسار کو ہولے سے چھوتا وہ اندر کی سمت بڑھ گیا۔ اسوہ چند لمبے وردی میں سجا اس کا کسرتی وجود مشاق نگا ہوں سے نکتی رہی اور پھر مسکراتی ہوئی حذیفہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

ارتضیٰ آری آفیسر تھا۔ آری میں سر دس کے سبب اس کا ٹرانسفر مختلف شہروں میں ہوتا رہتا تھا تین ماہ قبل اس کا تبادلہ پشاور میں ہوا اور وہ پشاور کے کینٹ میں کینٹنر کی رہائش کے لیے مخصوص بنگلے میں رہائش پزیر تھے۔ اس کے ہمراہ اس کا پانچ سالہ بیٹا حذیفہ اور خوب صورت سی بیوی اسوہ بھی تھے۔ اسوہ میں حسن و جمال کے ساتھ ساتھ وہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں جن کی کوئی بھی مرد خواہش کر سکتا ہے۔ دس سال قبل اس کی زندگی میں بطور شریک حیات شامل ہونے والی لڑکی اسوہ زیاد نے اس کی زندگی کو جنت بنا دیا۔ ذہنی و قلبی اطمینان حد سے سوا تھا۔ ہاں کی تھی تو بس

سانحہ پشاور سے شہداء کے نام

میرے خون سے کھیلنے تجھ کو مٹائے گا میرا خون
ایک دن بوئے گا اور رگت لائے گا میرا خون
میری بہادری تو دیکھ تیرے سامنے میں ڈٹ گیا
اک سپاہی کی اولاد ہوں سپاہی بتائے گا میرا خون
میری شہادت کی قسم روز قیامت نہ معاف کروں گا تمہیں
میرے والدین کے بے لگ آنسوؤں اور اساتل خدا کو سنائے گا میرا خون
میرے ملک میں امن پیار و محبت ہوگا ایک دن دشمنوں
تجھے تیرے انجام تک پہنچائے گا میرا خون
میں پھول کھلا تھا اک حسیں باغ میں تو کیوں مجھے لوج لیا
خدا کی قدرت سے اور پھول ہر باغ میں کھلائے گا میرا خون
بدلہ ضرور لیں گے خدا کی مدد سے تیرا میرے زین
رائیگاں نہیں جانے دے گی یہ قوم تیرا خون
صبا الیاس..... ماہندر

”پاپا“

”جی پاپا کی جان۔“ ارتضیٰ نے بید پر بیٹھ کر اسے
گود میں بیٹھا لیا جب وہ لاڈ سے بولا۔

”پاپا آج آپ مجھے اسکول چھوڑنے جائیں نا۔“

”حذیفہ پاپا لیٹ ہو رہے ہیں وہ آج نہیں جاسکتے

کل پکا والا پرائس، میں خود اپنے بیٹے کو ڈراپ کر دوں
گا۔“ ارتضیٰ نے محبت سے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

”کل کس نے دیکھی ہے مجھے آج آپ کے ساتھ

جانا ہے تو مطلب آج ہی جانا ہے۔“ حذیفہ کی بات
سن کر اسوہ کا دل کسی نے ٹھنی میں جکڑ لیا اور اس کے
مسکراتے لب لہجوں میں سکڑ گئے۔

”کیا ہو گیا ہے ارتضیٰ آپ میرے بیٹے کی اتنی

سی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔“ وہ تڑپ کر آگے
بڑھی اور قد رے ٹھنی سے گویا ہوئی ساتھ ہی آنکھوں

سے نمی چھلکتے کو بے تاب تھی۔ اسوہ کے جذباتی
انداز اور بچے کے سامنے اس قدر تلخ آواز پر ارتضیٰ

سوچوں سے سر جھٹکتے ہوئے حذیفہ کے بیڈ کے قریب
دوڑا نو ہو کر بیٹھ گئی۔ بہت محبت سے اس کے بالوں
میں انگلیاں پھیریں اور اپنے ہونٹ اس کی پیشانی پر
ثبت کیے۔

”حذیفہ میری جان۔“ محبت سے لبریز ماما کے
بے اختیار کرتے جذبیوں سے گندھے الفاظ اس کے
لبوں کی قید سے آزاد ہوئے تو وہ بھی ماما کہتا ہوا اس
سے لپٹ گیا۔ شاید ماما کی لپس کی تمازت محسوس
کر کے وہ بھی بے دار ہو چکا تھا۔

”حذیفہ کیا آج اٹھنے کا موڈ نہیں آپ نے پیپر کا
بھی ریوائرز نہیں کیا۔ ٹائم دیکھا ہے سات بج رہے
ہیں۔“ اسے یوں ہی خود سے لپٹائے وہ بولی۔

”ماما میرا آج اسکول جانے کا بالکل موڈ نہیں۔“
اس سے الگ ہوتے ہوئے وہ منہ بسور کر چھٹی کرنے
کی خواہش دل میں لیے چل اٹھا۔

”آج آپ کا پیپر ہے اینڈ چھٹی ناٹ الاؤڈ،
اسکول نہیں جائے گا میرا بیٹا تو پڑھے گا کیسے اور پڑھے
گا نہیں تو پاپا کی طرح ملک و قوم کی خدمت کیسے کرے
گا۔“ اسوہ نے اس کے گلابی اور نازک چہروں میں
سلپر پہنائے۔

”او کے میں اسکول جاؤں گا مگر ایک شرط پر۔“
”کون سی شرط۔“ اس نے شرط عائد کی تو اسوہ کی
استفہامیہ نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔

”آج پک اینڈ ڈراپ کی ڈیوٹی پاپا کی ہوگی میں
ڈرائیور کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“ اسوہ نئی مشکل میں
پھنس گئی ارتضیٰ تو خود جلدی لٹکنے والا تھا وہ اسے کیسے
روکتی۔ اتنے میں ارتضیٰ بھی وہاں آ گیا۔ وہ کبھی حذیفہ
سے ملے بغیر باہر نہیں جاتا تھا۔

”اٹھ گیا میرا پرنس۔“ ارتضیٰ نے کہا تو وہ دوڑ کر
اس سے لپٹ گیا۔

شیت پر اس کی شب خوابی کے سبب پڑی سلوٹوں کو بھر پور محبت سے درست کرنے کی نیت سے آگے بڑھی جب لینڈ فون کی چنگھاڑتی بیل نے اس کی توجہ کے ارتکاز کو توڑ ڈالا۔ وہ کام اچھوڑ کر فون کی سمت متوجہ ہوئی اور جو خبر اس کی سماعتوں سے گزری وہ قیامت سے پہلے قیامت برپا کرنے کو کافی تھی۔ دل پر ہاتھ رکھتی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیوار کو نکھتی رہی۔ دل و دماغ بس سائیں سائیں آ رہا تھا۔

سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مفلوج ہو گئیں اس کی بند ہوئی آنکھوں میں حذیفہ کا چہرہ ابھرا اور پھر ہر شے عین تاریکی میں محو ہو گئی۔



ظلم و بربریت کی ہولناک داستان جس نے خون ریزی کا جاں نسل کھیل کھیلایا۔ معصوم کلیوں کو کھلنے سے قبل ہی خاک میں ملا دیا۔ سفاکیت اور بے حسی کی ایسی الم ناک تحریر جس نے تاریخ کو دہلا دیا۔ ماؤں کے کیچے چہرے کر دل نکال لیا ایسا تاریخ ساز واقعہ جس نے عالم اسلام کے سینے میں خنجر گھونپ کر آہوں کا طوفان برپا کر دیا۔ خاک ڈالتے ان چاند چہروں میں ایک چہرہ اسوہ کے دل کا چین پانچ سالہ حذیفہ کا بھی تھا۔ وہ حذیفہ جس نے اسے ماں کے درجے پر فائز کر کے اسے دلکش اور کیف آگئیں جذبے کے حصار میں قید کیا۔ تب اس کی زندگی کو اپنی معصوم مسکراہٹوں سے مزین کیا جب وہ مکمل طور پر مایوس ہو چکی تھی۔ وہ اس کی خوشیوں کا محور تھا جس نے اسے ہمہ وقت کی مصروفیت سے دوچار کیا۔ اسے مقصد حیات عطا کیا وہ اس کا نور نظر تھا اور اس کی وجہ ایک یہ بھی ہو سکتی تھی کہ حذیفہ کی پیدائش کے بعد وہ مزید بچوں کو جنم دینے کی صلاحیت کھو چکی تھی تب ہی اس کا تمام پیار اور توجہ صرف حذیفہ میں ہی سمٹ آئی تھی کبھی کبھی حذیفہ کے

اچھا خاصا شاکی ہوا جو اپنے بیٹے کے لڑ پھار میں اکثر ہی غیر معمولی جذباتیت کا شکار ہو جاتی تھی جبکہ ارتقائی کی گھورتی الزامیہ نگاہوں کا مفہوم پڑھ کر اسوہ اچھا خاصی خائف ہوتی۔

”نومیننگ کینسل..... آج ارتقائی حیدر صرف اپنے بیٹے کی ڈیوٹی پر مامور ہے۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ اس کے نرم رخسار کو ہولے سے چھو کر اس نے کہا۔

”آپ ورلڈ کے بیسٹ پاپا ہیں۔“ اس کے گلے میں بائیں ڈالے وہ لاڈ سے بولا اور ہرن کی طرح قلائعیں بھرتا کمرے سے ملحقہ واش روم میں گھس گیا۔ جبکہ ارتقائی موبائل کان سے لگا کر میننگ کا شیڈول چیلنج کرنے کی ہدایت جاری کرتا کمرے سے نکل گیا۔

”گڈ بائے ماما۔“ اسکول کے لیے بالکل تیار کمرے حذیفہ نے اس کے رخسار کو چومتے ہوئے کہا اور کب سے گاڑی میں محو انتظار ہارن پر ہارن بجاتے ارتقائی کی سمت لپکا۔ لمحوں میں گاڑی کا انجن غرایا اور دائیں بائیں پھیلے سبزے کے سمندر کو چیرتے بھورے چمک دار سنگ مرمر سے مزین روش پر پھسنی گاڑی داخلی گیٹ عبور کر گئی تو ایک ٹھنڈا سانس فضا کے سپرد کرتی وہ واپس لاؤنج میں آگئی۔ عروسہ (ملازمہ) کو کام سمجھا کر اس نے عمر (بیٹ مین) کو بلایا اور سامان کی لسٹ تھمائی۔ آج حذیفہ نے چکن منچورین اور چائیز رائس کی فرمائش کی تھی۔

”بی بی جان! کیا حذیفہ بابا کے کمرے کی صفائی کر دوں۔“ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے عروسہ نے استدعا کیا تو وہ نفی میں سر ہلائی اٹھ گئی۔

”نہیں عروسہ تمہیں پتا ہے کہ حذیفہ کے کمرے کی دیکھ بھال میں خود کرتی ہوں۔“ حذیفہ کے کمرے میں پہنچ کر اس نے بھری چیزیں سمینا شروع کیں۔ بیڈ

سمیرا راجہ

السلام علیکم تو آل آجمل فیملی! کیسے ہیں آپ سب؟ میرا نام سمیرا ہے تک نیم بلوائنڈ ٹومی ہے۔ میں نے 11 ستمبر کی پیاری سی صبح اس دنیا میں رنجہ قدم فرمایا، میرا ایک بھائی ہے، ہم سات بہنیں تھیں پر اب صرف چھ ہیں۔ میری بڑی بہن اب اس دنیا میں نہیں رہتی ہیں، دعا ہے کہ اللہ پاک ان کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب کریں۔ میں آزاد کشمیر کے کیوٹ سے گاؤں نعمانپورہ میں رہتی ہوں میں اور میری کزن انم آجمل باقاعدگی سے پڑھتی ہیں میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ”جنت کے پتے“ میرا فوریٹ ناول ہے در یہ ناول مدتوں میرے ذہن پر نقش رہا ہے گا، نمرہ احمد از مائی موسٹ فوریٹ رائٹر۔ مدیحہ اور منم میری فرینڈ ہیں مدیحہ کی شادی ہو چکی ہے۔ میری فوریٹ ڈش بریانی ہے سویت میں چائیس پسند ہیں۔ رنگ مجھے سبھی اچھے لگتے ہیں رنگوں سے کھیلنا میرا مشغلہ ہے۔ ڈریسز میں لانگ شرٹ چوڑی دار پا جامہ اور ساتھ لبا سادو پہنے اور فراس تو سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جیلری میں کانچ کی چوڑیاں اور کنگن پسند ہیں، موسم بہار کا اچھا لگتا ہے پھول سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ بارش کی تو میں دیوانی ہوں۔ خواہشیں یوں تو بہت ساری ہیں پر سب سے بڑھ کر یہ کہ بیت اللہ شریف کی زیارت نصیب ہو جائے۔ مجھے خود خاموش رہنا اور دوسروں کو سننا اچھا لگتا ہے اپنی سسٹر حمیرا کے ساتھ بہت اٹیچ ہوں۔ میری خامیاں یہ ہیں کہ اعتبار کرنے میں بالکل دیر نہیں لگاتی، خفیاں یہ ہیں کہ جموٹ نہیں بول سکتی چاہوں بھی تو نہیں۔ مجھے ایسے لوگ قطعاً پسند نہیں جو ہوتے کچھ ہیں اور نظر کھٹاتے ہیں۔ تمام ریڈرز کو یہی کہوں گی خوش رہیں خود بھی اور اپنے سے وابستہ تمام لوگوں کو بھی خوش رکھیں۔ اللہ پاک آپ سب کا اور میرا حامی و ناصر ہو، اللہ حافظ۔

بارے میں اس کی حد درجہ حساسیت اور جذباتیت پر ارتضیٰ اچھا خاصا چڑ جاتا مگر وہ بے بس تھی اس جذبے کے سامنے جس عرف عام میں ”مامتا“ کہتے ہیں۔ وہ بے اختیار اور لاچار تھی اس رشتے کے سبب جسے ”ماں بیٹے کا رشتہ“ کہا جاتا ہے۔

آرمی پبلک اسکول آف پشاور پر دہشت گردی کے عفریت اور خون میں لپٹی خونچکاں حکایت کا سن کر وہ ہوش کھو بیٹھی تھی اور آنکھ کھولتے ہی اسے ارتضیٰ نظر آیا تھا جو اس پر جھکا کچھ کہہ رہا تھا۔

”حذیفہ۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔

”حذیفہ کو انوداع کہوتا کہ وہ اپنی آخری پناہ گاہ میں جاسکے۔“ سرخ ڈوروں سے بھرپور نگاہیں لٹھے کی مانند سفید پڑی رنگت اسوہ پر جما کر ضبط کے کڑے مراحل طے کرتا ارتضیٰ اسے کونکوں کی بھی میں دھکیل گیا۔ جواباً وہ نفی میں سر ہلاتی اٹھ بیٹھی دو آنسو خاموشی

سے اس کے رخساروں پر لڑھک آئے ایسے ہی بے آواز آنسو جو صبح حذیفہ کو بے دار کرتے سے بن بلائے اس کے عارض بھگو گئے۔

اس کا دل کسی نے منہ میں بھیج لیا۔ اسے اپنا دم گھٹتا محسوس ہو رہا تھا وہ بھاگتی ہوئی بے تابی سے لان میں آئی سامنے ہی چھوٹے سے نابوت میں اس کا لخت جگر موت کی گود میں سر رکھے ابدی تیند سو رہا تھا موت کا سفاک منظر اس کی مامتا سے جیت گیا۔ دائیں بائیں خاکی وردی میں ملبوس کینے ہی سپاہی سر جھکائے مؤدب سے کھڑے تھے۔ اس کی ناگوں سے جان ختم ہو گئی اور وہ وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

”مما آج چکن منچورین اور چائیز رائس بنا لیجیے گا۔“ حذیفہ کی نٹ کھٹ اور نرم آواز اس کے شعور میں گونجی۔ اذیت کا کرب ناک کھیل اس کی سانسوں پر چلنے لگا۔

درست نہیں تھا۔ میرے جڑی بیٹے میری خواہش تھی میرے جنازے کو تم کندھا دیتے تمہیں بڑھتے دیکھنا میری اولین آرزو تھی۔ مگر قسمت ہم دونوں کے لیے بے رحم نکلی۔ تمہارا جنازہ میرے کندھے پر ہے اور تمہیں لحد میں میں خود اتار دوں گا۔ میرے بہادر بیٹے مجھے ناز ہے تم پر تم نے کس قدر بے باکی سے موت کا مقابلہ کیا مگر یہ سچ ہے تمہارے جانے کے بعد جسم میں تمکاوٹ اتر آئی ہے تمام توانیاں دم توڑ گئیں ہیں تمہارے باہا کا خوشیوں سے ناطہ ٹوٹ گیا الوداع میرے بیٹے خدا تمہارا دائمی سفر آسان کرے۔“

تابوت کا ایک کنارہ پکڑے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے کیپٹن ارتضیٰ حیدر مضبوط کھوبیٹھا۔ گرم گرم پانی کے قطرے لمحہ بہ لمحہ اس کی آنکھوں سے پھٹکنے لگے کلمہ شہادت کی صدائیں ہر سونفھاؤں میں بلند ہونے لگیں اور ان صداؤں سے اس کا سینہ شق ہونے لگا۔

سرسام اترتی دھند، گھروں کو لوٹتے پرندے، شام میں ملتی شب فضاؤں میں اترتی ٹھنڈک، افق کے کناروں پر پھیلتی سندھوی رنگت، آسمان کے سینے پر پھیلی تاریکی، ہواؤں سے سرسراتے پتوں، درود یوار میں اترتی ویرانی، آنسو سے تر چہرے، انسانیت کو للکار تے وحشت ناک سانے، سفاکیت کی تحریر کا اقرار کرتی ویران گودیوں اور شب گزیدہ سحر ہراک کے لبوں پر ایک ہی جین کر لارہا تھا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الوداع ننھے شہیدوں الوداع

بھٹو

”کل کس نے دیکھا ہے۔“ ایک اور سرگوشی بے بسی کا شدید اور بے کل کرتا احساس اس کا سینہ چھلنی کرنے لگا۔

”حذیفہ.....“ دروازے کی صورت اختیار کرتا آسمان کا سینہ شق کرتا فضاؤں میں اتر گیا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔

”حذیفہ انھو میری جان۔ میری گود کو سونا مت کرو، یہ آنگن تو تمہارے دم سے آباد تھا۔“ گرتی پڑتی وہ اس کے تابوت تک پہنچی اور سر رکھ کر بے ساختہ چلائی۔

”اسوہ سنبھالو خود کو..... حذیفہ کا سفر مشکل مت کرو۔“ ارتضیٰ نے پیچھے سے آکر اسے تھاما جو اس معصوم موت پر خود بھی ٹوٹ گیا تھا۔

”حذیفہ کا سفر..... ارتضیٰ میرا بچہ اس قابل ہے کہ منوں مٹی کا بوجھ برداشت کر سکے۔ کیا اس کی عمر اتنی ہے کہ وہ مجھ سے پہلے اس سفر پر گامزن ہو۔“ اس کے لہجے میں عجیب سے گرلاہٹیں تھیں۔ ارتضیٰ نے بے بسی سے دیوانوں کی طرح چلائی اسوہ کو دیکھا اور آرمی کے سولجرز کو تابوت اٹھانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں..... میرے حذیفہ کو مت لے جاؤ، ارتضیٰ اسے میرے پاس رہنے دو، وہ اندھیرے میں ڈر جائے گا ارتضیٰ یہ چلا گیا تو مجھے ماما کون کہے گا میرے آنگن کی رونقیں کون آباد کرے گا۔ میں دعا کس کے نیسے مانگوں گی۔“ وہ روتی ہوئی اس کے قدموں میں گر گئی۔ عروس نے آنے کے بڑھ کر اسے تھام لیا وہ بے تاب ہو کر دوڑی مگر وہ لمحہ بہ لمحہ اس سے حذیفہ کو دور لے جا رہے تھے وہ دھاڑیں مارتی ہوئی سبز گھاس سے بچھے فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے بڑی حسرت سے اپنی سوتی گود کو دیکھا۔

”حذیفہ زندگی اور موت کے سودے کا یہ وقت



تمسار دل

نادیہ فاطمہ رضوی

بلا کی دھوپ سے آئی ہوں میرا حال تو دیکھو
بس اب ایسا کرو تم سایہ دیوار ہو جاؤ
ابھی پڑھنے کے دن ہیں لکھ بھی لینا حال دل اپنا
مگر لکھنا تبھی جب لائق اظہار ہو جاؤ

رہا پھر سامنے دھری کرسی پر بیٹھ کر آہستگی سے گویا ہوا۔
”لگتا ہے آج بہت تھک گئی ہو۔“ ذیشان کی آواز
کمرے میں گونجی تو ناچار اس نے اپنی آنکھیں کھول کر
اسے دیکھا پھر سر ہلا کر نرمی سے کہا۔

”ہاں شاید بہت تھک گئی ہوں اب دل چاہتا ہے کہ
ڈھیر سا آرام کروں گہری نیند سو جاؤں تاکہ میرے روم
روم میں رہتی یہ ٹھکن اتر جائے۔“

”رامیہ تم کیوں خود کو دوسروں سے الگ تھلگ رکھتی ہو
عائشہ نامہ اور نازش کی طرح کیوں سب سے کھل کر
نہیں رہتی؟ بسا بولا کہ اس گھر کی سرگرمیوں میں حصہ لیا
کرو آخر تم اور ریوں سے الگ تھوڑی ہو۔“ وہ ہمیشہ کی
طرح اسے پھر سمجھانے بیٹھ گیا تھا۔

”میں الگ ہوں ذیشان! یہ گھر میرا نہیں ہے
یہاں رہنے والے لوگ میرے اپنے نہیں ہیں اور نہ ہی
اس گھر کے کینوں کے دلوں میں میری حیثیت نامہ
نازش اور عائشہ جیسی ہے۔ یہ بات تم بھی اچھی طرح
جانتے ہو پھر مجھ سے جھوٹ کیوں بولتے ہو؟“ رامیہ
اسے بغور دیکھتے ہوئے کٹیلے لہجے میں بولی پھر نخوت
سے سر جھٹک کر گویا ہوئی۔

”مجھے بھی اس گھر اور یہاں کے رہنے والوں کو اپنا
کہنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ رامیہ کی بات پر وہ محض اسے
خاموشی سے دیکھتا رہ گیا وہ کچھ نہ بول بھی نہیں کہہ رہی تھی یہ
حقیقت تھی کہ اس گھر کے لوگوں کے لیے وہ ناپسندیدہ ہستی
تھی وہ ابھی کچھ کہنے کا ارادہ کرتی رہا تھا کہ اچانک دستک

سورج کی کرنیں چہار سو پھلیں آسمان کو حسین تر بنا
رہی تھیں دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنی گود سے تمام
روشنیوں کے جگنو آسمان کو سوئپ کر غروب ہونے کی
تیار یوں میں محو تھا۔ چہچہاتے سرالاپتے پرندے اب
اپنے اپنے آشیانوں کی جانب سرور و شادان لوٹ رہے
تھے شام کی شہزادیاں خراماں خراماں رخصت ہوتی رات کی
پریوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں وہ روز اپنے کمرے کی
واحد کھڑکی سے ڈھلتی شام اور آتی سیاہ رات کا منظر بہت
توجہ اور گہرائی سے دیکھتی تھی اور ہمیشہ ان اڑتے پرندوں کو
اپنے اپنے ٹھکانوں کی جانب لوٹتے ہوئے دیکھ کر سوچا
کرتی کہ کتنی خوش نصیب مخلوق ہے جو اپنے بے سکون
گھونسلوں میں جا کر چھین کی نیند سوتی ہے ہر طرح کی فکر و
اضطراب سے بے نیاز اپنوں کے سنگ سوچ کے ساغر
میں ڈبکیاں لگاتے لگاتے ہمیشہ کی طرح رات کے آخر
نے دیکھتے ہی دیکھتے فلک کو اپنی سیاہی سے احاطہ لیا تھا
اور اب آسمان میں ستارے نیا جہاں آباد کیے چاند کی آمد
کے منتظر تھے جو بادلوں کی اوٹ میں چھپا اپنا جلوہ دکھانے
کے لیے کسی شوخ محبوب کی طرح آنکھیں میاں کر رہا تھا
رامیہ نے ایک تھکی تھکی سانس فضا میں خارج کی اور کھڑکی
سے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھ کر بیڈ کراؤن سے سر ٹکا کر
آنکھیں موند لیں جب ہی ہلکی سی دستک دے کر کوئی
خاموشی سے اندر چلا آیا۔

رامیہ بخوبی جانتی تھی کہ اس وقت اس کمرے میں کون
آیا ہے وہ چند لمحوں سے ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھا دیکھتا

”افویار! یہ دونوں تو پرانے ہو گئے تم نے شاید اس کو دیکھا نہیں آج میں نے اسے، کیسپس کی پارکنگ پر دیکھا تھا“ اُف کیا بتاؤں طوبیٰ میں تو اسے دیکھتے ہی دل ہار بیٹھی۔ ”بولتے بولتے عقیفہ آخر میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر لہک کر بولی۔

”دیکھا رامیہ! تم نے“ کتنی کمینی لڑکی ہے یہاں سناپنے فٹ پر میں اس نے لڑکوں کو بھی مات دے دی ہے۔“ طوبیٰ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے رامیہ سے مخاطب ہو کر بولی جو هنوز لٹ بگ رہ چکی ہوئی تھی۔

”ہاں ہاں خود کے پیروں میں تو مگنی کی زنجیر پڑی ہوئی ہے ماتب ہی میری آراوی سے جلتی ہو۔“ عقیفہ اس پر چڑھ دوزی اور پھر حسب معمول دونوں میں تکرار شروع ہو چکی تھی۔ رامیہ نے اطمینان سے نوٹ بگ بند کی اس کا کام مکمل ہو چکا تھا۔

”تم دونوں پلیز بعد میں لڑ لینا پہلے کینٹین چلو مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے آرتا ناشتا بھی گولی ہو گیا تھا۔“

”کیا..... تم نے ناشتا نہیں کیا ارے پاگل پہلے کچھ کھا لیتی اب تو ایک بجنے والا ہے تم اتنی دیر سے بھوک ہو۔“ طوبیٰ حیران ہوتے ہوئے ہمارے لہجے میں بولی تھی عقیفہ بھی رامیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”اٹس اوکے یار مجھے عات ہے اکثر میں کھانا بھی گولی کر جاتی ہوں اب پلیز کینٹین چلو مجھ سے مزید بھوک برداشت نہیں ہو رہی کل رات بھی ایسے ہی ہو گئی تھی۔“

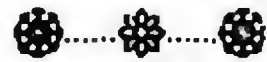
”رامیہ میری جان! تم اپنا خیال کیوں نہیں رکھتیں۔“ رامیہ کی بات سن کر طوبیٰ اور عقیفہ انتہائی مغموم سی ہو گئیں وہ دونوں رامیہ کے گھر کے ماحول اور ان کے یکنوں کے سلوک سے، بخوبی واقف تھیں جب ہی عقیفہ دل گرگزی سے بولی۔

”ارے تم دونوں فکر کیوں کرتی ہو بہت سخت جان ہوں میں اتنی آسانی سے نہیں مر سکتی۔“ رامیہ طنزاً بولی تو عقیفہ اس سے تیزی سے لپٹ گئی۔

”اگر ایسی بات آئندہ کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا

وے کر غراب سے ماتر اندر داخل ہو کر دکھائی سے بولی۔

”اگر یہاں سے فرصت مل جائے تو نیچے ڈرائنگ روم میں تشریف لے آئیے پھوپھو اور اماں بھائی آئے ہوئے ہیں۔“ رامیہ ایسے طنزیہ جملوں کی عادی تھی لہذا ماترہ کی بات پر اسے کوئی فرق نہیں پڑا البتہ ذیشان تیزی سے اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔



”یا اللہ یہ اچھی صورتیں کس کے نصیب میں ہوتی ہیں ایک آدھ پیس پلیز مجھے بھی دے دیجیے ناں اُف کیا غضب کی شخصیت تھی کاش یہ شخص میرا مقدر بن جائے۔“ عقیفہ حسب معمول اپنا راگ الاپ رہی تھی جب کہ نوٹ بگ پر تیزی سے قلم چلاتے ہوئے رامیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی بکھر رہی تھی جبکہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا طوبیٰ رامیہ کو مسکراتے دیکھ کر خود بھی مسکرا دی اسے اپنی یہ انوکھی اور دنیا سے ناراض سہیلی دل و جان سے عزیز تھی۔

”رامیہ یہ اپنی عقیفہ اتنی دل پھینک زمین مزاج اور فطرتی لڑکی ہے کہ ہر نیا بندہ دیکھ کر اس کی آنکھیں ماتھے تک کھل جاتی ہیں اور پورے تیس دانت فوراً باہر آ جاتے ہیں۔ خدا کے واسطے لڑکی کچھ تو حیا کا دامن پکڑ لے آخر اس سمجھو ری لڑکی سے ہم نے کیوں دوستی کر لی رامیہ! آخراً میں طوبیٰ مصنوعی پشیمانی سے بولی تو رامیہ کھل کر مسکرا دی، پھر کتنے انداز میں گویا ہوئی۔

”تم فکر مت کرو یہ ایسا بادل ہے جو گر جتا ہے برستا نہیں! بس یہ صرف دور سے بیٹھ کر آجیں بھرنے اور دہائیاں دینے کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتی۔“

”تو کیا کروں رامیہ! مجھے کوئی لفٹ ہی نہیں دیتا۔“ عقیفہ روٹی صورت بنا کر بولی اس وقت وہ اپنے کیسپس کے لائن میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”تمہیں کس سے لفٹ لینے کی چاہت ہو رہی ہے؟“ وہ متھس ڈی پارٹمنٹ کا اظہر نقیل یا پھر انکس ڈی پارٹمنٹ کے عمر کا مٹی کی توجہ چاہیے۔“ طوبیٰ اسے چھیڑنے کے انداز میں بولی تو عقیفہ برا سا ماترہ بنا کر بولی۔

لہذا آرام سے ٹیبل پر آ کر بیٹھ جاؤ۔“ مسز ابراہیم اپنے بیٹے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو انس بڑے بڑے منہ بناتا ہوا کرسی پہنک گیا۔

”مما یہاں میرے کوئی دوست نہیں ہیں اور کیسپس میں پہلے ہی دن سب ایک دوسرے سے دوستیاں کر لیتے ہیں پھر وہ کسی کو اپنے گروپ میں شامل نہیں کرتے۔“ انس اپنے جلدی جانے کا جواز بتانے ہوئے بولا۔

”مائی یجک سن! بن جائیں گے تمہارے دوست تم اس بات کی فکر مت کرو۔“ ابراہیم صاحب اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولے تو: چار اس نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں تھام لیا۔

آج پورے کیسپس میں بڑی گہما گہما رہی نیا سیشن شروع ہو چکا تھا لہذا ہر جگہ نئے چہرے بے فکر انداز میں قہقہے بکھیرتے اور ایک دوسرے پر شوخ جملے اچھالتے نظر آرہے تھے عقیفہ صاحبہ ہر پہرے پر نگاہ ڈالتی کہ شاید وہ پارکنگ والا ڈیٹنگ بندہ اسے دکھائی دے جائے مگر ہر بار وہ ناکام ہو جاتی۔

”ہوسکتا ہے وہ یہاں کا اسٹوڈنٹ نہ ہو ایسے ہی کسی کام سے آیا ہو۔“ طوبی اس کی بے چینی دیکھ کر بولی۔

”ہوسکتا ہے مگر کاش وہ... وہ دیکھو... وہ کھڑا ہے۔“ مایوسی سے بولتے بولتے اچانک عقیفہ فریو جذبات و خوشی سے مغلوب ہو کر اچھل کر بولی۔ بے ساختہ رامیہ اور طوبی نے بھی عقیفہ کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا بوجھن پر رف سی اسٹین رنگ کی ٹی شرٹ آنکھوں میں بلیک گلاسز لگائے واقعی وہ شخص بہت سی نگاہوں کا مرکز بننے کا اہل تھا جب کہ یوگن ویلا کی کنج، قریب کھڑے عاقین علی شاہ کی تیز نگاہوں نے ان تینوں کو خود پر نگاہ مرکوز کیے بخوبی دیکھ لیا تھا۔

”اچھا اب دیکھ لیا ناں اپنے اپا لو کو کیا خیال ہے اب گھر چلیں۔“ طوبی عقیفہ سے بول کر اپنے موبائل سے ڈرائیور کوفون کرنے لگی۔

”بھئی۔“ وہ گلو کیر لہجے میں بولی تو طوبی کی آنکھوں میں بھی نمی پھیل گئی رامیہ بھی جیسے چپ سی ہو گئی پھر مسکرا کر اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا بابا!..... اب پلیز کینٹین چلو۔“

”ہاں بھئی چلو ورنہ یہ بھوکی کہیں ہمیں ہی نہ کھا جائے۔“ طوبی ہنستے ہوئے اٹھ کر بولی تو رامیہ اور عقیفہ بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

ابراہیم صاحب تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئے تو ہمیشہ کی طرح مسز ابراہیم کو انتہائی فریش موڈ میں ملازم کے ہمراہ ناشتے کی میز جاتے ہوئے دیکھا انہیں دیکھ کر ابراہیم صاحب اندر تک تروتازہ ہو گئے۔

”بھج بھج مسز ابراہیم!“ وہ ہمیشہ اپنی بیوی کو اسی طرح مخاطب کرتے تھے مسز ابراہیم نے بھی مسکرا کر انہیں ”جیسے بھج“ کہا کہ اتنی دم انس بھی غلت میں ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوا اور دونوں کو گڈ مارنگ کہہ کر بائے بول کر جانے لگا۔

”ارے ارے بر خورد! ہوا کے گھوڑے پر کیوں سوار ہو یونیورسٹی کہیں بھاگی نہیں جا رہی ہے چلو پہلے ناشتا کرو۔“ ابراہیم صاحب اسے ٹوکتے ہوئے بولے تو وہ رک گیا۔

”پاپا پلیز مجھے جانے دیجیے آج یونیورسٹی میں پہلا دن ہے مجھے کافی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ انس زور ہو کر بولا۔

”شاباش بیٹا یوں لڑکیوں کی طرح گھبرا سنا کر تم اپنے باپ دادا کا نام خوب روشن کرو گے غالباً آج عاقین کا بھی پہلا دن ہے وہ موصوف کہاں ہیں۔“ ابراہیم صاحب گویا ہوئے۔

”پاپا! عاقین بھائی تو اس دنیا میں بہت اٹو کھا ہیں وہ تو پورا افسطیل بیچ کر سو رہے ہیں مگر مجھے وقت پر جانا ہے۔“ وہ بار بار اپنی کلائی پر بندھی رسٹ واچ کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”بیٹا ہم تمہیں خالی پیٹ ہرگز نہیں جانے دیں گے

”تمہیں کس نے حق دیا ہے کہ تم یوں کسی کے کردار کی دجیاں اڑاؤ؟ کسی کی نیک نامی پر انگلی اٹھانا گناہ کبیرہ ہے سمجھیں۔“ رامیہ طیش کے عالم میں تقریباً چلا کر بولی۔

”اونہ پارسائی کا دعویٰ کرنے والے اکثر منہ کے بل گرتے ہیں رامیہ بی بی!“ عائشہ بدو بدو بولی تو رامیہ گویا جلتے تود میں جا گری۔

”بہت خوب دوسروں کے دامن میں کچڑ کے چھینٹے ڈھونڈنے سے بہتر ہے کہ تم اپنے گریبان میں جھاگٹو۔“ رامیہ تنکا کر بولی۔

”عائشہ تم اس کے منہ کیوں لگ رہی ہو زمانے بھری بد تمیز اور تیز زبان کی لڑکی ہے یہ“ نامہ اسے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی تو ان لوگوں کا شور سن کر صالحہ چچی اور اسماء تائی اندر سے برآمد ہوئیں جنہیں دیکھ کر عائشہ اور نازش اور بھی شیر ہوئیں۔

”تائی امی! آپ اس رامیہ کو سمجھا لیں کہ یہ ہم سب سے بات مست کیا کر رہی ہے ہاں انسان رہتے ہیں اس جیسے جنگلی نہیں اگر یہاں رہنا ہے تو انسانوں کی طرح رہے ورنہ جنگل میں چلی جائے۔“ نازش ہر خند لہجے میں بولی۔

”ہاں ہاں چلی جاؤں گی مجھے بھی تم جیسے انسانوں کے درمیان رہنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولی تو اسماء تائی انتہائی غضب ناک ہو گئیں۔

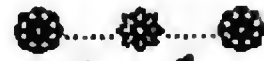
”کیوں اپنی ماں کی طرح چاند چڑھانے کا ارادہ ہے کیا خبردار جو اس گھر سے جانے کا سوچا بھی ورنہ تمہارے تایا سے کہہ کر تمہاری نکلیں تڑا دوں گی سمجھیں۔“ وہ تھملا کر بولیں جب کہ رامیہ تائی کے منہ سے لفظ ماں سن کر یوں خاموش ہوئی جیسے کسی نے چلتی مشین کا بٹن اجا تک بند کر دیا ہو وہ پھر وہاں رکی نہیں تیزی سے پلٹ کر چلی گئی جب کہ چاروں خواہشیں اونہہ کر سکدہ گئیں۔

”بھائی مجھے تو زیٹان کے مستقبل پر خوف آتا ہے نجانے بھائی صاحب کو کیا ہو گیا ہے کہ اس دو گز کی لمبی زبان کی لڑکی کو اپنی بہو بنانے پر بضد ہیں۔“ سب سے پہلے صالحہ چچی نے ہراگلا تھا۔

”اس بندے کو دیکھ کر دل تو نہیں چاہ رہا مگر گھر تو چلنا ہے۔“ عقیفہ لا چاری سے بولی۔

”لو کے طوبی عقیفہ میں بھی نکلتی ہوں ورنہ پوائنٹ مس ہو جائے گی۔“ رامیہ غلٹ میں بولی۔

”یار میں تمہیں ہر بار کہتی ہوں کہ میرے ساتھ گاڑی میں چلو مگر تم ہر بار منع کر دیتی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر نکل گئی تو عقیفہ اور طوبی دونوں ایک دوسرے کو محض دیکھتی رہ گئیں۔



وہ منتشر سوچوں میں گھری پراگندہ ذہن اور تھکے وجود سمیت مہک ولا میں داخل ہوئی تو نازش اور عائشہ کو ہادام کے درخت کے نیچے کھے کٹڑی کے جمولے پر بیٹھے پایا جو انتہائی خوش گپیوں میں مصروف تھیں اسے یاد دیکھ کر نازش نے عائشہ کے کان میں کچھ کہا تو دونوں کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ ہمیشہ کی طرح رامیہ نے ان کے رویوں کو نظر انداز کرتا چاہا مگر اس بار وہ ایسا نہیں سکی اشتعال و ناگواری کی تندہر اس کے اندر سے اٹھی تھی جس نے پوری طرح سے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ تنہائی ہوئی ان کے سروں پر جا چکی۔

”کیوں میرے چہرے پر کوئی لطیفہ لکھا ہوا ہے جسے پڑھ کر تم لوگ یوں قہقہہ لگا رہی ہو یا پھر تم دونوں کا دماغی توازن خراب ہو گیا ہے۔“

”شٹ اپ رامیہ! دماغی توازن ہمارا نہیں تمہارا خراب ہو گیا ہے ہم بھلا تمہیں دیکھ کر کیوں ہنسیں گے۔“ عائشہ بد تمیزی سے صاف مکر کر بولی۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں تم دونوں کو دوسروں کی ذات پر کچڑ اچھالنے اور غیبتوں کے علاوہ تائی کیا ہے؟“ رامیہ بہت کم کسی سے الجھتی تھی اور جب وہ الجھتی تھی تو پھر مقابل کو اپنی جان چھڑانا مشکل ہو جاتی تھی۔

”جب کسی کی ذات عیب دار ہو تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے اس پر کچڑ اچھالنے کی۔“ عائشہ نے اسے مزید تیلیا اور پھر ان کے درمیان شدید جھڑپ شروع ہو گئی۔

آئی مگر وہ ان سنی کر کے وہاں سے نکلتی چلی گئی کہ اچانک ایک لڑکی جو کسی سے بات کرنے میں مصروف تھی فوراً پلٹی اور بے ساختہ رامیہ سے ٹکرائی۔ رامیہ کے ہاتھوں میں موجود کتابیں زمین پر پھیل گئیں۔

”اوہ آئی ایم سوری۔۔۔۔۔“

”اندھی ہو کیا یا پھر نظر کمزور ہے؟“ رامیہ نے کہا۔

”نجانے کہاں کہاں سے چلے آتے ہیں۔“ رامیہ نے زمین پر بیٹھ کر کتابیں سمیٹنے ہوئے مسلسل بڑبڑا رہی تھی۔

”میں آپ کو سوری تو کہہ رہی ہوں۔“ وہ لڑکی براہ راست کہنے لگی۔

”اس لفظ سے مجھے نفرت ہے۔ منہ بڑی سے بڑی خطا کر دے اور پھر یوں دے دیتی۔“ نجانے وہ کس کا غصہ کس پر نکال رہی تھی۔ طوبی اور عقیفہ اپنی جگہ شرمندہ سی کھڑی تھیں۔ عافین علی شاہ کو مزید اس لڑکی کی بدتمیزی برداشت نہیں ہوئی تو وہ اس معاملے میں کود دی پڑا۔

”آپ تو کافی بدتمیز لڑکی ہیں میری فریڈ آپ کو سوری کہہ رہی ہے اور انا آپ کی مسلسل ان کی بے عزتی کر رہی ہیں۔“ وہ ٹھنڈے مگر تھکے لہجے میں بولا تو رامیہ نے عافین کی جانب بغور دیکھا۔

”اوہ تو آپ ان کے نکاتی ہیں یا پھر بہت بڑے ہم درو۔“ رامیہ اتنی بدتمیزی سے بولی کہ رے طیش کے عافین کی کینٹیاں جھنجھائی گئیں۔

”گنتا ہے آپ کو کہنا نے میز نہیں سکھائے، بیٹھے یقین نہیں کہ اس یونیورسٹی میں آپ جیسے لوگ بھی پڑھتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا مسٹر! آپ جیسے لوگ۔۔۔۔۔“ عافین کے یہ الفاظ سن کر رامیہ جیسے بالکل ہی آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی۔ آہستہ آہستہ ادھر ادھر کھڑے اسٹوڈنٹس

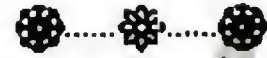
”ارے میں کیا کروں صالحہ! تم تو ان کی ضد سے واقف ہوا اپنے مرتے بھائی سے وعدہ کر لیا تھا کہ اس آفت کی پرکالہ کو اپنے سر پر بٹھالیں گے، اونہہ کم بخت اپنے ماں کے ایوارڈ لے کر یہ بنا ہے گی۔“ اسامہ تائی جلدی دل کے پھپھولے پھوڑتے ہوئے بولیں۔

”مگر بھائی یہ ذیشان کے ساتھ نا انصافی ہوگی یہ تو آنکھوں دیکھی دیکھی تگنے والی بات ہوئی ناں۔“ صالحہ چچی تاسف سے بولیں۔

”ایک لڑکی کے دل میں اپنی بھابی کو لے کر کتنے ارمان ہوتے ہیں امی اور یہ فقہا بھڑی رامیہ۔۔۔۔۔ رامیہ کیا ہماری بھابی بننے کے لائق ہے۔“ نازش نے بھی زہرا لگاتھا۔

”اب میں کیا کر سکتی ہوں وہ ذیشان بھی تو دل و جان سے راضی ہے۔“ اسامہ تائی چڑ کر بولیں۔

”اونہہ۔۔۔۔۔ اپنے پیچھے زیوانہ جو ہمارا کما ہے اس رامیہ نے ذیشان جیسے سیدھے سادھے لڑکے کو۔“ عائشہ نخوت سے بولی۔



رامیہ کی آنکھوں کی سرخی اور چہرے کا سُنا پن بتا رہا تھا کہ یقیناً وہ بہت ڈسٹرب ہے۔ طوبی اور عقیفہ اسے صبح سے ہی نوٹ کر رہی تھیں کہ بیٹھے بیٹھے وہ کسی غیر مرئی نقطے کو گھورے چلی جاتی ہے۔ سر عامر کی کلاس لے کر وہ تینوں باہر نکلیں کہ اچانک عقیفہ جوش سے بولی۔

”ٹو بالکل نام کرو زنگد ہا۔۔۔۔۔ اومائی گاؤ آج تو بالکل نام کرو زنگد ہا۔۔۔۔۔“

”رامیہ کیا خیال ہے کینٹین نہ چلیں مجھے لگ رہا ہے کہ آج بھی تم نہار منہ ہی کیسپس آگئی ہو۔“ طوبی عقیفہ کی بات نظر انداز کر کے بولی۔

”نہیں میرا موڈ نہیں ہے میں لاہوری جارہی ہوں تم لوگ کینٹین چلی جاؤ۔“ وہ سپاٹ لیجے میں بولتی آگے بڑھ گئی تو دونوں تقریباً اس کے پیچھے بھاگیں جو تیز تیز قدم اٹھا رہی تھیں۔

”ارے رامیہ! سنو تو سہی۔“ طوبی کی عقب سے آواز

گلے لگ کر اتنا بلک بلک کر رونا کہ عقیقہ اور طوبیٰ کو سنبھالنا ہی مشکل ہو گیا۔



رات کے کھانے کی میز پر ابراہیم صاحب نے عافین کو نذر دیا کرائس سے استفسار کیا۔

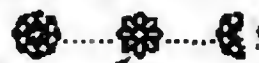
”بیٹا! عافین کہاں ہے کھانے پر کیوں نہیں آیا؟“
”میں ان کے کمرے میں گیا تھا پاپا! وہ کہہ رہے تھے کہ انہیں بھوک نہیں ہے۔“ اس نے کھانے میں مصروف ہو کر بولا۔

”ارے ایسے کیسے بھوک نہیں ہے اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ مسز ابراہیم فکر مندی سے گویا ہوئیں۔
”ریلیکس ماما! بھائی اکبر ہے تجھے کہ شام کو انہوں نے اپنے دوست کے ساتھ کافی ہیوی اسٹیکس لے لیے تھے لہذا بالکل بھوک نہیں ہے۔“ اس ہنوز لہجے میں بولا تو ابراہیم صاحب اور مسز ابراہیم کچھ مطمئن ہو گئے۔

عافین اپنے کمرے میں بڑی بے چینی سے چکر لگا رہا تھا بار بار نگاہوں کی اسکرین پر اس کی لڑکی کا چہرہ سامنے آ رہا تھا عافین کو اس لڑکی کے رویے سے اپنی بے پناہ بے عزتی محسوس ہو رہی تھی جب اس کی سہیلی اسے وہاں سے لے گئی تھی تو کتنے عجب چہروں نے آنکھوں میں متنی خیر مسکراہٹ لیے اس تماشے کی وجہ پوچھی تھی وہ اور اس کی دوست مناشہ کتنے شرمندہ ہو رہے تھے۔

”آخر کیا سمجھ کر اس جنگلی لڑکی نے مجھ سے اتنی بدتمیزی کی میری توجہ حاصل کرنے کے لیے یا پھر کوئی اور وجہ ہے؟“ عافین تھک کر صوفے پر بیٹھ کر خود سے بولا پھر انتہائی سلگ کر خود سے گویا ہوا۔

”وجہ جو بھی ہو نہیں مجھ سے اپنے سلوک کی معافی مانگنی ہوگی تم ابھی رافین علی شاہ سے واقف نہیں ہو۔“ پھر ہنہ کر ہاتھ لینے کی غرض سے دوش روم میں چلا گیا۔



رامیہ جانے کی طلب میں کچن میں آئی تو وہاں بیٹھائی کے نوکر دو گویا راجہ ایک بل کوٹنگی پھر سر جھٹک کر چوہے

بھی ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

”رامیہ پلیز کول ڈاؤن چلو یہاں سے پلیز۔“ طوبیٰ اس کا بازو تھام کر لجا چیت سے بولی مگر رامیہ نے تو جیسے طوبیٰ کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تم ہوتے کون ہو مجھ پر انگلی اٹھانے والے کیا سمجھتے ہو! بولو آخر تمہیں امت کیسے ہوتی میرے کردار.....“

”رامیہ خدا کے واسطے یہاں سے چلو۔“ طوبیٰ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر رامیہ سے بھی اونچی آواز میں بولی۔

”مس! اپنی فریڈ کو یہاں سے لے جائیے اور کسی اچھے سائیکائٹرسٹ کو دکھائیے۔“ عافین علی شاہ استہزائیہ آمیز لہجے میں بولا تو طوبیٰ تقریباً اسے ٹھٹھکی ہوئی وہاں سے لائبریری کے عقب کے نسبتاً دیران گوشے میں لے آئی وہ دھپ سے زمین پر بیٹھ گئی تو طوبیٰ نے اسے تشویش بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا رامیہ!“

”مجھے کیا ہونا ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”رامیہ! تمہیں ہو کیا گیا تھا کیوں خواہو اس لڑکے سے الجھ گئی تھیں۔“ عقیقہ نے استفسار کیا تو وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”وہ لڑکا میری ذات کی دھجیاں اڑا رہا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اس گھٹیا انسان سے الجھ رہی تھی۔“

”رامیہ اس نے تمہاری ذات پر انگلی نہیں اٹھائی تھی وہ تو یہ کہہ رہا تھا کہ.....“

”بس طوبیٰ اس کہنے کی طرف داری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رامیہ نے تلملا کر طوبیٰ کی بات کاٹی۔

”جس کا جب دل چاہتا ہے میری ذات کو دو کوڑی کا کر کے چلا جاتا ہے کیوں آخر کیوں میں ہی سب کی بدسلوکیاں سہوں طنز طعنے برداشت کروں کیا میں عزت و اہل زکی نہیں ہوں..... بولو طوبیٰ کیا میں اچھی لڑکی نہیں ہوں؟“

”نہیں میری سستی دغ دار ہے؟ کیا میرا دامن میلا ہے.....“ وہ اس کا بازو جھجھک کر بولی پھر اس کے

پر چائے کا پانی رکھا اور وہیں رکھی کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ جب ہی انتہائی عجلت میں نامہ اندر آئی انتہائی تک سک سے تیار وہ اسے بھرپور انداز میں نظر انداز کر کے فریج میں سے کچھ نکالنے لگی پھر جاتے جاتے پلٹ کر اسے دیکھ کر اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”تم پلیز اس صلیبے میں ڈرائنگ روم میں مت آ جانا“ نازش کے سرال والے بہت مہذب اور سلیقے کے لوگ ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ جھپاک سے باہر نکل گئی جبکہ رامیہ کے اندر آگئی۔

”اوہہ..... میں کون سا شوق میں مری جا رہی ہوں۔“ وہ جل کر خود سے بولی پھر چائے کا کپ تیار کر کے خاموشی سے چست پر آ گئی۔ شفاف نیلگوں آسمان پر اجلا چاند اور افشاں کی مانند ٹھہرے ستارے ماحول کو سحر انگیز بنا رہے تھے، نیلی وشنہ ہوا اس پل بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی یہاں آ کر رامیہ کے اعصاب کو یک گونہ سکون محسوس ہوا، وہ گہری گہری سانس لے کر تازہ ہوا اپنے اندر اتارنے لگی جب ہی ذیشان دبے پاؤں اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو نیچے نازش کی سرال والے اس کامنہ میٹھا کرنے آئے ہیں اور کھانا بھی آ گیا ہے۔“ نیچاؤ۔“ ذیشان نرمی سے بولا تو رامیہ ایک۔ گہری سانس سچ کر رہ گئی۔

”وہاں کسی کو میری ضرورت نہیں ہے اور نہ مجھے ان سب کے پاس بیٹھنے کی عادت ہے۔“ وہ آہستگی سے جذبات سے عاری لہجے میں بولی تو ذیشان اسے چند ثانیے دیکھا رہ گیا۔

”ذیشان! کیا تم میری ایک بات مانو گے؟“ رامیہ کسی سوچ میں غلطاں ہو کر بولی تو ذیشان نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”یہ نہ مہن توڑ دو یہ منگنی ختم کرو ذیشان۔“

”کیا..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو رامیہ! تم جانتی ہو کہ یہ منگنی چچا کی خواہش ہے۔ ہوئی تھی اور یہ بات تم کیسے سوچ سکتی ہو اپنے مرحوم باپ کا جو رشتہ توڑنے پر کیوں آمادہ

ہو۔“ ذیشان پریشانی سے بولا۔

”ابو تو خود زندگی سے ناٹھ توڑ گئے مگر مجھے اس بزدل میں جلنے کے لیے چھوڑ دیا۔“ انہوں نے کبھی میرے بارے میں نہیں سوچا ہمیشہ میرے ساتھ نا انصافی کی اور آخری وقت میں بھی مجھے وہ اس خاندان سے نسی کر گئے۔“ رامیہ زخمی لہجے میں بولی تو ذیشان نے اسے پریشان کن نگاہوں سے دیکھا۔

”رامیہ تم اس وقت بہت ڈسٹرب ہو، ہم کسی اور موضوع پر بات کرتے ہیں۔“ ذیشان ہلکے پھلکے انداز میں ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کی غرض سے بولا۔

”تم نیچے جاؤ ذیشان! اس وقت وہاں سب کو تمہاری ضرورت ہوگی مگر میں یہ بات اپنے پورے ہوش و حواس میں کہہ رہی ہوں۔“ رامیہ انتہائی سنجیدگی سے بولی تو ذیشان نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔

”رامیہ اب تم مجھے ڈسٹرب کر رہی ہو۔“

”ہم پھر بات کریں گے ذیشان! اس وقت پلیز نیچے جاؤ ورنہ یہاں کوئی آ جائے گا تو مجھے ہی محتوب ٹھہرائے گا۔“ رامیہ اس وقت درست کہہ رہی تھی نا چار ذیشان رامیہ پر ایک نگاہ ڈال کر تھکے تھکے قدموں سے مڑ گیا تو چپکے سے اس کی آنکھوں میں نمی دا آئی۔

”مجھے معلوم ہے ذیشان! تمہیں میری بات سے بہت دکھ پہنچا ہے مگر یہی ہمارے لیے بہتر ہے۔“ وہ خود سے بولی تھی۔



کیسپس میں آج فوب رونق لگی ہوئی تھی فاضل اتر والے نئے آنے والے سٹوڈنٹس کو ویلکم پارٹی دے رہے تھے۔ رنگ و نور کا جیسے سیلاب لہ رہا تھا بے فکرے مسکراتے چہرے ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کیسپس۔“ کر اسے یاد آیا کسا آج پارٹی ہے لہذا کلاسز نہیں ہوں گی۔ طوبی اور عقیقہ اسے مخصوص صلیبے میں دیکھ کر چلائی پڑیں۔

”خدا کو مانو رامیہ! یہ کیا تم سر جہاز منہ پھاڑ کیسپس

سوچوں میں کم چلی جا رہی تھی جب اچانک ہی وہ سامنے آ گیا اگر رامیہ بروقت اپنے پیروں پر پر یک نہ لگاتی تو زور سے اس کے کشادہ سینے سے ٹکرا جاتی۔ بلو جینز پر قیمتی وائٹ شرٹ پہنے وہ اسے سخت بُرا لگا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ چلا کر بولی۔

”محترمہ یہ کیا آپ ہر وقت بد تمیزی بد تمیزی کی رٹ لگائے رکھتی ہیں ابھی تو میں۔۔۔ آپ سے کوئی بد تمیزی کی تھی نہیں۔ بہت مہذب طریقہ سے بات کر رہا ہوں اور آپ کے لیے بھی بہتر ہے کہ آپ بھی میری بات مان جائیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کون سی بات مان جاؤں؟“ رامیہ نے حیرت سے اپنی پوری آنکھیں کھول کر اسے تسکین دیا۔ عافین علی شاہ پہنے تو ایک ہل کوٹھنکا پھر اپنے سا بانڈا انداز میں بولا۔

”اس دن کیپس میں آپ نے جو بنا ٹکٹ کے سب کو تماشہ دکھایا تھا اس کے لیے آپ مجھے سوری بولیں۔“

”کیا۔۔۔ میں کیوں سوری بولوں آپ کو؟“ رامیہ انتہائی ناگواری سے بولی۔

”دیکھئے میں اس وقت بہت شرافت سے آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ مجھے سوری بولیں۔۔۔۔۔؟“

”ورنہ۔۔۔۔۔“ وہ شدید لیش میں آ کر بولی۔ ”ورنہ کیا۔۔۔۔۔ مجھے قتل کر دیں۔“ آپ ارے آپ کہاں کے خدائی فوج دار ہیں بٹھے میرے ماتھے سے۔“

”رامیہ! مان خان! آپ شاید مجھے جانتی نہیں میں اپنی ضد کا بہت پکا ہوں۔“

”اور شاید آپ مجھے نہیں جانتے کہ میں کیا ہوں۔“ وہ عافین کی بات پر حیرتی۔ بولی تو عافین انتہائی بے پروائی سے شانے اچکا کر بولا۔

”مجھے آپ کے بارے میں جاننے کی کوئی چاہت نہیں ہے بلکہ آپ جیسے معمولی لڑکی کو تو میں دو منٹ بھی نہیں دیتا۔“

”اور میں آپ جیسے از کوں کو ایک منٹ بھی نہیں دیتی۔“ وہ اس کے تھوڑا قریب آ کر انتہائی دلیری سے اس کی

آنکھیں ارے آج کے دن تو ڈھنگ سے کپڑے پہن لیتیں۔“ طوبی بے حد امان کر بولی۔

”اگر مجھے یاد آ جاتا کہ آج کلاسز نہیں ہوں گی تو میں آتی ہی نہیں۔“ وہ خود بھی بہت بے زار دکھائی دے رہی تھی۔

”اچھا تمہارے کپڑے اب اتنے بُرے بھی نہیں لگ رہے میرے پاس میک اپ کت اور لپ اسٹک ہے بس تم اپنا چہرہ درست کر لو۔“ عقیقہ جلدی سے بولی کہ مبادا رامیہ واپس ہی نہ چلتی۔

”مجھے ان چیزوں سے قطعی دلچسپی نہیں ہے میں لائبریری جا رہی ہوں۔“ مگر انا کدو ماحول اسے غصہ میں مبتلا رکھتا تھا کیپس آ کر ہی اسے کچھ کسین میسر آتی تھی وہ واپس گھر نہیں جانا چاہتی تھی۔

”پلیز رامیہ! یہ فنکشن اینڈ کر لو نا دیکھو نا سب آڈیٹوریم میں جا رہے ہیں۔“ طوبی اس کا بازو تھام کر لجاجت سے بولی جو کاشی اور آف وائٹ رنگ کے احتجاج کے سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی جب کہ عقیقہ نیلے اور اورینج رنگ کے سوٹ میں بہت بُرے کشش دکھائی دے رہی تھی۔

”تم دونوں اینڈ کر لو! میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“ رامیہ ہنوز لہجے میں بولی تو دونوں باقاعدہ منتوں پر اتر آئیں تو ناچار وہ جانے کو رضامند ہوئی جوں ہی رامیہ نے آڈیٹوریم میں قدم رکھا تماشہ سے باتوں میں مصروف عافین نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور پھر انتہائی ناگواری سے درخ دوسری طرف موڑ لیا۔

فنکشن شروع ہو چکا تھا عقیقہ اور طوبی بہت ایکساٹینڈ ہو رہی تھیں فنکشن کافی دلچسپ تھا مگر رامیہ کافی بوریت محسوس کر رہی تھی وہ سیٹ سے اٹھی تو دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”واش روم جا رہی ہوں یارا!“ رامیہ جھنجھلا کر بولی پھر بیک اٹھا کر آڈیٹوریم سے باہر نکل آئی۔ کیپس میں اس ہل بالکل سناٹا تھا سب فنکشن اینڈ کر رہے تھے وہ اپنی

”ڈونٹ ویری میم! میں چلا لوں گا آپ کا بہت بہت شکر ہے“ انس نرمی سے بولا تو رامیہ مسکرا دی۔
 ”انس اوکے مگر اب دھیان سے چلانا اوکے۔“
 ”آپ کا حکم سرتا نکھوں پر۔“ انس شوخی سے بولا تو رامیہ بھی ہنس دی پھر اس سے خدا حافظ کہہ کر بائیک لے گیا تو رامیہ نے بے ساختہ اس کے خیریت سے پہنچ جانے کی دعا کر ڈالی۔



”اب تم بالکل بھی بائیک کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے سمجھو میں تو پہلے ہی خلاف تھی۔“ مسز ابراہیم انس کو دودھ کا گلاس ٹھماتے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں جو یونیورسٹی سے سیدھا کینک جا کر خود ہی مینڈجنگ کروا آیا تھا۔

”مما میری غلطی نہیں تھی وہ سڑک پر آکل پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے، بائیک سلپ ہو گئی۔“ وہ دودھ کا گلاس منہ تک لے جاتے ہوئے بولا تو مسز ابراہیم مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”میں جانتی ہوں بیٹا سب یہی کہتے ہیں مگر یہ میرا آخری فیصلہ ہے کہ اب تم بائیک بالکل استعمال نہیں کرو گے۔“

”مما.....“ انس نرمے پن سے بولا مگر مسز ابراہیم پیار سے اس کے بال بگاڑ کر اس کے بید سے اٹھ گئیں وہ جو بھی بستر پر سیدھا ہو کر لیٹا پریشان سا عافین کرے میں داخل ہوا۔

”انس حد ہوتی ہے بے پروائی کی تم مجھے کال نہیں کر سکتے تھے کہ آخر میں وہیں تو موجود تھا۔“ وہ اس کی پیشانی کا جائزہ لیتے ہوئے بولا جس پر مینڈجنگ کی گئی تھی۔
 ”رینیکس بھانا میں ٹھیک ہوں اور ویسے بھائی یونیورسٹی میں ایک بہت پیاری سی میم نے میری بہ دکن پہلے تو انہوں نے ڈانٹا پھر اپنے خلوص سے آ کر مجھے اٹھایا۔“ انس جیسے تصور میں رامیہ کو دیکھتے ہوئے بھونے ہوئے لہجے میں بولا تو عافین نے چونک کر اسے بخور دیکھا اور اس کے

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تو عافین اس کے اس انداز پر حیران رہ گیا جواب اطمینان سے پنٹ کر کیپس کے باہر والے لمباستے کی جانب انتہائی خود اعتمادی سے قدم بڑھا رہی تھی۔

”دیکھ لوں گا میں تمہیں رامیہ امان خان!“ وہ جیسے پھنکا رہا تھا۔

رامیہ کیپس سے باہر نکلی ہی تھی کہ پاس سے گزرتی بائیک آگے چل کر بڑے زور سے پھسل گئی اور اس پر سوار لڑکا لڑھکتا ہوا بالکل رامیہ کے سامنے گرا تھا شوخی قسمت اس وقت سڑک پر کاڈ کا ہی لوگ تھے جو اس جگہ سے کافی دور تھے رامیہ کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی وہ تقریباً بھاگتے ہوئے اس لڑکے کے پاس پہنچی پھر اسے کراہتے دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی۔

”یہ تم بائیک کو کیا ہوائی جہاز سمجھ کر اڑانا چاہ رہے تھے اب گر گئے نا کیوں مڑا آیا؟“ وہ چڑ کر بولی تو ہیلمٹ کے اندر سے نحیف سی آواز برآمد ہوئی۔

”میم آپ پلیز مجھے بعد میں ڈانٹ لیجیے گا پہلے یہ تربوز میرا مطلب ہے یہ ہیلمٹ اتار دیجیے میری کہنی میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ یہ سن کر رامیہ جلدی سے سڑک پر گھٹنوں کے بل بیٹھی اور سہولت سے ہیلمٹ اتار لیا ایکس بائیس سال کا نو عمر لڑکا اس بل کافی تکلیف کا شکار تھا۔

”زیادہ درد ہو رہا ہے تمہیں دکھاؤ کہاں لگی؟“ رامیہ اب باقاعدہ اس کے زخموں کا معائنہ کر رہی تھی اسی اثناء میں کچھ اور اسٹوڈنٹس بھی وہاں آ گئے تھے۔ بازو اور کہنی سے خون نکل رہا تھا جب کہ گھٹنے کی طرف سے اس کی جھنر بھی پھٹ گئی تھی پھر دو لڑکوں کی مدد سے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بہت سُر کے دوبارہ بائیک سنبھال لی اسٹوڈنٹس اس کے اطمینان دلانے پر چپے گئے تھے جب کہ رامیہ اب بھی اچسکھڑی تھی۔

”تم ایسی حالت میں بائیک کیسے چلاؤ گے؟“ رامیہ نڈر سرخس سے بولی تو انس مسکرا دیا۔

بالکل سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

کوئی مستقبل نہیں ہے! اسماء تائی مجھے کبھی اپنی بہو کے روپ میں قبول نہیں کریں گی۔ مجھے کبھی وہ مقام و مرتبہ اس گھر میں نہیں ملے گا جس کی میں مستحق ہوں! آج یہ لوگ اس گھر کی بٹی ہونے کی حیثیت سے مجھے ہمد وقت رسوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو بہو بن کر تو وہ مجھے.....! اتنا کہہ کر وہ جملہ اہورا چھوڑ گئی پھر اسے سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”ذیشان میرے ساتھ ساتھ تمہاری زندگی بھی جہنم سے بدتر ہو جائے گی! میں جب اپنے عیروں پر کھڑی ہو جاؤں گی تو پہلی فرصت میں ان گھر سے چلی جاؤں گی میں اس رشتے میں بندھ کر ہر شے ان لوگوں کے سامنے ذلیل و حقیر بن کر ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ قطعیت سے بولی تو ذیشان فوراً دلا۔

”ہم باہر سیٹ ہو جائیں گے رامیہ! اس گھر سے دور چلے جائیں گے۔“

”میں خود غرض لڑکی نہیں ہوں! ذیشان! تم اسماء تائی کے انکوتے بیٹے اور تائید تائش۔ نے واحد بھائی ہو اور پھر ایک ناپسندیدہ بہو اور بھائی بننا مجھے نفعاً گوارا نہیں ہے۔“

”تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے رامیہ! ذیشان اس کی بات پر پُر سوچ انداز میں استغفار کر رہا تھا! رامیہ کی بات سے وہ سو فیصد اتفاق کر رہا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کے گھر والوں کے لیے رامیہ کی ذات انتہائی ناپسندیدہ تھی وہ اس گھر میں رہ کر بھی خوش اور سکون زندگی نہیں گزار سکتی تھی اور ذیشان کو ہر قیمت پر اپنی اس پیاری سی کزن کی خوشیاں عزیز تھیں۔

”نھیک! رامیہ! مجھے نہ ہمارا فیصلہ منظور ہے مگر تم خود کو اکیلا! مت سمجھنا میں ہمیشہ ایک دوست کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ ذیشان تھکے تھکے انداز میں بولا تو رامیہ نے بے ساختہ اس کی جانب دیکھا۔

”تم نے میری بات سمجھ کر اسے مانتے ہوئے واقعی ایک اچھے دوست کا کردار ادا کیا ہے! میں تمہاری شکر گزار ہوں ذیشان!“ وہ ممنون آ میز لہجے میں بولی تو ذیشان

”ہوں تو تم کافی متاثر ہو ان میم سے۔“

”واقعی بھائی وہ مجھے بہت اچھی لگیں! بہت خاص اور سب سے منفرد۔“ وہ ہنوز لہجے میں بولا تو عافین نے سینے پر بازو باندھ کر اسے مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”اچھا آپ کی اس منفرد خاص اور بہت اچھی میم کا نام کیا ہے؟“

”اوہ..... میں نے تو ان سے نام ہی نہیں پوچھا۔“ وہ چونک کر خود کو مر دیش کرتے ہوئے بولا۔

”چلو چھو نے بھائی دوبارہ ملے تو پوچھ لینا! اب تم آرام کرو سمجھے۔“ عافین نرمی سے بولا تو انس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ کلاس لے کر نکلی تو سامنے کیسپس کے لان میں سٹی بیچ پر بیٹھے ذیشان کو اپنا منتظر پایا وہ اس کو یہاں دیکھ کر کچھ حیران ہوئی پھر طوطی اور عقیقہ سے ایک سکیو زکر کے وہ اس کی جانب آ گئی اسے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تم یہاں..... سب خیریت تو ہے ناں۔“

”ہوں سب ٹھیک ہے! دراصل گھر میں تم سے بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا! دراصل رامیہ میں اس دین سے تمہاری بات سے بہت الجھا ہوا ہوں۔“ ذیشان واقعی اس پہلی بہت پریشان لگ رہا تھا! رامیہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی جب کہ کیسپس میں راض ہوتے ہی عافین کی نگاہیں سب سے پہلے رامیہ اور ذیشان کی جانب اٹھی تھیں۔ رامیہ ذیشان کو نے کیسپس کے گراؤنڈ کے ایک کونے میں آ گئی اور پھر زمین پر ہی اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ذیشان بھی اس کے سامنے دھپ سے بیٹھ گیا تو رامیہ نے اسے ہر سوچ نظروں سے دیکھا۔

”دیکھو ذیشان! میں اس دن تمہیں یہ صرف بتانا ہی نہیں بلکہ سمجھانا چاہتی تھی کہ.....“ وہ پہلی کی پہلی رکی پھر تیزی سے بولی۔ ”ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ

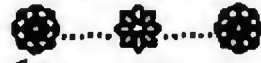
دھیرے سے مسکرایا۔

نگاہوں سے دیکھا۔

”اب تمہیں میرے لیے دعا کرنی ہے کہ اللہ مجھے تمہاری جیسی لڑکی دلا دے۔“

”آپ سب جانتے ہیں ابراہیم! اس شہر میں شاید وہ بھی سانس لیتی ہو اس کے وجود کی سہک مجھے ان ہواؤں میں محسوس ہوتی ہے اس شہر کے ماحول میں اس کے لمس کا گداز پن میرے دل میں جلتے لالہ پر پھوار سا برسا دیتا ہے۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں تو ابراہیم صاحب قدرے ناراضگی سے بولے۔

”مجھ سے بھی اچھی لڑکی ڈیشان اور دیکھ لینا کہ تمہیں دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ملے گی کیوں کہ تم خود بہت اچھے ہو۔“ وہ پُر خلوص لہجے میں پوری سچائی سے بولی تو ڈیشان ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔



”تو خود پراتے پہرے کیوں اٹھائے ہوئے ہیں شمع اس بات کو بائیس سال ہو گئے ہیں اب تو بہت کچھ بدل گیا ہوگا بائیس سال کسی کو بدلنے کے لیے کافی نہیں ہوتے“ آپ کیوں اس نام نہاد قسم کی بنا پر خود پر اتنا ظلم کر رہی ہیں۔“

بدلتے موسم نے ماحول کو خاصا خوش گوار بنا دیا تھا جاتی گرمیوں اور نرم و نیکسی سردیوں کی چاپ نے جہاں گرمی کی شدت کو ختم کیا وہاں کچھ دلوں کی منڈیر پر اداسی و خاموشی کے پرندے اپنے پر پھیلا کر بیٹھ گئے۔ مسز ابراہیم اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں لگے مرجھائے پھولوں اور ٹوٹے چٹوں کو بغور دیکھ رہی تھیں جب ہی ابراہیم صاحب کمرے میں داخل ہوئے مگر کسی گہری سوچ میں کم مسز ابراہیم کو ان کی آمد کا علم نہیں ہوا چند لمبے ابراہیم صاحب نے اپنی وفا شعار بیوی کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے قدم بڑھا کر چپکے سے ان کے پہلو میں آ کر کھڑے ہو گئے۔ یہ موسم ہمیشہ ان کی عزیز از جان شریک حیات کے لیے اداسی کی سوغات لے کر آتا تھا جبکہ ابراہیم صاحب انہیں ایک پل کے لیے بھی محض و شگستہ حال دیکھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔

”آپ شاید اسے جانتے نہیں ابراہیم! بائیس سال تو کیا وہ چالیس سال میں بھی بدلنے والا نہیں اپنی زبان کی خاطر جان دینے والا جو کہہ یادہ کر دکھانے والا میں خود پر تو ظلم کر سکتی ہوں مگر اس پر نہیں۔“ کہتے کہتے انہوں نے کھڑکی کی گرل سے سر نکال دیا تو ابراہیم صاحب اس پل خود کو انتہائی بے بس محسوس کر کے انہیں محض دیکھ کر رہ گئے۔



”عافین یہ لڑکی مجھے نفسیاتی لگتی ہے بس یہ دو لڑکیاں اس کے ساتھ رہتی ہیں، ورنہ پوری کلاس سے بالکل الگ تھلگ رہتی ہے البتہ سنا ہے ہر سمسٹر میں پوزیشن لاتی ہے۔“ عافین اور نتاشہ کیفے ٹیرا کے خوش گوار ماحول میں بیٹھے چائے اور سموور سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب ہی رامیہ اپنی سہیلیوں کے ہمراہ وہاں آن پہنچی تھی۔ بلیک ٹراؤزر پر نیوی بلو لائٹ شرٹ پر بلیک اسکارف میں وہ ہمیشہ کی طرح دنیا سے بے زار نظر آئی جب کہ حسب معمول اس کی دو نور سہیلیاں خامی چپک رہی تھیں۔ عافین رامیہ کو دیکھ کر بچانے کیوں سلگنے لگا تھا۔

”آج آپ پھر اداس ہیں۔“ بالکل قریب سے ابراہیم صاحب کی آواز ابھری تو انہوں نے چونک کر گردن موڑ کر دیکھا پھر جلدی سے آنکھوں کے کنارے پرانے نموتیوں کو اپنی انگلیوں سے صاف کر ڈالا۔

”ہوں..... کچھ خاص نہیں۔“ وہ مختصر بولیں مگر ہنوز کھڑکی کے باہر کا منظر دیکھتی رہیں۔

”ہمیں لندن سے آئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے اور آپ نے ایک مرتبہ بھی اس سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی اسے ڈھونڈنے کی تمنا نہیں کی۔“ ابراہیم صاحب سنجیدگی سے بولے تو مسز ابراہیم نے انہیں شکوہ کناں

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو نتاشہ! ایسی لڑکیاں محض دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے یہ فضول کی ٹوٹکیاں کرنی پھرتی ہیں۔“ وہ جیسے اٹارے نکلے ہوئے بولا کہ



KNACK

freedom to live happily!

freedom

Freedom®

Safe Soft

Safe Soft

H P

17/8, 1111 Koriha, 75700, Pakistan. P: 2500911, 12, Fax: (92-21) 2502570-2500511

www.freedomto.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



”ہا یہ ہے زندگی کا فلسفہ ساری زندگی انسان رعوت و زعم میں مبتلا ہو کر دوسروں کی حق تلفی کرتا ہے اس سے بدسلوکی کرتا ہے اور پھر ایک دن دوسروں کے کندھوں پر سوار ہو کر منوں مٹی۔ تلے غائب ہو جاتا ہے اور پھر قصہ پارینہ ہو جاتا ہے۔“ رامیہ سوچتی چلی گئی۔



سوئم کے بعد مہمانوں نے اپنے گھر کی راہ لی دنیا کسی کے چلے جانے سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رکتی۔ دوسرے دن سب اپنی اپنی مصروفیات میں مگن ہو گئے وہ بھی آج دو دن بعد کہیں آئی تھی مگر جلد ہی گھر آ گئی تھی آج اس کا دل کچھ گھبرا رہا تھا اور اس کی گھبراہٹ کی وجہ بھی سامنے آ گئی تھی اسامہ تائی نے تمام گھر والوں کے سامنے ذیشان اور رامیہ کی منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا تھا منگنی تو وہ پہلے ہی ختم کر چکی تھی مگر اسامہ تائی نے اس کی ماں کی ذات کے جو بچنے اور میڑے تھے رامیہ کو ایسا لگ رہا تھا کہ ان کے جملوں سے اس کی خود کی کھال گوشت سے الگ ہو رہی ہو۔ وہ دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر چلا اٹھی۔

”بس کیجیے تائی! کچھ اللہ کا خوف کیجیے وہ سب دیکھ رہا ہے مت لگائیے میری پاک دامن ماں پر تہمت..... میری زندگی برباد کر کے میری ماں مجھ سے جھین کر اب بھی آپ کے دل کو سکون نہیں ملا۔“ وہ چلا کر بولی۔

”اونہ تمہاری ماں پاک دامن تھی..... ارے پوری رات وہ گھر سے غائب تھی تمہارے باپ کو کبھی پسند کیا اس نے ہمیشہ اپنے حسن پر نازاں رہتی تھی وہ حسن پرست عورت.....“ تائی اسامہ جاہل عورتوں کی طرح بولیں۔

”تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جاتی ماں کم از کم ہماری جان تو چھوٹ جاتی۔“ صالحہ چچی نے بھی زہرا گلا۔

”ارے سارا دن اور ساری رات وہ گھر سے باہر رہی اچھا کیا اس نے جو مڑے کھڑے اسے طلاق دے دی ارے غیرت مند جو تھا۔“ تائی اسامہ ہنوز لہجے میں بولیں تو اس پل رامیہ کو لگا جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا دونوں ہونٹ آپس میں یوں اپوست ہوئے جیسے اب کبھی حرکت

اسی دوران نبجانے کہاں سے انس اس کی میز پر بے تابی سے آیا جسے دیکھ کر رامیہ تو پہلے چونکی پھر دھیرے سے مسکرا دی۔ اتنی دلکش مسکراہٹ جیسے مٹھکھور گھٹاؤں کے چھٹنے کے بعد سورج کی پہلی کرن اپنا جلوہ دکھاتی ہے وہ رامیہ کو مسکراتے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کیفے میں شور اور میز قاصدے پر ہونے کی بدولت وہ ان کی باتیں سن نہیں پا رہا تھا مگر لگ رہا تھا کہ وہ انس کی باتوں سے کافی محفوظ ہو رہی ہے جب اس کی سہیلیاں ہاتھوں میں مختلف اسٹیکس لیے میز پر آئیں تو انس صاحب کی ہاتھیں کانوں تک جا پہنچیں پھر چاروں نے مل کر چائے کے ساتھ دیگر لوازمات اڑائے اور اس تمام وقت میں رامیہ کے چہرے پر ایک خوش گوار رنگ چھایا رہا جو بہت دلکش اور انوکھا لگ رہا تھا۔ نتاشہ کے ساتھ کرسی سے اٹھنے ہوئے اس نے ایک بار پھر بغور ان لوگوں کو دیکھا جو ہنوز خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

رامیہ کیپس سے گھر آئی تو غیر معمولی سناٹے اور پراسرار خاموشی نے اس کا استقبال کیا ابھی وہ اپنے کمرے میں پہنچی تھی کہ نامہ اور صالحہ چچی کے رونے کی آوازیوں نے اسے اچھا خاصا لوکھلا دیا۔ وہ سرعت سے بیگ بستر پر رکھ کر باہر کی جانب لپکی نامہ چچی سے لپٹی دھاڑے۔ یہ مادہ کر رہی تھی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا؟“ رامیہ بے تحاشا گھبرا کر صالحہ چچی سے بولی مگر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”چچی! ابو ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں؟“ نامہ کے منہ سے یہ الفاظ سن کر رامیہ جیسے ساکت سی رہ گئی بے ساختہ وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”ادہ تو تائی ابو یہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے۔“ رامیہ کے اندر سے کوئی بولا اس پل اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے اسے آج تک ایسا لمحہ یاد نہیں تھا کہ کبھی انہوں نے اس کے سر پر دوسرے شفقت رکھا یا پھر عائشہ کی طرح اسے پیار کیا ہمیشہ اسے دیکھ کر ان کی تیوریوں میں مل پڑ جاتے تھے۔

کے پیچھے چل دیا۔



مسز ابراہیم کا بی بی خطرناک دھمکے شوٹ کر گیا تھا۔ ابراہیم صاحب اور عافین کے تو گویا ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔ انس تو باقاعدہ رو رہا تھا۔ انہیں فوری طور پر اسپتال میں داخل کر دیا تھا۔ ورنہ کوئی بڑا حادثہ رونما ہو جاتا۔ ڈاکٹرز نے کافی سنبھال لیا تھا مگر انہیں مکمل آرام اور پرسکون ذہن رکھنے کی سختی سے ہدایت کی تھی۔ عافین انس اور ابراہیم صاحب تینوں اس وقت پرائیویٹ روم میں موجود تھے۔ مسز ابراہیم اب بہتر تھیں مگر کافی کمزوری محسوس کر رہی تھیں۔ عافین انہیں سب کاٹ کر زبردستی کھلا رہا تھا۔

”پتا ہے ماما انس بالکل بچہ کی طرح رو رہا تھا۔“ عافین انس کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اسے چھیڑنے کی غرض سے بولا تو انس مسز ابراہیم کے کندھے پر سر رکھ کر منہ بسورنے لگا۔

”ہاں یہ بچہ ہی تو ہے چھوٹا سا۔“ مسز ابراہیم اس کو خود سے لگاتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

”خدا کے واسطے ماما! میں بچہ نہیں ہوں، یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ وہ منہ پھلا کر برہماتے ہوئے بولا۔

”اب دیکھو تمہارے لاڈ۔! نے کیسے منہ بنا لیا ہے بالکل لڑکیوں کی طرح۔“ ابراہیم صاحب انس کو دیکھ کر ہنس کر بولے تو انس سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ویسے ماما مجھے لڑکیاں بہت چھی لگتی ہیں، کاش ہماری بھی کوئی بہن ہوتی۔“ انس اپنی جہاں میں بولا تو عافین اور ابراہیم صاحب نے انتہائی گھبرا کر مسز ابراہیم کی جانب دیکھا جن کا چہرہ اس بل لٹھے کی، نند سفید ہو گیا تھا۔

”چلو انس اور عافین! اب آپ دونوں گھر جاؤ آپ کی ماما آرام کی ضرورت ہے بہت باتیں کر لیں۔“ ابراہیم صاحب جلدی سے بولے تو انشاء اللہ میں ڈاکٹرز کے ہمراہ چینگ اپ کی غرض سے اندر آ گیا تو دونوں بھائی مسز ابراہیم سے مل کر کہہ رہے تھے۔ باہر آ گئے کارڈور میں عافین کے استفسار پر اس نے اسے بتایا تھا کہ رامیہ وہی

نہیں کر سکیں گے۔ وہ قالین پر بیٹھتی چلی گئی اسی دم ڈیشان اور چچا لاؤنج میں داخل ہوئے تھے رامیہ کی دیگرگوں حالت دیکھ کر ڈیشان جیسے تڑپ اٹھا تھا۔ صالحہ چچی کی زبان ابھی بھی چل رہی تھی۔

”خدا کے واسطے آپ لوگ بس کریں کیوں اس لڑکی کو جین سے جینے نہیں دیتے؟ آخر قصور کیا ہے اس کا۔“ ڈیشان چچ کر بولا تو تانی اسماء بڑی طرح ترخ گئیں۔

”مجھے اس کی وکالت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ سمجھ میں نے تیرا رشتہ اس کے ساتھ ختم کر دیا ہے۔“

”اونہہ..... آپ کے رشتہ ختم کرنے سے پہلے ہی رامیہ نے میرے ساتھ مفکشی توڑ دی ہے۔“ ڈیشان

استہزائیہ لہجے میں بولا تو نامہ نازش اور عائشہ کے ساتھ ساتھ تانی اسماء اور صالحہ چچی بھی خاصی حیران ہوئیں۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں رامیہ! یہ لوگ تمہیں کبھی نہیں دسکون سے جینے نہیں دیں گے اچھا ہوا جو تم نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا اس گھر سے باہر جا کر ہی تمہیں تمہاری خوشیاں ملیں گی۔“ ڈیشان اپنی ماں چچی کو طنز سے دیکھتا ہوا رامیہ سے نرمی سے گویا ہوا جو کم صم سی قالین پر

دور انویٹھی تھی۔

”اچھا یہ لڑکی گھر سے باہر کہاں جائے گی جہاں اس کی خوشیاں اس کی منتظر ہیں؟“ تانی اسماء استہزائیہ لہجے میں بولیں مگر ڈیشان ان کا سوال نظر انداز کر گیا اور رامیہ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”رامیہ چلو اٹھو اور اپنا سامان پیک کرؤ میں آج ہی تمہیں گرلز ہوسٹل چھوڑا تا ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو ڈیشان! رامیہ گرلز ہوسٹل میں کیوں رہے گی؟“ اعتصام چچا نے پہلی بار لب کشائی کی مگر پھر

یہی کہے گھوڑے پر بیک دم خاموش ہو گئے صالحہ بیگم کے مضبوط میکے اپنے بزنس میں ساول کے شیراز اور صالحہ کی زبان کے سامنے وہ منمننا بھی نہیں سستے تھے ڈیشان نے

تیب نگاہ چچا کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر اب بظلمیں جھانک رہے تھے وہ طنزاً مسکرا دیا پھر رامیہ کے اٹھنے کے بعد اس

نے

نے

نے

پہلے اپنے خالہ زاد سے منسوب ہو چکی تھی۔ خلاف معمول رامیہ کا موزہ بھی آج خوش گوار تھا۔ بیویوں کیسے میرا میں اس وقت جاٹ سموسوں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

”مجھے تو پورا یقین ہے رامیہ نا پوزیشن تو چکی ہے۔“

عقیفہ سموسے کھاتے ہوئے بولی: ”اچانک طوبی کو کچھ یاد آیا تو وہ رامیہ کی جانب دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

”رامیہ آج چوتیس سال کی ہے۔“

”ہاں ہے پھر۔“ وہ کولڈ ڈرنک۔ کاسپ لیتے ہوئے نارمل لہجے میں بولی۔

”آج ذیشان کی شادی ہے نا؟“

”ہاں آج میرے سب سے اچھے دوست کی شادی ہے جس نے مجھے اس جہنم سے بات دلائی بس میری تو یہی دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہے۔“ رامیہ خلوص سے بولی تو عقیفہ طوبی دونوں حیرت زدہ رہ گئیں۔

”رامیہ تمہیں ذیشان کو کھود دینے کا کوئی دھکم نہیں ہے؟“ طوبی نے الجھ کر استفہار کیا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر گویا ہوئی۔

”جب اسے پایا نہیں تھا تو سے کھودینے کا کیا دکھ؟“

ذیشان بہت اچھا لڑکا ہے مگر یہ بات مجھے ہمیشہ سے معلوم تھی کہ ذیشان میرے لیے نہیں بنا اور نہ میں اس کی تقدیر ہوں۔“

”تو کیا تمہیں اس سے کوئی دلی لگاؤ نہیں تھا۔“ عقیفہ نے تیزی سے پوچھا۔

”میرے پاس دل اور جذبات نام کی چیز شاید ہے ہی نہیں بس بہت سا غبار ہے دھو ہے وہاں ایسے لطیف جذبات کہاں پختے ہیں۔ میرا نہیں جانتی کہ دل کے معاملے کیا ہوتے ہیں؟“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی تو یہ بات جان کر طوبی اور عقیفہ کو اطمینان ہوا کہ ذیشان سے اس کا کوئی دل کا معاملہ نہیں تھا اور نہ اس کی شادی پر اس کی پیاری سہیلی اندر سے ٹوٹ جاتی۔

”تو میری جان اس غبار اور دھو کو نکال باہر کرو اور کسی سے دل لگا لو گج میں زندگی اتنی خوب صورت اور حسین لگنے

رامیہ کے اندر جیسے بھانجری جل رہی تھی۔

”تم جیسے دو ٹکے کے لڑکے کی توجہ حاصل کرنے کی نہ کوئی چاہت ہے مجھے نا رزو۔“

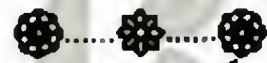
”شٹ اپ۔“ وہ تقریباً دھاڑا کلاسز آف ہو جانے کی بدولت یہ جگہ بالکل سناں تھی۔

”تم ہوتی کون ہو تمہاری اوقات کیا ہے دو ٹکے کی لڑکی ہوتی۔۔۔۔۔“

”شٹ اپ یو۔۔۔۔۔“ انتہائی طیش کے عالم میں نجانے کب اور کیسے رامیہ کا ہاتھ اٹھا جو عاقبت کے کال پر اپنا نشان ثبت کر گیا عاقبت رامیہ کی اس قدر جرأت پر دنگ سا کھڑا رہ گیا تھا۔

”آئندہ میرے راستے میں آنے کی کوشش مت کرنا گھنیا انسان۔“ اپنی انگشت شہادت اٹھاتے ہوئے انتہائی نفرت سے کہہ کر رامیہ تیزی سے اس کے قریب سے نکل گئی۔ رفتہ رفتہ اس کا سکتہ ٹوٹا تو عاقبت مارے اشتعال و نفرت سے نکل اٹھا۔

”تمہیں اس پتھر کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی۔“ وہ زہر خند لہجے میں خود سے بولا پھر لہجے لہجے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔



دن سرعت سے گزرتے چلے گئے سمسٹر کا بھوت ان کے کیمپس میں آ کر سب کے سروں پر ٹاپنے لگا ہر کوئی اب لائبریری اور کلاس میں زیادہ دکھائی دیتا۔ رامیہ عقیفہ اور طوبی کا آخری سال تھا وہ تینوں بھی سخت محنت کر رہی تھیں۔ رامیہ سمسٹر کے بعد طوبی کے انکل کی کہنی جو ان کرنے والی تھی جنہوں نے طوبی کی سفارش پر اسے اچھی پوسٹ دے دی تھی اور اس بات سے رامیہ کافی مطمئن تھی۔ آج ان تینوں کا آخری پیپر تھا وہ پیپر دے کر ٹکس تو جوش و خروش کے ساتھ ساتھ اس نے بھی تھیں کیوں کہ اب ان کی اسٹوڈنٹ لائف کا اختتام ہو گیا تھا اور اب وہ تینوں پگھڑنے والی تھیں۔ اگلے ماہ طوبی کی شادی طے ہو گئی تھی اور عقیفہ بھی جلد ہی پیادیس سرحد ہارنے والی تھی جو دو ماہ

”واؤ طوبی ہاجی! میں تو آپ کی شادی میں ضرور آؤں گا۔“

”مجھے بہت خوشی ہوگی۔“ طوبی انس کی بات پر خلوص سے بولی پھر رامیہ سے استفسار کرنے لگی۔ ”تم انکل کی کہنی کب جوائن کر رہی ہو؟“

”ان شاء اللہ! ملے ہفتے سے دراصل میں ہاسٹل سے دو من ہاسٹل شفٹ ہو رہی ہوں اس لیے تھوڑی تاخیر ہو جائے گی۔“

”کیا..... رامیہ ہاجی آپ ہاسٹل میں کیوں رہتی ہیں؟ کیا آپ کی فیملی نہیں ہے؟“ انس کو آج اس حقیقت کا علم ہوا تھا کہ رامیہ ہاسٹل میں رہتی ہے لہذا انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھتے ہوئے حیرت سے استفسار کیا لفظ فیملی پر رامیہ کے چہرے پر ایک ایسے ہالہرا گیا۔

”اچھا انس! تم اپنی فیملی کو بھی میری شادی میں ضرور لاتا۔“ طوبی جلدی سے بولی تو انس سمجھ گیا کہ معاملہ کچھ سنگین ہے لہذا فوراً اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

”ضرور لاؤں گا اور ہاں آپ کا ولیمہ بھی ضرور کھاؤں گا۔“

”تم تو ہو ہی سہا کے بیٹو۔“ عقیفہ ہنستے ہوئے بولی۔ وہ تیز تیز قدموں سے ہاسٹل کی جانب جا رہی تھی کہ ایک بار پھر عاقین شاہ اس کے راستے میں حائل ہو گیا تھا، شارٹ کٹ اپنے کے چکر میں رامیہ ہمیشہ یہی راستہ اپناتی تھی اور آج تو غیر معمولی سناٹا تھا کیوں کہ کمپس میں ابھی کلاسز کا آغاز نہیں ہوا تھا بلکہ جنرل پر بلیک شرٹ پہنے وہ آج اسے کافی نیر معمولی لگا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی آگے بڑھی ہی تھی کہ اچانک وہ اس کے بالکل سامنے آ گیا اتنا کہ رامیہ سر اس کے کشادہ سینے سے جا ٹکرایا۔

”یہ کیا ہے ہوئی.....“ وہ فقط اتنا ہی بولی تھی کہ انتہائی بدبودار چیز اس کی ناک کے قریب آئی اور وہ عاقین کی ہانہوں میں جھولتی عاقین نے بڑے سنون سے اسے بازوؤں میں اٹھا اور بالکل پاس کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر جس کے تیشوں پر سن شینڈل تھے اس میں ڈال

گئی جیسے جنت زمین پر آ گئی ہو۔“ عقیفہ شوق سے بولی تو طوبی نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی سے دل لگانے کا ان قاتلوں چیزوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ رامیہ بے پروائی سے بولی تو دونوں نے اپنا سر تھام لیا۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا تمہیں سمجھانے سے بہتر ہے کہ ہم پتھر سے سر پھوڑ لیں۔“ عقیفہ جھنجھلا کر بولی تو رامیہ مسکرا دی۔

عاقین کلب سے آ کر اپنے کمرے میں لیٹ تھا اس نے نیم دراز ہو کر جونہی اپنی آنکھیں بند کیں وہی چبھتا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا جب رامیہ نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا بے ساختہ عاقین نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بے قراری و اضطراب کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گیا جب سے یہ واقعہ ہوا تھا ہمہ وقت یہی منظر اس کے ذہن سے چمٹا رہتا تھا جو اسے دن و رات ان دیکھی آگ میں جلائے رکھتا تھا۔

”رامیہ ماں خان! تم نے مجھ جیسے انسان کو درندہ بننے پر مجبور کر دیا اب تم میرا وہ روپ دیکھو گی جس سے میں خود بھی واقف نہیں تھا۔“ عاقین سر دلچھے میں خود سے بولا اور پھر غیر مرئی نقطے کو گھورے گیا۔

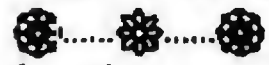
ہمیشہ کی طرح رامیہ نے پوزیشن لی تھی طوبی اور عقیفہ اپنی سہیلی کی کامیابی پر بہت خوش تھیں اور انس بھی بہت جذباتی دکھائی دے رہا تھا۔

”رامیہ ہاجی اتنی بڑی خوشی میں آپ ہم سب کو ٹریٹ دیں گی وہ بھی کسی اچھی سی جگہ پر۔“

”ہاں رامیہ! کچھ نہ کچھ سلیمیشن تو ہونی چاہیے۔“ عقیفہ بھی انس کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولی تو اچانک طوبی کو یاد آیا۔

”ارے گاؤز میں اپنی شادی کے کارڈز تم لوگوں کو دینے کے لیے لائی تھی اور دیکھو یہاں بھول گئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جلدی سے بیگ کھولا اور تینوں کو تھمایا۔

کر اطمینان سے گاڑی اشارت کر دی۔



گھر آ کر انس سیدھا اپنے کمرے کی جانب چلا گیا اس وقت وہ کسی کا بھی سامنا کرنے کے موڈ میں نہیں تھا بار بار اس کی آنکھیں نم ہوئے جلد ہی انھیں نجانے کیوں اتنے کم عرصے میں اسے رامیہ سے بے پناہ اپنائیت اور لگاؤ ہو گیا تھا اسے پہلے ہی دن سے رامیہ بہت اچھی لگتی تھی اپنی اپنی سی وہ جب بھی رامیہ سے ملتا اسے نامعلوم سی خوشی اور سکون حاصل ہوتا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ رامیہ کو اپنے گھر میں ہی لے آئے آج جب اسے یہ معلوم ہوا کہ رامیہ ہاسٹل میں رہتی ہے تو اسے شدید حیرت ہوئی پھر رامیہ کا اتر اہوا چہرہ دیکھ کر اس نے بھی جلدی سے موضوع کو تبدیل کر دیا مگر رامیہ کے جانے کے بعد اس کے بے پناہ اصرار پر طوطی نے رامیہ کے بارے میں بتایا تو اس کی حالت انتہائی غیر ہو گئی۔ رامیہ اسے دل و جان سے عزیز ہو چکی تھی اور رامیہ کے دکھ اسے بھی رولا رہے تھے کہ کس طرح اس کے باپ نے اس کی ماں پر شک کر کے اس کے سردار کی دھجیاں اڑا کر طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا اور پھر اس کی ماں ایک گاڑی کے نیچے کر زندگی سے ناتہ تیز زندگی بھی اور پیچھے رہ گئی صرف رامیہ جس کے دو حیل والوں نے اس کی ماں سے متعلق طعنوں کشف کی ساتھ اس کی پرورش کی تھی جس کا باپ جو انتہائی سنگ دل اور کھنور تھا پچھلے سال ہی داغ مفارقت دے گیا تھا اور پھر کن حالتوں میں گھر کر وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر اس ہاسٹل میں آ گئی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا رامیہ باجی! آپ اندر سے اتنی زنجی اتنی شکستہ حال ہیں! مجھے نہیں معلوم تھا۔“ خود سے کہتے کہتے وہ بے اختیار رو دیا پھر خود سے مضبوط انداز میں بولا۔

”میں آپ کو یوں زمانے بھر کی ٹھوکرین کھانے ہرگز نہیں دوں گا“ انھی آپ کا یہ بھائی زندہ ہے۔“ پھر وہ آگے کا لائحہ عمل سوچنے لگا۔

مسز ابراہیم اچانک گہری نیند سے جاگی تھیں عموادن

کے وقت وہ سوتی نہیں تھیں مگر آج سوجھنے کیسے ان کی آنکھ لگ گئی تھی ابراہیم صاحب ابھی ابھی آفس سے گھر آئے تھے انہیں یوں دیکھ کر پریشان سے ہو گئے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں! کیا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے؟“ ابراہیم صاحب ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولے تو مسز ابراہیم نے گھبرا کر ان کا بازو پکڑ لیا۔

”ابراہیم پلیز میری بچی کو ڈھونڈ لیں میری رانی سے مجھے ملادو۔ میں اس کے باپ ایک پل بھی جی نہیں سکتی۔“

ابراہیم صاحب پریشان سے ہو گئے۔

”ریلیکس ہو جائیں شمع! میں ضرور آپ کی بچی سے آپ کو ملواؤں گا یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ مسز ابراہیم کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ دروازے پر دستک دے کر انس اندر چلا آیا جس کی آنکھوں میں اس پل سرخی دوڑ رہی تھی جسے دیکھ کر دونوں ہی پریشان ہو گئے۔

”انس بیٹا کیا ہوا..... کیا تم رو رہے تھے بیٹا؟“ ابراہیم صاحب پریشان سے ہو کر اٹھ کر اس کی جانب آئے تو انس بے ساختہ ابراہیم صاحب کے گے لگ گیا اور سسک اٹھا وہ ہمیشہ سے دل کا چھوٹا رہا تھا مسز ابراہیم بھی اپنی کیفیت بھول بھال کر اس کی جانب لپکیں۔

”کیا ہوا اما کی جان!“

”مما! بابا! آپ وعدہ کریں آپ دونوں میری بات ضرور مانیں گے۔“ وہ بچوں کی طرح بولا تو دونوں نے بیک وقت اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں نہیں مانیں گے بیٹا تم بات تو بتاؤ۔“ مسز ابراہیم اس کا ہاتھ تھام کر بھرپور اعتماد دلاتے ہوئے بولے تو اس نے آہستہ آہستہ رامیہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جسے سن کر دونوں سکتے میں آ گئے۔ مسز ابراہیم اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بستر پر ڈھس گئیں تو انس بیک دم پریشان ہو گیا۔

”مما آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ وہ جلدی سے ان کے پاس آ کر فکر مندی سے بولا۔

”انس! رامیہ کا پورا نام کیا ہے؟“

بچی کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ اگر زندگی میں بھولے سے بھی تمہاری ممانہ اپنی بچی سے ملنے کی کوشش کی تو وہ اس بچی کو اپنی ولدیت سے خارج کر کے اسے کسی خیم خانے میں پھینک آئے گا اور یوں میں تمہاری ممانہ کو اپنے ساتھ لے آیا۔“ ابراہیم صاحب بولتے بولتے تھک سے گئے تھے وہ خاموش ہوئے تو اس کو بچا وازگٹ گھٹ کر روتے ہوئے پاپا مسز ابراہیم بھی خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں وہاں ہسنگی سے گویا ہوئیں۔

”میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی باپ تو بچپن میں ہی گزر گئے تھے اور ماں میری شادی کرنے کے محض ایک سال بعد ہی دنیا سے منہ موڑ گئی تھیں۔ اماں ایک روایتی شکی مزاج انسان تھے جو احساس کمتری میں مبتلا تھے مجھ پر ہمیشہ شک کرتے اپنی بھابی کے بہکانے اور خود اپنی فطرت کے ہاتھوں ہمہ وقت مجھے ذہنی اور جسمانی اذیت میں مبتلا رکھتے تھے۔ میری زندگی کی خوشی صرف رامیہ بھی میری جان سے پیارنا بیٹی مگر اس حادثے نے مجھ سے میری بچی کو چھین لیا۔ میں اماں کی دھمکی سے ڈر گئی کہ اگر رامیہ کو اس نے اپنی ولدیت سے خارج کر دیا تو لوگ اسے.....“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہوئیں پھر مزید بولیں۔

”میں یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری بچی کی زندگی ایک کالی بن جائے میں رامیہ سے جدا ہونے کے بعد شاید مرجاتی مگر تمہارے پاپا نے مجھے سہارا دیا جن کی پہلی بیوی فوت ہو چکی تھیں ایک سات سالہ بیٹا تھا عافین جسے ماں کی ضرورت تھی تمہارے پاپا سے میں نے شادی کر لی اور ہم یہ ملک ہی چھوڑ گئے پھر لندن میں تمہاری پیدائش ہوئی ہم یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے تھے مگر رامیہ کی کسک مجھے یہاں لے آئی مگر اس خوف سے میں نے اس سے کبھی ملنے یا ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔“ آخر میں انہوں نے سسک کر کہا تو اس بے ساختہ ان سے لپٹ گیا اور دونوں ماں بیٹے زار و قطار رونے لگے ابراہیم صاحب کی آنکھیں بھی چھلک پڑیں۔



”رامیہ اماں خاں۔“ مسز ابراہیم کے یقین پر مہر ثبت ہوئی تو ان کے لبوں سے ایک سسکی بھاگتی ہوئی۔

”رامیہ کی ماں زندہ ہے بیٹا! اس کے باپ اور دو عیال والوں نے اس سے بہت سنگین جھوٹ بولا ہے۔“ اس دم ابراہیم صاحب کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے آئی تو اس نے ناگہی کے عالم میں اپنے باپ کو دیکھا۔

”کیا مطلب پاپا؟“

”بیٹا آج سے بائیس سال پہلے میں ایک گلی سے گزر رہا تھا تو کچھ نقاب پوش لڑکے تمہاری ممانہ سے زور اتروا کر پرس چھین کر فرار ہوتے ہوئے ان کے سر پر پستول کا بٹ مار گئے تھے تاکہ وہ شور نہ مچا سکیں میں نے انہیں بے ہوش ہو کر گرتے ہوئے دیکھا تو انسانی ہمدردی کے تحت فوراً ان کو گاڑی سے نکلا اور اپنی گاڑی میں ڈال کر اپنے دوست کے پرائیویٹ کابینک چلا گیا۔“ ابراہیم صاحب جیسے ماضی میں کھو گئے تھے اس بے تحاشا حیرت سے یہ انکشاف سن رہا تھا۔

”تمہاری ممانہ کو ساری رات ہوش نہیں آیا شدید خوف اور سر پر اندرونی چوٹ کے باعث یہ بے ہوش تھیں اور میرے پاس ان کے گھر والوں کا کوئی رابطہ نمبر بھی نہیں تھا پھر صبح انہیں ہوش آیا تو یہ بے تحاشا گھبراہٹ ہوئی تھیں اور جب انہیں معلوم ہوا کہ تقریباً بارہ گھنٹے بعد انہیں ہوش آیا ہے تو یہ سخت حواس باختہ ہو گئیں اور مجھ سے منت کرنے لگیں کہ میں انہیں فوراً ان کے گھر لے جاؤں۔ راستے میں انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کا شوہر بہت شکی مزاج اور غصیلہ انسان ہے اور جب میں انہیں لے کر وہاں پہنچا تو وہاں ایک عدالت کمری تھی تمہاری ماں بتاؤ کسی ثبوت اور گواہی کے متغیر ٹھہرائی گئی اس پر طرح طرح کے الزامات لگا کر اس کے شوہر اور خاص طور پر ان کی جنمائی دیورانی نے گھر کے دروازوں کو بند کر دیا اور اس شکی القلب انسان نے طلاق کے تین بول اد کر کے اور مجھ کو ان کی ذات سے نفی کر کے ان کے اچلے دامن کو داغ دار کر دیا اور ظلم کی انتہا تو اس وقت ہوئی جب اس سنگ دل انسان نے اپنی دو سالہ

مسکراہٹ دوڑ گئی پھر انتہائی تحقیر آمیز لہجے میں اس کے مزید پاس آ کر اس کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بولا۔
 ”میں تم جیسی لڑکی کی قربت تو دور کی بات اسے چھوٹا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے جس نفرت بھرے انداز میں اس کی کلائی کا زنا کیا تھا رامیہ کو ایسا لگا تھا کہ عافین کے الفاظ اور لہجے کا زہر اس کے وجود کی لہجہ میں اتر گیا ہو اور اس کے خون کو نیلا رو یا ہو اس قدر رابانت و توہین پر اس کی ساکت آنکھوں کی جھل میں ایک دم ظالم سا اٹھا تھا بے ساختہ آنسوؤں کی لڑیوں نے اس کے گانوں کو بھگو دیا تھا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ اپنا نچلا ہونٹ انتہائی بے دردی سے دانتوں سے کھلتے ہوئے بولی تو عافین نے چونک کر اسے دیکھا آنسو بہاتی پڑکی جو اس پر اتنی بے بس و لاچار دکھائی دے رہی تھی اس لڑکی سے کسی قدر مختلف تھی جس نے اس کی مردانگی کو چوٹ پہنچائی تھی وہ چند لمحوں کے لیے گم سمہ گیا۔

”تم چاہتے تھے نا کہ میں تم سے معافی مانگوں۔“ وہ بھیگی آواز میں بولی پھر سرعت سے اس کے پیروں پر گر کر اس کے جوتوں پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوئی۔

”مجھے معافی کرو میں اپنی ہر بدسلوکی کی تم سے معافی مانگتی ہوں۔“ اس پر عافین کا ہلکتا چمن سے ٹوٹا تھا وہ تیزی سے پیچھے ہٹا تھا۔

”تم چاہو تو اس پتھر کے بدلے مجھے مار مار کر ادھ موا کرو مگر پلیز مجھے یہاں سے جا۔“ وہ زمین پر دوڑا نو بیٹھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی تو عافین کی پوری ہستی ذل گئی اس نے بے ساختہ اپنے دائیں ہاتھ سے اپنے بانوں کو نوچ ڈالا۔

”یا خدا یا یہ کیا کر دیا میں نے غصے اور طیش کے عالم میں ایک لڑکی کی عزت سے کھیل گیا۔“ وہ خود سے بولا پھر رست و اج پر نگاہ دوڑا کر گویا ہوا۔

”تم فوراً ہر آؤ۔“ یہ کہہ کر وہ نیزی سے داخل دروازے کی جانب بڑھا تو رامیہ زندگی کا پیغام سن کر غیر یقینی کی

رامیہ کی آنکھیں تیز چبھتی روشنی محسوس کر کے بڑی مشکل سے کھلی تھیں چند لمحوں کے بعد اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے کافی دیر وہ یونہی بی حس و حرکت لیٹی رہی پھر یکدم شعور کے دائرے میں وہ داخل ہوئی تو بجلی کی تیزی سے اٹھ بیٹھی اور جب سامنے کرسی پر بیٹھے عافین علی شاہ کو دیکھا تو تحیر کی زیادتی سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا جواب نہایت اطمینان سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ گنہگار حرکت کرنے کی۔“ رامیہ چیخ کر بولی مگر اس پر اسے زور کا چکرا یا تو بے ساختہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”میں تو ہوں ہی گنہگار انسان تو گنہگار انسان سے یہی توقع کی جاسکتی ہے نا۔“ وہ اتنی خوشی سے بولا جیسے اپنی تحریف کر رہا ہو اس پر رامیہ کو سخت طیش آیا مگر اچانک اسے کچھ احساس ہوا تو اس نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھا جو شاہ کے پانچ بج رہی تھی اس کا مطلب ہے وہ تین گھنٹے سے یہاں موجود ہے۔

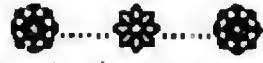
”دیکھو تم..... مجھے یہاں کیوں لائے ہو میں تو تمہیں ٹھیک سے جانتی بھی نہیں ہوں پھر کیوں مجھے اس طرح اغوا کر کے یہاں لائے ہو۔“ رامیہ کے دماغ نے جب اسے باور کرایا کہ وہ اغوا ہو چکی ہے اور اس وقت وہ اس شخص کے رحم و کرم پر ہے تو سارا غصہ مظنہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اس وقت اسے صرف اپنی عزت کی بقا کا خیال تھا۔

”آپ کی یادداشت کمزور ہے یا پھر آپ کی آنکھیں اب تک مجھے پہچانی نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر اس کے قریب آ کر بستر پر بیٹھا تو رامیہ بڑی طرح الجھ کر بستر سے ابھی مگر عافین علی شاہ نے کمال سرعت سے اس کی کلائی تھام لی۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے دور جانے کی۔“ وہ دل کشی سے مسکرا کر بولا تو رامیہ کا خون خشک ہو گیا۔

”دیکھو تم..... میرے پاس آنے کی کوشش مت کرنا ورنہ میں اپنی جان لے لوں گی۔“ رامیہ تھوک نگتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں بولی تو عافین کے لبوں پر جان دار

کیفیت میں گھر کر جلدی سے دوپٹہ سنبھال کر اس کے پیچھے لگی۔



”ہم ابھی اور اسی وقت رامیہ کو لینے ہاسٹل چلتے ہیں۔ ابراہیم اب مجھ سے ایک ہل کے لیے بھی اس کی دوری برداشت نہیں ہو رہی۔“ مسز ابراہیم بے قراری سے بولیں تو ابراہیم صاحب نے انہیں سہولت سے بستر پر دوبارہ بٹھا دیا۔

”صبح ابھی انس نے ہمیں بتایا تا کہ رامیہ کے دوھیال والوں نے اسے یہ بتایا ہے کہ اس کی ماں۔“ اتنا کہہ کر وہ خود دہل کر چپ ہو گئے پھر قدرے ٹھہر کر گویا ہوئے۔ ”رامیہ کی زندگی اور شخصیت اس وقت بہت ڈسٹرب ہے اس طرح اچانک آپ اس کے سامنے جائیں گی تو اسے گہرا صدمہ پہنچ سکتا ہے ہمیں آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو اس سچائی کے لیے مادہ کرنا ہے۔“

”پاپا! بالکل ٹھیک رہ رہے ہیں ماما رامیہ باجی بہت بکھری ہوئی ہیں۔“ انس کو رامیہ کے ساتھ گزارے ہوئے ہل یاد آ گئے جب کبھی وہ بہت اٹکے ہوئے جاتی اور کبھی بالکل خاموش اور کبھی بہت روڑ۔

”مگر آپ لوگ مجھے اس سے ایک بار ملو تو دیں۔“ وہ بے قراری سے بولیں تو انس ان سے لپٹتے ہوئے بے تحاشا خوشی سے بولا۔

”مما کل میں خود آپ کو ہاسٹل لے کر چلوں گا اس وقت کافی دیر ہو گئی ہے الیز کو شک ہو جائے گا۔ کل میں کوئی بھی بہانہ کر کے آپ کو ان سے ضرور ملواؤں گا۔“ انس یہ حقیقت جان کر خوشی سے پھولے نہیں سارہا تھا رامیہ اس کی ماں جانی اس کی حقیقی بہن ہے پھر مسز ابراہیم انتہائی اشتیاق سے انس سے رامیہ کے بارے میں پوچھیں لگیں کہ اس کی آنکھیں کیسی ہیں اس کے ہونٹ کیسے ہیں وہ کیسے ہنستی ہے اور انس مسکراتے ہوئے انہیں ایک ایک بات بتانے لگا جب کہ س ہل ابراہیم صاحب نے گہری طمانیت محسوس کی۔

عافین نے اسے ہاسٹل کے گیٹ پر ڈراپ کیا تو وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں باہر نکلی اور بے جان قدموں سے ہاسٹل کی عمارت کی جانب بڑھی جب وہ اندر چلی گئی تو عافین نے گہری سانس لی گاڑی اشارت کر دی۔

وہ کمرے میں آ کر بنوڑا سی کیفیت میں بستر پر ڈھے گئی اور خلاؤں کو گھورنے لگی یونہی خلاؤں میں تکتے تکتے اسے اچانک جیسے گہرنا نیند سے ہوش آیا تھا اس نے سرعت سے خود پر نگاہ ڈالی پھر اپنے صحیح سلامت واپس آنے کا یقین کر کے رو: شروع ہو گئی۔



عافین نے گاڑی جونہی گھر کے گیٹ کے سامنے روک کر گاڑی کا ہارن بجایا تو چوکیدار نے دروازہ کھول دیا وہ زن سے گاڑی اندر لایا اور گاڑی سے اتر کر جونہی وہ گھر میں داخل ہوا سب سے پہلے انس سے ہی سامنا ہوا جو اس ہل بے حد خوش اور بے جوش دکھائی دے رہا تھا۔

”بھائی میرے پاس ایک زبردست بریکنگ نیوز ہے بلکہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ وہ لہک کر بولا تو شدید ترین ذہنی ابتری کے باوجود عافین نے اسے کافی چونک کر دیکھا تھا۔

”بھائی ماما کو ان کی بیٹی مل گئی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے میری بڑی بہن مل گئی۔“ وہ اس سے لپٹتے ہوئے بولا تو عافین نے نا سمجھے والے مانند اس سے الجھ کر دیکھا تھا پھر ذہن پر زور دیا تو یاد آ گیا کہ انس ماما کی پہلے شوہر سے ہونے والی بیٹی کے متعلق بتا رہا تھا جب منع نکاح کی شادی ابراہیم صاحب سے ہوئی تھی تو عافین سات سال کا سمجھدار بچہ تھا اس حقیقت سے وہ پہلے ہی آگاہ تھا کہ ماما اس کی دوسری امی ہیں اور ان کی ایک بیٹی بھی ہے جو ان کے پہلے شوہر کی یاس ہے اور وہ ان کی دھمکی کی بدولت اپنی بیٹی کو جیسے بھول گئی ہیں۔ یہ انکشاف اس کے لیے بھی حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ خوش گوار بھی تھا۔

”اچھا واقعی یہ تو بہت بڑی خوش خبری ہے کہاں ہے

اشرف
®

ایک سیویل
مکمل سکول

تحتفظ ہی علاج صحیح
خونہ، زکام اور کھانسی سے
لگھول

اشرف لیبس لیمیٹڈ

041-8847601-2 Fax: 041-8847607
info@ashraflabs.com www.ashraflabs.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



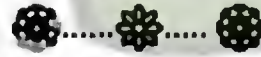
وہ؟“ یہ کہتے ہوئے عافین نے ادھر ادھر گردن موڑ کر دیکھا تو اس مایوسی سے بولا۔

”یہاں نہیں ہے نا حاصل وہ بہت ڈسٹرب ہیں ان کے دو خیال والوں نے بتایا کہ محالہ نہ کرے اس دنیا میں نہیں ہے۔ بھائی وہ بہت الجھی ہوئی ہیں اگر ابھی نہیں حقیقت معمول ہوئی تو ان کا رد عمل بہت سخت بھی ہو سکتا ہے۔“ آخر وہ سنجیدگی سے بولا تو عافین نے اسے اجنبی سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”تم جانتے ہو اسے؟“

”ہاں نا بہت اچھی طرح حاصل رامیہ باجی ہی میری حقیقی بہن ہیں۔“

کوئی بلاسٹ ہوا تھا عافین کے سر پر اور کئی ہفت اقلیم اس پر گر پڑے تھے عافین بھونچکا سا کھڑا اس کے ہلنے ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا جو نبھانے مزید کیا کہہ رہا تھا۔



ذیشان اپنی بیوی کو لے کر رامیہ سے ملنے آیا تھا مگر اسے بخار میں بے سدھ پڑا دیکھ کر اس کی ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے فوراً ڈاکٹر کو بلایا جس نے انجکشن دے کر اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں ماتھے پر رکھنے کی ہدایت کر کے دواؤں کا پرچہ دیا تھا اب اس کی بیوی اور ذیشان اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہے تھے وہ دل ہی دل میں خود کو اس بات کے لیے ملامت کر رہا تھا کہ جذبات میں آ کر اس نے اسے گرتا ہل میں لا پٹھا تھا۔

بخار کچھ ملکا ہوا تو رامیہ نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں ذیشان کو دیکھ کر وہ قدرے چونکی پھر اس کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر وہ سب کچھ جان کر مسکرائی اور اٹھتے ہوئے بولی۔

”ذیشان یہ تمہاری وائف ہے نا بہت پیاری ہے۔“

رامیہ جا کو دیکھ کر غلوں سے بولی تو حیا قدرے شرما گئی۔

”ویسے رامیہ! تمہارا بھی جواب نہیں تم یہاں بخار میں پھک رہی ہو اور مجھے ایک فون بھی کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور تو اور میرا فون بھی نہیں اٹھا رہی

تمہیں۔“ ذیشان اسے تادیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ناراضگی سے بولا تو محارامیہ کو یاد آیا کہ اس کا بیگ معہ موبائل فون کے کہیں ادھر ادھر رہ گیا ہے وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”آئی ایم ویری سوری رامیہ! مجھے تمہیں یوں تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ وہ ندامت سے پور لہجے میں بولا پھر تیزی سے سر اٹھا کر گویا ہوا۔

”تم ابھی اور سی وقت ہمارے ساتھ گھر چل رہی ہو۔“

”پاگل مت بنو ذیشان! میں کہیں نہیں جا رہی بس ذرا سا بخار تو ہوا ہے۔“ رامیہ اپنے لہجے کو مضبوط بناتے ہوئے بولی تو ذیشان اسے محض دیکھ کر وہ گیا پھر دھیرے سے بولا۔

”ان چند دنوں میں رامیہ بہت کچھ بدل گیا ہے میں نے عائشہ سے شادی سے انکار کیا کیا صالحہ چچی اور عائشہ تو جیسے آگ بگولہ ہو گئے نچا ویسے ہی چچی کے آگے دم بھی نہیں مارتے تھے۔ اسی نے مجھے بہت راضی کرنے کی کوشش کی مگر میں پھر بھی نہیں مانا تو چچی کھل کر سامنے آ گئیں اور امی اور چچی میں خوب جھگڑا ہوا جس کے نتیجے میں گھر کا پارٹیشن ہو گیا۔ چچی نے مجھے نچا دکھانے کی خاطر ایک ہفتے کے اندر اندر عائشہ کی شادی اس کے ماموں زاد سے کر دی جو اول درجے کا آوارہ اور عیاش لڑکا ہے میرے ویسے والے لون ٹائمر کی بھی رخصتی ہو گئی مگر وہ اپنی سسرال میں خوش نہیں ہے اور ناراض....“

”پلیز ذیشان مجھے اس گھر کے کینوں سے کوئی سروکار نہیں ہے میں ان کے بارے میں کچھ جانتا نہیں جانتی۔“

رامیہ نے انتہائی بے زاری سے ذیشان کی بات قطع کر کے کہا تو ذیشان یک دم چپ ہو گیا پھر رامیہ حیا سے باتیں کرنے لگی تو ذیشان بھی سر جھٹک کر ان دونوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔



”عافین! میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں؟“ نتاشہ انگلیاں مردڑتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے اپنے آپ کو تیار

سوچنے لگا۔



وہ گرلز ہاسٹل چھوڑ کر دو من ہاسٹل شفٹ ہونے کے لیے ہینٹنگ میں مصروف تھی جب ہی ولیمز نے اسے کسی کے آنے کی اطلاع دی تو وہ ڈیٹا کا خیال کر کے جونہی ملاقات والے کمرے میں آئی انس کے ہمراہ کافی گریس فل شخص کو دیکھ کر تھوڑا حیران رہ گئی۔

”رامیہ باجی! کیسی ہیں آپ؟ یہ میرے پاپا ہیں ہم آپ سے ملنے کل بھی آئے تھے آپ سو رہی تھیں۔“ انس بے تحاشا چپک کر بولا تو رومیہ انس سلام کر کے ادب سے ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ ابراہیم علی شاہ کو رومیہ میں شیخ بیگم کی کافی شباهت نظر آئی وہ اسے دیکھ کر دھیرے سے مسکرا رہے تھے اور انس ادھر ادھر کی باتیں کر کے رومیہ کا دماغ کھارہا تھا۔

”بس رومیہ باجی آپ ہمارے ساتھ چل رہی ہیں ہماری انیکسی خالی ہے وہ کرائے، طور پر ہم آپ کو دے رہے ہیں۔“ آخر میں انس حتمی لہجے میں بولا تو رومیہ نے حیران کن نگاہوں سے ابراہیم صاحب کی جانب دیکھا جنہوں نے تائیدی انداز میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر! میں کیا آپ کے گھر رہ سکتی ہوں۔“ وہ متوجہ ہو کر بولی۔

”آپ کیوں نہیں رہ سکتیں: بنا دیسے بھی ہمیں اپنی انیکسی کرائے پر کسی نہ کسی کو تو دینی ہے۔“ ابراہیم صاحب بات بناتے ہوئے سہولت سے بولے مگر رومیہ متذبذب سی ہو گئی۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں آپ؟“ رومیہ نے ساتھ چلتے انیکسی دیکھ کر فیصلہ کر لیجیے گا کہ آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں یا نہیں۔“ ابراہیم صاحب جلدی۔ بولے تو رومیہ کچھ الجھ سی گئی پھر ان دونوں کے شدید اصرار پر بنا چار ان کے ساتھ چل دی۔ رومیہ نے جونہی لاؤنڈ میں قدم رکھا اور وہاں بیٹھیں مسز ابراہیم نے پہلی بار اپنی بیٹی کو دیکھ تو بے ساختہ انہوں نے اپنا دل تھام لیا، شکمے، بن نقوش، پرگوری رنگت

کرتے ہوئے بولی تو عافین اپنے درمیان سے بری طرح چوٹا آج مناشا اس سے ملنے اس کے گھر آئی تھی اور اب وہ لان کی کرسیوں پر بیٹھے شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے مگر بار بار عافین کا دھیان بھٹک کر رومیہ کی طرف چلا جاتا تھا وہ اپنی حرکت پر سخت پشیمان تھا اتنا کہ خود سے بھی نگاہیں ملانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا اور جب سے اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ ماما کی بیٹی ہے تو گویا جیسے ایک پر راس کے سر پر مسلط ہو گیا تھا۔

”ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو۔“ وہ پوری توجہ مناشہ کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرنے لگے ہوئے بولا۔

”دراصل عافین میرے والدین چاہتے ہیں کہ میرا رشتہ بکا ہو جائے۔“ وہ پلکیں جھپکاتے ہوئے بولی۔

”اچھا کوئی رشتہ ہے ان کی نظر میں۔“ وہ چمکے کا ٹھونٹ لیتے ہوئے بولا تو جواباً مناشہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اچھا لڑکا کیسا ہے کیا کرتا ہے تمہارے خاندان کا ہے؟“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے دلچسپی سے پوچھنے لگا تو مناشہ نے ایک نگاہ اس کی جانب دیکھا۔

”میں تم سے..... عافین میں تم سے اپنے بارے میں رائے جاننے آئی تھی۔“ بلاخر مناشہ کہہ گئی تو عافین اس کا اشارہ بخوبی سمجھ گیا وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”مناشہ تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو اور یقیناً جو تمہارا لائف پارٹنر ہوگا وہ بہت خوش نصیب ہوگا مگر..... میں نے تمہیں کبھی اس نگاہ سے دیکھا نہیں تمہارے بارے میں ایسا سوچا بھی نہیں پلیز مناشہ! تم مائنڈ مت کرنا۔“ عافین اسے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتا تھا لہذا وہ کھل کر کہہ گیا تو مناشہ کے دل میں یمن سے کچھ ٹوٹا مگر وہ فوراً اپنے آپ کو سنبھال کر بولی۔

”انس اوکے عافین! میں نے برا نہیں مانا اپنی پسند کی لڑکی سے شادی تمہارا حق ہے۔“ وہ بمشکل مسکرا کر بولی تو عافین خاموش سا ہو گیا پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے مناشہ چلی گئی تو ایک بار پھر عافین رومیہ کے بارے میں

”بیٹا آپ پریشان مت ہو اُس آپ کو ڈرائیو کے ساتھ چھوڑ کر آ جائے گا۔“ ابراہیم صاحب نرمی سے بولے تو رامیہ خاموش سی ہو گئی جب کہ مسز ابراہیم ”ابھی آئی“ کہہ کر کمرے میں چلی گئیں اور ابراہیم صاحب باہر ڈرائیو کو دیکھنے کی غرض سے لاؤنج سے نکل گئے۔

”رامیہ باجی آپ وعدہ کریں آپ ہماری انیکسی میں شفٹ ہو جائیں گی نا۔“ اُس مان بھرے انداز میں بولا تو رامیہ کچھ سوچ کر گویا ہوئی۔

”مگر میں انیکسی کا انتہائی کرایہ ادا کروں گی جتنا تم کسی دوسرے سے لیتے۔“

”بالکل پکا ہمتا آپ سے ٹھکرا کر ایہ وصول کریں گے۔“ وہ خوشی و خوشی سے بولا اور اس دن لاؤنج میں جو شخص داخل ہوا اسے دیکھ کر رامیہ ہنسے کی مانند پتھر کی ہو گئی۔

”اے عافین بھائی..... یہ ہیں رامیہ باجی!“ اُس عافین کو دیکھ کر اشارہ بولا مگر وہ تو اچانک رامیہ کو یوں سامنے دیکھ کر شہینا گیا تھا اُس نے کیا کیا بول رہا تھا جب ہی رامیہ کے اندر جان آئی تھی وہ انتہائی نفرت بھری نگاہ عافین پر ڈال کر تیزی سے لہجے میں بولی۔

”اُس! مجھے تمہاری انیکسی نہیں چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ بیک سنبال کر تیزی سے اُٹھی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گئی جب کہ اُس ”اے اے اے“ کرتا رہا گیا مسز ابراہیم ہاتھ میں گفٹ باکس لیے باہر آئیں تو رامیہ کے چلے جانے کا سن کر مایوس سی ہو گئیں۔ ابراہیم صاحب بھی رامیہ کے اتار دینے کی طرح چلے جانے سے حیران نظر آ رہے تھے جو ڈرائیو رکواس کے کوارٹر سے بلانے گئے تھے اور عافین اپنی جگہ شرمندگی سے گڑھا جا رہا تھا واپس آ کر اُس نے عافین کو انتہائی مشکوک نگاہوں سے دیکھا تو وہ خفیف سا ہنسا کر اپنے کمرے کی جانب چلا گیا۔



سامنے ڈرائنگ روم کے سنگل صوفے پر چہرے پر گہری سوچ کی لکیریں لیے چچا خاموش سے بیٹھے تھے جب کہ ڈیشان بھی کچھ پریشان دکھائی دے رہا تھا جب ہی

اور چمکیلی دودھین مگر ہند سوچ نکلیں اور نازک سا سراپا لیے وہ بائیس سال کے طویل عرصے کے بعد ان کے سامنے گئی وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا کر اٹھ کھڑی ہوئیں رامیہ نے انہیں سلام کیا تو بے ساختہ انہوں نے رامیہ کو اپنے سینے سے لگالیا اور اس بل بجانے کیوں رامیہ کو محسوس ہوا جیسے اس کی تڑپتی روح کو قراٹا گیا ہو جیسے اس کے اندر سلگتی دھیمی آواز پر کسی نے ٹھنڈی پھوار برسا کر اسے بجھا دیا ہو جیسے برسوں سے بھرا غبار دھواں یک لخت اس کے اندر سے خارج ہو گیا ہو اور جیسے سینے میں موجود دل زندگی محسوس کر کے دھڑکنے شروع ہو گیا ہو کافی دیر وہ دلوں ایک دوسرے سے بے خودی کی عالم میں لپٹی کھڑی رہیں۔

”مما! رامیہ باجی میری سب سے اچھی دوست ہیں آپ پلیز ان کے لیے کچھ لے کر آئیے نا۔“ عقب سے اُس کی آواز ابھری تو رامیہ جیسے ہوش میں آ گئی وہ نرمی سے ان سے الگ ہوئی جن کی ہنسی پلکیں دیکھ کر وہ کچھ الجھ سی گئی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں اپنی بیٹی کے لیے ابھی لے کر آتی ہوں۔“ فرط مسرت میں گھر کر مسز ابراہیم بولتی ہوئی کچن میں چلی گئیں تو ابراہیم صاحب جلدی سے بولے۔

”دراصل اُس کی مما کو لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں اس لیے ہر بچی کو اپنی بیٹی کی طرح محبت ہے۔“ یہ سن کر رامیہ مطمئن سی ہو گئی پھر تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے ان لوگوں سے اجازت چاہی اس تمام وقت میں مسز ابراہیم اور اُس ہی بولتے رہے تھے رامیہ محض ہاں میں جواب دے رہی تھی۔

”اُس اب میں چپتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ گہری دیکھ کر اٹھتے ہوئے بولی تو اُس جلدی سے بولا۔

”اے آپ انیکسی تو دیکھ لیں۔“

”ابھی نہیں اُس! اس وقت کافی شام ہو گئی ہے۔“

پچھلے دنوں عافین نے اس کے ساتھ جو گھٹیا حرکت کی تھی اس کے بعد رامیہ کو اندھیرے سے ڈر لگنے لگا تھا۔

”کیا.....“ وہ بھونچکا سی تیزی۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”یہ..... یہ کیا کہہ رہے آپ..... میری ماں..... یعنی میری ماں زندہ ہے۔“ وہ انتہائی بے یقینی کے عالم میں اپنی انگشت شہادت سینے پر رکھ کر گویا ہکا کر بولی۔ ”مگر بچپن سے لے کر آج تک اولو آپ سب نے تو مجھے یہی بتایا تھا کہ میری ماں اس دنیا.....“ تحیر و دکھ کی زیادتی سے اس کی زبان گنگ ہو گئی۔

”جھوٹ بولا تھا ہم سب نے تم سے تمہارا باپ احساس کمتری کا مارا انسان تھا ہمیشہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کی غرض سے وہ بھابی پر زیادتی کرتا تھا وہ تو انتہائی نیک و پارسا خاتون تھیں اس دن بھابی کسی کام کے لیے ماریٹ تک گئیں مگر رات گئے تک واپس نہیں آئیں تو تمہارا باپ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا اور اس جلتی پر تیل چھڑکنے کا کام تمہاری چچی اور تائی نے، بخوبی کیا اور جب وہ صبح آئیں تو تمہارے باپ نے ان سے ایک بھی لفظ نہ بولا کھڑے کھڑے طلاق دے دی اور یہ کہہ کر دھکے مار کر گھر سے نکال باہر کیا کہ اگر انہوں نے کبھی بھی تم سے ملنے کی کوشش کی تو وہ تم سے تمہاری ولدیت چھین کر تمہیں کسی یتیم خانے میں پھینک آئے گا اور یوں تمہاری زندگی ایک گالی بن کر رہ جائے گی اور پھر بھابی چلی گئیں۔“ وہ مذمت سے سر جھکا کر بولے تو رامیہ نے بے ساختہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخوں کا گلا کھونٹا تھا وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے چچا جان کو تنکے جا رہی تھی۔

”میری ماں زندہ ہیں.....“ وہ خود سے بولی جیسے خود کو یقین دلانا چاہ رہی ہو۔ ”میری ماں..... کہاں ہیں وہ..... بتائیے چچا جان میری ماں کہاں ہے؟“ وہ چلا ہی پڑی تو ذیشان اس کے قریب بچوں کے مل بیٹھتے ہوئے بولا۔

”پلیز رامیہ خود کو سنبھالو۔“

”کیسے سنبھالوں خود کو ذیشان! ہمیں سال کے طویل عرصے کے بعد مجھے یہ بتایا جا رہا ہے کہ جس ماں کے لیے میں نے ساری زندگی یہ سمجھا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے وہ زندہ سلامت ہے مجھے میری ماں سے دور رکھ کر انہیں مردہ

تیزی سے کچھ حیران سی رامیہ اندر داخل ہوئی وہ اس کے گھر سے جو نمی لگی تھی اس کے موبائل پر چچا کی کال آئی تھی جنہوں نے ابھی اور اسی وقت اسے گمراہی کا کہا تھا۔ ”خیریت تو ہے نا چچا جان! آپ نے مجھے اتنی ایمر ہنسی میں کیوں بلایا؟“ وہ گھبرا کر استفادہ کر رہی تھی جب کہ ذیشان محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔ رامیہ کو دیکھ کر چچا جان کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی دنا لگی۔

”بیٹا! عائشہ اسپتال میں ہے۔“

”کیوں..... وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ یہ سن کر رامیہ کچھ پریشان سی ہوئی۔

”نہیں بیٹا وہ ٹھیک نہیں ہے اس کے شوہر نے اسے نشہ میں دھت ہو کر بہت مارا پیٹا ہے اور اسے طلاق بھی دے دی۔“ چچا گہرے صدمے کے زیر اثر بولے تو رامیہ محض خاموشی سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”اس کا شوہر بہت خراب انسان تھا بہر حال جو ہوتا تھا وہ اچھا دراصل بیٹا.....“ وہ بولتے بولتے جھجک کر رکے۔ ”میں تمہیں تمہارے باپ کا قصہ دینا چاہتا ہوں اور اپنے سلوک کی معافی کا بھی خواست گار ہوں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولے تو اس بار بھی رامیہ خاموش رہی پھر گہری ندامت و شرمساری سے گویا ہوئے۔

”رامیہ میں..... میں تمہیں ایک سچائی بتانا چاہتا ہوں یہ شاید بلکہ یقیناً ہمارے گناہوں کی سزا ہے جو ہماری اکلوتی بیٹی آج موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہے۔“

”چچا جان! عائشہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی آپ نا امید نہ ہوں۔“ رامیہ سنجیدگی سے بولی پھر دھیرے سے استفادہ کر گیا۔ ”کون سی سچائی آپ بتانا چاہ رہے ہیں۔“

”بیٹا وہ..... وہ ہم نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔“

”کیسا جھوٹ؟“

”بہت سنگین جھوٹ۔“

”چچا پلیز مکمل کر بتائیے کیا جھوٹ بولا تھا۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”رامیہ تمہاری ماں زندہ ہے۔“

جان نے بتایا تھا کہ کوئی شخص اس کی ماں کو چھوڑنے آیا تھا وہ شخص کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ کیا اس کی ماں اسی شخص کے ساتھ چلی گئی تھی؟ یہ سب کچھ وہ نہیں جانتے تھے اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا جس پر چل کر وہ اپنی ماں کو ڈھونڈ سکے، موبائل کی بجتی بپ پر اس نے بے زاری سے کال پک کی تھی۔

”رامیہ باجی! آپ کہاں غائب ہیں؟ طوبی! اور عقیفہ باجی آپ سے بہت ناراض ہو رہی تھیں۔“ انس چپک کر بولا تو رامیہ نے بے دانا سے سنا۔

”آج شادی میرا پتا رہی ہیں نا۔“

”انس میں.....“

”بس مجھے کچھ نہیں سننا“ آپ نو بجے تیار رہے گا میں آپ کو پک کر لوں گی۔“ وہ حتمی انداز میں کہہ کر لائن ڈس کنکٹ کر گیا تو رامیہ غائب دماغی سے ہنسی رہ گئی۔ طوبی کی سنگین دھمکیوں اور انس کے پُر زور اصرار پر رامیہ شادی میں آ تو گئی تھی مگر اس کا ذہن بُری طرح الجھا ہوا تھا۔

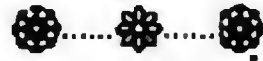
”اف! رامیہ باجی! طوبی باجی تو آسمان کی حور لگ رہی ہیں۔“ مکس گہرے رنگ کی بدولت انس چپکتے ہوئے اس کے ساتھ والی رسی پر آ کر بیٹھا تو رامیہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا، رامیہ کی طرف سے ٹکسرخاموشی محسوس کر کے انس نے بغور دیکھا پھر کچھ سوچ کر دھیرے سے اس کے بازو کو چھوا تو رامیہ چانک یوں ہڑ بڑا کر سیدھی ہوئی جیسے نے اسے گہری نیند میں سوتے ہوئے ٹھنڈا پانی گرا کر جگا دیا ہو۔

”اف! انس! کیا مصیبت ہے تم نے تو مجھڈا دیا۔“ ایک دم انس نے اس کے سکتے کی کیفیت کو توڑا تو رامیہ چڑ کر اسے تازہ لگی۔

”کیا ہو گیا ہے رامیہ باجی آپ کو اتنی خوب صورت محفل میں ہوتے ہوئے بھی آپ نجانے کہاں گم ہیں۔“ انس ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تھوڑا ناراضی سے بولا تو رامیہ نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

قرار دے کر مجھے احساسِ محرومی اور تنہائی میں مبتلا کر کے آج مجھے یہ سچائی بتائی جا رہی ہے کہ میری ماں.....“ بولتے ہوئے اس کا سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا تو وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

”آپ لوگوں نے رامیہ اور چچی جان کے ساتھ بہت ظلم و زیادتی کی ہے چچا جان!“ ذیشان انہیں شکایتی لگا ہوں سدیکھتا سٹف سے بولا تو چچا جان نے غداست و شرمندگی سے سر جھکا لیا جب کہ ذیشان رامیہ کو سنبھالنے لگا جو اس انکشاف کی زد میں آ کر بُری طرح بکھر گئی تھی۔



عاقین نے انس کے بے حد استغفار پر تمام باتیں اسے بتا ڈالی تھیں سوائے رامیہ کے تھپڑ اور اسے اغوا کرنے کے وہ اپنی اس شرمناک حرکت کو انس سے چھپا گیا تھا۔ ”بھائی آپ کو رامیہ باجی کی ذہنی کیفیت کا اندازہ نہیں تھا لہذا آپ نے انہیں ایک نارل لڑکی کی طرح ٹریٹ کیا جب کہ وہ انتہائی ذہنی خلیجان اور نفسیاتی الجھنوں کا شکار تھیں۔“ انس پُر سوق انداز میں انتہائی سمجھ داری سے بولا تو عاقین نے اس کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں انس! میں رامیہ کو پونیورسٹی کی ایک عام لڑکی کی طرح سمجھا تھا مگر مجھے یہ ہرگز نہیں معلوم تھا کہ وہ کس قدر نامساعد حالات کا سامنا کرتی بہادری سے کر رہی ہے۔“ عاقین کو یہ جان کر نجانے کیوں بہت سکون محسوس ہوا کہ رامیہ کو اپنے سابقہ منگیتر سے کوئی فابی لگاؤ نہیں تھا جو عقیفہ کی زبانی اس کو معلوم ہوا تھا۔

”مگر بھائی اب رامیہ باجی کی زندگی میں کسی دکھ کسی تکلیف کی پرچھائی تک نہیں آئے گی۔ میں اپنی بہن کو زندگی کی ہر خوشی دوں گا۔“ انس بالکل بڑے بھائیوں کی طرح گہری سنجیدگی سے بولا تو عاقین اسے محبت سے دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

آج طوبی کی شادی تھی وہ اس کی مایوں مہندی میں بھی شریک نہیں ہو سکی تھی بس تین دن سے پاگلوں کی طرح بچی سوچے جا رہی تھی کہ اپنی ماں کو تلاش کرے تو کیسے؟ چچا

بس ایک بار مجھ پر بھروسہ تو کر کے دیکھئے۔“ انس اتنے ہنر
یقین لے لے میں بول رہا تھا کہ۔ بے ساختہ رامیہ کی آنکھیں
جل جھل ہو گئیں۔

”انس میں اپنی پوری زندگی یہی سمجھتی رہی کہ میری
ماں.....“ اتنا بول کر وہ سسک اٹھی۔ ”مگر میری ماں زندہ
ہے۔“ رامیہ کے اس جملے پر۔ بے ساختہ انس کا ہر بریک پر
چاڑ اور گاڑی جھٹکے سے رکی۔ ”انس جس ماں کو میں سمجھتی
تھی کہ وہ مجھے چھوڑ کر اس دنیا۔ سے چلی گئی ہے وہ زندہ ہیں
انس..... میری ماں زندہ ہے۔“ آخر میں بولتے ہوئے وہ
انس کا بازو شدت جذبات سے منجوز گئی۔

”آپ ملنا چاہتی ہیں ان سے۔“ انس گہری سانس
بھرتے ہوئے بولا تو رامیہ نے انتہائی تحیر کے عالم میں اس
کی جانب دیکھا۔

”نت..... تم کو معلوم ہے، وہ کون ہیں کہاں رہتی
ہیں؟“ رامیہ کی بات پر اس نے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور
گاڑی اشارت کر کے فل اسٹوپر پر دوڑانے لگا جب کہ
رامیہ گہری سانس لیتے انس کو دیکھنے لگی۔



وہ ابھی ابھی انس کے ہر لہو اس کے گھر میں داخل
ہوئی جواب اسے اپنی ماما کے بیڈ روم کی جانب لے گیا تھا۔
”انس تم مجھے یہاں کیوں۔ لے آئے ہو تم تو مجھے میری
ماں کے پاس.....“ بولتے بولتے اچانک دروازہ کھل
جانے پر وہ یک دم خاموش ہوئی مئی۔

”انس بیٹا! سب خیریت ہے نا رامیہ اس وقت
یہاں.....“ مسز ابراہیم اپنے کمرے سے نکل کر دروازے
پر آئیں تھیں۔

”رامیہ باجی! آپ کی مار ہیں وہ ماں جو بائیس سال
آپ کے ابو کی وجہ سے آپ سے دور رہیں۔“ انس کے
الفاظ پر یک دم مسز ابراہیم نے دوکھٹ کا سہارا لیا تھا۔

”انس! یہ کیا مذاق ہے یہ تو نہاری ماما ہیں مجھے تمہاری
یہ گھنیا حرکت بالکل پسند نہیں آئی۔“ انتہائی ناگواری سے
بولتی رامیہ جانے کو پٹی اٹھی کہ ابراہیم صاحب کی آواز نے

”یہ عقیقہ کہاں رہ گئی۔“ رامیہ نے ایک طائرانہ نگاہ
ماحول پر ڈال کر استفسار کیا تو انس ہنستے ہوئے بولا۔

”وہ تو طوبی باجی سے بالکل جڑ کر بیٹھی ہیں کہہ رہی
تھیں! ذہن کے ساتھ بیٹھنے سے جلدی شادی ہو جاتی
ہے۔“ انس کی بات پر رامیہ کے ہونٹوں پر بھی ہلکی سی
مسکراہٹ چمکی تو انس نے موقع غنیمت جان کر فوراً کہا۔

”رامیہ باجی! آپ ہماری انیکسی میں کب شفٹ
ہو رہی ہیں؟“ یک دم رامیہ نے سختی سے ہونٹ بچھینچ لیے
ایک ناگواری پر چھائی اس بل ذہن کے پردے پر ابھری
تھی! یک لخت اس کی طبیعت اس ماحول سے مکدر ہو گئی
تھی۔ وہ تیزی سے اپنی نشست سے اٹھی اور باہر کی جانب
بڑھی۔ انس اس کا بدلتا رویہ دیکھ کر یک دم پریشان ہو کر اس
کے پیچھے لپکا تھا۔

”کیا ہوا رامیہ باجی! شادی کا فکشن اس وقت عروج
پر ہے اور آپ جا رہی ہیں؟“ اسے جانے کے لیے ہر توتا
دیکھ کر وہ گھبرا کر بولا تو رامیہ مٹی مٹی آواز میں بمشکل بولی۔

”انس مجھے یہاں بہت وحشت ہو رہی ہے پلیز
مجھے کہیں لے چلو ورنہ میرا دم ٹھٹ جائے گا۔“ اس بل
اندر کی گھٹن اس حد تک بڑھی تھی کہ اسے اپنا سانس رکنا
ہوا محسوس ہوا تھا! انس اس کی کیفیت دیکھ کر تیزی سے
پارکنگ لائٹ کی جانب لپکا اور گاڑی میں رامیہ کو
بٹھا کر وہاں سے نکل آیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شکر ہے کہ
کریم دین ڈرائیور اپنے گاؤں گیا ہوا تھا ورنہ پاپا اسے
یوں اکیلا نہ بھیجتے۔

گاڑی کے اسے سی نے اس کے اعصاب کو کچھ
پر سکون کیا تو وہ غڈ حال کی آنکھیں موندھ کر سیٹ کی بیک
سے سر نکال گئی۔ انس خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا اس
بل وہ رامیہ کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”رامیہ باجی میں نے ہمیشہ آپ کو اپنی بہن صرف
سمجھا ہی نہیں بلکہ دل و جان سے بڑی بہن ماننا بھی ہوں
آپ پلیز اپنے دل کا بوجھ مجھ سے کہہ کر ہلکا کر سکتی ہیں۔
آپ دیکھئے گا میں بھی آپ کا حقیقی بھائی بن کر دکھاؤں گا

اس کی قدموں کو بُری طرح جکڑا لیا تھا۔

”انس مذاق نہیں کر رہا بیٹا!“ وہ بھونچکا سی پلٹ کر شمع بیچم کو دیکھنے لگی جو بے نیاز وارو قطار رو رہی تھیں۔

”آپ سب کو شرم آتی چاہیے یوں میرے جذبات کے ساتھ کھیل کر مجھے آپ لوگوں سے یہ امید نہیں تھی۔“ رامیہ بے ساختہ سسک اٹھی اور انتہائی دکھ سے بول کر فوراً وہاں سے پلٹ گئی جب کہ ابراہیم صاحب اور انس اس کے پیچھے پیچھے لپکے۔

”رامیہ بیٹا! ہماری بات کا یقین کر دو یہی عورت تمہاری ماں ہے جس نے تمہیں جنم دیا جو بائیس سال تمہاری جدائی کی آگ میں جھلس کر تڑپتی سسکتی رہی خدا کے واسطے اسے یوں چھوڑ کر مت جاؤ ورنہ.....“

”نہیں.....“ وہ تڑپ کر پلٹتے ہوئے بولی۔ ”میں اب اپنی ماں کو کہیں نہیں جانے دوں گی انہیں کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ زور سے چلاتے ہوئے بے تحاشا روتے ہوئے بولی اور دوڑ کر شمع بیچم کے سینے سے پلٹ گئی جو انس کے پیچھے زارو قطار رو رہی تھیں۔ دونوں ماں بیٹی کو یوں تڑپ کر ملے دیکھ کر انس بھی رو دیا جسے ابراہیم صاحب نے نہم آنکھوں سمیت سینے سے لگا لیا۔



عافین ایک ہفتے بعد اپنے خالہ زاد کی شادی اٹینڈ کر کے لاہور سے واپس آیا تو انس کی زبانی تمام باتوں کا علم ہو گیا اس وقت رامیہ مسز ابراہیم کے ہمراہ کہیں باہر گئی ہوئی تھی عافین تھکن کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ رامیہ کا سامنا کرنا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگ رہا تھا مسز ابراہیم کو معلوم ہوا کہ عافین آگیا ہے وہ فوراً اس کے کمرے کی جانب چل دیں انس اور عافین میں انہوں نے کبھی کوئی فرق نہیں رکھا تھا وہ اپنی سگی اولاد کی طرح اسے چاہتی تھیں۔

رات کو کھانے کی میز پر اس کا رامیہ سے سامنا ہوا جو اسے بھرپور طریقے سے نظر انداز کر رہی تھی ایک اس کے علاوہ سب ہی بے حد خوش اور ہنس مکھ سکون دکھائی

دے رہے تھے۔

”رامیہ باجی مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ آپ اتنے مزے دار کھانے پکا سکتی ہیں۔“ انس شامی کباب کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے مزے سے بولا تو رامیہ مسکرا دی جب سے اسے اس کی ماں ملی تھی اس کے اندر کی بے گلی بے قراری وہ بے سکونی بھانپ بن کر اڑ گئی تھی اس پل رامیہ کی مسکراہٹ اتنی خوب صورت لگی کہ بے ساختہ عافین اسے دیکھتا رہ گیا ایک دم رامیہ کی نگاہ اس پر پڑی تو انتہائی ناگواری سے اس نے عافین کی طرف سے منہ موڑ لیا عافین کا دل بچھ سا گیا۔



ذیشان اور حبا اس سے مل کر گئے تھے اور ساتھ میں یہ پیغام بھی دے گئے تھے کہ مہک دلا کے مکین ان دونوں سے مل کر اپنے ظلم و زیادتی کی معافی مانگنا چاہتے ہیں مگر رامیہ نے قطعیت سے ان لوگوں سے ملنے سے انکار کر دیا تھا جب کہ مسز ابراہیم اور مسز ابراہیم دونوں ہی اسے سمجھا رہے تھے۔

”بیٹا تم نے یہ قول نہیں سنا کہ ”معافی سب سے اچھا انتقام ہے“ عرصہ اور انتقام ان آگ انسان کو کسی بل سکھ نہیں لینے دیتی اگر تم ان لوگوں سے نفرت کرتی رہو گی ان کی زیادتیوں کو سوچ سوچ کر رڑھتی رہو گی تو تمہاری زندگی بھی بے سکون اور منتشر رہے گی۔ ایک بار تم ان لوگوں کو معاف کر کے دیکھو پھر دیکھنا کیسی ٹھنڈک اور سکون تمہاری روح میں اترے گا۔“ ابراہیم صاحب اسے حلاوت سے سمجھاتے ہوئے بولے تو گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے جسے دیکھ کر مسز ابراہیم تڑپ اٹھیں۔

”اور جو آنسو جو تکلیفیں انہوں نے مجھے دیں میرے دل کو چوٹ پہنچائی میری روح کو زخمی کیا اس کا کیا.....؟“ وہ روٹتے ہوئے بچ کی مانند انتہائی معصومیت سے بولی تو کاؤچ پر بیٹھے عافین کو اس پر بے ساختہ پیا آ گیا۔

”اللہ تعالیٰ بہترین نصف ہے وہ تمہارے ساتھ پورا انصاف کرے گا تمہارے آنسو تمہاری تکلیفیں جن پر تم

سانحہ پشاور: ایک پرسوز نظم

میرے مولا!

تیری ارض پاک پہ یہ مازا کیا ہے؟
تیری کائنات میں فتنہ و ساد کا سلسلہ کیا ہے؟
کہیں پر ہے ظلمتوں کی نیند میں تڑپتی بنت حوا
کہیں پر ہیں اڑتی لاشوں کی ریزہ ریزہ بوٹیاں
کہیں پر ہیں درندے نوخیز پھولوں کو مسلتے ہوئے
رنگ حیا کی کوہِ رنگ کرتے ہوئے
گلشن حیات کو غم کی آگ لگاتے ہوئے
خون کی بہتیں بہا ندیاں بہاتے ہوئے
باپ کے بازو کاٹتے ہوئے
میرے مولا!

حالات دہر پہ غمزدہ ہے ہر آنکھ
بے چین پدر مادر کا دل غلستہ بین کرتا ہے
پھنڑے ہوئے پھولوں سے ملنے کو تڑپتا ہے
امیر سلطنت سے قوت و یابی سے محروم زبان پر
فریاد کرتی ہے

اور بار بار کرتی ہے
ہمارے گلشن حیات کے، نوخیز گلوں کی کلکاریاں
واپس لا دو
ہماری اجڑی بھی آنکھوں میں امید کی لوجلا دو
ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو
آہ! ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو
میرے مولا! میری اتر دھرتی کو پھر سے گہوارہ
اسن بنا دے
خوشیوں و مسکراہٹوں کا بہن بنا دے آمین
سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

عافین کو غصہ سا آ گیا۔

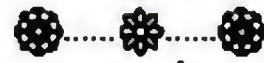
”رامیہ آپ میری بات سننے بنا یہاں سے نہیں
جاسکتیں۔“ وہ اس کے مقابل آتے ہوئے بولا۔

”آپ میرے ساتھ زیرِ بستی نہیں کر سکتے۔“ رامیہ کو
بھی طیش آ گیا تھا اسی دوران اپنی جون میں تانائس ٹیرس

نے برداشت کیا وہ بلاشبہ رائیگاں نہیں جائے گا وہ تمہیں
اس کا بہترین صلہ عطا کرے گا۔“ ابراہیم صاحب اس کے
سر پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولے تو رامیہ نجانے کون سی
طاقت کے زیرِ اثر فوراً کہنا لگی۔

”ٹھیک ہے پاپا! آپ ان لوگوں سے کہہ دیجیے گا کہ
”ہی کے ساتھ میں نے ان سب کو معاف کیا۔“ یہ کہہ کر وہ
واقعی خود کو بادل کی مانند ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ نفرت و
بدلے کا جذبہ انتہائی طاقت ور ہوتا ہے مگر اس سے کہیں
زیادہ طاقت جذبہ ایمان میں ہوتا ہے جو انسان کو حیوان
بننے سے روک دیتا ہے اور اسے نیکی اور بھلائی پر اکسا کر
انسانیت کی معراج پر پہنچا دیتا ہے ورنہ نفرت و بدلے کی
طاقت سے مغلوب ہو کر انسان انسان کو ہی نیست و نابود
کرنے پر تیار ہوتا۔

”شاباش میری گڑیا! تم سے ہمیں خوش کر دیا۔“ ابراہیم
صاحب مسکرا کر بولے تو مسز ابراہیم نے اٹھ کر رامیہ کو
اپنے سینے سے لگا لیا۔



کافی دنوں سے عافین رامیہ سے بات کرنے کی
کوشش میں لگا ہوا تھا مگر رامیہ اسے ایسا کوئی موقع فراہم
نہیں کر رہی تھی تھوڑی دیر پہلے عقیقہ طوبی اس سے مل کر
گئی تھیں وہ اس کے لیے بہت خوش تھیں وہ ان سے فارغ
ہو کر ٹیرس میں رکھی چیز پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے لگی جب ہی
عافین نے اسے وہاں جانیا۔

”رامیہ مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“
وہ اس کے سر پر آ کر بولا تو رامیہ نے قطعیت سے کہا۔
”مگر مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی آپ یہاں سے
جاسکتے ہیں۔“

”مگر میرا اپنی بات پوری کیسے بتا یہاں سے ہرگز نہیں
جاؤں گا۔“ اتنے دنوں کی محنت اور بے زاری اس پل عود کر
اس کے لہجے میں آسانی تھی۔

”ٹھیک ہے اگر آپ نہیں جا رہے تو میں چلی جاتی
ہوں۔“ وہ کتاب بند کر کے کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی تو

کر دیا تھا میں اہانت کے احساس میں بُری طرح جل رہا تھا۔ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے ایک نگاہ رامیہ کے جھکے سر پر ڈالتے ہوئے بولا جو بہت خاموشی سے کیاری میں لگے پھولوں پر نظر سر جمائے بیٹھی تھی۔

”میں اپنے عمل کو درست قرار دینے یا خود کو بے قصور ٹھہرانے کے لیے یہ بات ہرگز نہیں کہہ رہا کہ جو انداز جو رویہ تم نے میرے ساتھ روا رکھا وہ ایک مرد کی مردانگی پر کاری ضرب تھا مگر میں نے پھر بھی بہت بُری حرکت کی تھی مجھے ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا۔“ یہ کہہ کر عافین پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا جب کہ رامیہ نے بے ساختہ گردن موڑ کر اس کی پشت کو دیکھا تھا۔



آج ای نے رامیہ سے ڈھیروں باتیں کی تھیں جن میں زیادہ تر وہ عافین کا ہی تذکرہ کر رہی تھیں ابراہیم صاحب کی محبت و خلوص کی وہ پہلے سے قائل تھیں مگر امی کے بتانے پر وہ ان کی اعلیٰ ظرفی اور شرافت پر دل و جان سے ایمان لے آئی تھی اور پہلے سے زیادہ ان کی عزت کرنے لگی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اگر امی کو ابراہیم صاحب جیسے حلیم فطرت اور ہمدرد انسان نہ ملتے تو نجانے ان کا کیا حشر ہوتا اس کے باب اور دوھیال والوں نے تو انہیں تباہ و برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی وہ واقعی فرشتہ صفت انسان تھے ان کے اصرار پر ہی وہ انہیں پاپا کہتی تھی۔

”عافین نے مجھے بالکل اپنی سگی ماں کی طرح عزت و محبت دی ہے ہمیشہ میرا ہٹانا ہے میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے ابراہیم جیسے شریک سفر اور عافین جیسا فرماں بردار اور مجھ پر جان چھڑکنے والا بیٹا ملا اور پھر اللہ تعالیٰ نے مجھے میری لخت جگر سے بچی ملا دیا۔“ امی بولتے ہوئے آخر میں اسے محبت پاشی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو اچانک اس کی بسورتی آواز ابھری۔

”اچھا اس پپی ٹیبل میں میرا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔“

میں داخل ہوا اور رامیہ کے بگڑے تیور دیکھ کر حیرت سے استفہار کیا۔

”کیا ہوا رامیہ باجی کس کی شامت آپ کے ہاتھوں آئی ہے۔“

”انس اپنے بھائی سے کہو کہ فوراً یہاں سے چلے جائیں اور آئندہ مجھ سے مخاطب ہونے کی کوشش بالکل نہ کریں ورنہ.....“ وہ قصداً اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر اسے سکتی نظروں سے دیکھنے لگی جو اسے زرج کر رہا تھا۔

”انس رامیہ باجی سے کہہ دو انہیں میری بات سننی ہی ہوگی۔“ رامیہ کے قریب آنے کے لیے اسے انس کی مدد کی اشد ضرورت تھی ورنہ یہ لڑکی کم از کم اس زندگی میں تو اسے قبول کرنے والی نہیں تھی۔

”ہائے عافین بھائی! رامیہ باجی آپ سے پانچ سال چھوٹی ہیں آپ انہیں باجی کیوں کہہ رہے ہیں۔“ انس مصنوعی حیرت سے بولا۔

”لا حول ولا قوۃ۔“ وہ بے مزہ ہو کر جلدی سے بولا پھر مزید گویا ہوا۔ ”میں بھلا باجی کیوں کہوں گا یہ صرف تمہاری باجی ہیں۔“

”اچھا صرف میری بہن.....“ انس صرف کو خاصا لمبا کھینچتے ہوئے بولا تو رامیہ حسب توقع تلملا اٹھی۔

”انس بکواس بند کرو اپنی اور شو میرے راستے سے۔“ یہ کہہ کر رامیہ یہ جاوہ جاب جب کہ انس اور عافین محض ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔



عافین شام کو کلاب سے نونا تولان میں رامیہ کو انس سے باتیں کرتے دیکھا انس عافین کو یہاں تا دیکھ کر کوئی بہانہ کر کے فوراً وہاں سے کھسک لیا۔

”رامیہ میں جانتا ہوں کہ تم مجھے ہرگز معاف کرنے کی روادار نہیں ہو مگر میں پھر بھی تم سے معافی کا خواست گار ہوں۔ اس دن غصے اور جوش میں آ کر میں نے وہ حرکت کر ڈالی جو کبھی میں نے خواب و خیال میں بھی نہیں سوچی تھی یونیورسٹی میں تمہارے رویے نے مجھے بہت ڈسٹرب

”ارے یتیم صاحب! آپ اس معاملے میں ہلکان بالکل مت ہوں انس اور میں نے عافین کے لیے لڑکی ڈھونڈ بھی لی ہے اور اسے پسند بھی کر لیا ہے۔“ مسٹر ابراہیم کتاب بند کرتے ہوئے ڈرامائی انداز میں بولے تو انہوں نے بے حد چونک کر دیکھا۔

”کیا واقعی.....؟ مگر انس نے مجھ سے اس لڑکی کا تذکرہ کیوں نہیں کیا۔“ وہ الجھ کر رویا ہوئیں۔

”کیوں کتاب لڑکی کی ماں ہیں ناں۔“

”لڑکی کی ماں..... کیا مطلب.....؟“ تاہم سچی کے عالم میں استفسار کرتے کرتے یک دم بات ان کی سمجھ میں آئی تو مسٹر ابراہیم نے انتہائی بے یقینی کے عالم میں اپنے مجازی خدا کو دیکھا۔

”مطلب انس اور میں نے رامیہ کو عافین کے لیے پسند کیا ہے اور ہماری اس پسند میں عافین کی پسند بھی شامل ہے۔“ مسٹر ابراہیم ان کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے مسکرا کر بولے تو مارے خوشی و احساسِ تشکر کے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ابراہیم اگر ایسا ہو جائے تو میری بچی کے ایک ایک آنسو اور ہر تکلیف کا ازالہ ہو جائے گا۔“

”ایسا ہی ہوگا عافین!۔ اپنی پلکوں پر ہٹا کر رکھے گا۔“ ابراہیم صاحب کی آواز کمرے سے ابھری تو دروازے کی اوٹ پر کھڑی رامیہ خاموشی سے وہاں سے پلٹ آئی وہ جو کسی کام سے کسی کے کمرے کی جانب آئی تھی مگر ابراہیم صاحب کے منہ سے اپنا نام سن کر بے ساختہ رک گئی تھی۔ اس دن عافین نے معافی مانگنے پر اور اس کے سابقہ رویے کا احساس دلا۔ نے پر جب اس نے اپنے رویوں کو یاد کیا تو بہت جگہ وہ خود کو غلط دکھائی دی۔ واقعی عافین کے ساتھ اس کا سلوک ایک دشمن کی طرح تھا حالانکہ عافین نے اس سے کبھی کوئی بدتمیزی نہیں کی تھی ماسوائے اس حرکت کے جس کا وہ دار خود اس کا رویہ تھا وہ کچھ سوچ کر عافین کے کمرے کی جانب آ گئی۔ عافین کتابوں میں سر دیئے تھے۔ اپنے کمرے میں آنا دیکھ کر اچھا

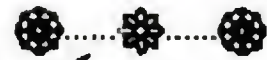
بے ساختہ دونوں نے دروازے کی جانب دیکھا جہاں وہ روٹھا سا کھڑا تھا امی اور رامیہ ہنسنے لگیں۔

”ارے میرا انس تو سب سے اچھا بچہ ہے۔“ امی جلدی سے بولیں۔

”ہاں ہاں اب تو ایسا ہی بولا جائے گا ناں۔“ پھر معا اسے کچھ یاد آیا تو بولا۔ ”مما وہ عافین بھائی لندن جانا چاہ رہے ہیں ابھی پاپا کی اسٹڈی میں وہ ان سے یہی بات کر رہے تھے۔“

”کیوں..... اتنا اچانک پروگرام کیسے بنا لیا عافین نے ایسے کیسے جاسکتا ہے وہ۔“ امی حواس باختہ سی ہو کر بولیں۔ رامیہ بس خاموشی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کچھ دنوں کے لیے لاہور جانے سے بھی وہ اتنا گھبرا رہا تھا کتاب لوگوں کی یاد آئے گی اب ایسے کیسے ہمیں چھوڑ کر چلا جائے گا۔“ امی یہ کہتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھی تھیں ان کے جانے کے بعد رامیہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔



عافین پہلی بار ضد پڑ گیا تھا کسی کے کہنے پر بھی وہ رکنے پر آمادہ نہیں تھا یہاں تک کہ وہ اپنا ایم بی اے بھی دھوڑا چھوڑ کر جا رہا تھا اس کی ضد دیکھ کر مسٹر ابراہیم اور مسز ابراہیم نے بادلِ نخواستہ اسے اجازت دے دی تھی مگر امی نے یہ شرط اس کے سامنے رکھ دی تھی کہ جانے سے پہلے اس کی منگنی یا نکاح کر دیا جائے جس پر ابراہیم صاحب ہنس کر بولے تھے کتاب کو یہ خوف ہے کہ وہ کوئی گوری میم اپنے ساتھ نہ لے لے تو انہوں نے اس بات کا برملا اقرار بھی کیا تھا جب کہ یہ سن کر عافین نے مارے بے بسی کے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا تھا۔

”ابراہیم! لیجیہ کی بنی عاتزہ ہمارے عافین کے لیے کیسی رہے گی؟“ آج کل ان کے ذہن پر صرف لڑکیاں ہی سوار تھیں عافین سسر دینے پر بمشکل راضی ہوا تھا اس کے فوراً بعد وہ لندن روانہ ہونے والا تھا اور مسز ابراہیم اس دوران کوئی لڑکی ڈھونڈ لینا چاہتی تھیں۔

وہ بے ساختہ بولا تو جواباً رامیہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا جس پر عافین نے ”آف میرے خدا شکر ہے“ کہہ کر ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

”رامیہ سب سے جا کر کہہ دو میں کوئی لندن وندن نہیں جا رہا۔“ وہ اس کے قریب ”کر مڑے سے بولا۔

”مطلب آپ مجھ سے بھاگ رہے تھے۔“ وہ تادیبی نگاہوں سے دیکھتی ہوئی بولی۔

”اب تم کو ساتھ لے کر جاؤں گا بھگا کر نہیں بلکہ اپنی شریک سفر بنا کر ہنی مولیٰ منانے کے لیے۔“ وہ دل کسی سے گنتلتا تو کمرے میں ٹھنڈک کے باوجود اس کی ہتھیلیاں سینے سے بھیگ گئیں۔

”آپ کو اتنا یقین ہے کہ میں آپ سے شادی پر رضا مند ہو جاؤں گی؟“ وہ بظاہر خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی حالانکہ اندر سے وہ عافین کی قربت اور اس کی باتوں سے بہت پزل ہو رہی تھی۔

”جی جنتاب یقین واثق ہے جب تم مجھے معاف کر کے لندن جانے سے روک سکتی ہو تو مجھ سے شادی پر بھی ضرور آمادہ ماحواؤ گی۔“

”آف اتنی خوش فہمی.....“ وہ اپنی شریکیں مسکراہٹوں پر بمشکل کنٹرول کر کے بولتی دروازے کی جانب بھاگی۔

”ارے ارے سنو تو سہمی.....“ عقب سے عافین کی آواز ابھری مگر رامیہ کھلکھلاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

آج اسے بھی یقین ہو چلا تھا کہ عافین اور اس گھر کی صورت میں رتب الکریم نے اس کی تمام نکالیف کا خوب ازالہ کر دیا ہے بے شک اللہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتا اب ہر تمنا بدل پوری ہونے چلی تھی۔



خاصا چونکا تھا جو لیمن اور پیچ رنگ کے امتزاج والے لان کے سوٹ میں اسے بہت ظالم و جاہل لگ رہی تھی۔

”آپ کو اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو بتا دیجیے۔“ وہ جتنے خوب صورت لہجے میں بولی عافین نے اتنی ہی بد صورتی سے جواب دیا۔

”آپ کو میری نیچر بننے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“ انتہائی رف سے چلیے میں وہ اسے بہت خاص لگ رہا تھا۔

”نماشہ کے کیا حال ہیں؟“ رامیہ کے منہ سے یہ جملہ سن کر عافین نے اسے کافی اچھنبے سے دیکھا۔

”آپ تو نماشہ کے بارے میں ایسے پوچھ رہی ہیں جیسے وہ آپ کی گہری دوست ہو۔“ وہ طنز بولا۔

”چلیں میری نہ سہمی آپ کی تو گہری دوست تھی۔“

”آپ کو اس سے کیا پراہم ہے کہ وہ میری گہری دوست ہے یا نہیں۔“ عافین کو رامیہ کی بات اچھی نہیں لگی لہذا روکھائی سے کہہ گیا۔

”مجھے کیا پراہم ہوگی وہ دراصل امی آپ کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں تو میں نے سوچا کہ نماشہ.....“

”آپ کو میرے میٹر میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے اور پلیز ماما کے سامنے نماشہ کا تذکرہ نہ چھیڑیے گا اس کی شادی ہونے والی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو رامیہ نے کچھ توقف کے بعد استفسار کیا۔

”آپ میری وجہ سے یہ گھر چھوڑ کر لندن جا رہے ہیں نا؟“

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ پلیز یہ مت سوچئے۔“ عافین جلدی سے وضاحت دیتے ہوئے بولا

اچانک اسے خیال آیا کہ اگر رامیہ کو اندازہ ہو گیا کہ محض اس سے بھاگنے کی خاطر وہ لندن جا رہا ہے تو وہ حساس لڑکی خود ہی نہ گھر چھوڑ دے۔

”عافین میں چاہتی ہوں کہ میرے ساتھ ساتھ آپ بھی گزری باتیں بھول جائیں میں اپنی پچھلی زندگی کو پوری طرح سے بھول جانا چاہتی ہوں۔“

”تو اس کا مطلب ہے آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“



طائر
سیراف طوور

ڈسنے لگی ہے اب شب فرقت کی تیرگی
 آجاؤ صبح رونے منور لیے ہوئے
 ہر غم پر ہے اک نئی الجھن کا سامنا
 ہم آئے ہیں عجب مقدر نیے ہوئے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

مصطفیٰ ولید کے کہنے پر دعوت قبول کر لیتا ہے شہوار بھی وہاں شرکت پر بغیر کسی انکار کے حامی بھر لیتی ہے جس پر مصطفیٰ اس کے مصالحت آمیز انداز پر حیران رہ جاتا ہے جب یہی وہ اپنے درمیان حائل ناراضگی کو دور کرنے کی سعی کرتا ہے ایسے میں شہوار بھی مصطفیٰ کے بدلتے روپ کو دیکھ کر ساری نئی کو ختم کر کے اس رشتے کو نئے انداز میں آگے بڑھانے کا ارادہ کر لیتی ہے۔ انا کی بدگمانی ولید کو سخت مضطرب کر دیتی ہے دعوت پر کیتھی کو بدعود دیکھ کر وہ پھر سے خود تری کا شکار ہونے لگتی ہے دوسری طرف ولید کی زبانی اسے کیتھی کی منگنی طے ہو جانے کا پتا چلتا ہے لیکن اس ادا دل پھر بھی کیتھی کی طرف سے صاف نہیں ہو پاتا۔ عباس اور عادلہ کے بڑھتے تنازعات کے پیش نظر شاہ زیب وکیل کے ذریعے طلاق کے کاغذات عادلہ کو بھجوا دیے جاتے ہیں۔ اپنے رشتے کے اس انجام پر عباس نہایت مضطرب حالت میں رابعہ سے اپنے حالات شیئر کرتے اسے ہر طرح کے تحفظ کا یقین دلاتا ہے جبکہ رابعہ اس علیحدگی کا ذمہ دار خود کو گردانتی شرمندگی محسوس کرتی ہے۔ دوسری طرف عادلہ انیس ایک ساتھ دیکھ کر بھڑک اٹھتی ہے اور فون پر رابعہ کی پراسائی پر طنز کرتے اسے دھمکیوں سے نوازتی ہے جبکہ رابعہ عباس کی پریشانی کے خیال سے اسے کچھ بھی بتانے سے گریز کرتی ہے۔ طلاق کے کاغذات دیکھ کر عادلہ انتقام کی آگ میں مزید بھڑک اٹھتی ہے۔ کیتھی رات ولید کے گھر ہی قیام کرتی ہے صبح انا کو کالج چھوڑنے کے دوران کیتھی بھی ان کے ہمراہ ہوتی ہے۔ ولید اس دوران بھی انا سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ اسے بغیر کوئی موقع دیے چپ چاپ اتر جاتی ہے واپسی پر اسے تنہا گھر آنا پڑتا ہے جب ہی راستے میں مصطفیٰ کے کزن حماد اور شائستہ اسے گھر ڈراپ کرنے کی آفر کرتے ہیں ناچار وہ ان کے ہمراہ گھر آتی ہے جبکہ حماد اور انا کو دیکھ کر ولید حماد سے متعلق پہچان کچھ کرتا ہے جس پر انا نہایت بدتمیزی سے اس کے کسی بھی سوال کا جواب دینے سے انکار کرتے متعلق انداز میں اس زبردستی کے بندھن کو ختم کرنے کی بات کرتی ہے جبکہ ولید بھونچکا رہ جاتا ہے خیاں صاحب کے پوچھنے پر وہ فوراً ہی انا سے شادی پر آمادگی ظاہر کرتا ہے جبکہ انا اس کے دہرے رویے پر شدید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔ مصطفیٰ کام کے سلسلے میں اسلام آباد چلا جاتا ہے ایسے میں شہوار اس کی شدت سے محسوس کرتی اپنی بدلتی حالت پر خود بھی حیران رہ جاتی ہے۔ تانبندہ بواٹا پنک کے دوران انجینی کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتی ہیں انہیں وہ چہرہ بے حد شناسا لگتا ہے لیکن جب ہی وہ بھٹڑ میں ان کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے شہوار کی یاد محسوس کرتے وہ واپسی کا ارادہ کرتی ہیں لیکن اس کے کسی بھی سوال کا جواب نہ دے پاتا۔ نہ پر وہ ایک مرتبہ پھر اپنی کوششوں میں مصروف ہو کر اپنا ارادہ ترک کر دیتی ہیں۔ رابعہ اپنی شادی کے متعلق عباس کو انفارم کرتے اپنی جاب چھوڑنے کی بات کرتی ہے جبکہ عباس یہ سب جان کر عجیب سی کشمکش کا شکار ہو جاتا ہے۔ انا ایک آخری کوشش کے طور پر ولید کے نمبر سے

کافہ کا نمبر ملتی ہے۔ اسی دوران کافہ کی مسڈ کا لڑ اور ڈھیروں محبت بھرے میجر دیکھ کر اس کا شک یقین میں بدلتا جاتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف کافہ سے بات ہونے پر وہ ولید کے بڑھتے ہوئے تعلقات اور محبت کی داستان سنا کر انا کو مورد الزام ٹھہراتی ہے کہ اب وہ صرف اس کی وجہ سے دھوکا کھ رہا ہے اور وہ ولید کو اس کے لیے کبھی حاف نہیں کرے گی جبکہ انا مزید خوف کا شکار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



ولید آفس جا رہا تھا گاڑی ابھی تک ٹھیک نہ ہوئی تھی ماما نے اسے کہہ دیا تھا کہ ولید کے ساتھ کالج چلی جائے وہ ڈراپ کر دے گا۔ اس نے انکار کرنا چاہا مگر ماما نے دو ٹوک انداز میں کہا تو وہ گلستی جھلستی ولید کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔ ولید جب باہر آیا تو اسے پچھلی سیٹ پر دیکھ کر ٹھٹکا۔

دونوں کے درمیان کل جو منہ ماری ہو چکی تھی اس کو لے کر وہ خود بھی انا سے کافی کچا و محسوس کر رہا تھا اب اسے دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔ بہت سنجیدگی کے عالم میں وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تو انا بھی باڑے تیوروں سمیت چہرہ موڑے باہر دیکھتی رہی تھی۔

ماما کا اصرار نہ ہوتا تو شاید وہ آج اپنا کالج جانا ہی موقف کر دیتی۔ وہ بالکل سر دوسپاٹ تاثرات لیے باہر دیکھتی رہتی انا ذرا بالکل لا تعلق اور سرد مہر تھا گویا سرے سے کوئی آشنائی ہی نہ ہو ولید نے کئی بار بیک و فوروٹ سے دیکھا تھا۔ ”ایسا کب تک چلے گا؟“ ولید اس سے لاکھ خفا سہی لیکن انا کی طرح بہت دیر تک دل میں صدمہ دبا کر نہیں رکھ پاتا تھا آخر کار مخاطب کر ہی لیا۔ انا ولید کے الفاظ پر چونکی اور پھر اب سمجھ گئی۔

وہ رات کافہ سے بات نہ کر چکی ہوئی تو شاید اس کی پہل سے مکمل جاتی لیکن اب تو دل بھانپنے کی طرح جل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ بیتاثر۔

”انا! میں تم سے مخاطب ہوں۔“ اس کی خاموشی پر ولید نے غصے سے زچ ہو کر ایک دم تلخی سے کہا۔ ”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی آ سنا۔ مجھے مخاطب کرنے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ وہ تلخی سے کہہ کر خاموش ہو گئی۔

ولید کے اندر ایک دم شدید اشتعال کی لہر اٹھی اور اس نے ایک دم گاڑی ایک طرف کھڑی کی اور پاٹ کر اسے دیکھا۔ گاڑی رکنے پر انا نے بھی چونک کر اسے دیکھا ولید کی آنکھوں سے آنکھیں ملی تھیں۔ ولید بے باغ غصے سے دیکھ رہا تھا وہ تنفر سے دیکھ کر چہرہ موڑ گئی۔

”یہ سب کیا ہے کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟“ وہ خاموش رہی تھی۔

”جہاں تک میں جانتا ہوں تم کافہ کی وجہ سے ری ایکٹ کر رہی ہو۔ کافہ کو لے کر اگر آیا کر رہی ہو تو محنت کا ثبوت دے رہی ہو۔“ ولید نے خاموشی سے کہا تھا دل چاہ رہا تھا کہ اس پتھر کے بُت کو جھنجھوڑ کر کھدے۔

”ایک لڑکی آپ کے لیے اپنی جان کی قربانی دینے کی کوشش کرے اور آپ کی بے حسی کا یہ عالم ہے کہ آپ کے سبھ میں کوئی افسوس بھی نہیں۔“ وہ بولی تو ولید نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”میں کلیئر کر چکا ہوں کہ میرا کافہ کے کسی بھی ری ایکشن سے کوئی تعلق نہیں اسے ہر نفع نقصان کی ذمہ دار وہ خود ہے۔“ ولید نے کہا تو انا نے استہزاء سے دیکھا۔ ولید نے دیکھا انا کی آنکھیں سرخ اور بوجھل تھیں گویا وہ ساری رات روتی رہی تھی۔

”وہ ایک جذباتی لڑکی ہے جو دوسروں کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے س کے کسی بھی عمل کا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”اس سے دوستی تو کی تھی نا آپ نے؟“

”ہاں لیکن اس کی بھی کوئی وجہ تھی اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ اس طرح الٹا لوہو ہو جائے گا تو شاید میں کبھی بھی ایسی حماقت نہ کرتا۔“ ولید نے کہا تو ان کے ہونٹوں پر استہزائیہ تبسم لہرایا۔

”پھر بھی خود کو بری الذمہ سمجھ رہے ہیں ایک لڑکی سے دوستی کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزرتے ہیں اس کو اہمیت دے کر اس سے پھر بےزاری کا اظہار کرتے ہیں اس سے بڑھ کر بے حسی کیا ہوگی۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ بہت اچھے انسان ہیں لیکن مجھے کبھی اندازہ ہی نہ تھا کہ آپ نے ایسے شقی القلب اور غلام انسان بھی ہیں کہ ایک لڑکی آپ کی خاطر اس حد تک آجکی ہے اور آپ خود کو بے گناہ کہہ رہے ہیں۔“ وہ بولی نہیں پھٹی تھی جو دل میں آیا کہہ دیا۔

”شٹ اپ۔“ ولید اس کے لب و لہجہ اور الفاظ پر ایک دم مشتعل ہوا۔

”خبردار! مزید تم نے ایک لفظ بھی کہا تو.....؟“ ولید اس کے الفاظ پر ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔ ”دس از ٹوئج۔“ انگلی اٹھا کر وارن کیا۔

”کیوں چپ رہوں؟ سچ اٹھاؤ کیوں لگ رہا ہے؟ حقیقت کے آئینے میں اپنی تصویر دیکھیں نا اب کیوں چلا رہے ہیں؟“

”انا خبردار! اس انف.....“ ولید اتنے غصے میں بولا کہ وہ چپ ہو گئی۔ ولید اسے دیکھتے گہرے گہرے سانس لے رہا تھا گویا خود پر مشکل قابو پار رہا ہو۔

”میرے الفاظ جمعوت تو نہیں ہیں سچ ہی تو کہا ہے پہلے کبھی پھر کاغذ اور اب میں۔ ہاں نہیں کتنوں کو دھوکہ دیں گے آپ۔“ وہ سر سے پاؤں تک بدظن ہو چکی تھی زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ولید نے لب و لہجہ کرا سے دیکھا۔

”بات اعتباراً اور بھروسے کی ہوتی ہے تم نے تو اول روز سے ہی مجھ پر بھروسہ کب کیا تھا جو تمہیں دھوکہ دیتا میں۔“ کچھ لمحے سمجھنے کے بعد ولید نے کہا۔

”ہمیشہ شک کے تناظر میں دیکھا تم کیا سمجھتی ہو میں نا سمجھ تھا کچھ اندازہ نہ لاسکتا تھا۔ تم جو مرضی سمجھتی رہو اب تمہارے یہاں سے ایک لفظ بھی اپنی صفائی میں نہیں کہوں گا۔“ ولید نے سر دھری سے کہنے کی تیزی سے گاڑی ڈرائیو کی۔

اتانے نئی سے اسے دیکھ کر چہرہ ہول لیا تھا۔ آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی جمع ہو گیا تھا وہ سوچتی رہی تھی کہ شاید ولید سب بیانات کی تردید کر دے مگر ولید تو خاموش ہو گیا تھا۔ اس کے دل پر ایک دم بوجھ بڑھ گیا تھا باقی رستہ دونوں کے درمیان بالکل ہی خاموشی رہی تھی۔



تاہم وہ بی کا دل بڑا بوجھل سا ہو رہا تھا انہیں شہوار شدت سے یاد آ رہی تھی۔ ایک بلی کو ان کا جی چاہا کہ وہ ایک بار جا کر اس سے مل آئیں وہ کون سا بہت دور تھی اسی شہر میں تو تھی ان کے نزدیک۔ لیکن پھر یہ سوچ کر رہ گئیں کہ وہ اتنے سارے لوگوں کے سوالوں کے بھلا کیا جواب دیں گی۔ وہ کچھ سوالوں کی تلاش میں یہاں آئی تھیں لیکن اب لگ رہا تھا کہ ان کے ہاتھ بالکل خالی ہیں۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ اپنے سوالوں کی تلاش کا کام کہاں سے شروع کریں کوئی سراہی نہیں مل رہا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ ساجدہ کو متا کر ایک دفتر میں چلی آئی تھیں یہ فریول ایجنسی کا دفتر تھا برسوں پہلے وہ کسی کے ساتھ اس دفتر

نمرہ آرائیں

السلام علیکم جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہو گئی ہے لیجیے ہم اپنا تعارف کرواتے ہیں میرا نام نمرہ ہے میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ 5 مئی کو اس جہان فانی میں تشریف لائی غنڈ والہ یار میں رہتی ہوں مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہے رنگوں میں کالا اور سفید بہت پسند ہے۔ لباس میں لائٹ شرٹ اور فلیپر بڑا سادہ پٹہ بہت پسند ہے آنچل سے رشتہ تقریباً چار سال پرانا ہے فیورٹ رائٹرز نازیہ نول نازیہ سیدہ نایاب جیلانی ہے۔ پسندیدہ شعرا میں وحی شاہ، ساغر پروین، احمد فراز پسند ہیں۔ اب آتے ہیں میرزا فیملی کی طرف ہم پانچ بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دوسرا ہے مجھ سے دو بڑے بھائی ہیں پھر میں اور میرے بعد دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ پڑھائی کا بہت شوق ہے اور فوج میں ڈاکٹر بننے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ دعا کیجیے گا کہ میں اپنے اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤں غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے اور جذباتی تو بہت ہوں سیر و تفریح کا بہت شوق ہے۔ سیڈ سونٹز پسند کرتی ہوں تنہائی پسند بھی ہوں سب سے زیادہ پیارا اپنی امی اور ابو جانی سے کرتی ہوں اور دوستی بہت کم ہی لوگوں سے کرتی ہوں اور بیچ تو بہت شوق سے دیکھتی ہوں اور بیسٹ کھلاڑی شاہد آفریدی اور بیسٹ سنگر عاطف اسلم ہے آپ سب ہمیشہ خوش رہیں میں آپ کے لیے ہمیشہ یہ دعا کروں گی اللہ حافظ۔

کے چکر لگا چکی تھیں لیکن اس وقت یہاں ٹرپول انجنیسی کی جگہ کاروباری مراکز کا دفتر تھا۔ دفتر بند ہے کروہ بے حد مایوس ہوئی تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا کہ جیسے ان کی ہر کوشش ناکام ہو رہی ہے گزرے دنوں میں وہ مختلف جگہوں پر جا چکی تھیں لیکن کوئی سراہا تھ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ رکشے میں بیٹھ کر ایک اور جگہ چلی آئی تھیں دو تین دنوں میں وہ یہاں مسلسل آ رہی تھیں۔ بہت ہی خوب صورت گھر تھا، تعمیر سے لگتا تھا کہ جیسا چند سال پہلے ہی تعمیر کیا گیا تھا۔ ہر بار کی طرح چوکیدار گیٹ پر موجود تھا وہ تابندہ کو دیکھ کر فوراً پہچان گیا تھا۔

”ہاں بی بی آج ہی آئے ہیں“ فہر دم میں ان سے پوچھ کر آتا ہوں۔ ”چوکیدار اندر چلا گیا اور پھر بعد واپس آیا۔“ ”آؤ“ وہ کہہ کر پھر اندر کی طرف بڑھ گیا تو تابندہ اس کے سر پہ پڑنے اندر کی طرف چلی آئی تھیں۔ وہاں ڈرائنگ روم میں صوفے پر ایک درمیانی عمر کی خاتون موجود تھیں۔

”بیگم صاحب! یہ وہ بی بی ہیں جن کا میں نے آپ کو بتایا ہے۔“ چوکیدار نے کہا۔

”السلام علیکم!“ تابندہ نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! جی آئیں بیٹھیں۔“ خاتون نے بغور دیکھتے ہوئے کہا تو تابندہ ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”معذرت چاہتی ہوں میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”جی، ہم لوگ گھنٹی بادل رہے ہیں میرا نام تابندہ ہے۔ یہ گھر جس میں آپ لوگ رہ رہے ہیں پچیس چھپیس سال پہلے یہ ہمارا گھر تھا۔ پھر میرے شوہر نے یہ گھر بیچ دیا تھا۔“ تابندہ نے سنجیدگی سے بتایا۔

”اوہ اچھا۔“

”اب تو آپ لوگوں نے گھر کا نقشہ ہی بدل دیا ہے بہت ہی پیارا بن چکا ہے یہ گھر تو۔“ تابندہ نے اطراف میں دیکھتے کہا۔

”شکریہ۔“

”آپ کی باقی فیملی؟“ تابندہ نے اطراف میں دیکھتے خاتون سے پوچھا۔

”یہ گھر ہمارے سر صاحب نے خریدا تھا ہم لوگ پنڈی میں رہتے تھے۔ میرے شوہر کی وہاں جاب تھی پھر ریٹائرمنٹ کے بعد ہم لوگ واپس یہاں شفٹ ہو گئے۔ سر انتقال کر گئے ہیں اور باقی لڑکوں کو حصہ دے دلا کر ہم نے یہ گھر رکھ لیا اور دوبارہ اس کی کنسٹرکشن کروائی ہے۔“

”اوہ.....“

”اور آپ کی ساس اور باقی لوگ؟“

”دوندریں ہیں وہ اپنے گھروں میں آباد ہیں ایک دیور ہے وہ باہر شفٹ ہو گیا ہے اور ساس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔“ تابندہ کو لگا جیسے وہ ایک دم ناامید ہو گئی ہیں۔

”مجھے کچھ معلومات چاہیے تھیں اسی لیے میں یہاں آ رہی تھی۔“ تابندہ نے بتایا تو لہجے میں مایوسی تھی۔

”ہاں جو کیدار بتا رہا تھا۔“ خاتون نے کہا۔

”بات اصل میں یہ ہے کہ.....“ تابندہ نے آہستگی سے خاتون کے سامنے کچھ کہا شروع کیا خاتون بہت دھیان سے ان کی بات سن رہی تھیں۔



انا شہوار کے ساتھ لان میں بیٹھی ہوئی تھی اس کا موبائل بچنے لگا تو اس نے موبائل دیکھا۔ کاشفہ کا نام دیکھ کر وہ ابھی تھی وہ رات کاشفہ سے بات کرنے کے بعد اس کا نمبر سیکر چکی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے نہ پتا چتے ہوئے بھی کال ریسیو کی۔

”کاشفہ بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”تو.....؟“ وہ ولید کے ساتھ ساتھ کاشفہ سے بھی بدظن ہو چکی تھی رکھائی سے بولی۔

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ کاشفہ نے کہا تو وہ چونکی۔

”وہ کیوں؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”ہاں کہو۔“

”ایسے نہیں تم جب ملو گی تو پھر تب ہی بات ہوگی۔“ وہ سخت سے کہہ بولی۔

”ایم سوری میں تم سے نہیں مل سکتی اور نہ ملنا چاہوں گی۔“ اس نے سختی سے انکار کر دیا۔

”مجھ سے مل لیتیں تمہارا ہی فائدہ تھا۔ خیر ولید میری کالز پک نہیں کرتا اسے کہہ دینا کاشفہ اتنی جلدی پا رہی تھیں مانے گی۔ میں نے کھیل شروع کر دیا ہے اب انجام بھی دیکھو۔“ دھمکی آمیز انداز میں کہتے اس نے کال بند کر دی تھی۔ انا ایک دم ساکت رہ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اسے گھر میں دیکھ کر شہوار نے پوچھا تو وہ سنبھلی پھر نفی میں سر ہلا کر اس نے موبائل کان سے ہٹا لیا۔

”کس کی کال تھی؟“

”ویسے ہی ایک جاننے والی تھی ملنے کا کہہ رہی تھی تو میں نے منع کر دیا۔“ اس نے خود پر قابو پاتے کہا تو شہوار نے سر ہلا دیا۔

”مصطفیٰ بھائی آگئے اسلام آباد سے؟“ اپنے ذہن کو اس نے بڑی کرتا چاہا۔

”نہیں بات ہوئی تھی تب تک تو نہیں آئے تھے پھر میں کالج آ گئی تھی اس کے بعد بھی تک کوئی رابطہ نہیں ہوا۔“ شہوار

<p>جب بارش جم کر برتی ہے، اور آنکھیں میری ترستی ہیں یادوں کے درجے کھل جاتے ہیں کچھ دوست بہت یاد آئے، ہیں یہ بارش جب بھی آتی ہے دل بھر کے مجھے رولتیں ہیں، نزدہت جبین ضیاء</p>	<p>جب شام ذرا سی ڈھلنے لگی موسم بھی تھوڑا بد لئے لگا کالی گھٹائیں چھانے لگی جب روشنی مدھم ہو جائے اور پتھری چھپ کر سو جائیں جب جھولے پھر سے لہرائے لگیں ماحول پہ مستی چھانے لگی جب کون کو کو کرتی ہو اور ٹھنڈی آہیں بھرتی ہو</p>
---	--

نے مسکرا کر بتایا۔

”وہ اب ٹھیک ہیں نا؟“

”ہاں۔“

”تم لوگوں کا دلیمہ کب ہوگا؟“

”پتا نہیں اس پر تو ابھی گھر میں کوئی ڈسکشن نہیں ہوا پھر مصطفیٰ بھی مسلسل بڑی ہیں پتا نہیں انکس یا فیصلہ کرتے ہیں۔“
”مصطفیٰ بھائی بھی بے چارے کیا سوچتے ہوں گے زندگی کا اتنا اہم ایونٹ تھا اور وہ بھی اس مادے کی نذر ہو گیا۔“ انا

نے کہا تو شہوار نے ایک گہری سانس لی۔

”ہاں شاید اس میں بھی کوئی مصلحت تھی ورنہ.....“ تاہم وہ بوا کا خیال آیا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

”ایاز کا کوئی پتا چلا؟“ انا اس کا خاموش ہو جانا محسوس نہ کر پائی تھی۔ شہوار نے لٹی میں سر ہلا دیا۔

”مجھے نہیں علم مجھ سے اس ٹاپک پر کوئی بھی بات نہیں کرتی۔“

”ایاز نے جو بھی کیا ہے بہت بُرا کیا ہے خیر بچے کا تو وہ بھی نہیں۔ مجھے یقین ہے مصطفیٰ بھائی اسے نہیں چھوڑیں گے۔“ اس کی بات پر شہوار خاموش ہی رہی تھی۔

”کیا بات ہے میں کل سے محسوس کر رہی ہوں تم ابھی ابھی ہی ہو۔ مصطفیٰ بھائی تو تمہارے ساتھ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ جو خود ابھی ہوئی تھی اس کے باوجود شہوار کی خاموشی اور مزاج کو نوٹ کر گئی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہوں میں بس ویسے ہی طبیعت ڈل سی ہو رہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو انا نے فوراً پکھا۔

”اور مصطفیٰ بھائی؟“ اس نے پوچھا تو مصطفیٰ کے نام پر اس کے چہرے پر بے اختیار سرخی سی چھائی تھی۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“

”مصطفیٰ کے ساتھ جو حادثہ ہو چکا ہے ایسے عالم میں میں پرانی باتوں کو لے کر بیٹھی رہتی تو شاید میں بہت خسارے

میں رہتی۔ میرے پاس تو ویسے بھی بہت سارے رشتے نہیں ہیں اس رشتے کو بھی کھودیتی تو پھر میرے پاس بچتا کیا۔“ انا کے بغور دیکھتے پر شہوار نے دھیمی آواز میں کہا تو انا ایک دم پرسکون ہو گئی تھی۔

”بہت ہی اچھا فیصلہ کیا تم نے میں جتنا بھی مصطفیٰ بھائی کو جان سکی ہوں اس میں سرفہرست یہی ہے کہ وہ ہمیشہ تمہاری ڈھال بن کر رہیں گے بس تم ان کو دل سے قبول کر لو۔“ شہوار مسکرا دی۔

”ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔“ مصطفیٰ نے جس طرح گزرے دنوں میں ہر لمحہ پرل اس کا خیال رکھا تھا وہ ایک دم بدل

گئی تھی۔

”میں نے کبھی بھی ان کی ذات سے انکار نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان کی اچھائیوں کو جھڑپا تھا میں تو بس اپنی ذات کی تسکین چاہتی تھی۔ اپنی پہچان کے بارے میں جانتا تو سب ہی کا حق ہے نا؟ میری سوچ اب بھی وہی ہے لیکن مصطفیٰ کے ساتھ ہونے والے حادثے نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ بعض رشتے قدرت کی طرف سے انعام بن کر ملتے ہیں اگر جان بوجھ کر شکری کریں تو کھو بھی جاتے ہیں اور میں مصطفیٰ کو اب کھونا نہیں چاہتی۔“ کہتے کہتے اس کی آواز میں کمی مل گئی تھی انا نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا تم آنٹی اور باقی لوگوں کا سناؤ سب ٹھیک تو ہیں نا؟“ انا کے سوال پر اس نے سر ہلادیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ انا کے سامنے تابندہ بی کے چلے جانے کا ذکر کر دے لیکن پھر دل مسوس کر رہ گئی۔

”نجانے انا کیا سوچتی۔“ اس کے دل میں ہوک سی اٹھنے لگی ایک گہرا سانس خفا میں خارج کیا۔

”اشکوکلاس میں چلتے ہیں مجھے ابھی عطیہ سے نوٹس بھی لینے ہیں اور سر سے ڈسکشن بھی کرنا ہے۔“ اپنا دھیان بٹانے کو کہا تو انا بھی سر ہلا کر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔



”کچھ بتا چلا؟“ تابندہ بی گھر آئیں تو بہت مایوس تھیں۔ بے جان انداز میں چارپائی پر بیٹھیں تو خالہ بی نے پوچھا تھا۔ تابندہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں۔“ لہجے میں حدیوں کی سی جھکن تھی۔

”خالہ بی کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں برسوں سے غلطی پر غلطی کرتی آئی ہوں۔ مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ کم از کم بابا صاحب کو سب سچ سچ بتا دینا چاہیے تھا۔ میں ہمیشہ اس خوف میں رہی کہ نہیں وہ سب جاننے کے بعد مجھے اور شہوار کو دھکار نہ دیں اور میری بچی نجانے کن حالوں میں ہوگی۔ ایک عمر ترستے سلگتے زار دی میں نے اتنے خط لکھے لیکن کسی ایک کا بھی جواب نہ آیا۔ تھک ہار کر میں نے امید ہی چھوڑ دی تھی لیکن شہوار کے سوالوں نے مجھے پھر مجبور کر دیا اور اب لگ رہا ہے کہ مجھے حوصلہ نہیں چھوڑنا چاہیے مگر انجانے وہاں میرے بارے میں اب کیا رائے قائم ہو چکی ہوگی اور سب سے بڑھ کر نجانے شہوار کیا سوچتی ہوگی۔ میری مامتا کی تسکین تو شہوار کے وجود سے ہو گئی تھی لیکن میری بچی.....“ وہ بات چھوڑ کر سسکنے لگی تھیں۔ خالہ بی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم واپس چلی جاؤ شہوار کا شوہر پولیس میں ہے اس کو سب بتا دو وہ ضرور تمہاری مدد کرے گا۔ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ وہ ایک اچھا انسان ہے۔“ خالہ بی نے مشورہ دیا تو وہ چہرہ صاف کر کے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اور اگر اس نے سب جاننے کے بعد بھی ہمیں قبول نہ کیا تو؟“ ان کے لہجے میں خارشے داندیشے بول رہے تھے۔

”شہوار اس کی بیوی ہے اب اس کو چھوڑے گا تو نہیں۔“

”وہ بہت خاندانی لوگ ہیں حسب و نسب پر جان دینے والے وہ تو عباس کی شادیاں غیروں میں کر دی تھی اور شہوار بھی انہی کے سامنے پلی بڑھی تھی کچھ مہر النساء کا خصوصی لگاؤ بھی تھا اور پھر میں نے ان کو یقین بھی دلا رکھا تھا کہ شہوار کسی چھوٹے موٹے خاندان سے نہیں ہے انہوں نے اس کو بہو بنا لیا تھا لیکن مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں حقیقت جاننے کے بعد اس بچی کی زندگی برباد نہ ہو جائے۔ میں نے ساری زندگی اسی کی خاطر تو برباد کی ہے اور اب آ کر سب کچھ تباہ نہیں کر سکتی۔“ تابندہ بی عجیب کشمکش میں تھیں خالہ بی خاموشی سے دیکھنے لگی تھیں۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اسے کال کروں اس سے بات کروں نجانے وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہوگی؟“

بہت حساس۔“ ان کے لہجے میں شہوار کے لیے محبت ہی محبت تھی۔ خالہ بی نے سر ہلا کر ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 ”اللہ تمہیں کامیاب کرے اور اس ہنگامی کی بھی مشکلات آسان کرنے بڑی بد نصیب ہے وہ بے چاری تو اللہ سے بھی
 مبرور ہے۔“

”آمین۔“ تابندہ بی نے دکھے دل سے آمین کہا اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی ان کا ارادہ کسی بی بی کو شہوار کو
 کال کرنے کا تھا۔



شہوار ابھی کالج سے لوٹی تھی چینج کر کے وہ ابھی کمرے سے نکلنے والی تھی جب اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ اس نے
 اسکرین دیکھی: اجنبی نمبر تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کال پک کی تھی۔
 ”ہستلیم علیکم؟“ آواز سن کر وہ ایک دم الجھجھکی تھی۔
 ”و علیکم ہستلیم! کون؟“
 ”کیسی ہو شہوار؟“

”یہ آواز..... یہ آواز تو تابندہ بی کی تھی وہ فوراً پہچانی تھی۔
 ”امی جی آپ؟“ وہ چیخ اٹھی تھی غرور سے اس کی آواز قدرے بلند ہو گئی تھی۔
 ”کہاں ہیں آپ..... اور آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں ادھر ہی ہوں تم بتاؤ کیسی ہو؟“ مصطفیٰ کیسا ہے؟“ انہوں نے نرم آواز میں کہا تو شہوار کا دل بھرا آیا۔ وہ
 شدت سے سوئی۔

”پلیز جہاں بھی ہیں آپ واپس آ جائیں میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے کوئی سوال و جواب
 نہیں کروں گی پلیز لوشتا میں۔“ وہ ایک دم جذباتی ہو گئی تھی۔ دوسری طرف تابندہ بی کا دل اس کے آنسوؤں سے پھل
 گیا تھا۔

”میں آ جاؤں گی..... ضرورتاً وں گی لیکن جس مقصد کو لے کر حویلی سے نکلی تھی اس کو چرا کر کے ہی اب لوٹوں گی۔“
 ”کہاں ہیں آپ؟“ اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے سوال کیا۔
 ”اسی شہر میں ہوں۔“

”مجھے ایڈریس دیں میں آ جاتی ہوں آپ کو لینے۔“

”نہیں شہوار ابھی یہ ٹیکسن نہیں میں پہلے ہی پریشان ہوں بس تم سے بات کرنے کو دل بے قرار تھا تو کال کر لی۔ تم
 پریشان نہیں ہونا میں جہاں بھی ہوں محفوظ ہوں۔ مجھے بس تمہارا خیال تھا کہ میرے اس طرح چلتا آنے سے تم خفا ہو گی
 اور نجا۔ نے کیا کیا سوچ لوں۔ بیٹا کچھ غلط مت سوچنا بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری ماں مجبور تھی میں جو بھی کر دیتی ہوں تمہارے لیے
 اور اپنے لیے ہی تو کر دیتی ہوں۔ میری متاثر نہ رہی ہے لیکن میں اپنی بیٹی سے نہیں مل سکتی اس سے زیادہ میری بے بسی
 اور کیا ہو گی۔“ وہ رونے لگی تھیں۔ شہوار بے دم ہو کر بستر کے کنارے پر ٹک گئی تھی۔

”ایسے مت کریں میں پہلے بھی لوگوں کے لیے ایک سوالیہ نشان تھی۔ پہلے لوگ میرے باپ کا حوالہ پوچھتے تھے اور
 اب ماں کا بھی پوچھا کریں گے ہاں نہیں میں کس کس کو جواب دوں گی۔“ وہ اذیت سے چیخ اٹھی۔

”آپ نے اتنے حسب نسب والے لوگوں میں میرا رشتہ جوڑ دیا کس کس کو کیا جواز پیش کروں یہ سب ہی سوال

کرتے ہیں۔ یہ تو شکر ہے کہ یہ لوگ اتنے اچھے ہیں کوئی اور جگہ ہوتی تو ایک لمحہ نہ لگاتے مجھے گھر سے باہر نکال دینے میں۔“ روتے ہوئے اس نے کہا تو تائبندہ لی کا دل کٹنے لگا۔

”شہوار بیٹا بس تمہوڑا اور صبر کر لو اگر مجھے کچھ بھی ہاتھ نہ آتا تو بس لوٹاؤں گی۔ وعدہ ہے۔“ کر سب کو سب کچھ بتا دوں گی بس چند دن اور۔“ انہوں نے التجا کی تو شہوار نے اپنے آنسو صاف کئے۔

”مجھے بتائیں تو کسی اتنی رازداری کس چیز کی ہے؟ کہاں ہیں آپ اور کون لوگوں میں ہیں؟“

”وقت آنے پر سب بتا دوں گی بہت ہی اچھے لوگ ہیں میرے اپنوں سے بڑھ کر میرا ساتھ داتا تھا انہوں نے ہر دکہ سکھ میں۔ تم فکر نہیں کرو میں محفوظ جگہ رہوں۔“ شہوار خاموش ہو گئی تھی۔

”چلتی ہوں پھر موقع ملا تو کال کروں گی تم بس پریشان نہیں ہونا اور باقی لوگوں کو بھی تسلی دینا میں جلد ہی آ جاؤں گی۔ اپنا بہت سارا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ انہوں نے کال کاٹ دی تھی۔ شہوار نے اپنے آنسو صاف کرتے موہاٹل بستر پر ڈال دیا۔

تائبندہ لی سے بات کر لینے سے اسے لگ رہا تھا کہ اس کا دل ٹھہرنے لگا ہے اس کو قراما نے لگا۔ چورندل تو ہر وقت پریشان رہتا تھا۔ کچھ سوچتے اس نے فوراً مصطفیٰ کا نمبر ملایا، مصطفیٰ نے کال کاٹ دی تھی شاید وہ کبیر بڑی تھا۔ وہ بعد میں کال کرنے کا سوچتے تھی تو میسج ٹون بج اٹھی تھی۔ مصطفیٰ کا میسج تھا۔

”میں کچھ بڑی ہوں ابھی آفس پہنچا ہوں شام میں گھر آؤں گا پھر بات ہوگی۔“ مصطفیٰ کا تڑپڑھ کر وہ مزید خود کو ریٹیس محسوس کرنے لگی تھی۔

منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر وہ باہر آئی تھی۔ شادی کی تصویریں آگئی تھیں۔ لائبریری مہر التسماء اور درویشی دیکھ رہی تھیں آفاق ماں جی کی گود میں تھا۔ وہ ان کو سلام کرتے ماں جی کے پاس ہی بیٹھ گئی اور آفاق کو گود میں لے لیا تھا۔

”دیکھو شہوار کتنی پیاری تصویریں آئی ہیں۔“ لائبریری نے اس کے سامنے البم کیا تو وہ تصویریں دیکھنے لگی سب ہی تصویریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں خصوصاً مہندی اور بارات کی مصطفیٰ کی چھب ہی مڑائی تھی۔

”مصطفیٰ کو دیکھو کتنا شاندار لگ رہا ہے۔“ دلہا بنے مصطفیٰ کی تصویر دیکھتے بھابی نے کہا تو وہ مسکرائی دی۔ مصطفیٰ واقعی بہت شاندار لگ رہا تھا۔

”شہوار بھی تو کسی سے کم نہیں دیکھو کیسی شہزادیوں والی آن بان ہے اس کی۔“ ماں جی نے بہت محبت سے کہا تو وہ جھپٹی۔ درویشی طعنیہ مسکرائی نہ چاہتے ہوئے بھی شہوار نے نوٹ کیا تھا وہ اس کے بائیں طرف تھی۔

”شہزادیوں والی آن بان رکھنے کے باوجود حسب نسب تو نہیں بدل جاتے۔“ وہ طعنیہ بڑبڑائی تھی ماں جی نے نہیں سنا تھا جبکہ اس کے قریب بیٹھی شہوار کے کانوں نے اس کا جملہ مکمل طور پر گونج گیا تھا۔ اس کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑنے لگا تھا۔ خود خود البم پر سے اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی تھی۔

”میں کھانا کھاؤں پھر آتی ہوں۔“ وہ آفاق کو داپس ماں جی کی گود میں بٹھا کر کچن میں آ گئی۔

وہ تائبندہ کی کال کے بارے میں ماں جی کو بتانا چاہتی تھی لیکن درویشی کی وجہ سے خاموش رہی تھی۔ کھانا کھا کر وہ بوٹھی ادھر سے ادھر گھومتی رہی تھی۔ مغرب ہوئی تو وہ نماز پڑھ کر اچھا سا لباس پہن کر شدت سے مصطفیٰ کا انتظار کرنے لگی۔

عشاء کے بعد مصطفیٰ کی آمد ہوئی تو وہ کچن میں تھی۔ ملازمہ سے چائے بنوا رہی تھی ابھی سب ہی نے کھانا کھایا تھا۔ ملازمہ سے ہی اطلاع ملی تھی کہ مصطفیٰ آ گیا ہے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا عظمت چائے بنا چکی تھی وہ ٹرے لے کر جانے لگی تو اس نے منع کر دیا۔

”مجھے دو میں لے جاتی ہوں۔“ وہ خود لاؤنج میں چائے لے کر آئی۔

آج کتنے دنوں بعد گھر میں رونق لگی ہوئی تھی، کبھی لاؤنج میں موجود تھے۔ خوش گپیاں لگائی جا رہی تھیں وہ اندر داخل ہوئی تو یاں جی کے پاس بیٹھے مصطفیٰ نے فوراً اسے دیکھا تھا۔ رنگ اور زیک کبھی نیشن کے لباس میں وہ جھمک جھمک کر رہی تھی۔

”اسلام علیکم!“ قریب آئے پر اس نے آہستگی سے مصطفیٰ کو سلام کیا۔ مصطفیٰ نے سر ہلا کر جواب دیا وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی۔

”مصطفیٰ تو کھانا کھائے گا۔ شہوار بیٹا! ملازمہ کو کہو وہ کھانا گرم کر دے۔“ وہ چائے دے کر ٹیٹی تو ماں جی نے کہا۔ وہ سر ہلا کر کچن میں آئی اور عظمت کو کھانا لگانے کا کہا پھر خود اس کے ساتھ لگ گئی تھی۔ مصطفیٰ کچن میں آیا تو وہ ٹیبل پر اس کے لیے برتن رکھ رہی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہوں نے اسے پللیں جھکا دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ مصطفیٰ مسکرایا اور ٹیبل تک چلا آیا وہ دوپٹہ درست کرتے پٹی تھی وہ جب گیا تھا تو وہ بستر پر راز تھی اور آج اس نے کتا منے سانسے چل پھر رہی تھی مصطفیٰ کرسی بھید کر بیٹھ گیا تھا۔ شہوار نے پانی کا جگ لاکر رکھا تو مصطفیٰ نے ملازمہ کو دیکھا۔

”تم جاؤ کسی بھی چیز کی ضرورت ہوئی تو ہم نے لیں گے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو ملازمہ مسکراتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”کیسی ہو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے شخص سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”بیٹھو.....“ اس نے کھڑے کھڑے ہی مصطفیٰ کی پلیٹ میں کھانا نکالا تو مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کھانا کھانیا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔ مصطفیٰ کھانا کھانے کا اور وہ خاموشی سے اٹھیاں مسلتی بیٹھی رہی۔ مصطفیٰ کا ہر بگاڑ سہہ دیکھ رہا تھا اور ہر نگاہ پر اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”کوئی بات کرو یا ر!“ مصطفیٰ نے ٹوکا تو اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ کچھ نہ سوچا تو خیریت پوچھ لی۔

”تمہارے سامنے ہوں کیسا لگ رہا ہوں۔“

”اور آپ کا زخم؟“

”میرے زخم سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں ہو گیا جب بھی خیریت دریافت کرو گی صرف اسی کا پوچھو گی۔“ مصطفیٰ کی بڑھتی پردہ جھینپ سی گئی۔

”میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔“

”کبھی ویسے ہی میرے دل کی حالت کے بارے میں بھی پوچھ لیا ہوتا تو کیا تھا۔“ مصطفیٰ کی بات پر اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔

”میں چائے بنا لیتی ہوں آپ ہمیں گے نا۔“ وہ فوراً بات بدل کر انھی تو مصطفیٰ نے گھورا۔

”اگر کبھی ہمارے درمیان لڑائی ہوئی تو اس کی سب سے بڑی وجہ تمہارا یہ رویہ ہوگا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لینے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”میں نے کیا کیا سب؟“

”یہ بے بدنی اور اس پر یہ اعزازِ علمی کہیں دکھ سے میں گز رہی نہ جاؤں۔“ مصطفیٰ کا انداز غیر سنجیدہ تھا وہ مسکراتی تھی وہ

پلٹ کر ساس پین میں پانی ڈال کر جو لہے پر رکھنے لگی تھی۔

مصطفیٰ نے اس کی پشت کو گھورتا تھا ایسی چٹاپشت پر جمول رہی تھی۔ دو پتہ سلیقے سے سر پر جما ہوا خاکہیں بھی کوئی بے ترتیبی نہیں تھی اندازہ اعتماد تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے کھانا ختم کیا شہوار دل جمعی سے چائے بنا رہی تھی مصطفیٰ کرسی گھسیتا اٹھ کر اس کے قریب میں آکھڑا ہوا۔

”مجھے یاد کیا؟“ اس کی طرف جھک کر کندھے پر ٹھوڑی ٹکاتے مصطفیٰ نے کہا تو وہ ایک دم کنفیوز ہوئی۔

”پلیز چائے بنانے دیں مجھے۔“ وہ منمنائی۔

”چائے سے زیادہ کسی کو تمہاری چاہ کی ضرورت ہے اور تم ہو کہ لٹ ہی نہیں کروا رہیں۔“ مصطفیٰ نے چولہا بند کر دیا اور اسے کندھوں سے تمام کر اپنے سامنے کر لیا۔

”کتنی ظالم ہو تم شوہر اپنے دن بعد گھر آیا ہے اور تم ہو کہ کوئی رسپانس ہی نہیں دے رہی ہو۔“ مصطفیٰ نے شکوہ کیا تو وہ سر سے پاؤں تک سرخ ہو گئی تھی۔

”پلیز کوئی آجائے گا۔“ مصطفیٰ کی نگاہوں کی وارفتگیوں سے وہ کنفیوز ہو رہی تھی۔

”تو.....؟“

”آپ بیٹھیں نا میں چائے لاتی ہوں۔“ اس نے نالنا جا ہاتھ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواباً کچھ کہتا دیر وہاں چلی آئی تھی۔ مصطفیٰ ایک دم گہرا سانس لیتا پلٹا اور شہوار بھی رخ موڑ گئی تھی۔

دیر نے خاموشی سے یہ سب دیکھا تھا اس کے دل و دماغ پہلے ہی ٹیکو رہتے تھے اب بھی تنفر سے شہوار کو دیکھا وہ دوبارہ چولہا جلا کر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”مصطفیٰ ایک کام ہے تم سے؟“ شہوار کو نظر انداز کر کے دیر نے کہا تو مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”ہاں کہو۔“

”مجھے ذہد بھائی کے ہاں جانا ہے تم ڈراپ کر دو گے ذرا؟“ اس نے کہا تو شہوار نے فوراً پلٹ کر دیکھا۔

”اس وقت؟“ مصطفیٰ نے گھڑی دیکھی تو نو بج رہے تھے۔

”ہاں شائستہ بھابی سے ایک کام تھا تو ابھی جانا ہے۔“

”یہ ابھی لوٹے ہیں تھکے ہوئے ہوں گے تم کسی اور سے کہو۔“ شہوار کو دیر کا اس بے وقت کہیں دانا ایک آنکھ نہ بھایا تھا اس نے فوراً کہا تو مصطفیٰ نے پلٹ کر دیکھا اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”کوئی بات نہیں میں کر دیتا ہوں ڈراپ۔“ محض شہوار کو ستانے کا مقصد تھا شہوار نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کب تک واپسی ہوگی؟“ مصطفیٰ نے دیر سے پوچھا۔

”یہ تو وہاں جا کر بتا چکے ہیں۔ میں بیٹ لاتی ہوں۔“ بڑے فاتحانہ انداز میں شہوار کو دیکھتے دیر نے کہا۔ شہوار لب بھینچ کر ابٹنی چائے کو دیکھنے لگی تھی۔

”لو کے میں چائے پی لوں پھر چلیے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا دیر یہ بیگ لینے چلی گئی تھی۔ شہوار نے خاموشی سے چائے کپ میں اندلی گئی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا شہوار نے کپ اس کی طرف بڑھایا تو مصطفیٰ نے قہار لیا۔

”تم بھی چلو۔“ اس نے بغور دیکھتے کہا۔

”نہیں مجھے اسٹڈی کرنی ہے میرے پاس وقت نہیں۔“ شہوار کا انداز سنجیدہ تھا۔

”پتہ نہیں ہوتا یا آ کر کر لینا آؤ تمک ہو جائے گی۔“ مصطفیٰ نے سب لیتے ہوئے کہا تو اس نے سنجیدگی سے مصطفیٰ

کو دیکھا۔

”آپ دیکھو لے کر جائیں مجھے واقعی اسٹڈی کرنی ہے۔“ کہہ کر وہ نچل سے برتن سینیٹلک گئی تھی تب ہی دریا بھی اپنا بیک لے چلی آئی تھی۔
”چلیں مصطفیٰ۔“

”یہ چائے پی لیاں چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار برتن سینیٹ کر سٹک میں رکھنے لگی تھی، مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا۔



وہ اپنے کمرے میں بکس کھولنے بیٹھی ہوئی تھی جب صبحی بیگم اس کے پاس آ بیٹھی تھیں اس نے جس سے توجہ ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”کیا بات ہے میں کچھ دن سے نوٹ کر رہی ہوں تم بہت اکھڑی اکھڑی سی ہو رہی ہو۔ کالج سے کمرے تک اور کمرے سے کالج تک، کوئی ایکٹیوٹیٹی ہی نہیں۔“ انہوں نے بیٹھتے ہی کہا تو انا نے چونک کر انہیں دیکھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں اسٹڈی کا بہت حرج ہو چکا ہے بس اسی لیے بڑی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا صبحی بیگم نے بغور دیکھا۔

”تمہیں پتا تو چل گیا ہوگا کہ خیاں بھائی تمہاری اور ولید کی شادی کی تاریخ فائنل کرنے کی بات کی ہیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ سر جھکا گئی تھی۔
”جی۔“

”وہ تاریخ مانگ رہے ہیں میں نے سوچا تم سے بھی پوچھ لوں۔ تمہاری اسٹڈی کا شیڈول دیکھ کر ہی کوئی تاریخ رکھتے ہیں۔“ انا کچھ پل کے لیے بالکل ساکت بیٹھی رہی۔

”ہاں تو پھر کون سی تاریخ ٹھیک رہے گی؟“ انہوں نے پوچھا تو انا نے ایک گہرا سانس لیا۔
”ماما میں ابھی اس شادی کے حق میں نہیں ہوں پلیز ماموں کو منع کر دیں۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ صبحی بیگم نے چونک کر بیٹی کو دیکھا۔
”کیوں؟“

”میں بس ابھی اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں۔“ اسے بس یہی بہانہ سوچھا۔
”ایجوکیشن بعد میں بھی مکمل ہو سکتی ہے۔“

”نہیں ماما میں ابھی کسی بھی قسم کے کیمیزے میں نہیں پڑنا چاہتی۔ میرے لیے سب سے پہلے میری ایجوکیشن ہے پلیز آپ منع کر دیں۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔ صبحی بیگم نے بہت الجھ کر اس کے رویے کو ٹوٹ کیا تھا۔
”اے! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو کیا مسئلہ ہے بیٹا اولیٰ نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”ماما میں کہہ چکی ہوں تاکہ کوئی اور بات نہیں اور میں بس اپنی ایجوکیشن کمپلیٹ کرنا چاہتی ہوں پلیز آپ ماموں کو کہہ دیں اگر پھر بھی وہ اصرار کریں تو میں خود ان سے بات کر لوں گی۔“ اس کا انداز بے لچک تھا صبحی بیگم پریشان ہو گئی تھیں۔
”مگنی کے بعد سے وہ انہیں خوش خوش دکھائی دینے لگی تھی لیکن پھر کچھ عرصے سے وہ پرانے مزاج میں لوٹ گئی تھی۔
نجانے کیا بات تھی وہ اپنی فیملی کو بھی تو کسی سے شیمز نہیں کرتی تھی۔ وہ کتنے دنوں سے اس کے انداز و اطوار نوٹ کر رہی تھیں۔
نجانے کیوں انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ انا کے انکار کے پیچھے کوئی اور وجہ ہے۔“

”ٹھیک ہے میں بھائی صاحب سے بات کرتی ہوں اور تمہارے پاپا سے بھی۔ تمہاری رخصتی ہو جاتی یہ ہم سب کی خواہش ہے۔ وہ دونوں خود ہی اب تم سے بات کریں گے جو بھی کہنا ہے اپنے پاپا کو ہی کہنا وہ تو مکمل طور پر شادی پر رضامند ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”ایک دفعہ پھر سوچ لو کوئی جلدی نہیں۔ دو تین دن کا وقت ہے پھر جو بھی فیصلہ ہوتا دینا۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ایک دم لب بھینچ گئی تھی۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا پین کتابوں پر پھینک دیا۔ صبح ولید کے ساتھ ہونے والی تلخ کلامی کے بعد اس کا دل جل کر ایسا راکھ ہو چکا تھا کہ اس ابس نہیں چل رہا تھا کہ ولید ضیاء سے جڑا نہ صرف ہر رشتہ ختم کر ڈالے بلکہ ساری زندگی کے لیے خود کو اس کی نظروں سے دور کر لے۔ وہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہی تھی اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر آئی تو لاؤنج میں ایک محفل جمی ہوئی تھی۔ می موجود تھے۔

ماما پاپا احسن روشی ماموں اور ولید۔۔۔۔۔ سب سے پہلے ولید کی بنی نگاہ اس پر پڑی تھی وہ لاؤنج کے دروازے میں کھڑی تھی۔ ولید کے چہرے پر ایک دم سنجیدگی چھا گئی تھی اس نے چہرے کا رخ موڑ لیا تھا۔

انا کے انکار سکتی آگ کا لاؤنج پر بھڑکنے لگا تھا۔ دوسری نگاہ ماموں کی اس پر پڑی تھی وہ اسے کچھ کرسکرائے تھے۔

”انا بیٹا! یہ میں کیا سن رہا ہوں۔“ انہوں نے کہا تو وہ لب بھینچ گئی تھی یعنی ماما نے اس کا انکار سہ تک پہنچا دیا تھا۔ ”اچھا تو میرے پاس۔“ انہوں نے بلایا تو وہ ان کے پاس صوفے پر آ بیٹھی تھی انہوں نے اسے بازو کے حصار میں لے لیا تھا۔ سبکی نے ان دونوں کو دیکھا تھا ماموں نے ولید کے۔ وہ بیوی کی طرف متوجہ تھا۔

”صبوحی تیار ہی تھی کہ تم نے ابھی شادی کے لیے انکار کر دیا ہے۔“ انہوں نے پوچھا تو وہ سر جو کائی ولید نے بھی اسے دیکھا انا نے سر ہلایا تھا۔

”کیوں بیٹا! انہوں نے پوچھا۔

”میں ماما کو وجہ بتا چکی ہوں۔“ اس نے جوابا کہا۔

”یہ اتنا بڑا پرائیم نہیں ہے کہ تم اس کو وجہ بنا کر شادی سے انکار کرو۔ تم شادی کے بعد ایجوکیشن باری رکھ سکتی ہو تمہاری دوست بھی تو شادی کے بعد پڑھ رہی ہیں۔“ انہوں نے کہا تو اس نے ایک مہر سانس لیا۔

”شہوار کے ساتھ مسئلہ تھا اس لیے اس کی شادی ہو گئی تھی جبکہ میرے ساتھ کوئی پرائیم نہیں ہے۔ اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی مجھے فورس نہیں کرے گا۔“ اس کا لب جواب بھی قطعی تھا۔

”لیکن شہوار۔۔۔۔۔“ صبوحی بیگم نے کچھ کہنا چاہا تو ضیاء صاحب نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے، ہم تمہیں فورس نہیں کر رہے ہیں۔ لیکن یہ میری خواہش بھی کہ تمہاری اور ولید کی شادی ہو جاتی۔“ ماموں نے رسانیت سے کہا۔

”میں آپ کی خواہش کا احترام کرتی ہوں ماموں لیکن میں خود کو ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں کر پارہی۔ پلیز مجھے بار بار مت کہیں میرا جواب یہی ہوگا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مکسکیو زی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی ولید نے بہت ضبط سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟

انا کے انکار پر اس کی انانیت پر ایک گہری چوٹ لگی تھی۔ وہ پہلے ہی اس کے رویوں کو لے کر بھی تھا اور اب اس کے انکار نے اس کے دل و دماغ کو الجھ دیا تھا۔ اس نے دیکھا انا کے انکار کے بعد ضیاء صاحب کا چہرہ مر جھا گیا تھا۔ ولید کے اندر ایک دم شدید خطرناکی کیفیت نے جنم لیا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں اس سے خود ہات کروں گا وہ انکار نہیں کرے گی۔“ وقار صاحب نے کہا تو ضیاء صاحب مسکرا دیئے۔

”کوئی بات نہیں وہ اُنرا بھی راضی نہیں تو کوئی زبردست نہیں۔ یہ تو بس میری خواہش تھی ولید بھی کہاں راضی تھا وہ خود چاہتا تھا کہ پہلے انا کی انجکشن مکمل ہو جائے اور اب وہ بھی یہی کہہ رہی ہے بچوں کی یہی خواہش ہے تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ ضیاء صاحب نے خود کو سنبھال لیا تھا جبکہ ولید خود کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد وہاں سے اٹھ گیا۔

اس کے اندر ایک عجیب سا طوفان اٹھ رہا تھا وہ اپنے والے پورشن کی جانب جانے کی بجائے انا کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔ انا بستر کے کراؤں سے ٹپک لگائے بیٹھی ہوئی تھی اور گردن بکس موجود تھیں دروازہ کھلنے پر وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔ ولید کو دیکھ کر اس نے فوراً اپنا چہرہ صاف کیا تھا۔ ولید کمرے میں چلا آیا تھا۔

”کیوں انکار کیا تم نے؟“ اسے دیکھتے ولید نے پوچھا لہجے میں تیزی تھی۔

”میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔“ انا کے لہجے میں تیزی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ سب کچھ سیدھا سیدھا چل رہا ہے کیوں سب خراب کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی آپ چلے جائیں میرے کمرے سے۔“ انا کی برہمی کا وہی عالم تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“ ولید کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سمجھ کر ایک توپڑا اس کے منہ پر لگا دے اس کے اندر آتش فشاں پھٹ پڑے تو تھا وہ کمرے میں ٹپک لگاتا تے اعصاب سے سدا بد ہی تھی۔

چند لمبے اپنے غصے پر قابو پاتے وہ پلٹا انا اسی طرح بستر کے کنارے بیٹھی ہوئی تھی، ہنر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ انداز صلح جو تھا۔

”دیکھو انا! جو بھی ہو رہا ہے اچھا نہیں ہو رہا تم جو بھی سوچ رہی ہو وہ سب بے معنی ہے۔“ ولید نے انا کا ہاتھ تھامنا چاہا تو اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے کسی بھی سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ انا کا انداز بے چلک تھا۔ ولید نے مٹھیاں بھیجنی لگی تھیں۔

”تم میرے اور اپنے لیے بہت سے مسائل پیدا کر رہی ہو۔“ ولید نے تلخی سے کہا۔

”میں سب اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کر رہی ہوں اور کیوں کر رہی ہوں؟ میں آپ جیسے دھوکے باز فلمی انسان کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی سو میں انکار کر چکی ہوں مجھے کوئی مجبور نہیں کر پائے گا۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”شٹ اپ۔“ ولید اس کے الفاظ پر ایک دم آپ سے باہر ہو گیا تھا اس کا ہاتھ بے اختیار اٹھا تھا۔

انا کے چہرے پر اس کی انگلیوں کے نشان ثبت ہو چکے تھے انا نے بے یقینی سے ولید کو دیکھا تھا۔

”آئندہ میرے بارے میں ایسا کچھ کہا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم ایک شکی مزاج اور بد تمیز لڑکی ہو دماغ خراب تھا میرا جو تم سے بات کرنے چلا آیا۔ تم میرے ساتھ زندگی گزارنے سے انکار کیا کرو گی اس خود تم سے متعلق ہر تعلق کو رو کر تاتے ہو۔“ ولید کے اندر کا آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑا تھا۔ انا بے اختیار خسار پر ہاتھ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”میں پاگلوں کی طرح تم کو وضاحتیں دیتا پھر رہا ہوں دماغ خراب ہے تمہارا۔ تم کتنی ہی یا کالو سے متعلق جو بھی سوچتی ہو وہ صرف تمہارے دماغ کا فتور ہے اور کچھ نہیں۔“ تلخی سے کہہ کر وہ پلٹا اور پھر دروازے کے پاس جا کر رکاوٹ پلٹ کر

ابے دیکھا تھا۔ وہ شدت سے رو رہی تھی اور زندگی میں پہلی بار اسے روتے دیکھ کر کوئی غصہ نہیں ہوا تھا غصے سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن پھر لب بھینچ کر وہاں سے نکل آیا تھا۔ انا کے منہ سے دھوکے باز اور فلرٹی کے الفاظ نہ کر ولید کو لگ رہا تھا کہ قشار خون ایک دم بڑھ گیا ہے۔

ولید کو اپنے ہاتھ اٹھانے پر کوئی شرمندگی نہ تھی وہ ایک دم اپنی انا کے حصار میں مقید ہو گیا تھا۔ وہ اپنے پورشن کی طرف آ گیا تھا اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہ میز پر ٹہکتا رہا تھا۔ اس کے اندر سے وہ کہہ رہا تھا کہ انا کے لیے غم و غصے کے بادل اٹھ رہے تھے۔ وہ دھیمے مزاج کا انسان تھا لیکن انا کے الفاظ نے گویا اس کے سارے نمبر انٹ کا حشر نشر کر دیا تھا۔ اس کے اندر گویا ایک دم بھانپڑا جل اٹھے تھے۔

انا کس قدر واضح الفاظ میں اس کی تذلیل کر چکی تھی اس کے اندر وہ کہہ کر ملال اٹھ رہا تھا کہ وہ کیونکر اس کے روم میں گیا تھا۔ کیا ضرورت تھی اس سے بات کرنے کی؟ چہلتے چہلتے وہ جھکنے لگا تو بدم سا ہو کر میز کی سیرجیوں پر جا بیٹھا تھا۔



رات کے بارہ بج رہے تھے مصطفیٰ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ مصطفیٰ اور وہ یہ کہ جانے کے بعد، کمرے میں چلی آئی تھی۔ عشاء کی نماز پڑھ کر وہ اسٹڈی کرنے لگی تھی لیکن بار بار ذہن مصطفیٰ کی طرف راغب ہونے پر وہ سب کچھ سمیٹ کر لیٹ گئی تھی لیکن نیند کو سوں دور تھی۔ وہ لائنس آف کیے سونے سے زیادہ مصطفیٰ کی آمد کی منتظر تھی۔ مصطفیٰ کے درپے کے ساتھ چلے جانے سے اس کے اندر عجیب سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی بارہ بجے کے قریب گاڑی کا خصوصاً ہارن سنائی دیا تھا۔ یہ مصطفیٰ کی گاڑی تھی یقیناً وہ آ گیا تھا۔

بہت دنوں بعد وہ اپنی گاڑی خود دروازہ کھول کر کے گیا تھا۔ شہوار آنکھوں پر بازو رکھے سوتی بن گئی تھی۔ مصطفیٰ کچھ دیر بعد کمرے میں داخل ہوا تھا۔

لائنس آن کیس تو نگاہ سپرد می بستر کی طرف اٹھی تھی۔ شہوار کمرے میں لپٹی سوچتی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا اور یہ کو ڈراپ کرنے کی ہامی بھرتا تو محض شہوار کو ستانے کی خاطر تھا لیکن وہاں جا کر اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ اتنی دیر لگ جائے گی۔ مصطفیٰ اپنا نائٹ ڈریس الماری سے نکال کر واش روم میں کھس گیا تو شہوار نے دروازہ بند ہونے کا آواز پر بازو ہٹا کر دیکھا اور پھر آنکھیں موند لیں۔

درحقیقت مصطفیٰ کے اس طرز چلے جانے سے وہ اندر ہی اندر سخت خفا تھی مصطفیٰ لباس بدل کر آیا تو شیشے کے سیانے کھڑے ہو کر بال بنانے لگا تھا خود پر پر فوم اسپرے کیا اور پھر بستر کی طرف چلا آیا۔ شہوار سر تک مبل اوڑھے ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب نہم دراز ہو گیا تھا۔

”شہوار.....“ اس نے پکارا تھا لیکن وہ بے حس و حرکت رہی۔

”شہوار.....“ اس نے اس کے منہ سے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

”اٹھ جاؤ یا ر مجھے پتا ہے تم جاگ رہی ہو۔“ اس پر جھکتے ہوئے اس نے شرارتی لہجے میں کہا تھا۔ شہوار نے آنکھیں کھولی کر سنجیدگی سے دیکھا اور پھر پلکیں موند کر کرکٹ بھی بدل لی۔

”مجھے شک نہ کریں سونے دیں۔ صبح کالج جانا ہے خواہوا لیٹ ہو جاؤں گی۔“ آواز میں خفگی تھی۔ مصطفیٰ نے اس کا بازو تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

”ماراض ہو۔“

”آپ کو میرے مارض ہونے کی کیا پروا؟“ لہجے میں بے پناہ خفگی تھی۔ مصطفیٰ ایک دم مسکرایا۔

”سوری در یہ کو ذرا پ کرنے گیا تھا زہد اور شائستہ بھابی نے روک لیا۔ بس باتوں ہی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہا۔“

”آپ سو جائیں تھک گئے ہوں گے۔“ مشہوار نے کہا تو مصطفیٰ نے گھورا۔
 ”ہاں گاڑی تو میں اپنے کندھوں پر اٹھا کر لایا ہوں نا۔“ مصطفیٰ کا انداز مسکراتا ہوا تھا مشہوار اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔
 ”در یہ بھی آگئی واپس یا وہیں رک گئی ہے۔“
 ”وہیں رک گئی ہے کل آ جائے گی۔“ اس نے کہا۔
 ”آپ جس کام سے گئے تھے دھمک ہو گیا۔“
 ”بہت ہی اچھا ہو گیا۔“

”آج ای کی کال آئی تھی۔“ وہ جوابی تک کسی کو بھی بتانہ پائی تھی ایک دم مصطفیٰ کے سامنے کہہ گئی، مصطفیٰ ایک دم چونکا۔
 ”کب؟“

”آج جب میں کالج سے لوٹی تھی تب۔“
 ”ویری گڈ..... کیا کہا تھا؟ کچھ بتایا کہ کہاں ہیں وہ؟“
 ”نہیں، بس مجھ سے بات کی تھی میں نے کئی بار پوچھا لیکن انہوں نے کچھ بھی نہ بتایا۔“ بتاتے بتاتے اس کی آواز میں نمی کھل گئی تھی۔

”وہ کیوں کر رہی ہیں ایسا؟ میں نے کہا بھی تھا وہ آ جائیں واپس۔ میں کچھ بھی نہیں پوچھوں گی لیکن انہوں نے پھر بھی انکار کر دیا۔“ وہ رو پئے تھی مصطفیٰ نے بہت محبت سے اسے ساتھ لگا لیا۔
 ”اور کیا بات ہوئی؟“ مشہوار دھیرے دھیرے سب بتاتی گئی، مصطفیٰ نے بغور سنا تھا۔

”نمبر نوٹ کیا جہاں سے کال آئی تھی۔“ تمام تفصیل سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔
 ”موبائل میں ریسیو کالز کے اندر ہی ہے۔“ سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر نکال کر اس نے مصطفیٰ کو دیا۔ مصطفیٰ نے چند پل نمبر کو بغور دیکھا تھا۔

”یہ تو لینڈ لائن نمبر ہے۔“ مصطفیٰ نے نمبر دیکھتے ہی کہا۔ وہ اپنے موبائل پر نمبر ڈائل کر کے چیک کرنے لگا تھا، مشہوار خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔ رات کے اس پہر کال جاتی رہی تھی لیکن کسی نے ریسیو نہ کی تو مصطفیٰ نے پھر کسی اور جگہ کال کی تھی۔

”کیسے ہو؟ ہاں اللہ کا شکر ہے ایک کام سے چھوٹا سا ایک لوکیشن ٹریس کروانی ہے۔ نمبر لکھو مجھے صبح بتا دینا کہ یہ کس جگہ کا نمبر ہے، اوکے نمبر لکھو۔“ مصطفیٰ نے اسے نمبر لکھوا دیا تھا۔ مشہوار خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”جب کال آئی تھی اسی وقت مجھے کال کرتی، اکیس منٹ اور 15 سیکنڈ کال چلی ہے تب تک فور لوکیشن ٹریس ہو جاتی تھی۔ خیر اب کل پتا چلے گا میں خود دیکھتا ہوں۔“

”میں نے کال کی تھی آپ بڑی تھے آپ نے کال کاٹ دی تھی۔“

”ہاں اس وقت میں واقعی بڑی تھی بس تم ٹکڑیوں کرواں شاء اللہ سب پتا چل جائے گا۔“

”اور جہاں آپ پہلے گئے تھے وہاں کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں اب کل ہی وہاں کا پتہ لگاؤں گا دیکھتے ہیں کیا بنتا ہے۔“ وہ سر ہلا رہی تھی۔ لیکن چہرے پر مہرے تلک اور



online magazine .pk.com/recipes

aanchal.com.pk

یہ نکتہ پڑھنے والوں سے آواز دہرائی ہوئی ہے

نئے افق

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

مارچ 2015ء کے شمارے کی ایک جگہ

نکتہ ۱۵۱: یہ کہانی آپ اپنے سر پر ہونے کی ہے جو اس کا آئینہ دکھاتا ہے۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر دیا جو اپنے آپ میں دنیا کی تباہی کے ذریعے کی جن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

جگہ سسٹم: تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پہاڑ کی ایسی دنگل اور داستان ہوتا ہے کہ دستوں میں شور مچاتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فساد جبر ہے جو آئے والی اسلوں کو انتظام اور جہنم کے جذبات سے بھل کر رہے ہیں اور سیدھے سادھے لوگوں "جگہ سسٹم" میں جاتے ہیں۔ "جگہ سسٹم" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ اپنے کار نہیں یہ جانتے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جگہ سسٹم" کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سربراہ تیلیا نوں اور ان کے بچے بچوں اور ان کے گھر گھر رات کے شیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

یاد رہے: عدم اور ایک سے دو کہانیاں کی داستان۔ ایک مجرم کی روداد جسے اس کے احساس نہ امن نے مجرم نہ رہنے دیا۔ کسی مرکز پرستی کی نظر کا کرشمہ۔ ایک بے وقافی کا فساد۔ کسی کی بے لوث چاہت کی کہانی۔ ایک عظیم ذی روح کی عظمت کا احوال جو صحت کی اویٹ بھلا کر انہار کے گرد آلوکلو سے پر معاف لکھتا رہا۔ آپ ہلندہ حوصلہ باپ کی چٹا چوہے بیٹے کی وصیت پر پابند رہا۔ سلاخوں کے پیچھے مقہ قہیوں کے لیے امید کی ایک کرن۔ آتش دلوں کے لیے ہلور خاص آسواں کی روشنی سے لکھا جانے والا ناول۔

فیسر سیاسی: فیسر ہمارے ملک میں کتنے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں نے اپنے جوتھوں میں ڈگریاں اپنے تھوڑے تھوڑے مگر ان کو کہیں تو مری نہیں ملتی تھیں۔ ہمارے ملک کا نظام ہی غراب ہے۔ یہاں صرف اس کو نوکری ملتی ہے جس کی کوئی بڑی سفارش ہوتی ہے یا پھر وہ رشوت دینے کا اہل ہوتا ہے۔ حالات کی ستانی ایک جرنلسٹ کی کہانیاں جس نے ہر کسی اور عزیزی پر درہنہ بخور کر لیا تھا۔ سیاسی کردہم فیسر کے لیے ہلور خاص ایک غیر سیاسی

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

شہوار نے جھک کر اس کی پیشانی پر بکھرے بال نرمی سے پیچھے ہٹائے تھے۔ ایسے عالم میں: جب وہ اپنی ذات کے اعناد سے محروم ہو چکی تھی مصطفیٰ کی محبتوں نے اسے خرید لیا تھا۔ دوسرے پاؤں تک اس کی محبت کی پھوار میں بھیگ چکی تھی۔ مصطفیٰ پر کبیل درست کرتے اپنے لیے بال سینٹے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

نماز ادا کر کے وہ باہر نکلی تو ماں کی لالچ میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں وہ ادھر ہی آ گئی تھی۔
 ”السلام علیکم!“ اس نے سلام کیا تو انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پچھلے تمام تر دنوں کے رنکس شہوار مکمل طور پر نکھری اور تروتازہ دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے ایک مسکراتی گہری نگاہ اس کے وجود پر پھجھوڑ کی ان کا دل اک اطمینان سے بھر گیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ انہوں نے محبت سے کہا۔ ”جیتی رہو سدا سہا گن رہو۔“ انہوں نے دعا بھی دی تھی۔ شہوار جھینپ گئی۔
 ”میں باہر لان میں جا رہی ہوں۔“ وہ انہیں بتا کر کچھ دیر تک لان میں ٹہلتی رہی تھی۔
 اس وقت اس کے ذہن و دل میں مصطفیٰ کے علاوہ اور کوئی بھی احساس نہ تھا۔ چلتے چلتے اس نے گلاب اور موتیا کے پردوں سے پھولوں کو اکٹھا کیا اور وہ بارہ روم میں آئی تو مصطفیٰ ابھی بھی سو رہا تھا۔
 شاید گزشتہ دنوں کی ہماگ دوڑ کی تھکن تھی اس نے دوپٹے میں مقید تمام پھولوں کی کلیاں ڈر بنگ ٹیبل پر رکھ دی تھیں کمرے میں پھولوں کی بھیننی بھیننی معطر سی مہک پھیل گئی تھی بڑا خواب ناک سا ماحول تھا۔ اس نے وقت دیکھا سات بج رہے تھے پھر وہ مصطفیٰ کی طرف چلی آئی تھی۔

”مصطفیٰ.....“ اس نے مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے فوراً ہلکیس وا کر دی تھیں شہوار کا چہرہ اس کے سامنے تھا تمام تر دلکشی و معطر پن لیے۔ مصطفیٰ نے ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہا تو سیدھی ہو گئی تھی۔
 ”آپ نے آفس نہیں جانا سات بج رہے ہیں۔“ وہ کمرے میں نکھری چیزیں سینٹنے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے لینے لینے ہی دیکھا۔ شہوار کے انداز میں وقار اور رکھ رکھاؤ تھا۔

لبے بال پشت پر بکھرے ہوئے تھے جنہیں دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ شرم و حیا اور جھجک ضرور تھی لیکن عام لڑکیوں کی طرح ہنچو راہن نہ تھا۔

”آپنا شے میں کیا لیں گے؟“ چیزیں سینٹ کر وہ بستر کی طرف چلی آئی تھی۔
 آج میرا موڈ تمہاری پسند سے ناشتا کرنے کا ہے جو دل چاہے کھلا دو۔“ مصطفیٰ کبیل ہٹا کر بستر سے اتر کر اسے قریب کر کر اپنی محبت کا مظاہرہ کرتے مسکرا کر کہا تھا وہ سرخ پڑ گئی تھی۔
 ”آپ فریش ہو لیں میں ناشتا تیار کرواتی ہوں۔“

مصطفیٰ سے نگاہیں چمکے پیچھے ہٹے اس نے کہا تھا۔ الماری سے اس کا لباس نکال کر وہ واش روم میں لٹکا آئی تھی۔ مصطفیٰ واش روم میں گھسا تو وہ باہر آ گئی تھی۔ کچن میں لائے بھابی ملازمہ سے ناشتا تیار کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”مصطفیٰ رات کب لوٹا تھا؟“ وہ فریج کھول کر دیکھ رہی تھی جب بھابی نے پوچھا۔
 ”سوالبارہ بجے کے قریب آئے تھے۔“

”ڈرا اس در پہ پر نظر رکھنا اچانک ہی بیٹھے بٹھائے اس کا پروگرام شائستہ کے یہاں جا۔ نے کابین گیا تھا عباس بھائی نے کہا بھی تھا کہ وہ ڈراپ کر دیں گے لیکن منع کر دیا کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ جائے گی مجھے تو ہالکا بھی اچھا نہیں لگا تھا لیکن چپ رہی کہ خواجہ خواجہ شوہن بن جائے، ماں جی کو بھی اچھا نہیں لگا تھا۔“ بھابی کی بات سن کر وہ الجھتی تھی۔

”جی نہیں مصطفیٰ بہت اچھے ہیں میرا نہیں خیال کہ وہ در یہ جیسی لڑکیوں پر توجہ بھی دیں۔“ شہوار نے کہا تو بھابی نے گھبرا۔
 ”اتنا اعتماد بھی اچھا نہیں ہوتا در یہ جیسی لڑکیوں کا کوئی بھروسہ بھی نہیں ہے تو ہمارے خاندان کا حصہ لیکن ہمارے
 خاندان والی کوئی خوبی اس میں موجود نہیں ہے۔ مصطفیٰ بھی مرد ہے نہ جانے کب در یہ کا جادو چل جائے۔“ لائبہ کے الفاظ پر
 وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اور ہاں اچھی لگ رہی ہو مصطفیٰ سے نظر ضرور اتر وانا۔“ اس کے سراپے کو دیکھتے لائبہ نے معنی خیز انداز میں
 کہا تو وہ مسکرا دی۔

ناشتہ سب ہی نے ایک ساتھ کیا تھا ناشتے کے بعد وہ کمرے میں تیار ہونے لگی تو مصطفیٰ بھی چلا آیا تھا۔
 ”وہاں سینے کے سامنے کھڑی بال ہمار ہی تھی جب مصطفیٰ نے اسے عقب سے تھام لیا۔
 ”آج کالج مت جاؤ۔“ لہجہ میں فرمائش تھی۔ بالوں میں برش کرتا ہاتھ رک گیا تھا۔
 ”کیوں؟“

”مجھے آفس میں کچھ کام ہے وہ دیکھ لوں پھر آؤ ٹھیک پر چلتے ہیں آج سارا وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“
 مصطفیٰ کے پردہ گرام پر وہ حیران ہو گئی تھی۔ رات تک تو مصطفیٰ کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”کیا خیال ہے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”گڈ گرل میں تیار ہو کر آفس کا چکر لگا لوں پھر گھر آتا ہوں تم بھی تیار رہنا۔“ مصطفیٰ اپنی محبت کا والہانہ اظہار کرتا
 وہاں سے دوش مدم کی طرف چلا گیا تھا جبکہ وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالی مسکراتے ہوئے مصطفیٰ کو دیکھتی رہی تھی۔
 آفس کا چکر لگا کر مصطفیٰ ایک اور جگہ چلا آیا تھا۔ مصطفیٰ نے اپنا تعارف کر لیا تو مقابل شخص فوراً چوکتا ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ
 نے اس سے سکندر اور اس کی فیملی کے بارے میں پوچھا تو جواب اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے مصطفیٰ سن کر ششدر
 رہ گیا تھا۔ مصطفیٰ اس سے مختلف سوال کرتا رہا اور وہ شخص مختلف جواب دیتا رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے بعد مصطفیٰ
 بہت الجھ گیا تھا ہر جواب غیر یقینی تھا۔

مصطفیٰ کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہ تھا کہ یہاں آ کر اسے ایسی معلومات ملیں گی۔ وہ جو ہمیشہ کچھ اور ہی سوچتا
 رہا تھا اس مقام پر آ کر اس کی سوچ یکسر بدلتی تھی۔ وہ اس شخص کا شکریہ ادا کرتے وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ اب ایک اور جگہ
 جا رہا تھا۔ کافی سا مافاصل طے کرنے کے بعد وہ جس جگہ پر آیا تھا وہ پی سی او تھا۔ مصطفیٰ نے پی سی او کے مالک سے باز پرس
 کی تو وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”صاحب یہاں روز کئی لوگ کال کرتے آتے ہیں اب ہمیں کیا علم کہ کون کیا ہے ہر دو تین عورتوں نے کال کی تھیں
 اور جو وقت آپ ہمار ہے ہیں ایک عورت آئی تو تھی تنہا تھی کچھ دیر بات کی تھی اور پھر پے بند کر کے چلی گئی تھی۔“
 ”تم جانتے ہو کہ وہ عورت کہاں سے آئی تھی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تھا اس نے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”جی نہیں صاحب، میں نہیں جانتا۔“

”اوکے اب اگر وہ عورت آئے تو تم نے فوراً مجھے اس نمبر پر کال کرنی ہے تم نے کوئی کوتاہی نہیں کرنی۔“
 ”جی صاحب؟“ مصطفیٰ نے اسے اپنا کارڈ دیا تو وہ فوراً رضامند ہو گیا تھا۔

”دوبارہ وہ عورت آئے تو تم پہچان لو گے نا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔
 ”جی صاحب فوراً پہچان لوں گا۔“

”اوکے..... اپنا نمبر لکھناؤ مجھے۔“ مصطفیٰ نے اس کا سیل نمبر لے لیا تھا۔

باتیں یاد رکھنے کی

- غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔
 - کائنات کا کوئی غم ایسا نہیں جو برداشت نہ ہو سکے۔
 - جوانی سولہ سال کی عمر کا نام نہیں ہے ایک اندازہ فلکرا اندازہ زندگی کا نام ہے ہو سکتا ہے ایک شخص سولہ سال کی عمر میں بوڑھا ہو اور ساٹھ سال کی عمر میں جوان ہو۔
 - جو بات آپ کے دل میں اتر گئی وہی آپ کا انجام ہے اگر آپ کو موت آ جائے تو جس خیال میں آپ مریں وہی آپ کی عاقبت ہے۔
 - جو کسی مقصد کے لیے مرتے ہیں وہ مرتے نہیں جو بے مقصد جیتے ہیں وہ جیتے نہیں۔
- کائنات عابد..... فیصل آباد

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے مصطفیٰ کا ذہن تابندہ ہوا اور سکندر کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا۔



عبدالقیوم لیاڑ کے پاس آئے تھوڑے دن بعد کی اس کی سیٹ کنفرم ہو گئی تھی۔ لیاڑ بہت خوش تھا جبرہ عبدالقیوم نجید۔ آج کل ان کے گرد پولیس کا گھیرائیک ہوتا جا رہا تھا ان کے کچھ ذرائع نے انہیں خبردار کیا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنا سب کچھ سمیٹ کر کہیں اور شفٹ ہو جائیں اگر ایک بار ان پر گرفت ہو گئی تو بہت سخت ہوگی۔ لیاڑ کا معاملہ ہینڈل ہو گیا تھا بس اس کے یہاں سے نکلنے کی دیر تھی اب باقی معاملات وہ جلد از جلد نبھانے کی کوشش میں تھے۔

”تم یہاں سے جانے کے بعد ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں کرو گے مجھے بھی دو تین ماہ لگ جائیں گے یہاں سے شفٹ ہونے میں اس کے بعد دیکھیں گے کیا کرتا ہے ہمیں۔“ وہ لیاڑ کو سمجھا رہے تھے اس نے ٹھنکے سے ہلایا۔ ورنہ اس کے دل و دماغ میں یہ پچانس رہ گئی تھی کہ وہ شہور اور مصطفیٰ سے انتقام نہیں لے سکتا تھا۔

مصطفیٰ کا بیچ جانا اور شہور کا بالکل محفوظ رہ جانا اس کے سینے پر سانپ بن کر لوٹا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ ایک بار تو ضرور یہاں سے نکل کر مصطفیٰ پر حملہ کرے لیکن عبدالقیوم سے باہر کے حالات سن کر وہ خاموش تھا۔

”تم تیار رہنا پرسوں تمہیں وقت پر پک کر لوں گا اور خبردار باہر نکلنے کی کوشش کی مجھے خبر ملی۔ تم ایک بار باہر نکلے ہو یہاں میں تمہارے لیے اتنی کوششیں کر رہا ہوں یہ نہ ہو کہ سارا کیا کرایا مٹی میں ملاو۔“ وہ اسے تنبیہ کر رہے تھے اس نے خفا کی سے باپ کو دیکھا۔

”نہیں کچھ کتاب تک بچا ہوا ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ احتیاط سے ہی رہ رہا ہوں آگے بڑھی کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے کہا تو وہ اسے بس دیکھ کر رہ گئے تھے۔ ذہن پہلے ہی الجھا ہوا تھا اور اس کو سمجھانے کی مزید کوشش کرتے۔

”میں چلتا ہوں کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو میں انتظام کر دوں گا۔“ انہوں نے کہا تھا اس نے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔

وہ اس کو مزید چند ہدایات دے کر چلے گئے تھے وہ کچھ سوچتا رہا اور پھر ذہن میں ایک منصوبہ ترتیب دے کر مسکرا کر بستر پر گر گیا تھا۔



آج کا سارا دن بہت اچھا گزرا تھا مصطفیٰ کے ساتھ گزرا ایک ایک بل اس کی زندگی کا یادگار لمحہ تھا وہ بہت عرصے بعد

خود کو ہر طرح کے ذہنی دباؤ سے محفوظ تصور کر رہی تھی۔ دونوں کئی جگہوں پر گھومے تھے مصطفیٰ نے اسے ڈھیر ساری شاؤنگ کرائی تھی اور پھر رات کے وقت دونوں نے ڈنر بھی باہر ہی کیا تھا۔ ڈنر کے بعد مصطفیٰ اسے لوگ ڈرائیور پر لے آیا تھا۔ ”اب گھر چلیں۔“ وہ مصطفیٰ کے پہلو میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی مصطفیٰ خود ڈرائیور کر رہا تھا پچھلے دنوں کے برعکس آج نہ دونوں کے ساتھ کوئی باڈی گارڈ تھا اور نہ ہی کوئی ڈرائیور وہ سارا وقت تنہا رہے تھے۔ مصطفیٰ نے اس کو دیکھا۔ ”کیوں تھک گئیں۔“

”ہاں، میں کبھی اتنا سارا وقت گھر سے اس طرح باہر نہیں رہی۔ بہت تھکن ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ مسکرایا۔ ”ابھی آفس میں کچھ ضروری کام چل رہے ہیں ادھر سے فارغ ہوں تو چھٹیاں لے کر کسی جگہ ہنی مون ٹرپ کے لیے چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے میری اسٹڈی کا پہلے ہی بہت خرچ ہو چکا ہے۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔ ”آپ محترمہ کو بھلے ضرورت محسوس نہیں ہوئی لیکن مجھے تو خیال ہو رہی ہے میں اپنی پیاری سی اور خوب صورت بیوی کے ساتھ ڈھیر سارا وقت گزارنا چاہتا ہوں یار۔“ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تمام کر اپنے ہاتھوں کے نیچے اسٹیرنگ پر رکھ لیا تھا۔

شہر اور سرخ ہو گئی تھی۔ اس کے لیے یہ سب کچھ بہت نیا نیا سا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہر بار پزل ہو جاتی تھی۔ مصطفیٰ کی محبتیں اس کا والدہانہ انداز اور سب سے بڑھ کر اسے اہمیت دینا۔ وہ تو دل سے اس کے لیے ہار چکی تھی۔ ”لیکن میری اسٹڈی۔“

”وہ بھی ہو جائے گی مجھے یقین ہے تم کو کر لو گی تم کون سا نالائق ہو۔“ وہ خاموش ہو گئی تھی۔ ”یار سبکی وقت سے لائف انجوائے کرنے کا اگر ایک بھی بے بی آ گیا تو تم نے پھر کہاں ہاتھ آتا ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ تو جھینپ کر رہ گئی تھی ایک دم چہرہ کھڑکی کی طرف کر لیا تھا وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کا سارا وجود ہولے ہولے لرز رہا ہے۔ خصوصاً مصطفیٰ کی گرفت میں دبا اس کا دایاں ہاتھ۔

”بابا کا ارادہ فی الحال ویسے کے فنکشن کا ہے وہ ہو جائے تو پھر چلتے ہیں تم ڈیسا نیڈ کرنا کہ کہاں چلیں گے۔“ جواباً وہ خاموش رہی تھی۔

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکرایا تھا۔

”گھر چلیں؟“ کچھ توقف کے بعد شہوار نے پھر کہا تو مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”بھانگنا چاہ رہی ہو مجھ سے یا میرا ساتھ اچھا نہیں لگ رہا؟“

”ایسی بات نہیں ہے، ہم کئی گھنٹوں سے گھر سے نکلے ہوئے ہیں ماں جی اور باقی دوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس نے سنبھل کر کہا۔

”سبھی کی فکر رہتی ہے تمہیں ایک سوائے میرے۔“ مصطفیٰ نے مظلومیت بھرا لہجہ کیا۔

”اب میں نے کیا کیا ہے۔“

”میرے اس معصوم سے دل پر یہ ستم تھوڑی ہے کہ اتنے دن شادی کو ہونے کے باوجود تم مجھ سے اول دن کی دلہن کی طرح شرماتی پھرتی ہو کبھی حل کر بات نہیں کی، کبھی میرے دل کی کہانی نہیں سنی، کبھی میری آنکھوں میں دیکھ کر میرے جذموں کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔“ مصطفیٰ نے شرارتی آواز میں کہا تو اس کے ہاتھ جو پکٹنے لگے تھے۔ ”آپ کے ساتھ ہوں کیا یہ کافی نہیں۔“ دھیمی آواز میں کہا۔

”بالکل بھی نہیں، میں سیدھا سا ادا بندہ ہوں جو دل میں ہے کہہ دیتا ہوں جو بابت مجھے بھی ایسی ہی گرم جوشی چاہیے۔“
 ”میں تو ایسی ہی ہوں شادی سے پہلے سوچنا چاہیے تھا آپ کو۔“ اس نے اپنی طرف سے بہت ہمت کر کے کہا تو مصطفیٰ کھلکھلاہٹس دیا۔

”تب تمہارے ساتھ اتنے خوش گوار تعلقات کب قائم تھے سوچا تھا یہی ہوگی تو میری محبت کا اثر پڑے گا لیکن یہاں تو وہی کیفیت ہے۔“

”اب بچہ تیار ہے ہیں۔“ پہلی بار مصطفیٰ کی طرف سنجیدگی سے دیکھا تھا۔
 ”اگر کہوں ہاں بچہ تیار ہا ہوں تو۔“ آنکھوں میں جذبول کا ایک جہاں لیے والہانہ پن سمونہ کیا تو شہوار کے لیے مصطفیٰ کی آنکھوں میں دیکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ خسار گرم ہونے لگے تو پلکوں کی جھار خود بخود گر۔ اگلی صبح۔
 ”تو بھڑا آپ پر انھوس ہی کر سکتی ہوں۔“ اپنی طرف سے اس نے چھیڑا تھا۔

جگہ میں آنجل میں

جہل کے ائمہ مردوں کو جملگاتے ہیں
 جگنو میرے آنجل میں جھللاتے ہیں
 صفی ہستی کے اوراق تیزی سے پلٹتے جا رہے ہیں اور وقت کی گردش اپنی مخصوص رفتار سے جاری ہے۔ کتاب ماضی کے چند اوراق پلٹیں تو معلوم ہوتا ہے کہ 1978ء سے شروع ہونے والا آنجل کا سفر ایک طویل دوڑا ہے لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو سناج آپ کے ہاتھوں میں آنجل کا 433 واں شمارہ اپنی بہار دکھ رہا ہے، ہم لوہا آپ کے پچھلے 36 برسوں سے آنجل کے ہم قدم رہے لیکن کسی وہ بے قراری کا عالم اب بھی وہی ہے اور یہی بہار سے بہترین کی جستجو انسان کو منزل کی جانب کا حزن رکھتی ہے اسی جستجو میں ہم بھی مصروف عمل ہیں کتاب کے آنجل کو ہر سے بہترین بنا کر آپ کے لیے مشکل حیات بنا دیا جائے۔ اس سفر میں آنجل کے جگنوؤں نے اپنی تصانیف، تعارف و تنقید سے آنجل کے اقی پرستاروں کی نگاہیں اجاگر کر دی سناج ان کی روشنی سے آنجل جھلکارا ہوا ہے جو ہماری عزیز یاد پر مشتاق احمد قریشی کی کاوشوں سے لگایا گیا تھا آج اپنی بہار دکھار رہا ہے اور عالم یہ ہے کہ گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے پیش کرنے میں اپنی مثال آپ ہے آنجل کی سالگرہ کے موقع پر ہم نے اس بار بھی بزم یادیں ترتیب دی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و دیگر ہمنوں کی شرکت ہمارے لیے کسی تحفہ سے کم نہیں۔ سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

1: آنجل کے سابقہ سالگرہ نمبر سے اس نصاب شائع ہونے والی ایسی تحریر جسے آپ برسوں یاد رکھیں گی؟
 2: کوئی ایسا جملہ یا جملہ اگر آف جہاں آپ کے ذہن کی سرزمین پر ثبت ہو گیا ہو جسے بے ساختہ آپ نے ڈائری کی زینت بنایا ہو؟

3: افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا۔ کوئی ایسا کردار جسے آپ نے اپنے گرد و پیش میں دیکھا ہو یا اس جیسے فرد سے آپ کی ملاقات ہوئی ہو؟

4: اس سال آپ کا پسندیدہ مثبت و منفی کردار کون نمبر؟

5: آپ کی زندگی کا کوئی خوب صورت لمحہ جہاں آپ کو ذہنی و جسمانی تھکاوٹ میں بھی گفتگو و مسکراہٹ عطا کر دے؟

6: سال بھر کس ٹائٹل سے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا؟

7: آنجل کے کس سلسلے میں آپ کیسے تہذیبی چاہتے ہیں؟

8: آنجل رائٹرز میں سے کوئی ایک مصنفہ جن سے آپ ملنے کی خواہش رکھتی ہیں؟

ان سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے ہمیں 8 مارچ تک ارسال کر دیں۔

”تم اپنا یا فسوس بھی اپنے پاس ہی رکھو، مجھے محبت کرنا بھی آتی ہے اور کرنا بھی۔“

”لگتا ہے بڑا تجربہ ہے اس معاملے میں۔“

”بالکل ایک عرصہ امریکہ جیسے ماڈرن ملک میں گزار کر آیا ہوں تمہیں مجھ پر اس معاملے میں ڈاؤٹ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ مصطفیٰ بھی فوراً سنجیدہ ہو گیا تھا۔ وہ فوراً انگلی تھکی۔

”مذاق کر رہے ہیں؟“

”نہیں بھئی تین چار فیئر ز کی کہانیاں تو میں تمہیں سنا سکتا ہوں ہاں باقی تین چار ایسی نہیں ہیں کہ تمہیں سنا سکوں۔“ مصطفیٰ کا انداز ہنوز سنجیدہ تھا۔ شہوار کا دل ڈرنے لگا۔

”مذاق مت کریں مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“

”ایک بالکل تنہا شخص امریکہ جیسا ملک دولت کی بھی فراوانی ہو تو تمہارا کیا خیال ہے بگڑنے میں کتنا وقت لگتا ہے۔“ شہوار کا دل ڈوبتا تھا مصطفیٰ نے اسے ڈرا کر دکھایا تھا۔

”میں ولید بھائی سے پوچھوں گی مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“ وہ ابھی بھی ماننے کو تیار نہ تھی مصطفیٰ کھل کر ہنس دیا تھا۔

”حیرت ہے بھئی مانتا یقین ہے اپنے شوہر نامدار پر؟“ محبت سے پوچھا تھا۔

شہوار قدرے بے یلکس ہوئی تھی اور اسے خطی سے دیکھا تھا۔

”شرم تو نہیں آتی اگر میں سچ مان لیتی تو۔“

”لیکن مانا تو نہیں نا۔“ مصطفیٰ نے چھینڑا تھا دوسرے جھک کر باہر دیکھنے لگی۔ مصطفیٰ گھر کے رستے پر گاڑی ڈال چکا تھا۔

”اور اگر واقعی یہ سچ ہوتا تو؟“ مصطفیٰ نے پھر پوچھا۔

”تو میں آپ سے کبھی شادی نہ کرتی۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اور اگر شادی کے بعد تمہیں پتا چلتا کہ میرے بعد عواں دھار قسم کے چند فیئر ز تھے تو؟“

”تو میں آپ کو چھوڑ دیتی۔“ اس کی سنجیدگی برقرار تھی مصطفیٰ نے گہرا سانس بھرا۔

”بڑی ظالم ہو پھر تم تو کیا مجھ جیسا فرماں بردار، سعادت مند شوہر چھوڑنا ممکن تھا تمہارے لیے۔“

”میں نے ہمیشہ ایک صاف، تھری زندگی گزاری ہے پھر اللہ میرے ساتھ نا انصافی کیسے کر سکتا تھا۔“ اس کا یقین کامل تھا۔

”میں نے ساری زندگی آپ لوگوں کے درمیان گزاری ہے مجھے کبھی بھی کسی نے میلی نگاہ سے نہیں دیکھا عاشر اور صبا کا سا مقام ملا تھا جتنی کہ آپ کے کسی کزن تک نے میرے ساتھ مس بیہو نہیں کیا پھر میں بھلا کیسے سوچ سکتی تھی آپ ایسے ہوں گے۔“ شہوار کے الفاظ پر مصطفیٰ نے بہت سہرا ہتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میری زندگی میں سوائے ایاز کے اور کوئی تلخ حادثہ نہیں ہوا جب آپ پاکستان آئے آپ نے بھی مجھے وہی مقام اور عزت دی جو باقی لوگ دیتے تھے کسی کے کردار کو جج کرنے کے لیے یہ بات کافی ہوتی ہے کہ اس کی نگاہوں میں ہمارے لیے کیا مقام ہے اور اس کے لفظوں میں ہمارے لیے کتنی عزت ہے۔“ شہوار کی سوچ کی چٹنگی نے مصطفیٰ کو ایک دم ہائریکٹ کیا تھا۔

”ویل ڈن مانتا یقین ہے مجھ پر۔“ وہ اس پر ثناری تو ہو گیا تھا۔

”مجھے آپ سے زیادہ اللہ کے فیصلے اور آئی جی کی ترتیب پر یقین ہے۔“ وہ صاف دامن بچا گئی تھی۔

صیبحہ کمال

ارے بھئی دروازہ کھولیتا آپ کتا چل میں انٹری دی ہے چلے پہلے میں تعارف کروا دیتی ہوں جی ہاں دل تھام کے بیٹھے میں ہوں صیبحہ کمال جولائی کی نرم گرم دوپہر میں اس دنیا میں قدم رکھا۔ میرا تعلق فیہ ل آباد سے ہے میری دو بہنیں اور ایک بھائی ہے میں نویں کلاس کی طالبہ ہوں اور پڑھائی کے میدان میں بہت سے معرکے مارنے کے ارادے ہیں آپ سب کی دعاؤں سے۔ مجھے کھانے میں بریانی، شامی، کباب، گول گپے اور سن اچاری (منہ میں پانی آ گیا نا) بہت پسند ہیں۔ رنگوں میں لال، کالا، میرون اور پنک میرے فوریٹ کلرز ہیں۔ موہ سردیوں کا بے انتہا پسند ہے اور سردیوں میں آگس کریم کھانا اور سڑک پر واک کرنا میرے پسندیدہ مشغلے ہیں۔ لباس میں لمبی فرائگ پسند ہے میک اپ پسند نہیں۔ ہنسنے ہنسانے والے لمبے خلوص لوگ پسند ہیں۔ دو غلے اور طنز کرنے والے بالکل پسند نہیں میری بہن کرن سے میری بہت نوک جھونک ہوتی ہے لیکن میں اپنی ہر بات بھی کرن سے ہی شکر کرتی ہوں۔ میرا چھوٹا بھائی احمد بہت شرارتی ہے چونکہ اکلوتا ہے اس لیے اس کی شرارتیں بھی مزادیتی ہیں۔ میں چائے بہت زبردست بناتی ہوں۔ آنچل رسالہ بہت پسند ہے اس میں بہت عمدہ کہانیاں، کامیاب باتیں اور دلچسپ سلیس ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کافی پور کر دیا اچھا اب مجھے اجازت دیں تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

مصطفیٰ ہنس دیا تھا۔

”بڑی ڈپلومیٹ ہو تم تو۔“ وہ مسکراتی رہی تھی۔

”اور محبت کے معاملے میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کر دو ذرا۔“

”اتنی جلدی کیا ہے آپ کا ہستا ہستا چل ہی جائے گا۔“ انداز شرارتی تھا۔ مصطفیٰ نے گھبرا۔

”ہماری بلی اہی کو میاؤں۔“ شہوار کی ہنسی بے اختیار تھی مصطفیٰ نے بے اختیار اسے دیکھا تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”دھیان سے گاڑی چلائیں ایکسیڈنٹ کرا دیں گے ابھی تو پرانے زخم ہی مندمل نہیں ہوئے ہوں گے۔“ پاس سے ایک گاڑی زن سے گزری تو اس نے ٹوکا تھا۔

”ہالومت، گھر چلو پھر بات کرتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے سیر ہلا کر سیٹ کی پلٹت گاڑ سے سرٹکا دیا تھا۔ وہ آج اپنی زندگی کا سب سے خوب صورت اور سب سے یادگار دن گزار رہی تھی۔ اس کا ذہن بالکل فریش اور تروتازہ تھا وہ دھیمے سے مسکراتی تو مصطفیٰ اسے مسکراتے دیکھ کر ایک دم مطمئن ہوا تھا وہ شہوار کا ذہن بنانے میں ہوفیصد کامیاب رہا تھا۔



وہ عشاء کی نماز پڑھ کر دعا مانگ رہی تھی جب ساجدہ بچتا ہوا موبائل لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”آپ کی کال ہے۔“ اس نے موبائل ان کی طرف بڑھایا تھا۔ وہ ہنسی گھسی۔

”میری؟“

”جی ایک خاتون ہیں پہلے بھی کال کی تھی آپ نماز پڑھ رہی تھیں انہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں میں نے کہا تھا کہ پھر کال کر لیں۔“ تاہم وہ نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے لیا تھا۔

”السلام علیکم! انہوں نے کال ریسیو کی تھی۔“

”وعلیکم السلام۔ تابندہ بی بات کر رہی ہیں؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تھا۔
 ”جی لیکن آپ کون؟“ انہوں نے پوچھا تھا وہ جائے نماز سے کھڑی ہو گئی تھیں ان کے ہتھے ہی ساجدہ نے مصلاتہ کیا تھا۔

”آپ ہمارے گھر آئی تھیں آپ نے خود ہی یہ نمبر دیا تھا رابطہ کرنے کے لیے۔“
 ”جی..... جی یار کیا۔“ وہ فوراً سمجھ گئی تھیں کہ دوسری طرف کون ہو سکتا ہے۔
 ”کوئی اطلاع ملی، کوئی خیر خبر۔“

”جی میری اپنے شوہر سے بات ہوئی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ ان کے والد صاحب نے ان سے ذکر کیا تھا بہت سالوں پہلے تک کچھ لوگ یہاں جو نام آپ نے بتائے تھے ان کی تلاش میں آئے۔“ تھے میرے سر کو اطلاع کرنے کا بھی کہا تھا لیکن جو رابطہ نمبر دیا تھا تو سر صاحب کو ہی ظلم ہوگا اور وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ تابندہ بی جو دم سا دم سے سن رہی تھیں ایک دم غڑھال سے انداز میں بستر پر گر گئی تھیں۔

”کوئی تو رابطہ ہوگا کوئی مل؟“ انہوں نے لرزرتی آواز میں پوچھا۔

”معذرت چاہتی ہوں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔“ انہوں نے ایک۔ گہرا سانس لیا تو آنکھوں میں نمی آٹھری تھی۔

”پھر بھی اپنے شوہر سے کچھ اور پوچھئے گا شاید کوئی نکستیل جائے میں برسوں۔“ بے ترپ رہی ہوں برسوں سے میرے لیے ہوئے ہوں میں اب سب کشتیاں جلا کر لگی ہوں کسی کا مستقبل تاریک ہو جائے گا اگر مجھے کوئی راستہ نہ ملے۔“ وہ رو دی تھیں دوسری طرف موجود خاتون نے شدت سے ان کا دھکم پھوس کیا تھا ساجدہ جولا شعوری طور پر وہیں کھڑی رہ گئی تھیں الجھ گئی تھیں۔ وہ ابھی تابندہ بی کی کہانی سے یکسر انجان تھیں۔

”آپ امیدیں اللہ بہتر کرے گا۔“ دوسری طرف۔۔۔ تسلی دی تھی۔

”ہاں اللہ سے ہی تو سب امیدیں لگا رکھی ہیں آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے اتنا تعاون کیا ایک امید تو بندھی کہ کوئی کسی کی تلاش میں آیا تھا اپنے شوہر سے پوچھئے گا کہ وہ کون تھا اور کس کا پوچھتا رہا تھا۔“ انہوں نے ایک امید سے کہا تھا۔
 ”جی میں ضرور پوچھوں گی۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ ان کی زندگی تو آج کل شب و روز کا انتظار بن چکی تھی۔ دوسری طرف اللہ حافظ کہہ کر کال بند ہو چکی تھی انہوں نے بھی موبائل کان سے ہٹا لیا تھا اپنے آنسو صاف کیے تو ساجدہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ انہوں نے سر ہلا دیا۔

”میں نہیں جانتی کہ آپ کی کہانی کیا ہے اور نہ کسی نے مجھ سے ذکر کیا لیکن آپ کو اس طرح پریشان دیکھ کر میں الجھ گئی ہوں آپ کس کو تلاش کر رہی ہیں ساجدہ نے پوچھا۔

”بہت لمبی کہانی ہے کہاں سے شروع کروں کیا بتاؤں؟ میرے بہت سے رشتے کھو گئے ہیں جن کا سراغ نہیں مل رہا۔“

”لیکن آپ کی بیٹی تو آپ کے پاس تھی جسے آپ خود چھوڑ کر آئی ہیں۔“

”ہاں وہ میری بیٹی تھی میری بیٹی ہے اور ہمیشہ بیٹی ہی رہے گی اس کے وجود نے ہمیشہ مجھے کم مائیگی کے احساس سے بچایا تھا لیکن جن کو تلاش کرتی ہوں وہ لوگ تو میری ذات کا حصہ تھے۔“ وہ رو۔۔۔ نے لگی تھیں ساجدہ کے دل کو تکلیف ہوئی تھی۔ ان چند لمحوں میں اسے ان سے ایک خصوصی لگاؤ ہو چکا تھا۔

اور میں.....	حق مہر
حق مہر میں اپنی ساری خوشیاں دیتا ہوں	آؤ کہ ہم نکاح دوستی کر لیتے ہیں تم سے تم جہیز میں اپنے غم لانا
ریحہ شبیر..... شاہ عذرا	

”یہ گھر تو آپ کا تھا اگر کوئی موجود ہوتا تو آپ کو یہاں تلاش کرتے آتا۔“
”آیا تھا وہ لیکن تب میں یہاں موجود نہیں تھی خالہ بی موجود تھیں انہوں نے بتایا کہ میں یہاں نہیں ہوں وہ بھتارہا کہ
میں مر چکی ہوں تب میں کہیں غائب تھی اور جب واپس لوٹی تو وہ چلا گیا تھا خالہ بھی مجھے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں وہ بھی
سمجھتی رہیں کہ میں مر چکی ہوں پھر میں نے تلاش کیا اسے کئی جگہ لیکن نا امید ہو کر واپس لوٹ آئی اس کے بعد کئی خط لکھے
اس کے پتے پر جو مجھے معلوم تھا لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا شاید ایڈریس غلط تھا خط واپس ملے نہ رہے اور سال بیتتے گئے
میری شہوار اب مجھ سے سوال کرتی ہے اور میرے پاس اس کے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں اس کی شناخت کم ہے اور
میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ اسے بتا دوں کہ وہ کون تھی کن لوگوں کی عزت ہے میں بہت مجبور ہوں اب مجبور ہو کر یہاں آ
تو گئی ہوں لیکن کوئی سر ہاتھ ہی نہیں مل رہا۔“
”اس شخص سے آپ کا کیا رشتہ تھا؟“ سوال ایسا تھا کہتا بندہ بی ٹولگا کہ جیسے کسی نے دل کو زخم زخم کر دیا ہو۔
”وہ میرے شوہر تھے۔“ ان کی آواز سسکی نہا سی۔

”اوہ.....“ ساجدہ نے ایک گہرا سانس لیا۔
”خدا نخواستہ اس کے ساتھ کہیں کچھ ہونہ گیا ہو وہ زندہ ہوتے تو آپ کے خطوط کے جواب تو ضرور دیتے۔“ ساجدہ کی
بات پر وہ اضطراب سے نفی میں سر ہلا گئی تھیں۔
”بس اسی بات پر آ کر میری ہمت ٹوٹ جاتی ہے لیکن ان کی نفی۔“ وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم رک گئی تھیں اور پھر نفی
میں سر ہلا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔
”شاید میری قسمت میں ہی آؤ زائش لکھی تھی۔“ وہ سسکتے ہوئے کمرے سے نکل گئی تھیں ساجدہ نے خاموشی سے انہیں
جاتے دیکھا تھا۔
نجانے اہل کہانی کیا تھی؟ لیکن ساجدہ کا دل ان کے غم پر ایک دہر بنجیدہ سا ہو گیا تھا۔



وہ آج کانچ نہیں گئی تھی سارا وقت اپنے کمرے میں بند رہی تھی شام کو صبحی بیگم نے ہی آ کر اس کا دروازہ کھلوا دیا تھا
لیکن اسے بخار سے پھٹکتے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں۔ انہوں نے اسن کے ہمراہ اسے ڈاکٹر کے پاس بھیجا لیکن درحقیقت
وہ اس کے مریضوں سے پریشان ہو چکی تھیں۔
عشاء کے بعد اسن اسے لے کر گھر آیا تھا ولید اور باقی سبھی لوگ گھر میں ہی تھے وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔
صبحی بیگم نے ہی زبردستی اسے میڈیسن دی اور کھانا بھی کھلایا تھا اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں اور جسم بخار سے دھک
رہا تھا۔

”کیا بات ہے..... کوئی برڈن ہے دل و دماغ پر؟“ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹی ہوئی تھی صبحی بیگم نے پوچھا تو اس
نے ہاتھ ہٹائے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیا برڈن ہو سکتا ہے بھلا۔“ تھابت سے بھری آواز تھی۔
 ”تو پھر کیا بات ہے ایسی حالت تو تمہاری بھی بھی نہ تھی کم مسم، بے زار۔“ انہوں نے تشویش سے دیکھتے پوچھا تو وہ چڑی۔

”میں ٹھیک ہوں، ماما کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ انہوں نے خاموشی سے اسے چند لمبے دیکھا اور پھر باہر نکل گئی تھیں۔ انا خاموشی سے بیٹھی رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں نمی سمیٹنے لگی تو اس نے ہانقا آنکھوں پر رکھ لیا تھا۔ آنکھوں کا پانی بازو کی آستین میں جذب ہونے لگا تو اس نے لب بچھ کر اپنی سسکیوں کو روک لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے کا منظر تازہ ہونے لگا تھا۔

احسن کے سہارے جتنی وہ گھر میں داخل ہوئی تھی ولید راہداری میں تھا جب وہاں سے گزرتے ان کا سامنا ہوا تھا۔
 ”آج تم جلدی چلتے تھے؟“ ولید نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے پوچھا تھا۔

”ہاں انا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو ماما نے کال کی تھی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا۔“
 ”تم کم از کم بتا کر تو جاتے وہاں تمہیں پتا تو ہے میٹنگ تھی تمہیں کل جو فائل دی تھی مل ہی نہیں رہی تھی سارا شیڈول خراب ہو گیا تھا اب کل پر میٹنگ ملتوی کی ہے میں نے۔“

”چلو کوئی بات نہیں، انا کی طبیعت اتنی خراب تھی صبح سے کمرے میں بند تھی اور کسی و علم ہی نہ تھا روشنی نے ہی عصر کے قریب دیکھا تو یہ بخار سے تپ رہی تھی۔ اس نے ماما کو کال کی تھی ماما گھر آ گئی تھیں لیکن ڈاکٹر سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا تو مجھے ماما نے بلوایا تھا شکر ہے بخار کا زور قدرے کم ہوا ہے۔“ احسن نے بتایا تھا لیکن اس کے باوجود ولید نے اس کی طرف ندیدیکھا اور نہ ہی حال دریافت کیا تھا۔

”میں چلی جاتی ہوں بھائی آپ بات کر لیں۔“ بخار سے بڑھ چلا اس سے کھڑا ہوتا ہی دو بھر تھا۔ وہ بیٹکی پلکوں کو جھٹکاتی رندگی آواز میں کہہ کر وہاں سے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی اور اب دل جل رہا تھا آنکھیں بہہ رہی تھیں لیکن دل کو کسی بھی لمبے قرار نہ تھا۔ روشنی کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔

”انا.....“ اس نے ہاتھ میں پکڑا سوپ کا پیالہ سرائیڈ پر رکھ کر اسے پکارا تھا۔ ساکت ہو گئی تھی۔
 غیر محسوس انداز میں آستین سے پانی نکالیں صاف کی تھیں۔ روشنی اس کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔
 ”اشو یہ سوپ پی لو۔“ اس نے کہا تو انا نے اپنی بازو ہٹا کر اسے دیکھا۔ روشنی ٹھنک کی جی بھیجی تھیں تھیں اس کی۔
 ”کیا ہوا اور ہی نہیں تم۔“

”بس بخار میں آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے۔“ اس نے کہا تو روشنی قدرے مطمئن ہوئی۔
 ”لو یہ سوپ پی لو، بخار میں کچھ فاقہ ہوگا کھانا بھی بس تم نے برائے نام ہی کھایا ہے۔“ روشنی کے انداز میں اپنا بیت تھی وہ نفی میں سر ہلاتی تھی۔

”نہیں، کسی بھی چیز کے لیے دل نہیں مان رہا۔“
 ”کھاؤ کی تو پتا چلے گا نا میں صبح لیٹ اٹھی تھی کہ تم کالج جا چکی ہو وہ تو اچانک دھر سے گزر رہا تو پتا چلا کہ تم بخار میں تپ رہی ہو مجھے بہت افسوس ہوا کہ پہلے کیوں نہ دیکھا اور دھر۔ چلو اب اشو تھوڑا سا پیالو۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

روشنی نے اسے سوپ کا پیالہ تھا دیا تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سپ لینے لگی تھی۔
 ”تم نے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی انا کا ہاتھ ساکت ہو گیا وہ سوپ کے پیالے میں جھج

عالیہ شانز

میری طرف سے آنجل کی پوری ٹیم کو اور تمام بہنوں کو اسلام علیکم! میں فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں آنجل کو پڑھتے ہوئے سات آٹھ سال ہو گئے ہیں اس لیے کتا آنجل میں تفریح کے ساتھ ساتھ اچھی باتیں بھی ہوتی ہیں تاریخ پیدائش 19 دسمبر ہے سالگرہ نہیں مناتی۔ ہم تین بہنیں اور تین بھائی ہیں ایک بہن کی وفات ہو چکی ہے اب ہم دو بہنیں ہیں میرا نمبر تیسرا ہے۔ موسموں میں سردیوں کا موسم بہت زیادہ پسند ہے۔ بلیک اور میرون کلر بہت پسند ہے لباس میں لہنگا پہننے کا بہت شوق ہے اور فیشن کے مطابق ڈریس پہننے اچھے لگتے ہیں۔ فلم سٹار میں سلمان خان اور کرشمہ کپور پسند ہیں۔ ہر کام کر سکتی ہوں پر غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور رونا بہت جلدی آ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد موڈ خود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ مجھے مری اور سوات جانے کا بہت شوق ہے۔ دوستوں میں شمسہ ایبہ، مصباح، سدرہ، عمارہ اور بہت سی دوستیں ہیں ہر کسی سے بہت جلدی فریک ہو جاتی ہوں۔ اپنی ہر خوشی اور غم اپنی دوست شمسہ سے شیئر کرتی ہوں۔ قلمس لوگ بہت زیادہ پسند ہیں جن کی اب بہت کمی ہو گئی ہے حسن میری کمزوری ہے میرے آنیڈیل میرے چاچو تھے جن کی اب ڈیڑھ ہو چکی ہے۔ جانے والے لوٹ کر نہیں آتے مگر اپنے پیچھے اچھی بویں اور اچھی باتیں چھوڑ جاتے ہیں۔ آنجل رائٹرز میں عشا کوثر، نازیہ کنول، نازی اور سمیرا شریف بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز اور وحسی شاہ ہیں۔ آنجل کی پوری ٹیم کے لیے دعائیں کتاب ہمیشہ آنجل کو ایسے ہی سجاتے رہیں۔

محمدا نے لگ گئی تھی۔

”کیا کوئی بات ہوئی ہے۔“ اسے بخود بکھتے روٹی نے پوچھا تھا۔

”کیا میں بغیر کسی وجہ کے محض اپنی ایجوکیشن کو لے کر انکار نہیں کر سکتی۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا تو روٹی

نے سر ہلا دیا۔

”لیکن یہ بابا کی خواہش ہے ان کی طبیعت خراب رہتی ہے وہ چاہتے ہیں کہ جلد از جلد تمہاری لورولی کی شادی

ہو جائے۔“ روٹی نے کہا۔

”جو بھی ہے میں خود کو ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں کر پارہی۔“

”لیکن ماما.....“

”پلیز روٹی۔“ روٹی نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن ماما نے ٹوک دیا۔

”پلیز میرا سر پہلے ہی دکھ دیا ہے میں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی اب۔“ اس کے نیچے میں قلمی بن تھا۔

”تم کچھ اور کھانا چاہتا ہو تو تیرا بنا دیتی ہوں۔“ اس کے قلمی انداز پر روٹی نے فوراً بات بدل دی تھی۔

”جی نہیں، ابھی کچھ دیر پہلے ماما نے کھانا کھلا کر میڈیسن دی ہے اب یہ سوپ پی رہی ہوں بہت ہے یہ۔“ اس نے

پیالے میں موجود سوپ کھل کر روٹی نے اس کے ہاتھ سے خالی پیالہ لے کر سائیڈ پر رکھا۔

”سر میں اگر درد ہو رہا ہے تو میں دبا دوں۔“ روٹی کا پر خلوص و محبت آمیز انداز برقرار تھا ماما ایک دم اپنے قلمی انداز کا

احساس ہوا تو ایک گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں میڈیسن لی ہے ڈاکٹر نے آنجل کو بھی لگایا تھا کافی بہتری آئی ہے میں لیٹوں گی تو آرام

آ جائے گا۔“ قہریت زدہ آواز میں کہا تو روٹی نے بخود یکھا۔

”او کے ٹھیک ہے تم آرام کرو اگر کسی بھی چیز کی ضرورت محسوس ہو تو بتانا۔“ محبت سے کہہ کر وہ اٹھ گئی تھی۔

انہوں نے سر ہلا دیا تھا وہ خاموشی سے اسے کمرے سے جاتا دیکھتی رہی تھی۔ وہ جاتے ہوئے دروازہ بھی بند کر گئی تھی انا خاموشی سے دوبارہ بستر پر لیٹ گئی تھی کچھ دیر تک وہ مختلف لالچیں سوچیں سوچتی رہی تھی لیکن پھر وہ اکثر غالباً نے لگا تو وہ خود کو سونے سے سندوک پائی تھی۔



مصطفیٰ گہری نیند میں تھا جب اس کی آنکھ موہاٹل کی مسلسل بجتی پیپ سے کھل گئی تھی۔ ٹائٹ بلب روشن تھا مصطفیٰ نے اٹھنا چاہا تو ایک دم رک گیا۔ شہوار اس کے بازو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ وہ اسی طرح لیٹا، ہا اور ہاتھ بڑھا کر مسلسل بجتے موہاٹل کو سائید وریز سے اٹھا لیا تھا۔ مگرین پر امجد خان کا نام جگمگا رہا تھا اس نے فوراً کال پک کی۔ رات کے اس پہر یقیناً کوئی ایمر جنسی تھی جو وہ کال کر رہا تھا ورنہ وہ بھی اس وقت ڈسٹرب نہ کرتا۔

”ہاں بولو امجد خان..... خیریت.....!“ اپنی آواز کو دھیمار کتے اس نے پوچھا۔

”ایک گھنٹی خبر ہے سر۔“ دوسری طرف سے امجد خان نے کہا۔

مصطفیٰ نے آہستگی سے اپنے بازو کے حصار میں مقید شہوار کے وجود کو پیچھے ہٹایا اور خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”کیسی خبر؟“

”لیاز کا ہتھ چل گیا ہے۔“ امجد کی پر جوش آواز سنائی دی۔ مصطفیٰ فوراً اٹھ نکلا۔

”واقعی۔“

”لیس سر۔“

”کہاں چھپا ہوا ہے وہ؟“

”سر وہ عبدالقیوم کے ایک ٹھکانے میں موجود ہے ابھی ایک خبر کی اطلاع ہے آج دن کے اوقات میں عبدالقیوم وہاں

گیا تھا اس کا پیچھا کرتے ہمارے چلا کہ وہاں لیا ز بھی موجود ہے۔“

”دیری گڈ۔“ کفرم اطلاع ہے۔“

”لیس سر ہنڈ رڈ پر سنٹ۔“

”اوکے۔“

”سر میں نے چندا دیوں کو اس کے ٹھکانے کی نگرانی پر لگا دیا ہے بس آپ کو اطلاع کرنا تھی اور پوچھنا تھا کہ

ٹیکسٹ کیا کریں۔“

”اور کون کون جانتا ہے اس خبر کے بارے میں؟“

”سر میں آپ اور اطلاع دینے والا خبر۔“

”اوکے ابھی ریز کی تیاری کرو مجھے ایڈریس بتاؤ میں بھی لکھتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے فوراً لائحہ عمل تیار کیا تھا۔

”بس سر۔“ امجد خان سے ایڈریس سمجھ کر مصطفیٰ نے کال بند کی اور ایک نظر شہوار کو دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ خوب

صورت و جود اپنے تمام تر حسن کی تابناکیوں سمیت بخواب تھا۔

مصطفیٰ کے اندر ایک دم جذبات کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا تو اس نے جھک کر بہت نرمی سے اس کی پیشانی پر مہر

ثبت کی تھی۔ وہ ذرا سا کسمسا کی اور پھر سو گئی تھی۔

مصطفیٰ اٹھ کر الماری کی طرف بڑھا اور ملجے اندھیرے میں ہی اس نے اپنا لباس نکالا تھا شب خوابی کا لباس بدل کر وہ

واش روم سے نکلا تو شہوار بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔

<p>ظلم جنہوں نے بیڑ حایا ہے قوم کی ان کو بددعا ہے کوئی حرف تسلی نہ جواب لکھو ہے جن ماؤں کی گودوں کو اباڑ گیا ہے جہاں کو بھر سے مردے یارب میری عمر زندگی کے لیے یہی دعا ہے نبیہ بلال صبح..... ظاہر ہیر</p>	<p>ساتھ پشاور میرے وطن کے شہید طلباء تمہاری شہادت پر لکھتے ہوئے ظلم میرا یہ لہو لہاں ہے 16 دسمبر کے زخم پر وقت کھڑا رو رہا ہے میٹوں کو دیکھ کر تمہاری موت نے مانگی پناہ ہے</p>
---	---

”کیا ہوا آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔“ مصطفیٰ کو دیکھتے ہی پوچھا تھا وہ مسکرا دیا۔
 ”بس آفس کی طرف سے ارجنٹ کال ہے مجھے فوراً پہنچنا ہے۔“
 ”کیوں خیریت ہے؟“ وہ فوراً فکر مند ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا۔
 ”بالکل خیریت۔ عہدات کے اس پہر اس طرح اٹھ کر جانا ہماری لائف کا حصہ ہے یو ڈیوٹ ڈری۔“
 ”لیکن پھر بھی پتا تو چلے کہ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔
 کہنے بالوں کو سمیٹتے خود پر ہڈ پٹا پینٹتے وہ اٹھ کر مصطفیٰ کے پاس آ کر کھڑی ہوئی تھی جو سائیزڈ ازم میں سے اپنی گن نکال کر اس کا جیسر چیک کر رہا تھا۔
 ”ایک پرانا مجرم ہے کافی عرصے سے لاپتا تھا۔ ابھی ایک تجربے اس کے ٹھکانے کی اطلاع ملی ہے۔ میرا وہاں پہنچنا بہت ضروری ہے۔“ گن پاکٹ میں ڈال کر باقی ضروری چیزیں لے لی تھیں۔
 ”کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے نا۔“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔
 ”بالکل بھی نہیں۔ میرا جانا تو محض فارمیٹی ہے احمد خان ساتھ ہوگا اور کچھ اور ساتھی بھی۔ ہر طرح کی ٹینشن سے فری ہو کر سو جاؤں گا۔“ اس کا رخسار سہلا کر کہا تو شہوار خاموش ہو رہی۔
 مصطفیٰ نے اسے گرم جوشی سے ساتھ لگا کر خود سے جدا کیا تھا۔
 ”اب جاؤں اگر تمہاری اجازت ہو تو؟“ شہوار سے لہجے میں پوچھا تو وہ جھینپ کر مسکرا دی تھی۔
 ”جی۔“
 ”مجھے دیر سویر ہو سکتی ہے تم آٹام سے سو جانا اور کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں صبح خود ہی سب کو غم ہو جائے گا۔“ شہوار نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ مصطفیٰ اس کا رخسار تھپتھپاتے وہاں سے چلا گیا تھا۔ شہوار نے خانہ وحشی سے جا۔ تے دیکھا اور اس کی کامیابی اور حفاظت کی دعا کی۔



جنہوں نے لیاڑ کے ٹھکانے پر پڑنے کی تھی وہ سو رہا تھا انہوں نے بے خبری میں اسے جا لیا تھا وہ اکیلا تھا اور ساتھ ایک کم عمر ملازم اڑکا ان کے سامنے تھا وہ فوراً بے بس ہو گئے تھے۔
 لیاڑ کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی ایسے اس طرح آ کر پکڑ لے گا اور خصوصاً مصطفیٰ وہ تو رات بچانے مصطفیٰ کو

ٹھکانے لگانے کے کیا کیا منصوبے بناتا رہا تھا۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔
 ”میں تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم مجھے اچھی طرح نہیں جانتے میں کس حد تک جاسکتا ہوں۔ تم مجھے گرفتار کر کے اچھا نہیں کر رہے۔“ وہ ہڈیاں بک رہا تھا۔ مصطفیٰ کے اندر ایک دم غصے کا ابال اٹھا تھا۔
 اس نے سمجھنا کراس کے منہ پر پھڑپھڑا رہا تو وہ لڑکھڑا کر دیا گیا تھا لیا ز کے منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔
 ”لے چلو اسے اس کے ہوش حواس تو میں ٹھکانے لگاتا ہوں۔“ مصطفیٰ کا لہجہ سخت اور آنکھوں میں سرور پن تھا۔ لیا ز کے اندر ایک دم خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے ہی سے مصطفیٰ کے ہاتھوں پٹ چکا تھا اسے اندازہ تھا کہ مصطفیٰ کے ہاتھوں پکڑے جانے پر اب اس کا کیا حال ہونے والا ہے۔
 ”تم غصیا ذلیل انسان، میں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہیں میرا باپ تمہیں چھوڑے گا نہیں۔“ وہ غصے حد سے سے پاگل ہو رہا تھا۔

”اسے لے چلو۔“ مصطفیٰ نے سختی سے اپنے اہل کاروں کو حکم دیا تو وہ اسے گھسیٹ کر ہر لے گئے تھے۔
 لیا ز کا ملازم ہاتھ باندھے کھڑا کانپ رہا تھا جبکہ امجد خان کمرے کی تلاشی لے رہا تھا۔
 ”کب سے ہو یہاں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔
 ”صاحب بہت عرصے سے ہوں صاحب نے کافی عرصے سے یہاں کی دیکھ بھال کے لیے رکھا ہوا تھا۔“ ملازم نے فوراً بتا دیا۔

”امجد خان اسے بھی لے چلو، اگر کوئی قابلِ ذمت بات نکلی تو لیا ز کے ساتھ ہی ڈال دینا اسے بھی ورنہ ضروری کارروائی کر کے چھوڑ دینا۔“ مصطفیٰ نے امجد کا رڈر کیا تو فوراً الرٹ ہو گیا تھا۔
 ”یس سر۔“ کمرے کی تلاشی سے انہیں اس کا پاسپورٹ نکلت اور کچھ ضروری چیزیں مل گئی تھیں انہوں نے وہ سب تحویل میں لے لیں تھیں۔ وہاں سے نکل کر مصطفیٰ ابھی گاڑی میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ شہوار کی کال آ گئی تھی۔
 ”کیسے ہیں آپ؟“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔ مصطفیٰ مسکرا دیا تھا۔
 ”بالکل سون۔“

”اور جس کام کے لیے گئے ہوئے تھے وہ ہو گیا۔“ مصطفیٰ نے دوسری گاڑی میں موجود لیا ز کو دیکھا۔
 ”ہاں الحمد للہ ہو گیا۔“
 ”شکر ہے میں تو بہت پریشان ہو رہی تھی۔“ اس کے لہجے میں تشویش تھی مصطفیٰ ہنس دیا۔
 ”یہ سب تو میری جانب کا حصہ ہے کبھی دن کبھی رات نجانے کون سی گولی کبت آئے۔“
 ”اللہ نہ کرے۔۔۔۔۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر رہے ہمیشہ آمین۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ تڑپ ہی تو گئی تھی مصطفیٰ بے اختیار ہنسا تھا۔

”محبت ہو گئی ہے کیا؟“ انداز چھیڑنے والا تھا دوسری طرف وہ خفا ہو گئی تھی۔
 ”آپ کی فکر کرنا ایک فطری سی بات ہے یہی ہوں آپ کی۔“ خطکی بھرا لہجہ مصطفیٰ کے اندر گویا کسی نے جذبات کی تاروں کو چھیڑ دیا تھا۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی مانتے سے بھی نوازدیتی ہیں، منہ نوازی تو ہم نے کون۔“ کوئی جگہ شکوہ کر لیتا تھا۔ مصطفیٰ نے مصنوعی بے چارگی سے کہا اس کے سامنے بھی اس کا گلے حکم کے خطر کھڑے تھے وہ فوراً ہار بھگتا تھا۔ اس نے سب کو دیکھا اور پھر فوراً بات سبٹی تھی۔

”او کے ابھی ضروری کام ہے آفس ہی جا رہا ہوں جب فارغ ہوا تو گھر کا چکر لگاتا ہوں ٹھیک ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا اور پھر اللہ حافظ کہہ کر کال بند کر دی۔

”ایک ساتھی میرے ساتھ آجائے باقی سب کو امجد خان تم لے چلو میں بھی آفس ہی چلتے ہوں۔“ کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے دوڑا نہ ہوئی تھیں۔



اما اور سب کے منع کرنے کے باوجود وہ کالج آگئی تھی۔ بخار تو رات بھر میں اتر چکا تھا، بن نقاہت سے زیادہ اس پر کسمندی اور بیزاریت نے غلبہ پارکھا تھا۔

شہوار بھی کالج آگئی تھی اسے دیکھ کر تشویش ہوئی تھی۔

”تمہیں بخار تھا اور مجھے علم ہی نہیں کل سارا دن مصطفیٰ کے ساتھ گزرا سو کالج نہ آ سکی تھی ورنہ پتا تو چل جاتا تھا۔“

”ہاں بس معمولی سا بخار تھا آج کل میں کور کر لوں گی۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ اپنی بکس کی برف متوجہ ہو گئی تھی۔

پھر دوپہر کے بعد دونوں کو کچھ ریلیف ملا تو لان کے گوشے میں اپنی مخصوص جگہ پر آ بیٹھی تھیں۔ ان کے ساتھ دو تین اور لڑکیاں بھی آ بیٹھی تھیں۔ اسنڈی پڑسکشن ہوتی رہی تو دونوں مصروف رہی تھیں۔ شہوار کو کمرے سے ملنا تھا وہ چلی گئی تو وہ بیزاریت سے بیٹھی رہی۔ نہانے کیا کیا سوچ رہی تھی موبائل بجا تو چوگی۔ کال کی کال تھی۔ نہانے کیوں یہ لڑکی اس کے پیچھے سیب کی طرح چٹ چٹ تھی۔

”میں تمہارے کالج کے سامنے موجود ہوں مجھے تم سے ملنا ہے تم باہر آؤ گی یا پھر میں اندر آؤں۔“ چھوٹے ہی وہ کہہ رہی تھی انا کے تئیں بگڑے تھے۔

”کیا چاہتی ہو؟“

”لوگی تو بتا بھی دوں گی۔ ویسے تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کس سلسلے میں ملنا چاہتی ہوں۔“ دوسری طرف بلا کی سنجیدگی تھی۔

”میرا تم سے کوئی لینا دینا نہیں براہ مہربانی مجھے سٹریٹ مت کرو، میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی یہ کی تھی کہ تمہیں کال کی تھی۔“ وہ یک دم بہت پڑی۔

وہ تو شکر تھا کہ اس وقت بھی لڑکیاں ادھر ادھر ہو گئی تھیں وہ اس وقت یہاں تھا موجود تھی۔

”سوچ لو اگر میں اندر آگئی تو پھر بات بڑھ بھی سکتی ہے۔“ انداز دھمکانے والا تھا۔

”کیا کہنا ہے تم نے۔“ اس کی دماغی پردہ ایک دم ٹھکی تھی۔

”میرا اور تمہارا مشترکہ مسئلہ ولید ضیاء ہے اگر تم آرام و سکون سے میری بات سن لوگی تو اس مسئلہ کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور خصوصاً تمہارا۔“ کالج کی بات پردہ کچھ دیر کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

ولید تو واقعی اس کی ذات کا ایسا مسئلہ بن چکا تھا جس سے ستمبر دار ہونا زندگی سے منہ موڑنے کے مترادف تھا اور اسے ان حالات میں اپنا لینا ساری عمر کا نونوں پر لوٹنے کی اذیت سہنا تھا۔

”تو پھر آ رہی ہو تم؟“ انا نے گہرا سانس لیا تھا۔ وہ شش و پنج میں تھی ذہن کوئی بھی بات سوچنے نہ بھننے سے قاصر تھا۔ بس وہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس اذیت سے نکل جائے۔

”ہاں سوٹ کرو میں آتی ہوں۔“ اس نے ایک دم حتمی فیصلہ کیا اور دوسری طرف کالج نے کال بند کر دی تھی۔

وہ کچھ دیر پریشان سی بیٹھی رہی اور پھر ارادہ کر دیا کہ وہ اپنی چیزیں سیٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ

کاشف سے جان لے گی کہ بنید اور اس کا تعلق کس حد تک ہے اس کے بعد ہی وہ کوئی فیصلہ کرے گی۔ وہ اپنی بکس، فائل اور بیک لیے باہر نکلی تو کاشف نے اپنی بلیک گاڑی اس کے عین سامنے لاکھڑی کی تھی۔ کاشف کے ساتھ ایک لڑکی اور بھی تھی شاید اس کی دوست۔ وہ اتر کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی جبکہ کاشف کے کہنے پر انفرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”یو لو کیا کہتا ہے؟“ اس کا انداز بہت بگڑا ہوا تھا کاشف مسکرائی تھی۔

”اتنی جلدی بھی کیا سنا رام وسکون سے کسی جگہ بیٹھ کر بات کریں گے بی کول یار۔“ انا چونگی۔

”لیکن کہیں اور جانے کی ہمارے درمیان بات طے نہیں ہوئی۔“

”تو کوئی بات نہیں اب طے کر لیتے ہیں تم میرے ساتھ چل رہی ہو اور جب تک مگر انہیں چاہوں گی تم واپس نہیں جاسکتی۔“ کاشف کا انداز بلا کا عجیبہ تھا۔ انا نے حیرت سے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں تمہارے ساتھ کہیں بھی نہیں جا رہی میں صرف تمہاری بات سننے آئی ہوں۔“ وہ اندر ہی اندر پریشان ہو چکی تھی۔

”پریشان مت ہو تم بھی صرف بات ہی کریں گے بس آرام وسکون سے بیٹھ کر۔“ لب کی بار کاشف کی بجائے اس کی دوست بولی تھی۔

انا نے ناگہی سے دونوں کو دیکھا تھا اور خاموشی سے بیٹھی رہی تھی۔ جبکہ گاڑی تیزی سے سڑک پر رواں دواں تھی۔



مصطفیٰ سارے امور نمٹنا کر لوٹا تو گھر میں مہر النساء اور شاہزیب دونوں موجود تھے شاہزیب صاحبہ آج شاید آفس نہیں گئے تھے باقی لائیب آؤنا فاق نظر نہیں آ رہے تھے۔ مصطفیٰ نے ان کو سلام کیا تو انہوں نے بغور دیکھا۔

”امجد خان کا فون تھا وہ بتا رہا تھا کہ رات کے آخری پہر لیا زکو گرفتار کر لیا ہے تم لوگوں نے۔“ انہوں نے پوچھا امجد خان مصطفیٰ سے زیادہ ان کا وفادار تھا ہر چھوٹی موٹی بات ان کو ضرور بتاتا تھا مصطفیٰ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا اور ساری کارروائی کے متعلق ان کو بتانے لگا تھا مہر النساء نے بھی خاموشی سے سب ہی کچھ سنا تھا۔

”چلو اچھا ہوا اب کچھ غرمہ تک سکون رہے گا۔ رن جب تک مصطفیٰ گھر سے باہر رہتا تھا میرا دل ہوتا رہتا تھا۔“ ماں جی نے ساری بات سن کر کہا تھا مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”ایسے لوگوں کا آخر کار یہی انجام ہوتا ہے۔“ شاہزیب صاحب نے تبصرہ کیا۔

”اللہ سب کی اولاد کو ہدایت دے۔ ماں باپ کے لیے تو دکھ کی بات ہوتی ہے۔“ ان کا دل بھر بھی نرم تھا۔

”ہاں اس کے باپ اور گھر والوں تک اطلاع پہنچ چکی ہے وکیل کے ہمراہ اس کا باپ آج آفس آیا تھا لیکن اس بار کیس ایسا ہے کہ اس کی ضمانت بھی نہیں ہونے دوں گا میں۔“ مصطفیٰ کا انداز اٹل تھا۔ ماں جی نے اسے دیکھا اور گہرا سانس بھرا۔

”آپ عادلہ کے باپ سے ملیں اور اسے سمجھائیں تاکہ خواہ مخواہ کی دشمنی پالنے سے کیر فائدہ۔ عادلہ ہمارے بچے آفاق کی ماں ہے ہم سب بھول کر اسے واپس لانے کو تیار ہیں اس کے باپ کو کہیں تاکہ وہ اپنی بیٹی کو سمجھائے۔“ مہر النساء کی بات پر شاہزیب صاحب ایک پل کو ٹھٹھکتے تھے۔

”اب یہ ممکن نہیں۔“ انہوں نے کہا تو مہر النساء نے انہیں دیکھا۔

”لیکن آفاق کے لیے تو کتنا پڑے گا نا جو بھی ہے جیسی بھی ہے ماں ہے اس کی۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن عباس اسے طلاق کے پیرز کچھوا چکا ہے۔“ انہوں نے دہیے سے انکشاف کیا تو مصطفیٰ اور

جب	مقدّر	دفا	غزل	کرت	کرتا
میں	بھی	کوئی	نہیں	نہیں	کرتا
دل	کا	دروازہ	بند	رکھتا	ہوں
خوف	دنیا	سے	وا	نہیں	کرتا
وقت	میری	عادت	ہے	درد	سینے
اس	میں	کبھی	بد	دعا	نہیں
	سے	ہاتھ	تو	ملا	ہوں
	کے	آگے	جھکا	نہیں	کرتا
					رانی اسلام..... گوجرانوالہ

مہر النساء دونوں چونک اٹھے تھے۔

”کیا؟“ ماں جی نے گویا سینے پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

”کب؟“

”کچھ دن پہلے کی بات ہے۔“

”اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ ان کی زبان سے شکوہ پھسلا تھا۔

”باقی لوگ پریشان ہوتے ہم نے عباس کو منع کر دیا تھا۔“ شاہزیب صاحب کالب ولبجہ پر سکون تھا۔

مہر النساء کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تو مصطفیٰ نے آہستگی سے انہیں ساتھ لگا لیا تھا۔

”میرا بیٹا، میں جانتی ہوں اس نے کس طرح عادلہ کے ساتھ گزارا کیا تھا لیکن آفاق کا کیا قصور تھا وہ تو ساری عمر کے

لیے ماں کی ممتا سے محروم ہو گیا۔“ ان کے رونے میں شدت آگئی تھی۔ لائیبہ آفاق کو لیے اٹھ اٹھا تو ٹھکلی تھی۔

”کیا ہوا؟“ پریشان ہو کر پوچھا۔

”عباس نے عادلہ کو طلاق دے دی ہے۔“ انہوں نے روتے ہوئے بتایا تو لائیبہ بھی سانس رو گئی انہوں نے اٹھ کر

آفاق کو اٹھا لیا اور ساتھ لگا کر جو ماتو پچھ اس قدر پیار پر بوکھلا کر رونے لگا تھا۔ مصطفیٰ نے اسے تھم لیا تھا۔

”ماں جی پریشان نہ ہوں یہ سب شاید ایسے ہی ہوتا تھا ہم سے عادلہ بھابی کے حوالے سے ایک غلطی ہوئی تھی رو گیا

آفاق تو اللہ بہتر کرے گا ان شاء اللہ آپ دل چھوٹا نہ کریں۔ ہم سب موجود ہیں۔ رہ گئے عباس، بھائی اللہ نے ان کے لیے

بھی کوئی نہ کوئی خوشی رکھی ہوگی۔“ مصطفیٰ نے ساتھ لگا کر تسلی دی۔

لائیبہ نے اپنی آنکھوں کو دوپٹے سے صاف کیا تھا۔

”عباس کے سامنے اب ہر باریہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے لیکن میں سمجھ سکتا ہوں کہ

اندرونی طور پر خود بہت ہرٹ ہوا ہے۔ اس کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھیں چاہے خاندان سے باہر اب میں اس کے

معالے میں مزید تاخیر نہیں کروں گا۔“ شاہزیب صاحب کہہ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”میرا بچہ۔“ مہر النساء کے دل سے پھر ایک ہوک اٹھی تو انہوں نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں رگڑنا شروع کر دی

تھیں۔ سب نے خاموشی سے ان کو دیکھا تھا۔



وہ ان دونوں کے ہمراہ جس جگہ آئی تھیں وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا ان کے ہمراہ چلتی وہ ایک کمرے میں آ گئی تھیں۔ انا کو رہ کر اپنے فیصلے پر پچھتاوے کا احساس ہوا تھا کہ اسے ان دونوں کے ہمراہ نہیں لایا چاہیے تھا۔ اسے ان دونوں لڑکیوں کے تیرا اچھے نہیں لگ رہے تھے وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی تھی کلاخہ اور اس کی ساتھی نے اس سے بکس اور بیگ لے لیا تھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ انا ایک دم حیران رہ گئی تھی۔

”تم ہماری مہمان آؤ آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ چائے منگواتی ہوں وہ پیو اور ہماری بات سنو۔“ کلاخہ کا انداز از حد عجیبہ تھا اس نے اس کے بیگ کو کھول کر دیکھنا شروع کر دیا تھا اور پھر ایک کونے سے موبائل نکال کر اس کا سوئچ آف کر دیا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ چیخی۔

وہ سمجھ سکتی تھی کہ وہ ان دونوں لڑکیوں کے ہاتھوں دھوکہ کھا چکی ہے بچانے اب ان دونوں کا کیا ارادہ تھا اور اس کے ساتھ کیا ہو۔ نہ والا تھا۔ وہ ایک دم اپنا چکر اٹا سر تھا مگر بستر پر گری پڑی تھی۔

”اگرے ابھی تو ہم نے کچھ کیا ہی نہیں تم ابھی سے ہمت ہار گئی۔“ کلاخہ طنزیہ انداز میں کہتے اس کے قریب آئی تھی۔

وہ جو پہلے ہی غمزدہ حال تھی ایک دم بے دم سی ہو گئی تھی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ اس کی آواز بالکل لرز رہی تھی۔

”ولید کو“ وہ گھٹیا انداز میں ہنسی تھی۔

”مجھے یہاں کیوں لائی ہو۔“

”اپنی صحیح کرلو میں لائی نہیں تم خود اپنی مرضی سے چل کر آئی ہو۔“ انا کو لگا اس کی آنکھوں کے تارے بنا چنے لگے ہوں اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھا۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی، جارہی ہوں میں۔“ بے یقینی کے سحر سے نگلی تو ایک دم ہاتھ کر دووازے کی طرف بڑھی تھی۔ کلاخہ ایک دم اس کے رستے میں آئی اور اس کی دوست نے آگے بڑھ کر دووازہ ہلاک کر دیا تھا۔

”اب تم ہماری قید میں ہو اور تم تب تک یہاں سے نکل نہیں سکتی جب تک میرا نہیں چاہوں گی۔“ کلاخہ کا لب و لہجہ کسی بھی قسم کے احساس سے عاری تھا۔ انا کو لگا کہ جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آن گری ہے۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو گھورے جارہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





لہجہ

ستارہ خوب صورت ہے کہ ذرہ خوب صورت ہے
ابھی یہ فیصلہ ہونے کو ہے، کیا خوب صورت ہے
یہ مانا عشق کی تقدیر میں اجرت نہیں کوئی
مگر یہ بھی تو دیکھو، کام کتنا خوب صورت ہے

ٹھنڈی گہری آہ لے کر اپنی دوسری سمت دیکھا تو میرے
شہر دونوں بچوں کے ہمراہ اپنے میل میں مگن بال اچھال
اچھال کر ایک دوسرے کی طرف۔ پھینک کر لطف اندوز
ہو رہے تھے۔ مجھے اپنے سیدھے ہاتھ کی بند مٹھی پسینے سے
تر محسوس ہوئی تو میں نے اپنی بند مٹھی کھول دی چاہیوں کا
ایک چھوٹا سا گچھا پھسل کر میری انگلی میں آ کر لہرانے لگا۔
چاہیوں کے اس کچھے کی کھنک۔ سے میں الجھ گئی۔ میرے
ہاتھ پر کئی شکنیں نمودار ہوئیں میں نے جلدی سے وہ
چاہیوں کا گچھا اپنی بند مٹھی میں دو، رہ قید کر لیا۔ دل زور زور
سے دھڑکنے لگا ایسا لگا جیسے کسی۔ دل کا دروازہ مڑی طرح
کھٹکنا دیا ہو دروازے کے باہر بہت سا شور اٹھنے لگا۔

”چاہیاں..... میرا..... اپنا گھر..... میرا اپنا
گھر..... گھر.....“ میری آنکھیں بھیکنے لگیں میں نے
بیگی آنکھوں سے سمندر کی سمت دیکھا سمندر کا پانی
شور مچا رہا تھا۔

میرے اندر سے اٹھنے والی آوازیں اور تیز ہو گئیں اتنی

سمندری گیلی ریت میں میرے خشک کھردرے
پاؤں دھنسنے جا رہے تھے میرے پیاسے پاؤں گیلی ریت
کی نرمی و ٹھنڈک کا احساس پا کر ایک عجیب سی لذت سے
سرشار تھے۔ میرا ہستا ہستا قدم اٹھانی ایک الگ سمت کی
جانب رواں گئی میں نے گردن موڑ کر سمندر کی
وسعتوں میں جھانکا۔ کتنا دل فریب منظر تھا ہوا کے تھیں
بہرائی جھومتی موجوں کو کچھ اوپر تک اچھال رہے تھے یہ
چھلتی کودتی موجیں کنارے پر آ کر سست پڑ جاتیں۔
دھیرے سے لہروں کا میرے پیروں کو چھو کر گزر جاتا مجھے
چھا لگ رہا تھا۔

سمندر کے کنارے کھڑے رہ کر یونہی دیر تک انہی
سوجوں سے لطف اندوز ہوتا میری کمزوری گئی۔ یہ ٹھنڈی
لہریں میرے پیروں کو چھوتی تو جیسے پورے جسم میں
ٹھنڈے کرنٹ کی لہریں دوڑنے لگتیں۔ میرے وجود پر
ابھی بھاری نہیں آہستا ہستا سرک رہی تھیں۔ میں آج خود
کو سترہ برس بعد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ میں نے ایک

تیز..... اتنی تیز کہ انہیں سمندر کا شور بھی نہ لگ سکا۔

☆.....☆

میں جلدی جلدی روٹین کے کام سمیٹنے میں مصروف تھی کہ اچانک میری نظر پتھر کے ستون سے ہوئی کچن کی چھت پر آ کر جم ہی گئی۔ چڑیا منہ میں تنکا دباے چھت کے چاروں طرف پھڑپھڑا رہی تھی میں اس چڑیا کو روز ہی منہ میں تنکا دباے دیکھتی وہ بھی ایک طرف پھڑپھڑاتی تو کبھی دوسری طرف شاید اسے اپنا گھونسلہ بنانے کے لیے کسی خاص جگہ کی تلاش تھی۔ کچن کی چھت دھوپ اور بارش کے لیے شیش کی طرز پر بنائی گئی تھی اس کے ساتھ لگے پتیل کے درخت کی سوچی جڑیں اس شیش پر گرتی رہتی تھیں۔ اس کی مستقل مزاجی مجھے بہت اُبھائی اور میں ہر روز کچھ دیر یہ منظر دیکھنے کے لیے کھڑی ہو جاتی۔

آج چڑیا نے کچن کی کھڑکی کے نیچے کھیلے میں گئے منی پلانٹ جو چھت کے گرد چکر لگاتے جا رہی تھی اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ ہی لیا۔ یہ منی پلانٹ اس کونے میں کچھ ماہ پہلے میں نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا۔ میں نے مسکرا کر چڑیا کی اس جگہ دو دو کو سراہتی نظروں سے دیکھا پھر کچن کی جھاڑو دینے کا خیال آیا۔ اندر سے خالہ ساس کی مستقل آوازیں آ رہی تھیں۔

میں نے سر ہٹک کر جھاڑو تھام لی اور کسی مشین کی طرح جیسے میرا بن آں ہو گیا تھا۔ میں جانتی تھی میری خالہ ساس وقت کی بے حد پابند ہیں وہ گھر کے طے شدہ کاموں میں پانچ منٹ کی تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ شادی کے بعد زندگی کی ڈور جیسے گھڑی کی سوئیوں کی نذر ہو گئی تھی۔ اگر کسی کام میں دیر ہو جاتی یا خالہ ساس کے بتائے ہوئے کاموں میں میں کچھ رو دبدل کر دیتی تو اس کا خمیازہ خالہ ساس کے لٹکے منہ اور کڑے تیوروں کا سامنا کر کے دینا پڑتا پھر ساس کے آگے پیچھے کتنا ہی پھر لو معافی معافی مانگنے کے باوجود وہ اپنا موڈ ایک ماہ سے پہلے بحال نہ کرتیں۔

میں ان کے رویوں کی جلد ہی عادی ہوئی شروع میں

آنجل مارچ ۲۰۱۵ء 184

مشکل ضرور ہوئی تکلیف جی ہوئی لیکن جب دیکھا ساس کا رویہ شوہر کی بے حسی۔ کتا گے مزید سر چڑھ کر بولتا تھا تو میں نے خود سے ہی ہار ماریں لی اور اپنے معاملات اللہ کے سپرد کر دیئے۔ میری اکلوتا خالہ نے اپنے اکلوتے بیٹے کی پسند کی خاطر اس رشتے کے لیے کتنی ہی پیش کیس شاید میں ان کی ذاتی پسند میں شامل نہ تھی اور جب شادی کے ذکر پر حسن نے مجھ ہی سے شادی کی خواہش ظاہر کی تو خالہ چپ سی ہو گئیں شاید انہیں یہ توقع ہو کہ ان کا فرماں بردار بیٹا یہ حق انہیں بے ادبی کے سونپ دے گا لیکن مجھ سے ہی شادی پر اصرار شاید ان کی انا کوٹھیں پہنچا گیا تھا۔

ہم دونوں کی شادی دھوم دھام سے ہوئی جس دن میں خالہ کے گھر لہسن بن سائی میں بھانجی سے بہو اور وہ خالہ سے ساس بن گئیں۔ وہ پرت د پرت میرے سامنے کھلتی چلی گئیں شادی کے دوسرے دن میں خود سے ناشتا بنانے کچن میں چلی آئی خالہ کو کام میں مگن دیکھ کر میں نے چاہا کہ ان کا ناشتا اپنے ہاتھ سے بناؤں۔

”میں اپنا ناشتا خود بناتی ہوں تمہیں جو ناشتا کرنا ہے ہالو حسن کا بھی۔ ہاں ناشتا بجے سے پہلے کر لیا کرو یوں گیارہ گیارہ بجے سب کچن کی عادت اپنا کر میرے گھر میں فحوت نہ ڈال دینا۔“ وہ بڑے آرام سے کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں شاید وہ بھول گئی تھیں کہ وہ ایک دن کی دہن سے عذاب ہیں پھر آہستہ آہستہ مجھے احساس ہونے لگا کہ خالہ ساس ”اپنے گھر“ میں مقررہ کاموں میں رو دبدل برداشت نہیں کرتی تھیں۔

”حسن! میں سوچ رہی تھی کیوں نہ گھر کی تھوڑی سی سیٹنگ بدلی جائے۔“ میں نے اپنے دل میں دلی خواہش کا ذکر اپنے شوہر سے کیا جو اخبار پڑھنے میں مشغول تھے۔ میں آرتھ کی دلدادہ خود بھی آرتھسٹ تھی فائن آرٹ کا ڈپلومہ میرے سائڈ چیئر پر چھ کر بول رہا تھا۔

”ہاں تو تمہارا اپنا گھر ہے امی سے پوچھ لو جو کرنا چاہ رہی ہو کر لو۔“ وہ بے پروائی سے مجھ پر نگاہ ڈالے بغیر بولے۔

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جزیہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قلندر ذات

دنیا کو بخیر کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر چالنے
والے ذات کے قلندر کا حوالہ دینا بدید کی قلندر ذات

دید بان

علی سادات کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے طور میں رشیدی ارشد ایک دلچسپ ناول

جگر بسند

تاریخ کے صفحات میں غور میں بنگال کی ایسی
دلگداز داستان جو کلاںک داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔۔۔ وق آگہی اقتباسات

اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ

شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پیشہ کی صورت میں رہنما (2) (021-35620771)

”اپنا گھر۔“ میں منمنائی ماہوں دل میں گرہ ڈال کر بیٹھ گئی۔ یہ دو لفظ جیسے میں نے کتنی بار سن رکھے تھے خالہ ساس سے اپنی اس خواہش کا ذکر میں پہلے ہی کر چکی تھی لیکن وہ سنتے ہی بھڑک اٹھیں۔

”بی بی! میرے مرحوم شوہر نے اس گھر کو جس محبت سے جیسے سجایا ہے وہ دیکھ رہی رہے گا جب تک میں زندہ ہوں اپنے گھر کو پس نہیں کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گی۔“

”مگر امی اسے پس نہیں کرنے کو میں نے ہرگز نہیں کہا میں تو صرف تھوڑی سی جھڑک کر کے گھر کی سیٹنگ بدلنے کا کہہ رہی ہوں۔ دیکھیں تھوڑی سی تہدیلی آپ کی آنکھوں کو بھی اچھی لگے گی اور گھر میں نیا پن بھی جھلکے گا۔“

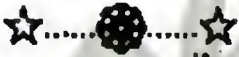
میں نے نرمی سے ان کے ہاتھ تمام کر سمجھانا چاہا تو انہوں نے میرے ہاتھوں کو پرے کر دیا۔

”بس میں نے کہہ دیا جو کہتا تھا اب جا کے کچن میں جھانک لو کچھ تو جاس طرف بھی دے لیا کرو۔ دیواروں پر چالے لگ رہے ہیں صرف چار برتن دھو کر کمرے میں گھس جانے سے صفائی نہیں ہو جاتی۔“ خالہ ساس کا دو ٹوک انداز دیکھ کر میں مزید کچھ سنے بغیر کچن میں آ گئی۔ پورا کچن بے ترتیبی سے پھیلا ہوا تھا ناشتے کے برتن دھونے کے بعد میں نے کچن میں پھیلی چیزیں ان کی جگہ پر رکھنی شروع کیں۔ شادی سے پہلے میں کتنی موڈی ہوا کرتی تھی لیکن شادی کے بعد اپنے سارے موڈ بھول گئی اب تو صرف ساس کا خراب موڈ سر پر سوار رہتا۔

حسن سے جب بھی خالہ ساس کی شکایت کرنے کی کوشش کرتی تو ان کا رویہ سرد ہو جاتا پھر میں نے اپنے ہونٹوں پر چپ سا دھ لی۔ اپنی ذہنی پورش سے بچنے کی خاطر اپنے آپ کو جسمانی طور پر گھر کے کاموں میں مصروف کر لیا سال بھر میں میری گود میں آ مٹا گئی۔ سارا دان آ مٹہ اور گھر کے کاموں میں مصروف رہنے لگی۔ اب کوئی خواہش دل پر مسلط نہ تھی آ مٹہ کو تو میں لیے گھر کا کام کرتا بے حد کٹھن تھا لیکن کیا کرتی خالہ ساس آ مٹہ کو کسی طور سنبھالنے کے لیے تیار نہ تھیں یہ نہیں تھا کہ انہیں پوتے کی

خالہ ساس کا جتلیا ہوا انداز کہ یہ گھرانہ کا ہے اب معصوم بچوں پر بھی رہنے لگا تھا اس گھر میں رہتے ہوئے بھی اس کا ایک ایک کونہ میرے اور میرے بچوں کے لیے بیگانہ تھا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں کی طرح رہتے پندہ برس بیت گئے۔ میری ساس جو کئی برس سے دل کی مریفہ تھیں رضائے الہی سے، ایک دن اچانک اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ موت برحق ہے، وقت بھی ایک جیسا نہیں رہتا۔ زندگی کا پیہر بھی ایک جا نہیں رکا رہتا چتا رہتا ہے لیکن اپنے تلخ نقوش دلوں پر چھوڑ جاتا ہے۔ اپنی وفات سے چند دن پہلے بستر پریشی خالہ ساس نے خاموشی سے وہ چابیوں کا پلچا میری قفل پر رکھ دیا میں انہیں حیرت سے دیکھتی رہی۔ یہ وہ چابیاں تھیں جسے چھونے کی بھی مجھے اجازت نہ تھی۔

”یہ لو..... اب یہ گھر تمہیں سونپ کر جارہی ہوں تمہیں اب اندازہ ہو گیا ہوگا کہ تنگ سے گھر کس طرح بنتا ہے“ خالہ ساس دنیا سے رخصت ہو گئیں میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی لیکن حقیقت میں وہ مجھے، بہت کچھ سمجھا گئی تھیں۔



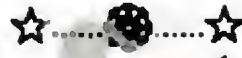
ہر طرف خاموشی نئی سمندر کی لہروں کا شور بھی پرسکون تھا ایک گہرا سکون..... ایسا لگتا تھا جیسے میرے جذلوں کا بحر بن پہنے سمندر بھی بہت شہد بچانے سے گریزاں تھا۔ میں نے اپنی بند مٹھی کھول کر چابیوں کے کچھ کی طرف دیکھا۔

”لو سنبھالو اپنا گھر.....“ خالہ ساس کا مجھے چابیاں دیتے وقت کہا جملہ قانونوں میں گونجا میں نے اپنی مٹھی بند کر لی۔ اپنے گزرے تلخ پلوں کو وہیں مٹھی کے ڈھیر میں دفن کر دیا۔ میں نے اپنے شوہر کو بچوں میں کمن دیکھا اور ان کی طرف بڑھ گئی، یہ وہی سمت ہے جہاں میری منتظر صرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں اور میرا ”اپنا گھر.....!“



خواہش تھی بلکہ ان کی عبادت میں خلل پڑتا۔ تسبیح کے دانے تیزی سے گراتی وہ آمنہ کو میری گود میں دیکھ کر نظریں پھیر لیتیں۔ کیا ہمیں ایسی ہی عبادتوں کی تلقین کی گئی ہے کیا مخلوق کی خدمت کسی عبادت میں شامل نہیں۔ کیا اخلاقیات بھی عبادت کے حصے سے خارج ہے؟ میرا دل خالہ ساس کے بے حس رویے پر کھلتا رہتا لیکن ان کے رویوں کے آگے میں بے بس تھی۔ آمنہ کو ساتھ لیے گھر کے کام کرنا میرے لیے کتنے مشکل ہو جاتے اس کا اندازہ رات کو گھٹن سے چوڑے جسم ہلکا کر دیتا تھا۔

”اے اللہ مجھے اپنی مخلوق سے بے نیاز کر دے۔“ یہ دعا اکثر میرے لبوں پر رہتی اور میں آمنہ کو اپنے آئینہ میں چھپائے اسی دعا کا ورد کرتے کرتے سو جاتی۔



”خالہ! آمنہ کی طبیعت پھر خراب ہو گئی تھی ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ گھر سے کارپٹ اٹھالیں۔ قالین اس کے لیے خطرناک ہے آمنہ کو الرجی ہو گئی ہے سب یہ مٹھنوں مٹھنوں چلنے لگی ہے کہاں تک اسے روکوں گی۔ ہمارا پورا گھر فل کارپٹ ہے اگر آپ کہیں تو کچھ عرصے کے لیے گھر سے قالین اٹھوا دیے ہیں۔“ میں نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”اسے الرجی ہے تو اپنے کمرے تک روکو میرے پودے گھر کو ویسے ہی اس نے تم پلیڈ نہیں کر رکھا۔ ڈرائنگ روم کے قالین کا بھی تمہاری بیٹی نے ٹاس مار دیا ہے۔“ خالہ تنگ کر بولیں اور نماز کی پابند نہیں اور اس معاملے میں خاصی دہمی بھی تھیں۔ آمنہ کی طبیعت کافی دن سے خراب تھی اسے الرجی ہو جاتی ڈاکٹر نے اس کا حل جو تجویز کیا وہ خالہ ساس کی نظروں میں کسی اہمیت کے لائق نہ تھا پھر میں نے مجبوراً ہستہ ہستہ آمنہ کو کمرے تک محدود کر دیا۔ آمنہ تین سال کی ہوئی تو فواد میری گود میں آ گیا اور میری مصروفیت کا دائرہ مزید بڑھ گیا جبکہ خالہ ساس کی تنگ نظری کا دائرہ مجھ پر مزید تنگ ہونے لگا۔ وہ گھر جسے اپنا بنانے کی خاطر میں نے خود کی لٹی کر ڈالی اصل میں میرا تھا ہی نہیں۔



دن تمہارا ہے شب تمہاری ہے
 عمر جتنی ہے سب تمہاری ہے
 کیوں نہ رشک اپنی زندگی پر کروں
 پہلے میری تھی، اب تمہاری ہے

خوف و ہراس کو جنم دے رہا ہے..... ہر طرف دھول اور مٹی
 اڑ رہی ہے درخت اپنے سوکے زرا پتوں کو تارہ بوجھ کی
 طرح اتار کر پھینک رہے ہیں اور کچھ مایہی طوفان بلا خیر
 تمہارے عائد بھی جاری ہے۔
 فرہاد علی کی محبت کی کٹی تمہارے من کے آئینوں میں
 اس وقت کھلی ہے جب ہر طرف پر درد موسم کی
 راجدھانی ہے اور اب تم یادوں کے پتے جھڑ درختوں
 میں بیٹھی ہو اور تمہارے جسم و جاں بھی اسی موسم کی زد
 میں ہیں۔ ملن کی رت کی تنہائی محسوس اب گہری
 اداس اور ویران شاموں میں ڈھال گئی ہیں اور تم بھی
 انہی اداس شاموں کا ایک حصہ ہو۔

فرہاد علی..... جو تمہارے لیے ایک عام سال کا تھا۔
 دراز قد، گندی رنگت، بھورے بال جو ہمہ وقت اس کی
 کشادہ پیشانی پر بکھرے رہتے تھے، بھوری آنکھیں جو
 اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتی تھیں۔ اردو ڈیپارٹمنٹ کا وہ
 سب سے ذہین و فطین اسٹوڈنٹ اور کمال کا شاعر تھا وہ

ایڈلف ہٹلر کہتا ہے
 ”میں آپ کے لیے جنگ کا انتخاب کرتا ہوں تاکہ
 محبت کا کیونکہ جنگ میں آپ یا تو زندہ رہتے ہیں یا
 مر جاتے ہیں لیکن محبت میں آپ نہ تو زندہ رہتے ہیں نہ
 مرتے ہیں۔“

پھر ایڈلف ہٹلر کے اس قول کو فرہاد علی کی محبت نے سو
 فیصد سچ ثابت کر دیا اور شیریں ریحان..... تم زندگی اور
 موت کی درمیانی کشمکش میں دن رات زندگی اور موت کی
 جنگ لڑ رہی ہو۔ شیریں ریحان تمہارا دل آج فرہاد علی کی
 محبت میں قطرہ قطرہ لہو کی بوند بن کر پھل رہا ہے اور تم
 فرہاد کی سی کیفیت میں کرب و اذیت کی دلدل میں ہی
 دھنکتی جا رہی ہو۔“

”محبت..... ہا.....“ یہ چار حرفی لفظ اپنے اندر درد کے
 اتنے گہرے پاتال رکھتا ہے کہ تم اس پاتال کی انتہا
 گہرائیوں میں نیچے اور نیچے ڈوبتی جا رہی ہو باہر تند و تیز
 آندھی چل رہی ہے ہوا کا شور اور درختوں کا احتجاج ایک

ضرور بن گیا۔

”فرہاد! یہ کیا پاگل پن ہے؟“ مجھے دور شدید کھرے میں ڈوبی سڑک پر دم سا ہیولہ دکھائی دیتا تو میں دوڑتا ہوا اس کے پاس جاتا اور کندھوں سے پکڑ کے جھنجھوڑتا وہ چند ثانیے خالی خالی نظروں سے مجھے نکلتا پھر آہستگی سے میرے ہاتھ کندھوں سے ہٹا کر پھر کہیں دور گہری دھند میں گم ہو جانے کے لیے ہڑلوتا۔

”فرہاد مت کرو یہ ظلم۔“ میں اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے احتجاج کرتا۔

”دیکھ فرہاد! یہاں بہت شہنشاہی ہے تم بیمار پڑ جاؤ گے چلو گھر چل کے گریبا گریم کافی اور ڈرائی فروس پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔“ لیکن وہ میری طرف دیکھتا تک نہیں جیسے کسی گہرے خیال میں ہو میری طرف دیکھے گا تو اس کا گیان ٹوٹ جائے گا۔

”میں تمہیں ایک وظیفہ بتاتا ہوں محبوب کو زیر کرنے کا۔“ میں شرارت سے کہتا تو لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور پھر فوراً ہی ان میں دھند سی بھر جاتی اور میرے وجود میں دور دور تک سنساہٹ دوڑ جاتی لیکن اس کی بے نیازی میں سرمو فرق نہ آتا۔

”دیکھ فرہاد! تم نے اپنی یہ روش نہیں چھوڑی تو میں خودکشی کر لوں گا۔“ نہیں پتا ہے ماں میں اپنے والدین کا اکلوتا چشم و چراغ ہوں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو انہیں کتنا دکھ ہوگا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہاری وجہ سے کسی کے ماں باپ کو دکھ پہنچے؟“ میں اس کے پیچھے بھاگتا ہوا کہتا تو وہ رک جاتا اور شاید یہی اس کی دھمکی تھی۔ سارے جہاں کا درد اپنے دل میں رکھ سکتا تھا لیکن کسی کو دکھ دینے کے خیال سے مجھی اس کی جان جاتی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے میرے ساتھ ہولیتا میں اپنی مثال اتار کر اس کے گرد لپیٹتا۔ اپنے جو گرز اتار کر زبردستی اس کے پاؤں میں پہناتا پھر ہم گھر پہنچتے۔ میں اسے چٹکے سناٹا لوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا اس کے حروں کی ٹانگیں توڑتا اور اسے ہنسانے کی ہر ممکن کوشش کرتا لیکن اس کی سنجیدگی کی دیوار میں دراڑ تک

لفظوں کا کھلاڑی بلکہ جاوید گر تھا۔ خوب صورت لب و لہجے میں جب وہ بات کرتا تو گویا مقابل سے اس کی قوت گویائی سلب کر لیتا۔ سونے پر سہاگہ اس کی طبیعت کا ٹھہراؤ اس کی شخصیت کو پڑا اثر اور بادقار بنانے میں مدد و معاون تھا بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ شخص اپنی وجاہت اور سادگی میں اپنی مثال نہ رکھتا تھا۔ عام سی شکل و صورت کے باوجود وہ اپنے اندر اتنی خوبیاں رکھتا تھا جو کسی بھی لڑکی کو اس کا دیوانہ بنا سکتی تھی۔

شیریں ریحان! وہی شخص تم جیسی عام سی لڑکی کی محبت میں زندگی سے ہاتھ چھڑا کر موت کی تاریک داویوں میں گم ہو گیا۔

شیریں ریحان! تم نے فرہاد علی کی آخری کتاب ”کیا دیا محبت نے“ کے پیچھے چھپی تصویر کو دیکھا اس کی کشادہ پیشانی پر بکھرے سنہرے بال اور دو چمک دار سنہری آنکھیں جو مجسم سوال بنی تم سے پوچھ رہی ہیں۔

”کیا دیا محبت نے“ تمہاری آنکھوں سے آنسو ٹپک کر تصویر پر گرے۔

”فرہاد علی! تمہیں محبت نے کچھ بھی دیا ہو مجھے تو صرف آنسو دیئے ہیں۔“ تم نے کہتے ہوئے اس کی تصویر پر اپنے لب رکھ دیئے باہر طوفان ایک دم غضب ناک ہو گیا تھا پھر تم نے گلاس وٹو سے لان کا منظر دیکھا جہاں کئی درخت اس طوفان کی زد میں آ کر جڑ سے اکھڑ چکے تھے۔ کچھ ایسی ہی اکھاڑ بچھاڑ تمہارے اندر بھی جاری تھی تمہارے ہاتھ میں پکڑی کتاب کے اوراق پھر پھڑا رہے تھے۔ میں خاموشی سے تمہارے پاس سے اٹھ کر چلا گیا۔



سرد ٹھہرتی راتوں میں غم بستہ سڑکوں پر بیٹھے پاؤں چلتے جب وہ ٹھنڈی آہ بھرتا تو میرے دل پر چوٹ لگتی۔ میں تڑپ کے اپنے گرم بستر سے لھٹا اور دیوانہ وار اسے ڈھونڈتا۔

”شیریں ریحان! تمہاری محبت نے اسے کوچہ گرد بنا دیا ہے تمہارے عشق میں اگر وہ کوہکن نہیں بنا تو مجھوں

نے اس کے بازو پر چٹکی کافی تو وہ کراہ اٹھی۔
 ”آئیے میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ تم نے اٹھتے ہوئے
 سنجیدگی سے کہا۔

”شہرینہ تم؟“ وہ ساری لڑکیاں بے ہوش ہو کر ایک
 دوسرے کے اوپر گر گئیں جب کہ تم نے انہیں نظر انداز کر دیا
 اور ہمیں چلنے کا اشارہ کیا۔ تم نے اسٹینک کلر کا سوٹ
 پہن رکھا تھا جو تمہارے چہرے سے تقریباً ہم رنگ تھا۔
 گلابی دوپٹے کے ہالے میں تمہارا چہرہ بہت روشن تھا
 خوب صورت آنکھیں اور گھنی پلکیں گلابی ہونٹ۔

تم تو اچھے خاصے شہر حسن کی، لکھنؤ میں نے کن
 آنکھوں سے تمہیں دیکھا۔

”اسی کوریڈور سے دائیں طرف۔ مڑ کر سیدھے چلتے
 جائیں سامنے اردو ڈیپارٹمنٹ ہے۔“ تم نے بتایا تھا۔

”شکریہ ڈیئر سسٹر!“ میں نے شہریت سے کہا۔
 ”خیر۔“ تم مسکرا کر بولیں اور پھر ایک اچھتی ہوئی سی
 نگاہ فریادیں پر ڈال کر واپس مڑ گئیں۔

”کیا قیامت تھی یارا“ میں تمہارے جاتے ہی اپنی
 اصلیت مارتا آیا۔

”شرم کرو تمہاری تو سسٹر ہے۔“ فرہاد نے جتا کر کہا تو
 میں ہنس دیا۔

”اور تمہاری؟“ میں نے براہ راست اس کی آنکھوں
 میں جھانک کر پوچھا تو اس نے بے نیازی سے کندھے
 اچکا دیئے تمہارے بتائے ہوئے راستے پر چلتے جب ہم
 مطلوبہ مقام پر پہنچے تو وہاں کنسرکشن کا کام ہو رہا تھا۔ تم
 بہت سہولت سے ہمیں فول بنا گئی تھیں میں غصہ سے بے
 قابو ہونے لگا تم جیسی چھٹانک بھر کی لڑکی کے ہاتھوں فول
 بن جانا میرے لیے سراسر توہین مگر جبکہ فرہاد علی بہت
 مظلوم ہو رہا تھا۔

محبت پہلی نظر میں ہو جاتی ہے یا ہر بار بار ملنے پر بھی
 نہیں ہوتی اور فرہاد علی پہلی ہی نظر میں تمہارا اسیر ہو گیا تھا۔
 تمہاری اس معصوم سی شرارت نے فرہاد علی کے دل میں
 ایک میٹھا میٹھا سادہ جگہ دیا تھا اور فرہاد علی کون اور اتنی

دنیا کی حالانکہ ایک وقت تھا جب اس کی مسکراہٹ کی ایک
 دنیا دیوانی تھی چونکہ جب وہ مسکراتا تھا تو اس کی آنکھیں
 اس کے ساتھ مسکراتی تھیں اور ان آنکھوں کے دیئے ہمیشہ
 روشن رہتے تھے۔

”تمہیں یاد ہے شیریں! ایک بار جب اسے اپنے
 آپ میں گم مسکراتے ہوئے دیکھ کر تم نے کہا تھا۔“ آپ کو
 پتہ ہے کامران! فرہاد اتنا کیوں مسکراتے ہیں؟“ تو میں
 نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”اس لیے کہ انہیں پتا ہے کہ یہ مسکراتے ہوئے بہت
 اچھے لگتے ہیں۔“ فرہاد کی مسکراہٹ تمہارے اس تعریفی
 جملے پر گہری ہو گئی تھی اور آنکھوں کے دیپ کچھ اور روشن
 ہو گئے تھے۔

”تمہیں یاد ہے شیریں! وہ یونیورسٹی میں ہمارا پہلا دن
 تھا جب میں فرہاد کا ہاتھ تھامے ادھر ادھر گھوم رہا تھا ہر
 طرف نئے اور انجان چہرے انفراتفری شور مچا رہے تھے۔ ہم
 دونوں بھی بے فکری سے ٹہل رہے تھے جب ایک مترنم اور
 شریا آواز ہماری سماعتوں سے ٹکرائی۔ ”ہم بھی پڑے ہیں
 راہوں میں“ ہم نے مڑ کر دیکھا شاہ بلوط کے درخت کے
 نیچے تین چار لڑکیاں بڑی بے فکری سے بیٹھی تھیں میں فرہاد
 کو گھنچتا ہوا وہاں چلا آیا۔

”چلو! سلام دعا کرتے ہیں۔“

”رہ گئی تم کھانے میں شکر ہے پھر بھی آئے تو۔“ وہ جو
 بھی کوئی بھی اس کی آواز بہت خوب صورت تھی۔

”آداب عرض ہے۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر
 قدرے جھک کر کہا۔

”ہم بھی جوبنا تسلیم عرض کرتے ہیں۔“ سب لڑکیاں
 یکساں آواز بولی تھیں۔

”ڈیئر سسٹر! اردو ڈیپارٹمنٹ کدھر ہے؟“ میں نے
 سنجیدگی سے پوچھا۔

دل چاہنے کے فن پر اگر دسترس نہ ہو تو
 دیکھتی رگوں کو چھینرنا دانشوری نہیں ہے
 پھر وہی لڑکی بڑے درد بھرے انداز میں تنگنائی تھی تو تم

کوئی نہ کوئی حسب حال شعر سوجھ جاتا تھا اب بھی وہ اپنی ازلی بے ساختگی سے، موم جھوم کر بڑے والہانہ انداز میں گنگنائی تھی اور نتیجے میں مس مریم نے اسے زبردست جھار پلائی تھی۔



ایک دلچسپ واقعہ یہ ہوا تھا کہ تم جو بھی شہرینہ رحمان تھیں اب محض شیریں رحمان بن کر رہ گئی تھیں۔ تمہاری سہیلیاں سب کلاس نیوز حتیٰ کہ پروفیسر بھی تمہیں شیریں کے نام سے پکارتے، لگے تھے آج تم نے نیلے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور یہ رنگ فرہاد کے پسندیدہ رنگوں میں سرفہرست تھا فرہاد علی کی نظریں بار بار بھٹک کر تم تک جاتی تھیں۔ تم بھی تو عجیب پہیلی تھیں بظاہر سنجیدہ اور لیے دیئے رہتی لیکن حقیقتاً سب سے زیادہ شریں تھیں۔

بے دھیانی میں ہی فرہاد نجائے تمہیں کتنی دیر تکتا رہا اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

”نظر لگاؤ گے کیا؟“ تم نے شرارت سے کہا تو وہ چونک اٹھا۔ اسے ایک خوش گوار حیرت نے آلیا ور نہ شاید اسے تم سے یہ توقع نہیں تھی۔

”یہ دنیا کتنی دل نشیں ہے؟“ فرہاد نے مدہوشی کے عالم میں کہا۔ دراصل تمہارے اس چھوٹے سے جملے نے اسے تن من سے سرشار کر دیا تھا۔ میں نے فرہاد سے کہا۔

”تمہاری آنکھوں کو دیکھ لو یا تمہاری آنکھوں سے دیکھ لو دنیا ہر دو صورتوں میں دل نشیں نظر آئے گی۔“ اور وہ بڑے جذب کے عالم میں گنگنا رہا تھا۔

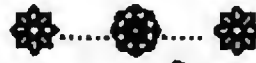
دھوپ چھاؤں سی اس کی طبیعت رہی
وہ نگاہیں ملاتا چراتا رہا



دل بیٹھے تجھ پر ہار پیا کر تو بھی ہم سے پیار پیا
تیری راہوں میں کچھ کھو آئے دل روئے زار و زار پیا
برگد کے گئے ویر کے باس گزرتے ہوئے ایک ہر سوز
آواز نے ہمارے قدموں کو گھٹکنے پر مجبور کر دیا تھا یہ گانے
اور گنگنائے کی عادت تو رائیل کی تھی۔ اس کی آواز بہت

اسی درد اور تمہارے تصور میں گزرنے لگیں اور ہم وقت وہ اس شعر کی گروان کیے جاتا۔

رات سختی رہی میں سنا رہا
درد کی داستاں میں سنا رہا



وہ دن بھی بہت خوش گوار تھا خصوصاً فرہاد علی کے لیے جب اس نے یہ جانا کہ تم اس کی کلاس فیلو ہو لیکن تم نے تو سرے سے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا تھا لیکن میں جب تمہیں دیکھتا میرا خون کھول اٹھتا۔ آج کلاسیکل شاعری کے حیرت میں مس مریم سے سب کا انٹروڈکشن ہو رہا تھا۔

”میں فرہاد علی ہوں۔“ اپنی باری پر فرہاد علی نے پراعتماد انداز میں کہا تھا۔

”اور میں شیریں ہوں۔“ عقب سے ایک مترنم آواز ابھری اور ساری کلاس تھپتھپ اور کلک کلک ہٹوں سے گونج اٹھی۔

”یہ کون میڈم شیریں ہیں ذرا رخ روشن تو دکھائیے؟“ مس مریم نے مسکراہٹ دبا کر قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”میم..... پہلے یہ خود کو فرہاد ثابت کریں۔“ پھر وہی آواز ابھری۔

”اچھا وہ کیسے؟“ اب کے مس مریم نے حیرت و دلچسپی سے پوچھا۔

”دراصل میم! دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ واقعی پہاڑ کھود کر دودھ کی نہر نکال سکتے ہیں یا بس نام کے فرہاد ہیں۔“ فرہاد علی کے لیے تمہارا یہ سراسر استہزا ایسا انداز مجھے سوتی کی طرح چبھا تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ ابھی مزہ چکھادوں لیکن فرہاد علی کی مسکراہٹ کے ساتھ سودا کرنا مجھے ہرگز منظور نہیں تھا سو میں دل سوس کر رہ گیا کیونکہ فرہاد علی کی مسکراہٹ لمحہ بہ لمحہ دلکش ہوتی جا رہی تھی۔

نہیں کو لیکن ہوں نہ میں قیس ہوں مجھے اپنی جان عزیز ہے مجھے ترک عشق قبول ہے جو تمہیں یقین و فائدہ ہو یہ بے چین طبیعت کی ملکہ رائیل کی جسے ہر بات پر

لا اقلقی (بلکہ کج روی کہنا زیادہ بہتر ہے) کمال کی تھی۔
 ”کسی جذبہ کو دکھ بنا کر دل میں مار رکھ لینے سے اور تو کچھ
 نہیں ہوتا دل میں چھید ہو جا۔ تے ہیں۔“ وہ مایوسی کے
 سمندر میں غوطہ زن تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت پھمکی پڑ
 رہی تھی اور آنکھوں میں دھندلی چمکانے لگی تھی۔ وہ ایک دم
 واپس مڑ گیا اور میں سائے کی طرز اس کے پیچھے۔
 اک میں ہی پیارا رہا دوستو!
 لوگ پتے رہے وہ پلاتا رہا

☆☆☆.....

محبت کا جذبہ اگر سچا اور بے غلوں ہو تو ضائع نہیں جاتا انا
 کی فسیلیں کشی ہی بلند کیوں نہ آجائیں۔ محبت بلا آخر
 نہیں تو زوالی ہے بشرطیکہ کے آپ کے پاس صرف
 خواہش نہیں پالینے کا عزم اور حوصلہ بھی ہو۔ اس روز بزم
 ادب سوسائٹی کی طرف سے مشاعرے کی تقریب تھی۔
 فرہادی اس سوسائٹی کا ممبر تھا اور آج اس نے خصوصی طور پر
 اپنی ڈیرینگ کا اہتمام کیا تھا۔

”کسی پر بجلی گرانی ہے یا؟“ میں نے ستائشی
 نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھا وہ جواباً مبہم سا مسکراتا
 ہوا ہال سنوارتا رہا۔

”شیریں رحمان! تمہیں تو شعر و شاعری سے کوئی
 شغف نہیں تھا اور اس روز تم نے راتیل کے اصرار پر اس
 تقریب میں شرکت کی تھی۔“

”سنو! یہ شاعر حضرات سے اتنی دلچسپی ٹھیک نہیں یہ
 بس ایویں ہوتے ہیں ہر وقت چوڑا کھانے کے لیے تیار
 رہتے ہیں اور دل بھٹکی پر لیے پھر۔ یہ ہیں جہاں کوئی حسینہ
 و حسینہ نظر آئی وہیں ان پر آم ہو جاتا ہے اور وہ ایک عدد
 غزل کے ساتھ دل بھی بھٹکی پر رکھ کر پیش کر دیتے ہیں اور
 تمہارے وہ حضرات الف اے صاحب بھی یقیناً کوئی دل
 بھینک قسم کے ہی ہوں گی۔“

تم نے اس وقت الف اے کے بارے میں صرف سن
 رکھا تھا اور اسے دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔

”اب دیکھو ناں جو بندہ ہر دوسرے مہینے کتاب لکھ لیتا

خوب صورت تھی اور یقیناً اسے اس کا ادراک بھی تھا جی تو
 وہ اپنی آواز کا جادو جگاتی رہتی تھی لیکن اس وقت جو اس کی
 آواز میں سوز و گداز تھا۔ وہ کم از کم میرے لیے بہت انوکھا
 تھا جیسے کوئی کسی گہرے درد میں ڈوب کر گاتا ہے اس کا
 سب وجہ اس کی دلی حالت کا آئینہ دار تھا اور اس کی یہ خوب
 صورت آواز میرے دل پر دستک دے رہی تھی۔ میں اور
 ابراہو برگد کے اس گھنے جڑ کے تنے کے گرد چکر کاٹ کر
 تمہارے پاس آئے۔

”بیلاو۔“ ہماری آواز پر تم چونک اٹھیں تم اس وقت
 راتیل کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔ تم
 نے سر اٹھا کر اور آنکھیں کھول کر فرہادی کو دیکھا تمہاری
 آنکھوں میں سرخ زورے تیر رہے تھے۔ تم نے ہلکے زور
 رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور تم بالکل سرسوں کا پھول لگ
 رہی تھیں۔ اداسی کا ایک سنہرا سا غبار تھا جس نے تمہارے
 سارے وجود کو اپنے ہالے میں لے رکھا تھا۔

صدائے شے سے جو نکلی دل شیریں سے اٹھتی تھی
 چمن خسرو کا تھا لیکن رہا فرہاد کا موسم
 راتیل اپنا گیت بھول کر بڑی خوش دلی سے کوئی اور ہی
 راگ الاپ رہی تھی۔ اس کی عادت تھی وہ جب بھی فرہاد کو
 دیکھتی کوئی نہ کوئی ایسا شعر ضرور کہتی جس میں شیریں فرہاد کا
 ذکر ہوتا۔ فرہاد اگر جس کی اس عادت سے خوب حظ اٹھاتا
 تھا اب بھی مسکرا دیا مگر اس کی مسکراہٹ پھمکی سی تھی۔ وہ
 تمہیں پریشان دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

میں ڈوب جاؤں تمہاری اداس آنکھوں میں
 تم اپنے درد کی گہرائیاں مجھے دے دو
 کے مصداق... لیکن تم نے بھی اسے درخود اعتبار ہی
 نہ سمجھا تھا کہ اپنے دکھ درد اس کے ساتھ شیر کرتیں۔

”آئیے پلیز بیٹھیے۔“ من نے کہا۔
 ”ہم آپ کو بالکل بھی بور نہیں ہونے دیں گے۔“
 راتیل نے کہا۔

فرہاد نے پھر ایک نظر تمہارے چہرے پر ڈالی یہ بات
 اگر تم کہتیں تو فرہاد شاید نہیں یقیناً زنجیر ہو جاتا لیکن تمہاری

قصیدے پڑھتی اور..... اور.....“

”مختصر مد! یہ سب کرنے کے لیے میں جو موجود ہوں۔“

تمہاری گفتگو کا ماحول بدل چکا تھا۔ راتیل بڑے جذب کے عالم میں اپنی نادان خواہشات کا اظہار کر رہی تھی جب فرہاد کی گیسر آواز پر تم دونوں یک دم مڑی تھیں۔ فرہاد علی نے پہلی بار زبان کھولی تھی مجھے بہت اچھا لگا کہ وہ میرے اکسانے سے پہلے ہی اس نے اتنی ہمت کر ڈالی اور یہی میں چاہتا تھا۔

ہم پر ہتوں سے لڑتے رہے اور چند لوگ گیلی مٹی کھود کر فرہاد بن گئے راتیل نے فرہاد کو دیکھتے ہی حسب عادت شعر کہا میں نے دیکھا شیریں! تمہارے چہرے پر برہمی کے واضح تاثرات تھے۔ تم بہت خود پسند تھیں اور فرہاد جانتا تھا کہ تم سے کوئی توقع رکھنا پھر سے سرنگرانے کے مترادف ہے۔ میں تم سے اس ناراضگی کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تمہارے اندر فرہاد علی کی محبت کی سرگس کھودوں۔ اتنے میں مجھے ذرا فاصلہ پر ٹھن نظر آئی میں فرہاد کو اشارہ کر کے اس کی طرف بڑھ گیا۔

”آئی او یو جس!“ میں یک دم ٹھن کے رستے میں آ کر بولا۔ دراصل میں نے فرہاد علی کو اشارہ کیا تھا کہ تم شیریں سے اپنے دل کی بات کہہ دو۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر مڑ گیا۔ تم مجھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھیں میں یہاں سے تمہاری باتیں بآسانی سن سکتا تھا۔

”شیریں! میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ فرہاد تم سے محبت کرتا ہے۔ سنو! اگر وہ تم سے بھی محبت جتائے تو تم ضرور اس کی پذیرائی کرنا وہ بہت اچھا انسان ہے۔“ راتیل بطور تسخیم تم سے کہہ رہی تھی۔

”لو نہ فرہاد! میرے لیے وہی رہ گیا ہے کیا؟“ تم نے بہت کھیلے لہجے میں تنفر سے کہا تھا۔ تمہارے اس انداز پر میرا دل لہو لہو ہو گیا تھا اور فرہاد علی کی آنکھوں میں جیسے کسی نے ریت سی، فردی تھی وہ اگلے قدموں مڑ گیا۔

ہے تو ضرور اس کی کوئی وجہ بھی ہوگی جو ادراکات اس کے دل پر گزرتی ہوگی وہ اسی کو رقم کرتا ہوگا اور تم بے وقوف لڑکیاں ان پر مڑتی ہو اور ان کا کیا پتا کہ وہ کس کے ہجر و وصال میں کتابوں کی کتابیں لکھ لیتے ہیں۔“ تم نے اس روز شاعروں کے خلاف اچھی خاصی تقریر کر ڈالی تھی۔

”شیریں! جب تمہیں کچھ پتا ہی نہیں تو تم اس پر تبصرہ بھی نہ ہی کرو تو اچھا ہے اب میں نے جو نظم لکھی ہے تو کیا مجھ پر کوئی واردات گزری ہے؟ ارے پاگل یہ تو خدا داد صلاحیت ہوتی ہے اس کے لیے دل پر چوٹ کھانا ضروری نہیں ہے۔“ راتیل نے احتجاج کیا۔

”لیکن تم نے تو دل پر چوٹ کھائی تھی جب مس مریم نے تمہیں ساری کلاس کے سامنے ڈانٹا تھا۔ یہ نظم تو اس کے بعد ہی تم پر نازل ہوئی ہے نا۔“ تم نے شرارت سے کہا اور راتیل ہنس پڑی۔

”خیر! آج تمہارے نمونے بھی دیکھ ہی لیں گے۔“ تم نے راتیل پر احسان کرتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب..... کیا شاعر انسان نہیں ہوتے؟“ راتیل برامان گئی۔

”بھئی تمہاری باتوں سے تو کوئی اور مخلوق ہی لگتے ہیں۔“ تم نے ہنس کر کہا۔

”میں نے تمہاری اس بحث سے خوب حظ اٹھایا تھا لیکن یہ فرہاد نجانے کہاں رہ گیا تھا۔ میں نے تمہارے خیالات فرہاد علی تک پہنچانے کا فریضہ بھی انجام دیا۔ میں چٹکے سے اٹھ کر فرہاد کو بلانے کے لیے چلا گیا آج تم نے نیلے رنگ کی شیشوں کی گھیر دار فراک اور چوڑی دار پاجامہ زیب تن کر رکھا تھا یہ رنگ فرہاد کو جنون کی حد تک پسند تھا اور پھر تمہارے وجود پر سجایا یہ رنگ آج کچھ زیادہ ہی انمول لگ رہا تھا آج تو تمہاری چھپ ہی نرالی تھی۔ تم نے لمبے کھنٹے بالوں کو آدھا چھوڑ رکھا تھا اور ہلکے پھلکے میک اپ میں آج تم بہت سی نظروں کا محور بنی ہوئی تھیں۔

”شیریں! تم اتنی خوب صورت لگ رہی ہو کہ میرا دل کرتا ہے کہ میں کوئی لڑکا ہوتی اور تمہاری تعریف میں

”اسے کیا ہوا ہے؟“ پھر اس نے قدرے سنبھل کر پوچھا۔

”اس کا ایک گروہ زاب ہے اور اب اس کے بچنے کی امید نہیں ہے تمہارے لیے خوشی کی خبر یہ ہے کہ شیریں جس کے قبضے میں ہے وہ کوچہ عدم سدھارنے والا ہے اس کی موت کے بعد شیریں آزاد ہوگی تو تم اسے حاصل کر سکو گے۔“ میں نے کہا۔

”محبت میں پالیہ اسی سب کچھ نہیں ہوتا محبت کرنے والے بہت بڑے ظرف کے مالک ہوتے ہیں ان کی صرف ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا محبوب خوش رہے۔ ہنستا رہتا اور شاد ہو رہا رہے یہ محبت تو ایک الوہی جذبہ ہے جب اس میں سے غرض نکل جاتی ہے تو یہ بہت ارفع ہو جاتی ہے اور میری محبت ہر طلب سے بے نیاز ہوئی ہے۔ تمہیں شرم آتی چاہیے شہی ایسی بات کرتے ہوئے۔“ وہ مجھے ملامت کرتا وہاں سے چلا گیا لیکن میں اس کی حالت سے بے خبر نہیں تھا۔

”میں نے آپ فیصلہ کیا ہے۔“ ایک روز اچانک اس نے کہا۔ ”میں خسرو کو اپنا گروہ دے رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا.....؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”تمہارا دامخ خراب ہے کیا؟“ میں چیخ اٹھا۔ ساتھ ہی اس گھڑی کو بچھڑایا جب میں اسے ہسپتال لے گیا تھا۔

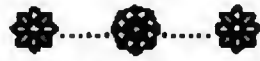
”مجھے ثابت کرنا ہے کہ میں اس محبت میں انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے، تاکہ صرف اس حد تک جہاں اسے اپنی جان کے نقصان کا احتمال ہو۔ تم نے بھی کسی سے محبت نہیں کی اس لیے تم نہیں جانتے کہ محبت قربانی مانگتی ہے اور میری خوش نصیبی ہے کہ محبت مجھ سے قربانی مانگ رہی ہے پھر میرا اس دنیا میں ہے کون کہ پروا کروں۔“

”اور میں..... میں تمہارا کچھ نہیں لگتا۔“ اس کی سفاکانہ بے نیازی پر غم سے میری آواز بیٹھ گئی۔

”تم بھی چند روز کے لیے یاد رکھو گے پھر بھول جاؤ گے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

ہوا تھا انہوں نے لوٹ بک فرہاد علی کے سامنے تقریباً پھینک دی جس کے دودھ میانی صفحات فرہاد علی کی بے خودی کے ہاتھوں شہرینہ عرف شیریں کے اسم مبارک سے سیاہ ہو چکے تھے اور فرہاد علی.....

ہم کتب نے سارا سبق پڑھ لیا
میں تیرا نام لکھتا مٹاتا رہا
کی عملی تفسیر بنا بیٹھا تھا۔



رائیل نے ایک روز مجھے بتایا تھا کہ خسرو جس کی تم منکوحہ ہو بیمار ہے اور کئی مہینوں سے ہسپتال میں ہے تم ہر روز اس سے ملنے جاتی ہو اور اسے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا دیکھ کر روئی ہوئی دایس لوٹ آتی ہو اور یہ تمہاری زندگی کا وہ راز ہے جسے بہت کم لوگ جانتے تھے۔ میں نے تمہاری فرہاد سے لافعلی کا سبب جان لیا شاید تم خسرو سے محبت کرتی تھیں اور اگر محبت نہیں تو پھر تم کو اس سے انیسیت ضرور ہوگی۔ کاش تم فرہاد کی محبت کی حدوں کا اندازہ کر سکتیں جو کہتا تھا ”محبت میں انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے“ تمہیں یاد تو ہوگا کہ فرہاد کے اس جملے سے تم تھی جہاں پابوئی تھیں۔

”مسٹر فرہاد علی! محبت میں انسان صرف اس حد تک جاتا ہے جہاں تک اسے اپنی جان کے نقصان کا احتمال نہ ہو۔“ تم نے جس روکھے انداز میں فرہاد علی کی ٹلی کی تھی مجھے بہت ناگوار گزرا تھا لیکن میں خاموش ہی رہا ہمیشہ کی طرح پھر ایک روز میں فرہاد علی کو ہسپتال لے گیا۔ خسرو کی حالت بہت نازک تھی کسی زمانے میں وہ خورید رہا ہوگا لیکن اب بیماری نے اسے نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ مجھے اس کی یہ حالت دیکھ کر بیک وقت اسوس بھی ہوا اور خوشی بھی۔

”یہ کون ہے اور تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ فرہاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ خسرو ہے شیریں کا نازک“ تمہیں اسی سے ملانے کے لیے لایا ہوں۔“ وہ یہ سن کر ساکت رہ گیا جیسے اب کہنے کو کچھ نہ رہا ہو۔

بھول جاؤ۔

بھول جاؤ کہا اپنے ماضی میں رکھا کیا ہے؟

یہی نا.....

دو چار ملاقاتیں

ادھورے شکوے

ادھوری باتیں

اور کچھ اداس شاہیں

چند ٹوٹی ہوئی انگلیں

فون کی چند بے ربط کالیں

اور کیا ہے اپنے ماضی میں

بھول جاؤ.....!

نادیہ عباس دیا آورش تابیاب..... موسیٰ خیل

فرہاد کی محبت کی سرنلیں کھود رہی تھیں جانے کب خود بھی اس
گم نامہ دستے کی مسافر بن گئی تھی۔

راتیل کی دعائیں اور سجدے فرہاد علی کو کھینچ کر زندگی کی
طرف لے آئے۔ خسرو چند روز میں ٹھیک ٹھاک ہو گیا اور
اسکے ہی ماہ اس نے تمہیں تمہارے بائل کے آنگن سے
رخصت کر لیا۔

قدرت نے فرہاد علی کو ایک موقع دیا تھا زندہ رہنے کا
لیکن وہ تھا کہ ہاتھ دھو کر اپنی جان کا دشمن بن بیٹھا تھا۔ وہ
بالکل ٹھیک ٹھاک بظاہر لیکن پھر بھی ایک کی تو تھی اسے
زندہ رہنے کے لیے بہت احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا وہ
میری تو ایک نہیں سنتا تھا کبھی بھی تو مجھے اس کی ذہنی
حالت پر شبہ ہونے لگتا تھا۔ وہ سردراتوں میں ننگے پاؤں
سڑکوں پر گھومتا رہتا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں کامران! کہ اگر میں جان سے
گزر گیا تو میرے حق میں بہتر ہوگا میں زندہ رہا تو سلگتا
رہوں گا۔ مجھ پر سردی اثر نہیں کرتی تم میری فکر نہ کیا
کرو۔“ وہ رساں سے کہتا۔

”شیریں سے ملے ہو بھی۔“ میں نے پوچھا۔

”فرہاد ہم سائے کی طرح ساتھ رہے جب سایہ

انسان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے تو انسان مرجاتا ہے۔
خدا خواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو میں بھی مرجاؤں گا۔“ وہ میرا
جگری دوست تھا غم زاد تھا۔ ہم نے جنگلے نما گھر میں رہنے
کے باوجود ہمیشہ ایک ہی کمرہ شیئر کیا تھا اور اب اس کی
جدائی کے تصور سے ہی میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی تم! جن سے تمہیں بعد میں
شرمندہ ہونا پڑے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ ”پھر میں
نے اپنے سارے ٹیسٹ کروا لیے ہیں۔ میرا سب کچھ اس
سے صحیح کرتا ہے۔“ فرہاد نے حتمی انداز میں کہا۔
”تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے احتجاج کیا۔

”محبت فائدے اور نقصان کے حصوں میں نہیں
پڑتی کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں اپنی محبت کا ثبوت دے
دوں گا۔ ایک انسان کو نئی زندگی مل جائے گی شیریں ہمیشہ
مجھے یاد رکھے گی اور یہ بھی مان لے گی کہ میں نام کا فرہاد نہیں
ہوں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خسرو کے چمن میں
فرہاد کا موسم رہے گا۔ میرا تو فائدہ ہی فائدہ ہے اگر میں اس
امتحان میں جان سے گزر گیا تو میرے حق میں بہتر ہوگا اگر
میں زندہ رہا تو شاید سلگتا رہوں۔“ اس نے کچھ اس انداز
میں کہا تھا کہ میں لا جواب سا ہو گیا اور میں نے جان لیا تھا
کہ اسے سمجھانا عبث ہے اور مجھے کیا ضرورت تھی اس کے
رستے کھونے کرنے کی۔ جب وہ سر پر کفن باندھ کر سوائے
مقتل جانے کا عزم کر چکا تھا اور چند روز بعد اس نے اپنا کہا
پورا کر دیا۔

وہ اسپتال میں تھا اور راتیل پوانوں کی طرح اس کے
گرو گھوم رہی تھی وہ دن رات فرہاد کی عیادت کرتی۔ اسے
ہوش آچکا تھا اس کی آنکھوں میں وہی فاتحانہ چمک تھی جو
محبت کرنے والوں کی آنکھوں میں اس وقت ہوتی ہے
جب وہ اپنی محبت کو حاصل کر لیتے ہیں اور وہ مجھے دیکھ کر
مسکرایا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کمزوری کے سبب
کہہ نہیں پا رہا تھا اور راتیل اس کا ہاتھ تھا سے برستی ہوئی
آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جو شیریں کے دل میں

کیونکہ شیریں اور فرہاد کا جوڑک ممکن نہیں ہے کیونکہ ہمارے درمیان رسم و رواج، سماج اور خسرو سے بندھن کی طویل فصیلیں ہیں جنہیں عبور کرنا ناممکن تھا۔

میں ہر روز ہسپتال جاتی تھی یہ دیکھنے کے لیے خسرو کب زندگی کے بندھن سے آزاد ہوگا اور میں کب خسرو کے بندھن سے فرہاد نے اپنی دانست میں مجھے خوشی دی تھی چاہی تھی لیکن درحقیقت وہ مجھے دائمی غم دے گیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی قربانی سے میں شاد و باد ہو جاؤں گی لیکن یہ نہیں جانتا تھا اس شادی اور آبادی میں ہی میری بربادی ہے۔“ تم یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ محبت بھی عجیب، گودکھ دھندہ ہے تمام عمر اپنے پیچھے دوڑاتی ہے لیکن پھر بھی اسی کے ہاتھ نہیں آتی۔

خسرو کو اس اجنبی شخص سے عقیدت ہے جو اپنی جان کو جوکھوں میں ڈال کر اسے زندگی دے گیا اور وہ ہر روز اس کی قبر پر فاتحہ پڑھتا ہے۔

رائل فرہاد کی محبت میں جو گن بن گئی ہے۔ مجھے اس بات کا اطمینان ہے کہ خسرو کے چمن میں فرہاد کا موسم ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن میں..... نہ جانے کیوں فرہاد کی یاد سے غافل ہونے لگا ہوں شاید اس لیے کہ میں بھی.....

جی ہاں..... میں بھی اس جو گن سے محبت کرنے لگا ہوں۔ جو صبح شام فرہاد کی قبر پر حاضری دیتی ہے جس کے کتبے پر میں نے لکھ دیا ہے۔

تم سے پھر کے زندہ ہیں
دوست! بہت شرمندہ ہیں



”نہیں اور مجھے اب اس سے ملنے کی طلب محسوس نہیں ہوتی“ میں مکمل تو اس کا نہیں ہو سکا لیکن میرے جسم کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے کہیں آس پاس ہے اور میں اسی میں خوش ہوں مجھے اب زندگی کی طلب نہیں۔ میں اپنی سانسیں گن رہا ہوں دیکھو کب کتنی پوری ہو۔“

پھر ایک روز اس کی سانسوں کی کتنی پوری ہو گئی اور وہ آزاد ہو گیا ہر فکر و غم سے۔ شیریں تمہاری محبت نے آخر اس کی زندگی کا چراغ بجھا ڈالا اس کی وفات کے تیسرے روز اس کی کتاب ”کیا دیا محبت نے؟“ منظر عام پر آئی تو میں نے سب سے پہلے یہی کام کیا کہ وہ کتاب تمہارے لیے لے کر تمہارے گھر چلا آیا۔

میں نے تمہیں بتایا کہ خسرو کے پھر سے جی اٹھنے کا سبب کیا ہے تو تم حیرت سے دمک رہ گئیں۔

”اب تو تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ انسان محبت میں کس حد تک جاسکتا ہے۔ اب تو تم مان لو گی کہ فرہاد صرف نام کا فرہاد نہیں۔ اب تو تمہیں پتا چل گیا ہوگا کہ شاعر حضرات کیسے ہوتے ہیں؟“

”تم کیا سمجھتے ہو کامران! کہ میں فرہاد سے محبت نہیں کرتی؟“ تم نے ایک دم سے غیر متوقع سوال کیا کہ میں کچھ بول ہی نہ پایا۔

”پہلی نظر میں ہی فرہاد کی محبت نے میرے دل پر دستک دے ڈالی تھی۔ فرہاد علی ایسا شخص تھا جس کو دیکھ کر بے ساختہ میرے دل نے خواہش کی کہ میں چند قدم اس کے ہمراہ چلوں۔“

تمہارے اس انکشاف پر میرا دل چاہا کہ میں دھاڑیں مار کے روؤں اور تم جی بھر کے کوسوں اگر ایسا ہی تھا تو تم نے ہمیشہ میرے دوست کا دل کیوں دکھایا۔

”مجھے ”فرہاد“ سے محبت نہ ہوتی تو میں شہرینہ سے ”شیریں“ کیسے بن جاتی؟“ تم نے پھر سوال کیا۔

”میں مانتی ہوں کہ میں نے ہمیشہ فرہاد کا دل دکھایا اور میں نے ایسا قصدا ہی کیا کیونکہ میں چاہتی تھی کہ فرہاد کے دل میں شیریں کی محبت کی کونہل پھوٹنے ہی نہ پائے

محبت دل کا سہارا
سیما سنگھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نہ جانے ہو جائے معجزہ محبت کا
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا

”رائل آر ہی ہے۔“ وہاب احمد نے ڈرنیکل پر

لوشین کو بتایا۔

”آپ سے کس نے کہا؟“ لوشین کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”تیور کا فون آیا تھا وہ لوشین بھائی پھوپھو اور پھوپھا جان حج کے لیے جا رہے ہیں۔ رائل کا ویزا انہیں لگ سکا اور

نیل کے بھی ایگزٹر شروع ہونے والے ہیں اس لیے وہ بھی بہت مصروف ہے اپنی پڑھائی میں رائل آج کل

گریجویشن کے بعد فارغ ہے اور بوریٹ محسوس کر رہی ہے تو میں نے تیور بھائی سے کہہ دیا کہ رائل کو پاکستان

بھیج دیں۔“ وہاب احمد نے بڑی رسائی سے پوری بات اس کے گوش گزار کی۔

”ہاں تو وہ اپنے ماموں کے گھر رہے گی۔“ لوشین نے نوالہ چباتے ہوئے کہا۔

”رائل یہاں ہمارے گھر رہے گی تیور بھائی اینڈ فیملی حج کی سعادت حاصل کرنے کے بعد یہاں

آئیں گے تو رائل کو ساتھ لیتے ہوئے واپس لندن چلے جائیں گے۔“

”رائل یہاں رہ کر کیا کرے گی؟ اور ویسے بھی جوان لڑکوں کا گھر ہے یہ وہ بگڑ گئی یا کل کلاں کو کوئی ایسی ویسی

بات ہو گئی تو.....“

”گویا آپ اپنے بیٹوں کے کردار پر حوصلہ اپنی ہی تربیت پر انگلی اٹھا رہی ہیں۔“ وہاب احمد نے تاسف زدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پانی کا گلاس اٹھایا تو وہ شیشا

کربات کی وضاحت کرنے لگی۔

”ارے میرا یہ مطلب نہیں تھا ایک تو آپ سمجھتے نہیں

ہیں رائل اپنے ماں باپ پھوپھو بھائی کی لاڈلی سوخڑے ہوں گے اس کے ذرا سی اور بچ ہو گئی تو کل کو وہ تو ہمیں الزام

دیں گے۔ آپ بھی ہمیں ہی نام دھریں گے جو ان لڑکی کی ذمہ داری اٹھانا کوئی خاص جی کا گھر نہیں ہے۔“

”لیکن یہ رائل کی خالہ جی کا گھر ہے اور وہ یہاں ضرور آئے گی اور ادھر ہی رہے گی۔ تم پتا نہیں کیا کیا

سوچتی رہتی ہو بیکار کی پریشانیاں مت پالو اور اپنی ایکٹو شیز پر دھیان دو یہ جو آئے دن گھر میں گیسٹ نو گیدر

رکھ لیتی ہو اسے اپ ختم کر دو اپنے حالات اور اپنی اولاد پر بھی دھیان دو نکلیں جو ان ہے گھر میں جو نیت نئے

نمونے (لڑکے) آتے رہتے ہیں ناں یہ سب نکلیں کو کوئی اچھی چیز نہیں سنا رہی ہے۔“

”بات رائل کی اور ہی تھی اور آپ کہاں پہنچ گئے؟“ لوشین نے تنک کر کہا۔

”ایک لڑکی کی وجہ سے میں اپنے روز مرہ کی مصروفیات اور ملنا جتنا ختم کر دوں یہ کہاں کی دانش مندی

ہے اور لندن میں تو ویسے وہ معلقہ بنی پھرتی ہوئی باپردہ باحیا مشرقی لڑکی کی طرز آؤ تھکی چھپی رہتی ہوگی نا۔“

”تو ٹھیک ہے رائل کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور جو لڑکوں کے گھر کا وہم تمہیں ستا رہا

ہے تو وہ بھی اپنے دل و دماغ سے باہر نکال دو ذوالنون اپنی اسٹڈی اور ٹریننگ کے سلسلے میں اسلام آباد ہوتا ہے دو

تیمور بھائی کو وسیلہ بنا کر بھیجا مجھے ہمارا دینے کے لیے۔ ہم ان کی محبتوں کا یہ قرض مرتے دم تک نہیں ادا کر سکتے اور تم ہو کہ ان کی بیٹی اور اپنی سگی بھانجی کو اس گھر میں چند دن رہنے سے منع کر رہی ہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہارا سنا حساس کو؟

”میری بھانجی سوہارائے میرے گھر میں تو بس اس کے آرام کے خیال سے کہہ رہی تھی۔“ نوشین نے کھیلی ہو کر حیرت لکھ میں کہا تو وہ غی سے بولے۔

”تم کس خیال سے کہہ رہی تھیں یہ میں ابھی طرح سے جانتا ہوں۔ ملازم سے کہہ کر راتل کے لیے کمرہ میٹ کرادو۔“ وہاب احمد کی بات پر نوشین ناظرین چراگئی۔ علی نے اتفاقاً ان دونوں کی ساری باتیں سن لی تھیں اور خاموشی سے گیسٹ روم کی طرف ہٹا گیا تھا۔



پاپا جانی! کیا خالہ اور سب گھر والے مجھے وہاں خوش سے سلیم نہیں گئے؟“ راتل نے بہور حسن سے سوال کیا۔ ”ہاں کیوں نہیں؟ ان فیکٹ آپ کے بابا جانی کو آپ کے وہاب ڈیڈی نے ہی وہاں انویٹ کیا ہے یونہی آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ تیمور حسن نے راتل کے بالوں کو سہلاتے ہوئے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بس آئی نو اسی لیے تو میں ان کو ڈیڈی کہتی ہوں۔“ ”ہاں وہاب احمد کی دلی خواہش تھی کہ ہماری راتل انہیں ڈیڈی کہا کرے۔ بیسے ان کے بچے انہیں ڈیڈی کہتے ہیں۔“

”بٹ پاپا جانی میں کبھی بھی آپ کے ماما کے اور بھیا کے بناتے دن اکیلی نہیں رہی ایک دن بھی نہیں رہی آپ سب کے بغیر تو اب... تنہا سارے دن کیسے رہوں گی آپ سب کے بغیر؟“

”بیٹا جانی وہاں سب آپ کے اپنے ہوں گے آپ دیکھیے گا وہ سب آپ کو ہماری گواہیوں بھی نہیں ہونے دیں گے۔“

”جی نہیں آپ سب کی کمی کبھی کوئی بھی پوری نہیں کر سکتا۔“ وہ بچوں کی طرح کچھ دھنسنے دھنسنے اور کچھ پیارو

ڈھائی ماہ میں چکر لگتا ہے اس کا اور نفل وہ راتل سے دو سال چھوٹا ہے۔ تمہاری بے پروائی کا منہ بولتا ثبوت ہے مگر میرا خیال ہے کہ راتل اسے سدھار لے گی۔ ابھی اتنا بھی نہیں بگڑا کہ اسے واپس نہ لایا جاسکے۔ یہاں کوئی راتل کو تنگ نہیں کرے گا۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا وہ تاسف زدہ نظروں سے نوشین کو دیکھ رہے تھے۔

”اور علی اس کا کیا؟“ ایک دم سے نوشین کو وہاب احمد کے بھانجے علی عثمان کا خیال آیا جو آج کل ان کے گھر مقیم تھا۔

”علی ایک میچور اور سمجھدار لڑکا ہے اپنے کام سے کام رکھنے والا اس بے چارے کو تو بخش دو راتل آٹھ برس چھوٹی ہے علی سے اور علی کا مزاج تم جانتی ہو وہ لڑکیوں سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔“

”مگر.....“

”کیا اگر مگر بیگم؟“ خواجہ کے دوسوے اور پریشانی اپنے دل و دماغ سے نکل دو۔

”کب آرہی ہے راتل؟“ نوشین نے بے زاری سے پوچھا۔

”دو دن بعد کیسی خالہ ہو تم؟ اپنی سگی بھانجی کو اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتیں وہ بھی چند ہفتوں کے لیے۔“ ”ہمیں بھی تو لندن جانا ہوا گلے مہینے اس کا کیا ہوگا؟ ہم راتل کی نگرانی کے لیے یہاں تو نہیں رک سکتے؟ اس کی وجہ سے اپنا پروگرام تو ملتوی نہیں کر سکتے۔“

”نوشین بیگم.....“ وہاب احمد نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا اور قدرے درشت لہجے میں بولے۔

”ایک بات تم بھول رہی ہو اور وہ یہ کہ یہ گھر راتل کے پاپا کا ہے اور ان کی محبت و مہربانی ہے کہ ہم اس گھر میں بیٹا بنا کرائے کے حشرے سے رہ رہے ہیں۔ اور میرے بزنس کا دیوالیہ ہو جانے پر تیمور بھائی نے ہی میری مدد کی تھی آج جو ہم یہ عیش کر رہے ہیں ناں تو تیمور بھائی اور انہیں کی عنایتوں کی وجہ سے کر رہے ہیں اللہ کا لاکھ کرم ہے اس نے

تھا۔ اس کی سیاہ چٹلیوں سے مین بڑی بڑی آنکھیں
 زبان ت اور شوخی سے، بھرپور تھیں۔ گلابی ہونٹوں کی
 مسکراہٹ بہت دلنشیں تھی۔ مین رابنل کے بے تحاشا
 حسن سے مبہوت رہ گیا۔

”لندن کی آب و ہوا نے بہت اچھا اثر ڈالا ہے تمہاری رنگت پر لگتا ہے ملک اینڈ روز کھاتی بیٹی رہی ہو۔“ نکسین نے اس کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے قدرے طنز پہ لہجہ میں کہا۔

”رائیل تو پیدائش کے بعد نو سال تک پاکستان میں ہی رہی تھی یہ تب بھی اتنی ہی حسین تھی اب ماشاء اللہ اور زیادہ نکھر گئی ہے اور زماہر ہے پیار کرنے والے ماں باپ نے پھولوں کی طرح زاپالا ہے رائیل کو۔“ وہاب احمد نے مسکراتے ہوئے کہا اور رائیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی بہت پیاری ہیں نکمین آئی۔“
 ”آئی نو میں اپنی فرینڈز کے گروپ میں سب
 سے زیادہ خوبصورت اور اٹریکٹو ہوں۔“ نکمین نے
 اتراتے ہوئے کہا۔

”نکلیں یہ تم کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو جاؤ بہن کو اس کا
کمرہ دکھاؤ تاکہ یہ فریٹش ہو جائے پھر سب مل کر فز کریں
گے۔“ وہ اب احمد نے نکلیں کو دیکھتے ہوئے سنجیدہ مگر نرم لہجے
میں حکم دیا۔

تکلیف مند بنا کر۔ سے کمرہ دکھانے لے گئی۔
 ”شی از سو پریشی مام۔“ نوفل نے راتیل کے
 حسن کو سراہتے ہوئے نوشین کی طرف تائیدی نظروں
 سے دیکھا تھا۔

”توفل! یہ کیا مریقہ ہے بات سرنے کا راتیل تم سے
بڑی ہے اور بہن ہے تمہاری۔“ وہاب احمد نے براہی سے
جواب دیا۔

”خالہ زاد بہن۔“ نونل نے تصحیح کرنا ضروری سمجھا۔
 ”بہن..... بہن ہی ہوتی ہے اور ایک بھائی کو اس
 رشتے کا اس کے بقدر کا خیال رکھنا چاہیے اور کان کھول کر
 سن لو نونل جب تک رات نکل یہاں ہے تم اپنے آوارہ

ماں بھرے انداز میں یولی تو وہ انس دیے۔

”میری پیاری بیٹی سدا خوش رہو۔ آپ تو ہمارے آنگن کی بلبُل ہو، ہماری مینا ہو چڑیا ہو جس کی چہکار سے ہمارا یہ آنگن مسکراتا رہتا ہے۔“ تیمود حسن نے اس کے چہرے کو ہاتھوں کے بالے میں لے کر اس کی روشن پیشانی پر بوسہ دے کر پیار سے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”مما دیکھیں پاپا جانی اپنی بیٹی کے لیے شاعری کر رہے ہیں حالانکہ شاعری تو انہیں آپ کے لیے کرنی چاہیے نا۔“ رائیل نے افسین کو شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے شریر لہجے میں کہا تو وہ دونوں ہنس پڑے۔ افسین نے ہنسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی جس باپ کی رائیل جیسی پیاری بیٹی ہو وہ شاعری کسے نہیں کرے گا“

”آئی لو یو سوچ پایا جانی۔“ وہ ان کے گلے سے لگ گئی۔

”لو یو ٹو پاپا کی جان۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ چومے۔

”وہو بھئی باپ بیٹی اپنی محبت میں ماں اور بیوی کو بھول
 ہی گئے۔“ انہیں نے پیار بھرا شکوہ کیا وہ ہنس پڑی۔

”ارے افشین بیگم آپ تو ہماری پہلی محبت ہیں ہم آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ بھلا سانس لینا بھی کوئی بھولتا ہے جب تک قصداً نہ ہے؟“

”اف تیمور.....“ افشین نے تیمور کے اس قدر پیار بھرے اظہار پر شرم و حیا سے تشکر اور محبت سے لبریز ہو کر کہا تو وہ خوش دلی سے اس پر سے۔



”وہاب لاج“ میں رائنل کا استقبال بہت گرم جوش سے کیا گیا۔ رائنل سفید ٹراؤزر اور شاکنگ پنک ہلکے کام والے کرتا نما شرٹ میں سیاہ جیل والے جوتے پہنے سادہ سے چہرے میں غضب کی حسین لگ رہی تھی۔ گلاب اور دودھ میں مکلی رنگت سیاہ سلکی ریفیں شانوں پر لہرا رہی تھیں۔ سیرکنگ اسٹائل میں اس کا چہرہ اور بھی دلکش دکھائی دے رہا

دھلی نہیں ہے ڈیڈ کی یہ رائٹل۔" نکمین سپاٹ بچے میں بولتی چلی گئی اور اپنے کمرے۔ مائی رائٹل نے اس کی ساری باتیں سن لی تھیں وہ دکھی اور حیران پریشان سی واپس پلٹ گئی۔ وہ ان سب کے لیے گفتگو بھی لائی تھی مگر اس وقت دینے کو دل نہ چاہا۔

"ڈونٹ وری مائی چائلڈ" دم دیکھنا میں کیسے اس نیک پروین کا ہاتھ صاف کرتی ہوں جس نے اتنے ہی ہمیں غلام بنادیا ہے ہمارے ہی گھر میں۔ ہم کیوں اپنی سرگرمیاں ترک کریں اس رائٹل کے لیے؟" نکمین نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"لوگاڈ! سوائے ڈیڈی جی۔ کے یہاں تو کسی کو بھی میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔ نالہ اور نکمین آپلی مجھے کیا سمجھ رہی ہیں؟ ماما اور بابا جانی۔ نے مجھے میرے مذہب کچھ اور اپنی ویلیوز کا سبق ہمیشہ پڑھایا ہے۔ شاید یہ سب بہت مائڈرن لائف گزار رہے ہیں۔ جی ان کو غصہ آ رہا ہے کہ میری وجہ سے انہیں اپنی روٹین چنچ کر پڑیں گی۔ میں تو یہاں صرف انہوں کی محبت دیکھنے چند دن ان کے ساتھ گزارنے آئی ہوں میں بھلا کیوں ان کی روٹین خراب کروں گی۔" رائٹل اپنے کمرے میں بیٹھی بہت دکھ اور افسردگی سے سوچ رہی تھی۔

"بابا جی کھانا لگ گیا ہے۔" ملازمہ شمیم نے آ کر بتایا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی آئی۔ ڈنر کے بعد ماما بابا اور نکمین سے بات کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ شدید تنہا کے ہاوجود نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے لندن اور لاہور کے وقت میں کافی فرق تھا کچھ اس وجہ سے بھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور پھر نئی جگہ تھی اور اتنے ہی نکمین اور نکمین کی دلچسپی باتوں نے اس کی سماعتوں میں خراشیں ڈال دی تھیں اس کی وجہ سے وہ بہت بے کل اور بے چین تھی۔

"بابا جانی! کہاں بھیج دیا آپ نے مجھے؟" رائٹل کی آنکھیں بھی رات کے آنچل کے ساتھ ساتھ بھیگنے

دوستوں کو گھر نہیں بلاؤ گے سمجھ۔" وہاب احمد نے سیدھے کی تو نکمین بچ دبا کھا کر رہ گئیں۔

"اور یہی حکم اور ہدایت تمہارے لیے بھی ہے نکمین بیگم تم جوائے دن گھر پر ایک ہنگامہ اور طوفان بدتمیزی پھاڑ سکتی ہو نا اپنے سوشل سرکل کے مردوں اور عورتوں کو بڑا کر یہ سب بھی ختم ہونا چاہیے اب۔" وہاب احمد نے سنجیدہ اور سپاٹ۔ لہجے میں حکم جاری کیا۔

"آپ اس بالشت بھر کی لڑکی کی خاطر ہم سب کا جینا نرا کرنا چاہتے ہیں۔ میں سب جانتی ہوں یہ کس کی محبت اسنڈ رہی ہے آپ کے دل میں جو ہمیں پابند سلاسل کرنے کا سوچا جا رہا ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ذرا سی عقل نہیں ہے تم میں کہ وہ بچی جو تمہاری بھانجی بھی ہے پردیس سے آئی ہے ایک الگ گھر سے آئی ہے وہ یہاں اپنے ملک میں انہوں کے گھر میں جب یہ کھیل تماشے دیکھے گی تو اسے کتنی مایوسی ہوگی۔" وہاب احمد غصیلے لہجے میں بولے۔

"ہوا کرے ہم اس کے لیے اپنے طور طریقے اور انداز نہیں بدل سکتے۔" نکمین نے بدتمیزی سے جواب دیا۔

"تمہارا تو وہ حال ہے کہ کواچلا ہنس کی چال اور اپنی بھی ببول گیا۔ اللہ تمہیں ہدایت دے تم نے اپنی اولاد کو بھی آدھا تیرا آدھا شیر بنا دیا ہے۔ خندین کے دنیا کے دے تم لوگ۔" وہاب احمد تاسف زدہ لہجے میں کہتے اسٹری کی طرف چلے گئے۔

"ہونہ! آئے بڑے مجھ پر حکم چلانے والے اپنی مرضی مسلط کرنے والے مائی فرٹ۔" نکمین نے خود کلامی کرتے ہوئے دانت پیسے۔

"ممی اب کیا ہمیں رائٹل بی بی کی پسند ناپسند اور مزاج کے مطابق رہنا ہوگا۔ رائٹل جس ملک سے آئی ہے وہاں کون سے شرم و حیا کے چٹھے بہتے ہیں۔ لندن سے آئی ہے وہ جہاں بوائے فرینڈز کسٹو 'ٹائٹ کلب' یہ سب چلتا ہے اور وہ اتنی پرکشش دنیا میں رہ کر ان چیزوں سے دور رہی ہوگی کیا؟ تو نیو رالسی کوئی دودھ کی

تو علی کو حیرت ہوئی کہ مغربی معاشرے میں پروان چڑھنے والی رائیل کتنے مہذب انداز میں ہر بات کا جواب دے رہی تھی اپنی روایات کو جاتی تھی وہ۔

”او کے فیک کیئر۔“ علی نے دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور جانے لگا تو اس نے سفید گلاب اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یا آپ کے لیے۔“

”میرے لیے مگر کیوں؟“ علی نے سفید گلاب کو دیکھا اور پھر حیرت سے اس کے چاند چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ معصومیت سے کہنے لگی۔

”انچولی میں سب کے لیے نفیس لائی ہوں آپ کے لیے نہیں لائی مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ بھی یہاں ہوتے ہیں۔ اس لیے یا آپ کے لیے ہے۔“

”اوسو سو میٹ“ تھینک یو دیری میچ۔“ علی کو اس کی بے پناہ حساسیت اور معصومیت پر بے اختیار پیارا آیا اس سے سفید گلاب لے کر کہا ورنہ اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ رائیل کی صبح مزید خوش گوار ہو گئی اس احساس کے ساتھ کہ علی کو اس کے یہاں آنے سے خوشی ہوئی ہے اس نے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں جانی میں آج یونیورسٹی نہیں آسکوں گی انچولی میری ایک عدد کرن آئی ہے لندن سے۔“ ٹلین فون پر اپنے بوائے فرینڈ جاوید سے بات کر رہی تھی آواز رائیل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی وہ کوریڈور سے گزر رہی تھی۔

”لندن سے واؤ میس ہے گوی رنگت بلو آئیز گولڈن ہیئر والی ہے یا دیسی انگریزی ہے؟“ جاوید نے دلچسپی سے پوچھا تو ٹلین ٹینڈ میں ڈوبی اور بیزار آواز میں بولی۔

”دس سال لندن میں رہی ہے اور وہ دیسی ہے یا ولایتی تمہیں اتنی ایکساٹوٹ کیوں ہو رہی ہے؟“

”یار میں تو یونیورسٹی چھوڑ رہا تھا ورنہ مجھے تم سے آگے کچھ نظر ہی کہاں آتا ہے؟“ جاوید نے فوراً اسے کھنکھنایا۔

”ہاں آج میں یونیورسٹی نہیں آ رہی تو ادھر ادھر منہ مارنے کی کوشش مت کرنا اور خبردار اگر کسی لڑکی کو دیکھا بھی

نہیں۔ وہ شاید دو گھنٹے ہی سو سکی تھی۔ موزن کی صد اللہ اکبر اللہ اکبر سارے ماحول کو بیدار کر رہی تھی۔ رائیل کی آنکھ بھی کھل گئی تھی۔

رات کا پردہ چاک کر کے سورج دھیرے دھیرے زمین پر اپنی کرنیں بکھیر رہا تھا رائیل نے پاؤں میں سلیپر پہنے اور باہر لان میں چلی آئی۔ گلاب کے گنی رنگ کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اس نے گلاب کے پودوں کو بہت دلچسپی سے دیکھا اور ایک سفید گلاب جو اسے بے حد خوبصورت لگ رہا تھا اس نے وہ گلاب توڑ لیا۔

علی رات دیر سے آیا تھا جیسی رائیل سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اس وقت وہ حسب معمول جو گنگ کے بعد گیٹ سے اندر داخل ہوا تو اس کی نظر پھولوں کے پاس کمری رائیل پر پڑی۔

”آئی تھنک ٹی از رائیل۔“ وہ زرب لب بولا۔

”رات اس سے ملاقات نہیں ہو سکی اب مجھے اس سے ملنا چاہیے ویکم کہنا چاہیے۔“ علی نے سوچا اور دھیرے دھیرے قدم اٹھا تالان میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

”رائیل۔“ علی نے اس کا نام لے کر مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک کر مڑی تھی۔

”میں علی ہوں آپ کی ایندھ خالہ کا بڑا بیٹا۔“

”السلام علیکم؟“ رائیل نے فوراً سلام کیا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہیں آپ۔۔۔۔۔ سز کیسا رہا؟“

”فائن۔“ رائیل نے مختصر جواب دیا۔

”گنڈ ویکم ان پاکستان کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہہ دیجیے گا۔“ علی پورے طریقے سے حق میزبانی ادا کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تھینکس۔“ وہی مختصر جواب علی نے ایک ہل کو غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”آپ ٹھیک سے سو نہیں سکیں نا؟ جگہ ہے اور پھر ٹائمنگ بھی مختلف ہے نا آہستہ آہستہ آپ ایڈجسٹ ہو جائیں گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ رائیل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا

تو آنکھیں پھوڑ دوں گی تمہاری۔“ نگین نے اسے دھمکاتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولا۔

”ڈارلنگ! اس کا تو ایک ہی حل ہے اور وہ یہ کہ آج میں بھی یونیورسٹی بنک کر لوں! کیونکہ یونیورسٹی گیا تو چاروں طرف رنگ برنگی تھیلیاں نظر آئیں گی۔“
”اوکے کل ملتے ہیں۔“ نگین نے نیند میں جھولتے ہوئے کہا۔

”آج کا دن کیسے گزرے گا تمہیں دیکھے بنا؟“
”میری تھوڑی دیکھ کر دل بہلا لو جانی! اوکے گڈ ہائے۔“
نگین نے یہ کہہ کر موبائل آف کر دیا اور سر تک کمر باندھ کر سوئے گئی۔ رائیل مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔
”نگین آپ کی کسی کو پسند کرتی ہیں واؤ امیزنگ۔“ رائیل نے دل میں کہا۔

رائیل کے لائے ہوئے تحائف سب کو بہت پسند آئے تھے۔ نوفل تو رائیل کے آنے کی خوشی میں گھر میں ایک گرینڈ پارٹی کرنے کی تجویز دے رہا تھا مگر نوشین نے صاف منع کر دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے گرینڈ پارٹی کی مفت کا پیسہ ہے کیا؟ جسے بہت خوشی ہو رہی ہے رائیل کے آنے کی وہ باہر کسی ہوٹل میں ڈنر یا لنچ کرادے اسے۔“ نوشین نے سپاٹ نیچے میں کہا اور اٹھ کر چلی گئیں۔ رائیل کے ساتھ ساتھ وہاب احمد بھی اپنی جگہ شرمندہ رہ گئے۔ انہیں نوشین سے اتنی بے مروتی اور بد اخلاقی کی توقع نہیں تھی کہ وہ رائیل کے سامنے ایسی بات کر سکتی ہیں۔

”ڈیڈی! میں رائیل کو اپنے ساتھ ڈنر پر لے جاؤں! تھوڑی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی۔“ نوفل نے باپ کی شرمندگی کو ختم کرنے کی غرض سے فوراً کہا تو وہ بھی مسکھیل کر بولے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور لے جاؤ اور رائیل کو کچھ ٹائپنگ بھی کروا دینا یہ پیسے رکھ لو۔“ وہاب احمد نے اپنے والٹ سے ہزار ہزار کے کچھ نوٹ نکال کر نوفل کی طرف بڑھا دیئے۔ رائیل وہاب احمد کی شرمندگی کو محسوس کر رہی

تھی اسے ان پر بے اختیار سیٹا آیا تھا۔
”رائیل تم تیار ہو جاؤ! ہم ایک گھنٹے بعد ڈنر پر چلیں گے۔“ نوفل رائیل سے مخاطب ہو کر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہاب احمد کی رکی رکی سانس بحال ہوئی انہیں خدشہ تھا کہ کہیں نوشین کی باتوں کی وجہ سے رائیل منع نہ کر دے۔ درحقیقت وہ نوشین کی باتوں سے رائیل کا دھیان ہٹانا چاہتے تھے اور رائیل کو بھی اس بات کا احساس تھا جسے منع نہیں کیا۔

نوفل اسے فائو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کے لیے لایا تھا۔ رائیل بہت دلچسپی سے ادھر ادھر کے مناظر اور ہوٹل میں موجود کھلو اور فیملیز کو دیکھ رہا تھا جو وہاں ڈنر انجوائے کرتے آئے تھے۔

”کیسی لگی یہ جگہ؟“ نوفل نے رائیل کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں! اچھی ہے۔“ وہ مسکرائی۔
”یہاں کا کھانا بہت مزیدار ہے میں اپنے فرینڈز کے ساتھ اکثر ویک اینڈز پر ادھر ہی آتا ہوں۔“ نوفل نے مزید بتایا۔

”اچھا۔“ وہ مسکرا دی۔
”لو دوستوں کا ذکر کیا اور وہ آگئے۔“ نوفل نے اپنے دوستوں بابر، جی، پرویز اور احمد وگلاس ڈور سے اندر داخل ہوتے دیکھا تو خوش ہو کر بتایا۔

”تم نے اپنے فرینڈز کو بھی ڈنر پر انوائٹ کیا ہے؟“
”ہاں۔“

”دس از مات فیمز ڈیڈی۔“ نے مجھے تمہارے ساتھ ڈنر کے لیے بھیجا تھا۔“ رائیل کو اس کی یہ حرکت بری لگی تھی مگر اسے یہ سن کر ڈال کر کہا۔

”ہاں تو تم میرے ساتھ ہی ڈنر پر آئی ہو میرے دوست بھی ہمیں جوائن کر لیں گے تو کیا ہے گھر پر تو ہو نہیں سکتی پارٹی، ممانے منع کرو۔“ ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ میں اپنے فرینڈز کو انوائٹ کر دوں اور ہم سب مل کر پارٹی کریں۔“ نوفل نے بے نیازی سے مسکراتے ہوئے

رہنے والی لڑکی تھی ہر کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی تھی اس کے ممانا پانے اس کی تربیت ہی ایسی کی تھی کہ وہ اپنی اقدار کا لحاظ رکھے۔

”نوفل تم یہ بکواس سن کر خوش ہو رہے ہو اپنی بہن کا تماشا بننا کے اسے نمائش میں لگا کر اس کی خوب صورتی کی دلا دھول کر رہے ہو۔ شرم آتی چاہیے تمہیں مجھ سے عمر میں تو چھوٹے ہو ہی مگر تمہارے کام بھی بہت چھوٹے اور گرے ہوئے ہیں۔“ رائیل نے غصے اور درشت لہجے میں کہا تو وہ بھی بھڑک اٹھا۔

”لسن پیا رٹاٹ مالی کس۔“

”ہاں جب نگاہ میں شرم اور حیا باقی نہ رہے تو ہر لڑکی تم جیسوں کو آئٹم گرل ہی دکھائی دیتی ہے۔ چلو میں نہیں ہوں تمہاری سسز اگر نکلیں ہوتی میری جگہ تب بھی تم اپنے فریڈز کی یہ بکواس اسی فخر کے ساتھ سنتے اور مسکراتے رہتے؟“

”مگر مسلمان ہو شرم و حیا والے عزت والے ہو تو تم سب کی نظروں میں میرے لیے بھی عزت ہوتی احترام ہوتا مگر تمہیں تو ہر لڑکی آئٹم گرل دکھائی دیتی ہے تم میں سے بہن ہے کسی کی۔“

”ہاں..... ہم سب کا ہیں؟“

”تو کیا تم اپنی بہنوں کو یہاں لاسکتے ہو اپنے دوستوں کے درمیان بٹھا کے اسی طرح خوش ہو سکتے ہو جیسے نوفل ہو رہا تھا جو کچھ تم نے میرے بارے میں کہا اگر وہی کچھ تمہارے دوست تمہارے منہ پر تمہاری بہن کے متعلق کہیں تو کیا کہو گے تم؟ تمہارا رد عمل کیا ہوگا اس وقت؟ کتنے خوش ہو گے تم بتاؤ؟“

”میں اس سالے کا منہ توڑ دوں گا جو میری بہن کے بارے میں ایسی بے ہودہ بکواس کرے گا۔“ امجد نے جذباتی پن سے کہا۔

”میں بھی۔“ جمی بولا۔

”میں منہ توڑنے کے ساتھ ساتھ دوستی بھی توڑ دوں گا۔“

جواب دیا۔ اتنی دیر میں اس کے دوست ان کی ٹیمبل کے قریب آ چکے تھے۔ رائیل کو اپنا آپ ان پانچ لڑکوں کے بیچ بہت ان کمزٹ مہل ٹیل ہو رہا تھا۔ وہ چاروں اسے سر سے پاؤں تک ایسے دیکھ رہے تھے جیسے پہلے کبھی کسی لڑکی کو دیکھا نہ ہو رائیل نے نیوی بلو فراؤزر پر ہلکے کام والا پریل کرتا بہن رکھا تھا اور اسے کراف سر پر سلپتے سے پہنا تھا کہ اس کا سر ڈھک گیا تھا۔ وہ چاروں لڑکے بھی نوفل کی طرح عجیب و غریب حلیے میں تھے۔ گھٹنوں سے پٹٹی ہوئی جینز کی پینٹ پہنے کسی نے سلیو لیس شرٹ پہن رکھی تھی کسی نے ٹی شرٹ اور کسی نے ہاف بازوؤں والی شرٹس چڑھا رکھی تھی۔ رائیل نے حیرت سے ان کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا کہ یہ کس دنیا کی مخلوق ہیں۔

”یہ میری کزن ہیں رائیل فرام لندن۔“ نوفل نے رائیل سے ان چاروں کا تعارف کرانے کے بعد رائیل کا ان سے تعارف کروایا۔

”آپ سب اسی ملک کے باشندے ہیں ناں؟“ رائیل نے کمال معصومیت سے ان چاروں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... کیا مطلب؟“ وہ چاروں ایک ساتھ بولے۔

”آئی مین یہ حلیہ وہاں لندن میں تو چیرٹی مائٹنے والوں کا ہوتا ہے آئی مین بھیک مائٹنے والوں کا۔“

”یاد تیری کزن تو ہماری بے عزتی کر رہی ہے۔“ جمی نے نوفل سے کہا۔

”رائیل..... ڈارنگ! یہ غیبن ہے آج کل یہ سب بہت ان ہے۔“ نوفل نے وضاحت کی اسے بھی رائیل کا اس طرح سے اس کے دوستوں کے بارے میں کھوٹ کرنا کچھا چھٹا نہیں لگا تھا۔

”یاد نوفل تیری کزن تو پوری آئٹم ہے قسم سے۔“ اور باقی دوستوں کی اس قسم کی رائے پر جہاں نوفل اتر رہا تھا وہاں رائیل غصے سے لال ہو رہی تھی ایسی باتیں تو کبھی اس نے لندن میں بھی کسی سے نہیں سنی تھیں۔ وہ لیے دیئے

”چھوڑ یار جانے دے۔“ امجد نے پرویز کو خاموش کرایا۔

”سوری سسٹر ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے ریلی ہمیں یہ باتیں پہلے کہنے سے نہیں بتائیں۔“ باہر نے سنجیدگی سے کہا۔

”بتانا کون ہر لڑکی ان جیسی تو نہیں ہوتی کہ سمجھانے بیٹھ جائے۔ سارا قصور لڑکوں کا تو نہیں ہوتا سسٹر جب لڑکیاں بے پردہ پھرتی ہیں ہر طرح کا فیشن کر کے تو مردوں کی نظر کا پردہ آپ ہی اڑا جاتا ہے۔ خیر آئندہ میں تو اپنی پوری توجہ اپنی انجوشن پر دوں گا لڑکی کا جب ٹائم آئے گا تب دیکھا جائے گا۔“ امجد نے سنجیدگی اور صاف گوئی سے کہا تو رائیل مسکرا دی۔

”نوفل تم اپنے فرینڈز کے ساتھ پارٹی انجوائے کرو اور مجھے کوئی ٹیکسی منگوا دو مجھے گھر لے جائے۔“ رائیل نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر نوفل کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر دوواڑے کی طرف بڑھ گئی تو نوفل تیزی سے ماس کے پیچھا آیا۔

”آئی ایم سوری۔“ نوفل نے رائیل کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے شرمندگی سے کہا مگر وہ خاموش گاڑی میں بیٹھی رہی۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ.....“

”اب تو اندازہ ہو گیا ہو گا نا سوچی کیسے نوفل ان فوج۔“
”ہیں۔“ رائیل کے غصے اور اس کی باتوں نے نوفل کی ساری اڑن ٹھنک دی تھی۔ آہستگی سے جواب دیا۔ دراصل اس میں نوفل کا بھی قصور نہیں تھا۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنی ماں نوشین کو باپ کے ساتھ بدتمیزی سے ہی پیش آتے دیکھا تھا۔ یہی بدتمیزی اور بے پرواہی نوفل اور نوہا میں بھی سرایت کر گئی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ باپ نے بھی ان کے باپ کو اہمیت نہیں دی ان سے کبھی سیدھے منہ بات تک نہیں کی۔ انہیں محبت کے لائق نہیں سمجھا ان کا خیال نہیں رکھا تھا وہ اب احمد نے ہمیشہ ان سب کی ضروریات کا خیال رکھا تھا انہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی پھر بھی نوشین کو ان سے شکایتیں ہی رہتی تھیں وہ

”ہاں بالکل میں بھی ایسا ہی کروں گا۔“ پرویز کی بات پر باہر نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”گڈ ویری گڈ۔“ رائیل نے مسکراتے ہوئے تالی بجائی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ابھی کچھ شرم لٹاؤ آپ لوگوں میں باقی ہے آنکھ بھی ضرور ہے لیکن ابھی پوری طرح سے آنکھوں کا پانی مرا نہیں ہے جب آپ سب اپنی بہنوں کے بارے میں ایسی کوئی بات نہیں سن سکتے تو مجھے ایمان داری سے بتائیے کہ کیا آپ کو یہ زیب دیتا ہے کہ آپ اپنے دوست کی بہن کے بارے میں میرے بارے میں کسی کی بھی بہن بیٹی کے بارے میں ایسی بے ہودہ بات کریں ایسی رائے دیں جو آپ نے مجھے دیکھ کر دی کیا میں کسی کی بہن نہیں ہوں میری کوئی عزت نہیں ہے آپ کی نظر میں..... مجھے آپ لوگوں نے کیا سمجھا تھا کہ میں لندن سے آئی ہوں تو بے حیائی کا نمونہ ہوں گی؟ میرے بارے میں ایسا کیوں کہا آپ نے؟ آپ کے والدین نے آپ کو عورت کی کسی لڑکی کی عزت کرنا نہیں سکھایا کیا؟ آپ کی عمر اپنی تعلیم پر توجہ دینے کی ہے لڑکیوں پر توجہ دینے کی نہیں ہے۔ آپ کو پہلے خود آئینہ دیکھنا چاہیے کہ آپ ہیں کیا؟ لڑکیوں کو بعد میں دیکھیے گا ابھی تو عمر بڑی ہے پہلے کچھ بن تو جائیں کسی قابل تو ہو جائیں اس بے تکے اور بڑھکتے چلیے کو اپنا کر اپنے ماں باپ کی دولت پر اترا کر آپ کون سا تیر مار رہے ہیں آپ کا اپنا کیا ہے اس میں؟ آپ نے ایسا کیا کا نامہ انجام دیا ہے کہ کوئی لڑکی آپ سے متاثر ہو جائے۔ میرے ملک کے نادان نوجوانو! میرے نا سمجھ بھائیوں! ہوش اور عقل کے ناخن لٹھ لٹھ کو دیکھ کر آوازیں کسنا کسوت پاس کرنا شریف اور اچھے لڑکوں کو ذیبت نہیں دیتا کیا سمجھے؟“

”ہم یہاں لیکچر سننے نہیں آئے تھے۔“ پرویز نے منہ بنا کر کہا۔

”تو کیا کرنے آئے تھے؟“ رائیل نے کڑے تیوروں سے اسے ٹھوٹا امجد نے پرویز کو کہنی ماری نوفل خاصا شرمندہ اور خاموش بیٹھا تھا۔

کر پٹائی۔

”اوہ سوری۔“

”ٹس ٹس کے..... آریال رائٹ؟“

”ٹس فائن۔“ وہ جواب دے کر سائیڈ سے نکلنے لگی تھی کہ علی نے پوچھ لیا۔

”اتنی پریشان اور غصے میں کیوں ہو؟“

”ویڈی نے نوفل کے ساتھ ڈنر پر بھیجا تھا؟ بٹ نوفل نے اپنے فریڈز کو بھی وہاں انوائٹ کر لیا تھا۔ دے آر ٹاٹ گڈ ٹائز۔“

”ہوں..... تو ڈنر نہیں آیا؟“

”نہیں۔“

”چلو اکٹھے ڈنر کرتے ہیں مجھے بھی بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا وہ اس کی کیفیت کو کسی حد تک سمجھ رہا تھا۔ اب نوفل کے دوستوں کا بھی اسے علم تھا کہ وہ کس مزاج کے ہیں۔

”آئندہ نوفل کے ساتھ اکیلی باہر مت جانا۔“ علی نے کھانے کی ٹیبل پر رائٹل کو ہدایت دی تو اس نے چونک کر اسے دیکھا وہ بھلا اس کی اتنی پروا کیوں کر رہا تھا؟

”تم..... تم تو نوفل کے ساتھ ڈنر پر گئی تھیں پھر یہاں ڈنر کس لیے؟“ اسی وقت نوشین باہر سے آئیں اور رائٹل کو علی کے ساتھ ڈنر کرتے دیکھ کر تیز لہجے میں پوچھا تو وہ گھبرا گئی اور علی کو سننے لگی۔

”ایکجی لی نوفل۔ نے اپنے فریڈز کو بھی انوائٹ کر لیا تھا۔“

”تو یہ تو اچھی بات ہے وہ تمہارا خیال کر رہا تھا تمہارا دل بہلانے کو اس نے پارٹی کا آرینج کیا اور تم چھوڑ کر چلی آئیں۔ یہی میسرز سکھائے ہیں تمہیں تمہارے اماں باوا نے میرے بیٹے کی انٹرویو کر کے اب تم یہاں مزے سے ڈنر اڑا رہی ہو۔ وہاں لندن میں کیا سات پردوں میں کھانا پینا کرتی تھیں۔ ہونہ بڑی آئی پارسیا۔“ نوشین نان اسٹاپ رائٹل پر طنز و تغریب کے تیر برساتی گئیں۔ وہ اندر تک سے چھلنی ہو گئی تھی۔ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ علی

کبھی وہاب احمد سے خوش نہیں ہوئی تھیں اور نہ ہی وہاب احمد کو کوئی خوشی دی تھی۔ اولاد بھی قدرت نے قسمت میں لکھی تھی جو ان کے درمیان ایک پل بن گئی تھی اور وہ بھی پل کے نقش قدم پر چل رہی تھی۔ نوشین کی دیکھا دیکھی ہی گئیں بھی یونیورسٹی میں لڑکوں سے بے تکلفی سے ملتی تھی۔

جاوید کے ساتھ تو اس کا باقاعدہ فہم چل رہا تھا۔ جاوید ٹیل کلاس سے تعلق رکھتا تھا مگر ہینڈسم ہونے کی وجہ سے ٹیچر کی نظر عنایت و محبت اس پر جیسے ٹپ سی گئی تھی۔ وہ اسے قیمتی تحائف بھی دے چکی تھی۔ مرد و خواتین دونوں ہی نوشین کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ اور اکثر گھر بھی آتے رہتے تھے یہ بات وہاب احمد کو سخت ناپسند تھی۔

انہوں نے نوشین کو کوئی بار غیر مردوں کا جنہیں وہ اپنا دوست کہا کرتی تھیں انہیں گھر لانے سے منع کیا تھا مگر وہ نوشین ہی کیا جو ان کی بات مان لیتی وہ تو ہر وہ کام کرتی تھی جس سے وہاب احمد کو تکلیف اور ذہنی اذیت پہنچتی تھی۔

تین سال سے وہاب احمد کا بزنس بھی خسارے میں جا رہا تھا۔ فیکٹری قرض لے کر چل رہی تھی۔ اسپورٹ ایکسپورٹ بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ بہت سے بینک لونز واجب الادا تھے وہ بے پوائے ہو گئے تھے ایسے میں بھی انہیں بیوی کی طرف سے تسلی بخشی اور حوصلے کی امید نہ تھی اور نہ ہی نوشین نے انہیں اس کڑے وقت میں سہارا دیا نہ حوصلہ دیا نہ انڈی اذیت سے دوچار کیا۔ اس وقت تیمور حسن نے ہی وہاب احمد کو سہارا دیا ان کا تو گھر بھی رہن رکھا گیا تھا تیمور حسن نے اپنا گھر جو کے کرائے پر دیا ہوا تھا ڈیڑھ کینال کا شاندار بنگلہ تھا وہ انہوں نے وہاب احمد کو بتا کسی کرائے کے رہنے کو دے دیا تھا۔ مالی مدد بھی کی تھی جس سے وہ پھر سے اپنے بزنس کو کھڑا کر سکے تھے وہاب احمد تیمور حسن کے بے حد ممنون اور احسان مند تھے۔

”وہاب لاج“ میں گاڑی رکھتے ہی رائٹل گاڑی سے نیچے اتری اور تیزی سے اندر کی جانب بھاگی کہ سامنے سٹاتے علی سے ٹکرائی۔ علی کو اس کے چہرے پر غصہ اور بے زاری صاف دکھائی دے رہی تھی۔ رائٹل انہیں دیکھ

دیکھا اور دماغ میں ایک خیال ابلی کی سی تیزی سے گوندا تھا۔
”سوری رانگ نمبر۔“ دشین نے یہ کہہ کر ریسور
کریڈل پر دکھ دیا اور ماتھے پر ٹنکن ڈال کر تیزی سے رائیل
کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”ایک دن نہیں ہوا تمہیں یہاں آئے ہوئے اور تم نے
اپنے آشنا کو میرے گھر کے فون نمبر بھی دے دیئے۔“
”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ رائیل پر جیسے حیرتوں
کے پہاڑ ٹوٹے تھے۔ علی بی لب کانٹے ہوئے اسے
دیکھ رہا تھا۔

”یہ مائیکل کون ہے؟“ تو دشین نے جھوٹ بولا۔

”میں کسی مائیکل کو نہیں جانتی۔“

”اچھا! تو وہ تمہیں کیسے جانتا ہے؟ لندن سے کال کی
تھی اس نے تم سے بات کرنے کے لیے میں نے کہہ دیا
کہ رانگ نمبر ہے۔“

”میں کسی مائیکل کو نہیں جانتی تو اسے یہاں کا نمبر
بھلا کیوں دوں گی؟ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“
رائیل نے سنجیدگی سے کہا: ”اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ اڑ
کر اپنے ماما پاپا اور بھائی کے پاس پہنچ جائے اس کا
دل دکھ سے بھرت رہا تھا۔“

رائیل نے دھمی نظروں سے علی کی طرف دیکھا اور اپنی
ہی نظروں میں شرمندہ اور چوڑی بن گئی اور خاموشی سے اس
کمرے میں چلی آئی جو اسے نمبر نے کے لیے دیا گیا تھا۔
علی نے اس کی پلیٹ کو دیکھا: ہاں روٹی، سالن ویسا ہی رکھا
تھا اور وہ خالی پیٹ ہی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ علی کی
بھی بھوک مرنی تھی۔ سو اس نے بھی کھانا نہیں کھایا۔
جاتے جاتے علی کو نجاب نے کیا ڈال دیا اس نے ٹیلی فون کے
قریب جا کر سی ایل آئی پر نمبر چیک کیا کچھ دیر پہلے آنے
والی کال کا نمبر اور وقت دیکھ کر وہ حیران رہ گیا کہ وہ کال تو
لکل تھی۔ اور پچھلے چار دن کی؛ لڑ میں کوئی بھی کال لندن کی
نہیں تھی۔ علی کیسٹ روم کی طرف آتے ہوئے سوچ رہا تھا
کہ ممائی نے جھوٹ کیوں بولا؟ ممائی کو رائیل سے اتنی چڑ
بلکہ نفرت کیوں ہے؟

بھی ششدر تھا کہ یہ تو دشین ممائی کو ہوا کیا ہے جو ایک دن
کی مہمان سے ایسا برتاؤ کر رہی ہیں؟
”آئی! وہ لوگ بہت فضول گفتگو کر رہے تھے آئی ایم
سوری! بٹ نوفل کے فریڈ زبالکل بھی اچھے نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم میرے بچے کے
کریکٹر پر انگلی اٹھا رہی ہو اس کے دوستوں کو برا کہہ
رہی ہو گویا تم میری تربیت پر انگلی اٹھا رہی ہو۔ میرا بیٹا
آوارہ ہے جیسی اس نے برے دوست بنائے ہیں۔
یہی مطلب ہے تمہارا۔“

”نہیں آئی! میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“
”ممائی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں پلیز ریلیکس اتنا غصہ
آپ کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے آپ کا بی بی شوٹ کر
جائے گا۔ ریلیکس۔“ علی نے آگے بڑھ کر دشین کو شانوں
سے تمام کرنی سے کہا۔

”علی بی! تمہیں نہیں معلوم یہ کیسی لڑکی ہے اس کے
ماں باپ نے اپنی بلا ہمارے سر منڈھ دی تاکہ خود بدنامی
سے بچے رہیں یہ یہاں آ کے پارسائی کے ڈرامے کر رہی
ہے جیسے میں اسے جانتی نہیں ہوں۔“ تو دشین نے رائیل
کے کردار کی دجیاں نکمیر دی تھیں رائیل صدمے سے
گنگ کھڑی تھی۔

”آئی! آپ میری ماما کی بہن تو نہیں لگ رہیں آپ
کو کسی نے یہ حق نہیں دیا کہ آپ میرے کردار پر کچھڑ
اچھالیں جھوٹ بول کر آپ کون سا ثواب کما رہی ہیں؟“
رائیل نے ہمت کر کے کہا۔

”دیکھا تم نے علی سنا کیسی زبان چلتی ہے اس کی نگین
یہ نگین کہاں ہے؟“ تو دشین نے علی سے ہڈیانی انداز میں کہا
اور نگین کے کمرے کی طرف جانے لگی کہ اسی وقت علی
فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو۔“ تو دشین نے رک کر ریسور اٹھایا۔

”السلام علیکم! جی یہ ارشاد صاحب کا نمبر ہے نا پلیز ان
سے بات کرادیجئے میں طاہر بول رہا ہوں۔“ دوسری جانب
سے آواز آئی تو تو دشین نے چوڑی نظروں سے علی اور رائیل کو

کر دیا ہے بنگلہ بھی مکمل ہی سمجھ و علی سے اگر تمہاری شادی ہوگئی تو راج کروگی۔ اس کے گھر میں ماں باپ کے علاوہ کوئی ہوگا بھی نہیں۔ دونوں بہنوں کی شادی ہوگئی ہے چھوٹا رضی تو اپنے نفل کی عمر کا ہے اس کا حصہ نہیں ہوگا علی کی پر اپنی میں لہذا علی کو راتیل سے بدگمان کر دو اور خود اس کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرو۔ باقی اینٹا پا کو تو میں ٹھی میں کر لوں گی وہ علی کے لیے تمہیں خود ہی مانگ لیں گی۔“ نوشین کے سازشی دماغ نے جو پلاننگ کی تھی وہ ٹھیک کو متا رہی تھیں جبکہ ٹھیک کی دلچسپی کچھ خاص نہیں تھی۔

”موم ٹھیک ہے علی گڈ لٹنگ اور ڈشنگ ہے مگر مغرور بہت ہے وہ مجھے پسند نہیں کرتا تو میں محض اس کی پر اپنی کے لیے اس سے شادی کیوں کر لوں گی؟“

”یہ پسند پیار کچھ نہیں ہوتا وقتی اہال ہے سب ذرا حالات نے کروٹ بدلی دل بھی بدل گیا اور پیسے کے بغیر پیار بھی آزار بن جاتا ہے خانا پیٹ تو محبت کے خواب بھی نہیں آتے سمجھو میری نادان، بیٹی۔“

”مگر موم میں جاوید سے محبت کرتی ہوں۔“

”ششاپ۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کچھ ہے، اس کا ہی خیال کر لیا ہوتا یہ ٹیل کلاس کے لڑکے صرف محبت کے خواب ہی دکھا سکتے ہیں۔ پیار بھری باتیں اور تھوڑا کلاس، ومانوی شاعری سنا سنا کر جملے بول بول کر تم جیسی امیر لڑکیوں کو اپنے جال میں پھنساتے ہیں اور سب کچھ لوٹ کر سی اور کو لوٹنے کے لیے نکل پڑتے ہیں۔“

”اف موم پلیز بس کریں آپ تو بہت خوف ناک باتیں کر رہی ہیں۔“

”یہ محض باتیں نہیں ہیں زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں۔ جنہیں تم جتنی جلدی سمجھ جاؤ اتنا ہی اچھا ہے اور فائدہ مند بھی۔“ نوشین نے نہایت سنجیدگی سے اپنی بات ختم کی تھی ٹھیک نے گہرا سانس لی اور اسے خارج کیا۔



آج پہلی بار وہ اس قدر ٹوٹ کر بکھری تھی۔ نسوجن

انجیل مارچ ۲۰۱۵ء 208

وہ راتیل کے ساتھ اتنا ناز یا سلوک کیوں کر رہی ہیں؟ آخر کیا راز ہے اس سارے کھیل کے پیچھے؟ وہ جوں جوں سوچتا جا رہا تھا لکھتا چلا جا رہا تھا۔

”ٹھیکیں.....“ وہ لیپ ٹاپ پر جاوید سے چٹنگ کر رہی تھی نوشین کی آواز سن کر ہڑبڑائی۔

”اف مام آپ نے تو مجھے راضی دیا۔“

”ڈرا تو تم مجھے ہی ہوا پتی بے پروائی سے۔“

”کیوں مام..... کیا ہوا؟“

”میں نے تم سے کہا تھا با علی پر نظر رکھو اس کا خیال رکھا کرو اسے توجہ دو مگر تمہاری توجہ تو کہیں اور ہی مبذول ہے۔“ نوشین نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

”مام وہ بہت ان روٹنگ آدمی ہے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا میری طرف اب مجھ سے نہیں ہوتی مزید ایکٹنگ۔“ ٹھیک نے بے زاری سے کہا کیونکہ جب علی آیا تھا یہاں تب شروع دنوں میں وہ اس کے بہت گے پیچھے پھرتی تھی یہاں یہاں سے اس کے پاس جاتی اس سے بات کرنے کی باہر لے جانے کی کوشش کرتی مگر سب بیکار..... اسے تو شاید اپنے کام اور اپنے والدین کے نام کے علاوہ کچھ یاد ہی نہیں تھا اور ٹھیک کو اس کے اس رویے سے اپنی بہت تنگ محسوس ہوتی تھی اور وہ غصے میں آ کر اس سے بات کئی دن بات بھی نہیں کرتی تھی۔

”چار دن ڈرامہ کر لو گی تو ساری زندگی پیش سے گزارو گی۔ اس کم بخت راتیل کی تو دیکھو نفل کا ڈر چھوڑ آئی اور علی کے ساتھ ڈر کر رہی تھی میں نے بھی ایسا ہنگامہ کیا کہ ایک نوالہ بھی حلق سے نیچے نہیں اترنے دیا موصوف کے۔“ نوشین نے بڑے قاتحانہ انداز میں بتایا۔

”موم چھوڑیں راتیل کی ٹینشن مت لیں اس کی دان یہاں نہیں لگنے والی۔“

”میں گلنے دوں گی تب نا۔“ اور وہ دونوں تہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔

”اچھا میری بات غور سے سنو! راتیل کو علی کی نظر میں معتبر نہیں ہونے دینا علی کی اپنی ٹیکسٹری نے کام شروع

”ہاں گئی میری جان، رے پاس اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“ جاوید پیار سے سمجھا رہا تھا۔
”مگر یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ میرے ماں باپ کی عزت اور پرلگ جائے گی اور وہ مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ پر اپنی سے بھی عاق کر دیں گے۔“

”ارے جان! تم خواہو، کی ٹینشن پا رہی ہو کچھ نہیں ہوگا جب وہ تمہیں میرے ساتھ خوش دیکھیں گے تو خود ہی ہمیں معاف کر کے گئے سے لگا لیں گے ان کا غصہ بھی ٹھنڈا پڑ جائے گا۔“ جاوید نے پیار سے سمجھایا۔
”اور تمہارے گھر والے۔“

”میرے گھر والے تو بے پنی سے انتظار کر رہے ہیں کہ کب تم ان کے گھر میں لوہیں بن کر آؤ اور کب ان کو تم پر اپنی محبتیں بھجوا کر کرنے کا سوچا ملے خاص طور پر مجھے۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تو وہ ہلش ہو گئی۔
”ٹھیک ہے میں سوچ کر خواب دوں گی۔“

”لو کے ڈارلنگ! ٹیک کینہ جلد بات ہوگی اور ہاں اپنی شادی کی شاپنگ بھی کر لینا۔ میں تو سیدھا مارکیٹ جا رہا ہوں۔ اپنے لیے کچھ نئے ڈر بس خریدنے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”او کے بائے ڈارلنگ۔“ تلخین نے ہنس کر جوابا کہا اور موبائل آف کر دیا۔ راتیل کو دور سے ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیا اور خوشی کی سرخی دکھائی دے رہی تھی۔ مگر تلخین غلط کرنے جا رہی تھی، اس غلط کو کسی بھی صورت اسے روکنا تھا۔ مگر کیسے؟ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس سلسلے میں وہ کس سے بات کرے؟ گھر میں ایسا تو کوئی بھی نہیں تھا جو اس کی بات سننا اور سمجھنا۔ تلخین اور نونل سے تو بات کرنا گویا بھڑوں سے، جیسے میں ہاتھ ڈالنا تھا۔ وہ اب احمد سے ایسی بات وہ ایک لڑکی ہونے کے ناطے کر نہیں سکتی تھی اور کس سے کہتی کہ وہ تلخین کو غلط اور انتہائی قدم اٹھانے سے باز رکھو، اپنی ہی نہیں اپنے ماں باپ کی عزت بھی مٹی میں ملانے جا رہی تھی۔ دو دن ہو گئے

سے کبھی آشنائی نہ تھی دکھ جس سے کبھی دور کا واسطہ تک نہ تھا، ناقدری جس نے کبھی اس کو چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ آج وہ سب اس کے پورے وجود میں تلخین نے اتار دیئے تھے۔
”پاپا جانی یہ کہاں بھیج دیا آپ نے مجھے؟“ وہ ہچکیاں لے کر رو رہی تھی اور اپنے پاپا سے سوال کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جتنے ناز و نعم میں وہ پلی بڑھی تھی، جتنی محبتوں کے حصار میں وہ ہنستی مسکراتی رہی تھی، اب تک یہاں آ کر اسے اتنی ہی تکلیفوں اور دکھوں سے آزمائشوں سے گزرنا پڑے گا۔



”جاوید تم نہیں جانتے ماں میری شادی تم سے کبھی نہیں کریں گی ان کے خیال میں تم مجھ سے ہی کیا سکتے ہو سوائے جھوٹی باتوں کے پیار کے۔“ تلخین لان میں ٹہلتے ہوئے موبائل پر جاوید سے بات کر رہی تھی۔ راتیل کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اس کی آواز راتیل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے کچھ محبت کرتے ہو لیکن ہم کبھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔“ تلخین کے لہجے میں پریشانی تھی۔ راتیل مسکرا دی۔

”ایسا تو نہ کہو تلخین میں مر جاؤں گا۔“ جاوید کے لہجے میں بے قراری تھی۔

”میں کون سا جی سکوں گی تمہارے بغیر؟ تم ہی بتاؤ کیا کروں میں؟“

”ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔“ جاوید نے فوراً مشورہ دیا۔

”واٹ کورٹ میرج؟“ تلخین جس طرح حیرت سے چیختی تھی راتیل کو بھی اس کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔ وہ اتنا تو سمجھ رہی تھی کہ تلخین کچھ غلط کرنے جا رہی ہے سچا پیار کرنے والا عزت کرنے والا شخص کبھی بھی کسی لڑکی کو گھر والوں سے چھپی چھپ کر شادی کرنے کورٹ میرج کرنے کا مشورہ ہرگز نہیں دے سکتا تھا۔ جاوید ضرور اسے بے وقوف بنا رہا تھا۔

اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔



”السلام علیکم بیٹا جی!“ کسی بزرگ خاتون کی آواز رائیل کی سماعت سے ٹکرائی تو اس نے فوراً ہی سر اٹھا کر دیکھا، سامنے چچن برس کی بواجی کھڑی تھیں۔ ہلکے بادامی رنگ کے شلوار ٹیٹس اور سفید دوپٹے میں وہ بہت سوہر دکھائی دے رہی تھیں۔ گندمی رنگت چہرے پر نرمی اور ممتا کی سی روشنی تھی۔ رائیل سے ان کا غائبانہ تعارف تو سنا تھا ہی فوراً ہی پہچان لیا تھا انہیں اور اسے ایک دم سے جیسے خوشی کا احساس ہوا تھا انہیں یوں سامنے پا کر۔

”علیکم السلام بواجی آپ بواجی ہیں ناں۔“

”ہاں میں بواجی ہوں، میری بچی نے پہچان لیا مجھے جیتی رہو کیسی ہے میری گزیرانی تمہارے ماں باپ کیسے ہیں؟“ بواجی نے اسے اپنے گلے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوم دیا۔

”سب ٹھیک ہیں آپ کیسی ہیں..... کہاں تھیں اب تک؟“

”میں گاؤں گئی ہوئی تھی اپنے بھائی کے گھر رات دو باپ میاں کا فون آیا کہ رائیل آئی ہے لندن سے اور بہت اکیلی اکیلی ہی ہے یہاں آپ واپس آ جائیں اور میں آگئی اور وہ مجھے نہ بھی بلائے تو میں تو تمہارے آنے کا سن کر ہی دوڑی چلی آتی۔“ بواجی نے اس کے چاند چہرے کو ہاتھوں میں لے کر محبت سے کہا۔

بواجی انشیں اور نوشیں کے میکے میں شروع سے ہی کام کرتی تھیں نمازی پر ہیہ گار اور سراپا محبت تھیں شہید کی بیوہ تھیں۔ سب ان کا بہت احترام کرتے تھے انشیں نوشیں زابد عابد انہی کی گود میں لے بڑھے تھے ان کے سارے کام اور ان چاروں بچہ قرآن پاک پڑھانے کی ڈیوٹی پر مامور تھیں۔ فوج کی طرف سے پینشن انہیں مل رہی تھی وہ اسی میں گزارہ کر رہی تھیں اور جو رقم انہیں انشیں اور نوشیں کے گھر یعنی ماجد ہاؤس۔ ہے ان کی خدمت کے عوض بطور اجرت ملا کرتی تھی وہ اس رقم کو اپنے غریب بھائی شا کر کو

تھے اور رائیل کا سوچ سوچ کر دماغ بھی تھک گیا تھا۔ جانک اسے خیال آیا کیوں نہ علی سے بات کر کے دیکھے۔ شاید وہ کوئی مشورہ دے سکے۔ علی صبح نو بجے تک گھر سے فیکٹری کے لیے لگتا تھا اور رات دس ساڑھے دس بجے تک گھر لوٹتا تھا آج اتفاق سے وہ نو بجے ہی گھر آ گیا تھا۔ ڈنر کے بعد لاؤنچ میں بیٹھا ریموٹ کنٹرول سے نیوز چینل بار بار بدل رہا تھا۔ ہر طرف ایک ہی خبر چل رہی تھی، بم دھماکے ٹارگٹ کلنگ، بھتہ خوری جعلی دواؤں سے سرایضوں کی اموات رائیل تو یہ سب دیکھ اور سن کر بہت افسردہ اور خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”ہاں بھئی رائیل کیسا لگ رہا ہے اپنے وطن لوٹ کر؟“ علی نے اسے خاموش بیٹھا دیکھ کر خود ہی پوچھ لیا۔

”بہت برا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”کیوں؟“

”کیوں۔“ کا جواب آپ کے سامنے بھی ہے آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ جیسے حالات ملک میں ہیں ویسے ہی گھر میں ہیں۔ یہ سب بہت تکلیف دہ ہے..... جتنا۔“

”ہاں نیل کہتی ہو اللہ اس ملک پر رحم فرمائے۔“

”آمین۔“ رائیل نے کہا۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ رائیل نے ہمت کر کے کہا تو علی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”مجھ سے..... ہاں کہو۔“

”مجھے یقین آپ کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”تو میں یا نوشیں آنٹی سے بات کروں؟“ میں کے بارے میں مجھ سے کیوں بات کرنی ہے؟“ رائیل کو ان کے اس غیر سنجیدہ جواب سے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کی کسی بات میں انٹرنسٹ نہیں ہیں اسے بہت برا محسوس ہوا علی کا جواب اسے یہی تو گیا تھا۔

”انسان اگر کسی کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تو کم از کم مشورہ تو معقول دے سکتا ہے۔ یہاں تو آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا ہے۔“ رائیل نے سپاٹ لہجے میں کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ علی انہیں آمیز نظروں سے

بھی اب افشین کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگ کر پریشان کن صورت پیدا کریں۔ ابھی انہوں نے آپس میں مشورہ کرنے کے بعد نوشین کو اپنے وہاب احمد کے لیے مانگ لیا۔ ماجد حسین اور یاسمین کے لیے تو یوں بہت خوش گوار اور یادگار تھا کہ ان کی دونوں بیٹیوں کے لیے اتنے اچھے اور اپنے ہی گھروں کے لڑکوں کے رشتے آئے تھے۔ ہاں بھی کردی گئی تھی اور سب کو مٹھائی بھی کھلا دی گئی۔ سبھی بہت خوش تھے سوائے نوشین کے وہ تو جملے چر کی ملی کی طرح پورے گھر میں پھرا رہی تھی۔ تیمور حسن اس کے سامنے اس کی بہن کا شوہر بن کر دلہا بن کر آئے گا اس خیال سے ہی نوشین کے سینے پر سانپ لوٹ رہا تھا۔

”مجھے یہ شادی نہیں کرنی کہہ دیجیے امی بابا سے۔“
نوشین نے بواجی سے بہت میلے لہجے میں کہا افشین نے پریشانی کے عالم میں اسے دہرایا تھا۔

”آہستہ بولو نوشین بٹیا کہی سنے گا تو کیا کہے گا؟“ بواجی نے اسے نرمی سے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔
”نوشین! کیا کی ہے وہاب میں وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔“ افشین نے بھی سمجھانا پاپا تو وہ پلڑے لہجے میں بولی۔
”اچھا! اگر وہ اتنا ہی اچھا ہے تو تم کرلو وہاب سے شادی میں تیمور سے شادی کر جیتی ہوں۔“

”شٹ اپ! تیمور اب میرے منگیتر ہیں میں کیوں کروں وہاب سے شادی؟“ وہ رے ماں باپ نے جو بھی فیصلہ کیا ہے ہمارے لیے وہی بہتر ہے۔“ افشین نے تیزی سے کہا تو وہ جی سے بولی۔

”ہاں تمہیں تو بہتر لگے گا کیونکہ تمہیں تہجاری محبت جوتل رہی ہے اگر میں کہوں کہ تم تیمور سے میری شادی ہونے دو وہاب سے تم شادی کرلو تو کیا تب بھی تمہیں یہ فیصلہ بہتر لگے گا بولو؟“

”نوشی! بیٹی! اپنے نصیب پر راضی ہونا سیکھو رشتے تو آسانوں پر طے ہوتے ہیں۔“ بواجی نے افشین کو بے بسی سے خاموش دیکھا تو اسے پیار سے سمجھانے لگیں۔

”یہ رشتے اس گھر کی ڈرائنگ روم میں طے ہوئے

کاؤں بھیج دیا کرتی تھیں۔ شاکر کے چھ بچے تھے وہ پرچون کی دکان کرتا تھا۔ اتنے بڑے کنبے کا گزارہ مشکل سے ہوتا تھا مگر بواجی کی تنخواہ سے وہ آسانی سے مہینہ گزار لیتے تھے۔ بواجی کو ان کے بھائی کے بچے بواجی کہتے تھے ان کی دیکھا دیکھی چھوٹے بڑے سب نے انہیں بواجی کہا شروع کر دیا۔ بواجی کا اصل نام تو فاطمہ بی بی تھا۔ یاسمین ماجد اور ماجد حسین نے اپنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی۔ تیمور حسن اور وہاب دونوں ہی خاندان کے لڑکے تھے وہاب احمد یاسمین کے بھائی احمد بخش کے بیٹے تھے اور تیمور حسن ماجد حسین کے بھائی حسن کے بیٹے تھے۔ زاہد عابد کے بعد افشین کا نمبر تھا اور پھر نوشین تھی۔ نوشین تیمور حسن کو بہت پسند کرتی تھی۔ تیمور کی پرستاشی ہی اتنی شاندار تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس کے خواب دیکھ سکتی تھی مگر تیمور کو افشین اپنے دھیمے پن، ذہانت اور سلیقے کی وجہ سے شروع سے پسند تھی اور اللہ نے اسے شکل صورت بھی خوب دی تھی۔ خوب صورت تو نوشین بھی بہت تھی لیکن افشین کے برعکس نوشین بہت تیز طراز منہ پھٹ اور ماڈرن لڑکی تھی اسے سر پہ دو پٹا اوڑھ کر سر جھکا کر بیٹھنا بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ تو ہلہ گلہ کر کے ہنگامہ کر کے خوش ہونے والوں میں سے تھی۔ نماز روزے سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ بواجی اور باباجی کی ڈانٹ سن کر کبھی کبھار نماز پڑھ لیا کرتی۔ وہاب احمد کو نوشین بظاہر تو اچھی لگتی تھی مگر جب شادی کا وقت آیا تو ان کا نظر انتخاب بھی افشین ہی ٹھہری۔ خود وہاب احمد کی والدہ کی بھی خواہش تھی کہ افشین ان کی بہو بنے مگر جوڑے تو آسانوں پر طے ہوتے ہیں افشین اور تیمور حسن کا ساتھ لکھا جا چکا تھا لہذا ان دونوں کا رشتہ طے پا گیا۔ تیمور حسن کے گھر والے رشتہ لے کر آئے تو ”ہاں“ کر دیا کے ہی گئے۔ افشین اور منہ جبین بھی وہاں موجود تھے مگر ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہاں جس اور جیلہ بیگم افشین کو اپنے بیٹے تیمور کے لیے مانگنے آئے ہیں وہ تو اسے معمول کی گیدرنگ سمجھ کر آئے تھے۔ مگر اب جب انہوں نے رشتے کی بات کی تو انہیں مناسب نہ لگا کہ وہ

بٹی سے نوازا تھا۔ نوشین کو اس پر بھی آگ لگ گئی تھی کہ
 افسین کے پہلی اولاد بیٹا کیوں ہوا اور اس کے ہاں بیٹی
 کیوں پیدا ہوئی۔ دو سال بعد افسین کے ہاں بیٹی رانیل
 پیدا ہوئی اور نوشین کو اللہ نے س بار بیٹا دیا تھا جس کا نام
 انہوں نے ذوالنون رکھا تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر تو نوشین
 کے باؤں ہی زمین پر نہ نکلتے تھے۔ پھر ۲ سال بعد نفل پیدا
 ہوا تو نوشین کی گردن مزید اکڑ گئی کہ وہ دو بیٹوں کی ماں ہے
 اور افسین صرف ایک بیٹے اور ایک بیٹی کی ماں ہے۔ تیمور
 نے لندن کے ویزے کے لیے کافی عرصے سے اپلائی کیا
 ہوا تھا اس کا ٹیکسی ویزا لگ گیا۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے
 ساتھ لندن روانہ ہو گیا اور اپنے والد کی گارمنٹ فیکٹری کا
 کام وہاں بیٹھ کر مزید وسیع کیا۔ آفس بنایا اور اپنی تعلیمی
 قابلیت کے مطابق وہاں ملازمت بھی کی۔ ذوالنون کو تعلیمی
 ویزے پر انہوں نے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ نوشین نے پہلے
 تو بہت مخالفت کی مگر پھر کچھ سوچ کر اسے جانے دیا۔
 ذوالنون اولیول کرنے کے بعد واپس پاکستان آ گیا اسے
 آری کالج میں پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے وہاب احمد
 نے آری میڈیکل کالج اسلام آباد میں اس کا ایڈمیشن کروا
 دیا۔ وہ خود بھی چاہتے تھے کہ ذوالنون نوشین کے زیر سایہ نہ
 رہے ورنہ وہ بھی ٹین اور نفل کی طرح بگڑ جائے گا۔ افسین
 اور تیمور حسن نے جس طرح اس کی دیکھ بھال اور تربیت کی
 تھی اس کا اثر زائل ہوتا نہیں دیکھنا چاہتے تھے وہ لہذا
 انہوں نے ذوالنون کو نفل سپرٹ کیا اور ذوالنون سے ان کی
 دوستی اور محبت بھی بہت زیادہ تھی۔

رانیل کے آنے سے، نوشین کے خیمے اور بدلے کی
 آگ بمزک اٹھی تھی۔ پرانے زخم پھر سے تازہ ہو گئے
 تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رانیل کو ہر لمحہ آزمائش میں ڈال
 رہی تھیں۔ اسے بے عزت کر رہی تھیں۔ دراصل وہ رانیل
 کو دکھائے کہ تیمور اور افسین کو دکھ دینا چاہتی تھی۔



”تکین آئی“ کیا میں آپ کے ساتھ آپ کی
 یونورسٹی چل سکتی ہوں؟“ رانیل نے ناشتے کی میز پر

ہیں اور میں راضی نہیں ہوں اس رشتے سے اور نہ ہی یہ دشتہ
 مجھے کبھی کوئی خوشی دے سکتا ہے۔ اگر میری شادی وہاب
 احمد سے کی گئی تو یاد رکھیے گا میں جینا حرام کردوں گی سب کا
 اور افسین تم..... تیمور سے دستبردار ہو جاؤ ورنہ.....“

”نوشین.....“ یا سمین بیگم جانے کب آئی تھیں اس کی
 اس بات پر ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر سید کیا تھا۔
 ”تم اس قدر خود غرض اور بد تمیز ہو سکتی ہو میں سوچ بھی
 نہیں سکتی تھی۔“ یا سمین نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”تو اب سوچ لیں مجھے تیمور سے شادی کرنی ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ نوشین، ہر رشتے طے کر چکے ہیں اور تم
 اگر تیمور سے شادی کر بھی لو گی نا تب بھی تمہیں اس کی محبت
 کو ترسنا پڑے گا کیونکہ تیمور تم سے نہیں افسین سے محبت
 کرتا ہے تم تیمور سے شادی کی بات کر کے ہمارا ہی نہیں
 اپنا بھی تماشا بنواؤ گی خانمان بھر میں سب تمہو کریں گے
 تم پر اور تمہاری اس بے حیائی پر۔ بواجی سمجھا دیں اسے یہ

اپنے ماتھے پر ذلت اور رسوائی کا کلنگ لگانے سے اپنی بہن
 سے اس کی محبت اور خوشی چھین کر کبھی سکون سے نہیں جی
 سکے گی۔“ یا سمین بیگم نے غصے سے پہلے نوشین کو لٹاڑا پھر بوا

جی کو ہدایت کی اور نوشین پر ایک نگاہ ملامت ڈال کر کمرے
 سے باہر چلی گئیں۔ پھر بواجی نے نوشین کو بہت سمجھایا
 نوشین نے بھی دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ وہاب احمد کو بھی پیار
 نہیں دے گی کیونکہ اس نے بھی پہلے افسین کا ہاتھ مانگا
 تھا۔ افسین کی بات طے ہونے پر نوشین کے لیے اس کے
 گھر والوں نے بات کر لی تھی۔ اور یہ بھی کہ وہ افسین کو بھی
 تیمور کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہے۔ ہندو کی انتقام اور غصے

کی آگ میں جلتے جلتے نوشین نے وہاب احمد سے شادی
 تو کر لی تھی مگر ۲۰ سال گزر جانے کے باوجود وہ وہاب احمد کو
 اپنے دل میں جگہ نہ دے سکی تھی۔ حالانکہ وہاب احمد نے
 ایک اچھے شوہر ہونے کی ہر ذمہ داری نبھائی تھی۔ ہر حق

دیانت داری سے ادا کیا تھا۔ افسین اور نوشین کی شادی ایک
 ساتھ ایک ہی دن ہوئی تھی۔ ان کی پہلی اولاد میں دو ماہ کا
 فرق تھا۔ افسین کو اللہ نے پہلی اولاد بیٹا دیا تھا اور نوشین کو

تکین سے پوچھا۔

”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ آپ کی یونیورسٹی کیسی ہے
میں یہاں کی فوٹو گرافس لینا چاہتی ہوں واپس جا کر نیبل
بھائی کو دکھاؤں گی اور آپ مجھے اپنی فرینڈز سے نہیں
ملوائیں گی کیا؟ اور آئی ایم شیوآپ اپنی فرینڈز میں سب
سے زیادہ پرہیزگار ہوں گی۔“ رائیل نے بہت نرمی سے
طریقے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں ریتو ہے۔“ تکین نے اتراتے ہوئے کہا۔
”تو پھر میں تیار ہو جاؤں۔“ رائیل نے پر جوش
ہو کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے مگر جلدی۔“ اس نے جلدی سے جوس ختم
کیا اور تیار ہونے کے لیے دوڑی۔

”واؤ اس ریلی گریٹ! کیا شاندار عمارت ہے۔“
رائیل نے یونیورسٹی کی عمارت کو دیکھتے ہوئے سراہا۔
”آؤ میں تمہیں اپنی فرینڈز سے ملوؤں۔“ تکین یہ
کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایسے لے گئی جیسے وہ چار پانچ
سال کی بچی ہو اور جیسے دس میں کھوجانے کا ڈر ہو۔

”ہیلو گئی۔“ زرین اور مبشرہ نے اسے اور رائیل کو
دیکھتے ہی کہا جواب اس نے بھی ”ہیلو“ کہا اور ساتھ ہی رائیل
کا تعارف کر لیا۔

”میٹ مائی کزن رائیل فرام لندن۔“
”ہائے رائیل! ٹکس نیم۔“ زرین نے مصافحے کے
لیے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”السلام علیکم۔“ رائیل نے اس سے ہاتھ ملاتے
ہوئے سلام کیا تو ان دونوں کو حیرت بھی ہوئی اور شرمندگی
بھی کہ انہیں بھی سلام کرنا چاہیے تھا۔ وہ پردیس میں رہ کر
اپنے ملک کے مذہب کے طور طریقے پر عمل کر رہی تھی اور
وہ انگریز کی زبان بول رہی تھیں۔

”وعلیکم السلام ٹکس ٹو میٹ یو۔“ مبشرہ نے خوش دلی
سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”سیم ہینئر۔“ رائیل نے بھی اخلاقاً کہا۔
”زرین! تم لوگ رائیل کو یونیورسٹی دکھاؤ میں

بچ جو دل کو بھاجائے
غلطی ماننے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت
کچھ کیونکہ سفر جتنا طویل ہو جائے واپسی اتنی ہی دشوار
ہوتی ہے۔

”شکرا ادا کرتے رہو! رب کا جو برداشت سے
زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔“
”زمانہ بڑے لوگوں کا برائی کی وجہ سے خراب
نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب
ہو جاتا ہے۔“

”زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے
بڑا راز یہ ہے کہ پریشانوں! نہیں گھرا ہونے کے باوجود
ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھا جائے۔“

”موت کی طرح جدائی بھی محبوب کی یاد کو دھندلا
دیتی ہے اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وقت نے بچ
میں کسی کیسی دیوار بن کر رکھ دی ہیں۔“

”ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے
ہیں لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں
مانتے۔“

”ہر حال میں رب کا شکر ادا کرتے رہو بے شک
خالق کائنات وہ جانتا ہے جو تم نہیں جانتے۔“

”ہماری ہر آزمائش کے پیچھے ہماری بھلائی پوشیدہ
ہے کہ ہر آزمائش انسان کو کدین بناتی ہے اور نکھار پیدا
کرتی ہے۔“

”ناکامی جرم نہیں مقصد کا پست ہونا جرم ہے۔“
سرسا سرد دل پازیر..... پورے والہ

ابھی آتی ہوں۔“ تکین نے ان دونوں سے کہا اور
آگے بڑھ گئی۔ رائیل اصل میں تکین اور جاوید کے
بارے میں ہی کچھ دیکھنے اور سمجھنے آئی تھی اسے جاوید کو
دیکھنا تھا کہ وہ کیسا ہے؟

”تکین آپ کہاں گئیں؟“ رائیل نے ان دونوں
سے پوچھا۔

”اپنے بوائے فرینڈ سے ملنے گئی ہے۔“ مبشرہ نے

ہنس کر بتایا۔

”تمہارا کوئی بوائے فریڈ ہے؟“ زرین نے سوال کیا۔

”نہیں تو۔“

”ریلیٰ تعجب ہے۔“ زرین نے حیرت سے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہم جہاں کہیں بھی چلے جائیں دنیا کے کسی بھی خطے کسی بھی سرزمین پر کسی بھی ملک میں بس جائیں ہمیں اپنی اقدار کو اپنی جڑوں کو اور اپنے کلچر کو کسی نہیں بھولنا چاہیے یہ مجھے میرے ماما پاپا نے بتایا اور سکھایا ہے اور یہ جاوید کون ہے؟“ رائیل نے زرین سے پوچھا۔

”ہائیں تم نے اس غیبت کو کہاں دیکھ لیا؟“ زرین نے حیرانگی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”دیکھا تو نہیں ہے مگر سنا ہے مٹی آپنی اور اس کے بچے کچھ ہے کیا؟“

”نکواس ہے سب دھوکا جھوٹ فراڈ ہے۔“ زرین نے برا سامنہ بنا کر مٹی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”رائیل تم اگر اپنی اس بے وقوف کزن کو کنوئیں میں گرنے سے بچا سکتی ہو تو بچاؤ وہ جاوید اول درجہ کا فلرٹ ہے۔ بیسیوں لڑکیوں کو محبت کا فریب دے کے نوٹ چکا ہے اس کا تو کام ہی یہ ہے مٹی جیسی بے وقوف دولت مند لڑکیوں کو اپنے دام الفت میں پھنسانا شادی کا جھانسدے کر لوٹ لینا۔“ زرین نے جو کچھ بتایا تھا وہ رائیل کے اوسان خطا کرنے کے لیے کافی تھا۔

”اومائی گاڈ! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“

”آپ میری سہیل کریں گی مٹی آپنی کے سسلے میں؟“

”ہاں کیوں نہیں مٹی میری دوست ہے اور میں نہیں چاہتی کہ وہ ایک گھنیا آدمی کے پیچھے اپنی لائف برباد کر لے۔“

”تو آپ میرے کیم میں مٹی آپنی اور جاوید کی تصویر کھینچیں

دیں کسی طرح اور مٹی آپنی کے اپنے موبائل میں بھی۔“

”نور اہلم مائی ڈیرے تو میرے باپ میں ہاتھ کا کھیل ہے آج ہی سچے دوستوں کی بلکہ ابھی سچے دوستی ہوں انہیں بتا بھی نہیں چلے گا مجھے پتا ہے یہ میو جیولیسٹ کی جوڑی اس وقت کہاں تشریف فرما ہوگی۔“ زرین نے چٹکی بجا کر کہا۔

”بچی، تھینک یوزری آپنی۔“ رائیل بچوں کی طرح خوش ہوتی ہوئی اس کے گلے سے لگ گئی تو وہ ہنس پڑی اور اس کی کمر تھپکتے ہوئے بولی۔

”جاوید نے بہت سی لڑکیوں سے زیورات اور رقم لوٹی ہے محبت کا فریب دے کر ایک رات میں سب کچھ لوٹ کے بھاگ جاتا ہے۔“ زرین نے مزید تفصیل بتائی۔

”تو پولیس اسے اریسٹ کیوں نہیں کرتی کسی نے اس کی کسٹین نہیں کی کیا؟“

”کون کرے گا کسٹین؟“ زرین نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لڑکیاں اور ان کے گھروالے اپنی بدنامی کے ڈر سے خاموش ہو جاتے ہیں اسی لیے یہ دیدہ دلیری سے شکار کرتا ہے۔“

”اف یہ تو بہت برا آدمی ہے۔ مٹی آپنی کو ہمیں ہر حال میں اس شخص سے بچانا ہے۔“ رائیل نے سہم کر کہا۔

”ان شاء اللہ ہم مٹی کو چالیں گے تم اپنا سیل نمبر مجھے دے دو اور میرا سیل نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کر لو بوقت ضرورت کام آئے گا۔“ زرین نے اپنا موبائل نکالا اور دونوں نے ایک دوسرے کے نمبرز سیو کر لیے۔

رائیل نے بواجی کو اقمہ دینے لے کر نکلیں اور جاوید کے اغیر کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا اور زرین کے والد جلیلہ صاحبہ آئی جی پولیس تھے زرین نے وقت پڑنے پر ان سے مدد لینے کا بھی سوچ رکھا تھا۔ رائیل اور زرین کی دودان میں اچھی خاصی انڈرا سٹنڈنگ ہو گئی تھی۔ رائیل نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے موبائل میں کسی نئی سیم کے ساتھ نکلیں اور جاوید کی گفتگو ریکارڈ کر لے تاکہ ان کی آئندہ خدمت عمل کا پتا چل سکے۔ نکلیں اور جاوید سینیٹین کی طرف

جارے تھے بھی ذرین نے نگین کو روک لیا۔

”نگی رکویا رکھاں جارے ہو؟“

”جائے برگر کا موڈ ہو رہا ہے تم بھی چلو ہمارے ساتھ۔“ نگین نے اس کی بات کا جواب دینے کے ساتھ ہی اسے بھی آنے کی پیشکش کی۔

”نہیں یار مجھے ڈرامیٹک سوسائٹی کی انچارج مہر شمس نے بلایا اینڈ یونو کہ وہ ایک گھنٹے سے پہلے جان نہیں چھوڑتیں تم میری یہ چیزیں سنبھالو تب تک تم نہ کرو۔“ میں ڈرامہ مہر شمس کی کلاس اینڈ کلاس آؤں۔“

”لو کے بیٹ آف لک۔“ نگین نے اس کا موبائل اور بکس پکڑتے ہوئے ہنس کر کہا۔

رائٹل کی ہدایت کے مطابق ذرین نے اپنے موبائل میں ریکارڈنگ سسٹم آن کر دیا تھا۔ موبائل کور میں تھا مگر ریکارڈنگ ہو سکتی تھی۔ نگین اور جاوید نے کمیشن پہنچ کر چائے اور برگر منگوائے۔

”ہاں تو ڈارلنگ کیا سوچا۔ ہے تم نے؟“ جاوید نے اس کی براؤن آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”مام نہیں مانیں گی جاوید۔“

”گھر سے بھاگنے کے لیے۔“ وہ مذاق سے بولا۔

”جاوید تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“ نگین نے خفگی سے گھورا۔

”سوری جان! تم بھی تو احمقانہ بات کر رہی ہو یہ بات طے ہے کہ تمہارے پیرش ہمارے شادی کے لیے ابھی راضی نہیں ہوں گے تو اگر تم مجھ سے محبت کرتی ہو تو بس یہی ایک راستہ ہے کہ ہم بھاگ کر شادی کر لیں بعد میں ہم ان سے معافی مانگ لیں گے پھر بے شک وہ تمہیں اپنے گھر سے رخصت کر دیں۔“ جاوید نے سنجیدگی سے کہا تو وہ برگر کھاتے ہوئے بولی۔

”ہوں تمہیک ہے مگر کب؟ اور گھر والے مجھے گھر میں نہ پا کر پریشان ہوں گے میری تلاش میں نکلیں گے تب ذہنی کو بہت دکھ ہوگا جاوید۔“

”تو تم کوئی بہانہ بنا دو دو تین دن کے لیے ہم ساتھ تو

کمرشیا بریک پولیس..... یہ پیٹ مائے اور

چور..... صفائی کرے ذرا ہٹ کے

ڈاکو..... سر اٹھا کہ چیو

محکمہ صحت..... خالص تو سب کچھ ہے

ڈاکٹر..... شاید زندگی شاید موت

صدر..... جیسے چاہو جیو

اینٹی کرپشن..... یہی تو ہے دو غلا پن

اسسبل..... چھوڑو گر مگر مگر مگر مگر مگر

سیاستدان..... رو پیہ کھا پیا ہضم کیا

راستی افسر..... کھاؤں گا؟ میں تو بڑا کیسے ہوں گا

صحافی..... نام ہی کالی ہے

جواری..... یہی تو زندگی ہے

شوہر..... پٹائی سے طبعیت نہ صاف چہرہ شاداب

رمشاہ عظمت..... صدف مختار..... بوسال مصور

رہیں گے ناں کورٹ میرج کے بعد۔“

”میں اسٹڈی ٹور کا بہانہ بنا دیتی ہوں کیسا ہے؟“ نگین اپنے ہی خیال پر خوشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ اچھا رہے گا کیونکہ اسٹڈی ٹور تو ایک ہفتے کا ہوتا ہے۔ بس یہی تمہیک ہے مگر تم اپنے زیور کپڑے ساتھ لے آنا میں تمہیں دلہن بنا دیکھنا چاہوں گا کورٹ میرج کے بعد اور ہم شادی اسلام آباد جا کر کریں گے وہاں میرا ایک دوست ہے وہ سارا انتظام کر دے گا۔“ جاوید نے سوچ کر بھی پلاننگ سے سنا گاہ کیا۔

”مگر ہم کورٹ میرج تو یہاں بھی کر سکتے ہیں اور کہیں جانا بھی نہ پڑے ہم روز ملتے ہیں یہاں۔“ نگین نے ہنسنے پر تھوڑا سا کچھ پریشانی سے کہا تو وہ افسردگی سے بولا۔

”نگین بے بی مائی ڈارلنگ تم شاید خوف زدہ ہو رہی ہو مگر تم مجھ سے شادی نہیں کرنا باتیں تو ہم یہ بات یہیں ختم کر دیتے ہیں تمہیں بھی نر کے مل جائیں گے شادی کے لیے اور لڑکیوں کی تو میرے لیے بھی نہیں ہے۔ بس یہ دکھ ساری عمر رہے گا کہ جسے بابا اسے پانہ سکا شریک

زندگی نہ بناسکا۔“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا“ ہم کل ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں مجھے کسی اور سے شادی نہیں کرنی میں کل ہی اپنا سامان لے کر آ جاؤں گی۔ تم بکنگ کروالو۔“ کلین نے فوراً دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”یہ ہوئی نا بات کلین، کی ڈیز آئی لو یو سوچ۔“ جاوید نے فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے ہاتھ تھام کر کہا۔

”جکی.....“ مبشرہ کی آواز پر کلین اٹھ کر اس کی بات سننے چلی گئی تو جاوید نے اپنے موبائل پر مسلسل آتی کال اینڈ کی۔

”ہائے میری جان سوری ڈارلنگ میں میننگ میں پھنس گیا تھا سوری رمنا ڈیز ہم رات کو مل رہے ہیں ناں۔“ جاوید بہت پیار دلایا سے بات کر رہا تھا دوسری جانب اس کی گرل فرینڈ رمنا تھی جسے وہ اپنی محبت کے جال میں پھنسا چکا تھا۔

”پنی سی میں بکنگ ہے آج رات کی اور اگلے ہفتے ہم اسلام آباد مری کی سیر کو نکلیں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی یہ باتیں زرین کا موبائل اپنی سموری میں ریکاڈ کر رہا تھا۔

”ماشاء اللہ آج تو ڈنر پر پوری فیملی موجود ہے خیریت ہے نا؟“ وہاب احمد نے رات کو کھانے کی میز پر سب کو دیکھتے ہوئے کہا جہاں علی کے سوا کبھی موجود تھے۔

”ایچو لی ڈیڈی مجھے اسٹڈی ٹور پر جانا ہے یونیورسٹی کی طرف سے آپ کی اجازت چاہیے گی۔“

”کتنے دن کا ٹور ہے؟“ وہاب احمد نے کلین کے چہرے کو دیکھا جو انہیں کچھ گھبرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ہاتھ میں جج تھا مگر ہاتھ کانپ رہا تھا۔

”ایک ہفتے کا۔“ اس کی زبان سے پھسلا۔

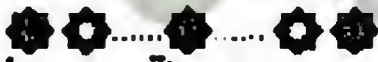
”تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی گی مینا تم گھر پر آرام کرو۔“

”جانے دیں نا جائے گی تو طبیعت بھی بہل جائے گی۔“ نوشین نے بھی اس کی حمایت کی تو وہ فوراً بولی۔

”جی ڈیڈی میری سب فرینڈز جارہی ہیں ہم خوب انجوائے کریں گے اسلام آباد سے مری سوات اور ہنزہ ویلی، اف ڈیڈی مجھے تو سوچ کر ہی اتنی ایکسیٹ منٹ ہو رہی ہے وہاں جا کر کتنا مزہ آئے گا۔ جانے دیں ناں پلیز۔“

”ایک تو مجھے ان یونیورسٹی والوں کی سمجھ نہیں آتی اسٹڈی ہوتی نہیں ہے اور اسٹڈی ٹور پر سیر کرنے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہے چلی جانا مگر دھیان سے رہنا اور مجھ سے رابطے میں رہنا گرم کپڑے رکھ لینا اور کچھ رقم اپنی ماں سے لے لینا پیسوں کی ضرورت وہاں پڑتی رہے گی۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ خوش ہو کر بولی۔

”ٹھیک یو ڈیڈی، ٹھیک یو سوچ۔“



کلین اپنا سامان پیک کر رہی تھی اپنے اور نوشین کے تمام سونے کے زیورات اس نے ایک بیگ میں رکھ لیے تھے۔ وہاب احمد کی الماری سے دو لاکھ گیش وہ پہلے ہی نکال چکی تھی جو انہوں نے بینک بند ہو جانے کے باعث گھر میں رکھ لیے تھے تاکہ پیر کو آفس چاتے وقت ساتھ لے جائیں اور بینک میں جمع کر دیں۔ کلین اپنے ڈر۔سز رکھ رہی تھی کہ رائیل اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر اندر چلی آئی۔ کلین اسے دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا رقم کا لفافہ نیچو لڑ گیا اور نوٹ لفافے کے منہ سے جھانکنے لگے۔ جنہیں جس سرعت کے ساتھ کلین نے لفافے میں واپس ڈالا تھا رائیل نے اسی تیز نگاہی سے دیکھ لیا تھا کہ لفافے میں خامی کثیر رقم ہے۔

”تم اس وقت کیا بات ہے؟“ کلین نے رقم کا خاکی لفافہ اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے اس کی طرف استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میں بوریٹ محسوس کر رہی تھی

لوگ

ساتھ چلنے والے جب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں وقت
تھم نہیں جاتا، کوئی مر نہیں جاتا، کوئی مر بھی جائے تو
زندگی نہیں رکتی۔ راستوں کو چلنا ہے راستے تو چلتے
ہیں۔ یار دوست ملتے ہیں، زخم ایسے سلتے ہیں بس عمر
کٹ ہی جاتی ہے۔ کچھ مافروں کو بس منزلیں نہیں
میتیں۔ نہ جانے کیوں چھوڑ جاتے ہیں وہ لوگ جن کی
یادیں بن جاتی ہیں عمر بھر کا رال۔

عائشہ لیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی

علی کو آتے دیکھ کر نوشین نے فوراً ٹیلی فون کار۔ سیور
اٹھایا اور اونچی آواز میں بولنے لگی۔

”دس بارانگ نمبر مسٹر ڈونٹ کالی اگین۔“

”ہزار بار کہہ چکی ہوں۔ یہاں کوئی رائیل نہیں
رہتی مگر مجال ہے جوان گور۔ تم بختوں کے کان پر جوں
تک رہنکی ہو دن میں چھ دفعہ فون کریں گے۔ رائیل
سے بات کرادو میں ان کی نوکر بنی ہوں جو اس میم صاحبہ
کو بلاتی پھروں۔“

”کیا ہوا ممانی، اتنا غصہ کیوں کر رہی ہیں؟“ علی
حسب توقع ان کی باتیں سن چڑھا تھا ڈرائنگ روم میں داخل
ہوتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”ارے بیٹا غصہ نہ کروں تو کیا کروں؟ کبھی کسی جان کا
فون آ رہا ہے، کبھی مائیکل کا تو کبھی کرس کا رائیل کے لیے
دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے اس لڑکی کی حرکتوں نے تو
مجھے دیکھنے میں کتنی معصوم اور بھلی بھالی ہے اور کام دیکھ لو
اس کے پتا نہیں کتنے بوائے فرینڈ ہیں میم کے۔“ نوشین
نے تاسف زدہ لہجے میں کہا تو علی نے نرمی سے کہا۔

”تو آپ رائیل سے کہیے کہ وہ اپنے دوستوں کو
اپنے موبائل سے کال کر کے اپنا موبائل نمبر دے دے
تاکہ وہ آپ کے گھر کے نمبر پر بار بار کال کر کے آپ کو
ڈسٹرب نہ کریں۔“

”ہاں سبکی کرنا پڑے گا اب تم نے کھانا کھایا بیٹا۔“

”میں ممانی میں چنچ کر لوں پھر کھاؤں گا۔“

سوچا آپ کے پاس جا کر کچھ دیر گپ شپ کر لوں۔“
رائیل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تو تم ٹی وی دیکھ لو میں تو پیکنگ میں مصروف ہوں۔“

”کل شام کو جائیں گی نا آپ۔“

”ہاں۔“

”میں نے سنا ہے کہ مری سوات اور ہنزہ ویلی
میں تو لوگ شادی کے بعد ہنی مون منانے جاتے
ہیں۔ ازات ٹرو؟“

”ہوں جاتے تو ہیں یہاں لوگ چھٹیاں گزارنے کے
لیے اپنی فیملیز کے ساتھ بھی جاتے ہیں۔ فیملی اور فرینڈز
کے ساتھ خوب مزا آتا ہے ہمیں ڈوانوں لے کر گیا تھا
پچھلے سال سرویکیٹو میں نفل اور ڈیڈی بھی ساتھ تھے۔
نام نہیں گئی تھیں۔ گئے تو ہم تین دن کے لیے تھے مگر بہت
انجوائے کیا تھا۔ ہم سب نے ڈوانوں کو بہت شوق ہے
فیملی کے ساتھ رہنے کا آؤٹنگ پر جانے کا کہیں لگانے کا
شاید وہ ہم سے زیادہ عرصہ دور رہا ہے تا تو اسی لیے وہ ہمیں
مس کرتا ہے بہت کیرنگ بھائی ہے میرا۔“ نکسین نجوانے
کیوں خود بخود بتاتی چلی گئی شاید جاری تھی اس خیال سے یا
پھر اسے کوئی چاہیے تھا اپنی باتیں شیر کرنے کے لیے۔

”اور نفل۔“

”نفل تو میرے جیسا ہی ہے۔“ وہ پھکی سی ہنسی میں
افسردہ سی لگی تھی۔

”تو آپ کس کے جیسی ہیں؟“

”میں.....“ نکسین نے لپٹے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کا
چہرہ دیکھا۔ ”میں وہی ہوں جو نام ہیں سنا ہے بیٹیاں اپنی
ماں کا ٹکس ہوتی ہیں۔“

”آپ اپنی ماں سے زیادہ پیاری اور حساس ہیں۔“
رائیل ایک دم سے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی اسے گرم
جوش سے سینچا اور اس کے گال پر بوسہ دے کر مسکراتی ہوئی
کمرے سے باہر نکل گئی۔ نکسین جیسے اس کے اس پیار پر سن
سی مڑی نہ گئی تھی۔



وہیں کھڑا تھا اور نچلا ہونٹ، انتوں تلے دبائے جانے کیا سوچ رہا تھا اس کی باتوں سے اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ اس نے نوشین کی باتیں سن لی تھیں اور یقیناً اسے بہت دکھ بھی پہنچا تھا اس کی سیاہ آنکھوں میں امنڈتے پانیوں کو وہ دیکھ چکا تھا۔ جیسی دل مضطرب تھا کیوں؟ یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔



”ڈیڈی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“ رائیل نے موقع دیکھ کر وہاں احمد سے کہا وہ ناشتے کے بعد آفس جانے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔

”ہاں کھو بیٹی کیا بات ہے؟“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیا ہم اس کیلئے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

”کیا ہوا کچھ گڑبڑ ہے کیا؟“

”جی اگر روکا نہ گیا تو بہت بڑی گڑبڑ ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ محل سے میری پوری بات سن لیں۔“ رائیل نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”اوکے اور دم میں محل کی بات کرتے ہیں۔“



”آخر تم اتنا اتراتے کیوں ہو؟“ کرن نے غصے سے لال پیلے ہوتے ہوئے ذوالنون کلباز و پکڑ کر کھینچا تھا۔

”اف جنگلی بیٹی“ ذوالنون کرلہ کر اپنا بازو سہلاتے ہوئے بولا۔

”آخر تم سمجھتے کیا ہو خود کو آج بتائی دو مجھے؟“ کمرہ ہاتھ رکھا سے کڑے تیوروں سے گھور رہی تھی۔

”تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ ذوالنون چڑھ کر بولا۔

”کبھی کوئی خوب ضرورت خورد و پزند سم لڑکا نہیں دیکھا کیا؟“

”دیکھا ہے دیکھ رہی ہوں میری نظروں کے سامنے ہے۔“ کرن اس کے چہرے کو بے خودی سے نکتے ہوئے بولی۔

”تو کیا نظر لگاؤ گی مجھے؟“

”ٹھیک ہے میں شنو سے کہتی ہوں تمہارے لیے کھانا گرم کرے۔“ نوشین نے مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”ٹھینک یو مہمانی۔“ وہ مسکراتے ہوئے تشکر سے بولا۔

وہ گیسٹ روم سے باہر نکل رہا تھا تو رائیل کو پھولوں کے کینج کے بیچ بیٹھے دیکھا وہ گھنٹوں پر بازو اور سر رکھے سوچوں میں گم تھی۔

”رائیل.....“ علی نے اس کے قریب جا کر اسے پکارا۔

”آپ.....!“ وہ چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ علی نے اس سے سوال تو کر لیا مگر جل سا بھی ہو گیا گویا وہ اس پر شک کر رہا تھا رائیل کو بہت دکھ ہوا تھا وہ کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تیز لہجے میں بولی۔

”ہاں ہے میرا بوائے فرینڈ مگر مائیکل جان یا کرس نام کا کوئی لڑکا میری زندگی میں نہیں ہے اور نہ ہی میں نے اپنے کسی بوائے یا گرل فرینڈ کو اس گھر کا فون نمبر دیا ہے۔ میرے فرینڈز کے پاس میرا موبائل نمبر ہے انہیں جب بھی مجھ سے بات کرنی ہوتی ہے وہ مجھے میرے موبائل پہ کال کر لیتے ہیں۔“

”دیش گڈ۔“ علی یہی کہہ سکا۔

”بات پتا ہے کیا ہے مسٹر علی؟“ رائیل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

اس نے اسے مسٹر علی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ بری طرح ٹھنکا تھا۔

”جھوٹ بول کر انسان کسی دوسرے کا کردار و اخلاق نہیں کر رہا ہوتا دراصل وہ اپنے کردار کا پرچار کر رہا ہوتا ہے کہ اصل میں وہ خود کیا ہے؟ انسان اپنی خامیاں اپنی کمزوریاں اور اپنی چوریاں دوسرے میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ایک دم اس کوشش میں اپنا آپ گنوا بیٹھتا ہے۔ اپنی آن بان کھودتا ہے۔ کتابے بوقوف ہے نا انسان؟“ رائیل جا چکی تھی اپنی بات مکمل کر کے مگر علی

”نہیں نظر اتاروں گی تمہاری اگر تم بھی پیار کی نظر سے دیکھو تو۔“

”اے..... اے ہوش میں آؤ محترمہ اپنی عمر دیکھو اور اپنے ارادے دیکھو میں نہایت شریف لڑکا ہوں۔“ ذوالنون نے تیزی سے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”تو میں کون سا تم سے بد معاشی کرنے کو کہہ رہی ہوں۔“ کرن نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”تو آخر چاہتی کیا ہو تم؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم..... مجھے چاہو۔“ اس کے بے باک انداز پر وہ ہلکلا کے رہ گیا۔ کرن اس کے سنیر کرل اہمار کی بیٹی تھی آری کے انداز تربیت کی وجہ سے خاصی بے باک تھی ماحول کا اثر تھا شاید۔

”کیوں؟“ ذوالنون کو پیسے بچھونے ڈنک مارا ہو

وہ چلا اٹھا۔

”تم میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں جو میں تمہیں چاہوں؟“

”محبت کی نظر سے دیکھو گے تو سرخاب کے پر بھی نظر آنے لگیں گے۔“ کرن نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ابھمن آ میر نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ گوری جتنی اٹھارہ سال کی خوب صورت لڑکی تھی، تھکنے والے بالوں، شرتی آنکھوں سے تو بالکل کوئی گڑبلا لگتی تھی۔

”تو نظر آئے؟“ کرن نے پوچھا۔

”کیا؟“ اس نے بھنویں سکھیں۔

”سرخاب کے پر اتنے غور سے جو دیکھ رہے تھے مجھے۔“

”غور سے دیکھ رہا تھا محبت سے نہیں دیکھ رہا تھا۔“ ذوالنون پہ کہہ کتا گے بڑھ گیا وہ اس کے پیچھے لپکی۔

”ذولی۔“ کرن نے اس کا نام پیار سے پکارا۔

”اے میرا..... نام ذوالنون ہے زیادہ فریک ہونے کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں۔“ ذوالنون نے رک کر شہادت کی انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے نہایت سپاٹ لہجے میں کہا۔

غزل
ہوش کب جان جگر آئے گا
تیرا چہرہ جو نظر آئے گا
شاخ مرگاں پہ بری جان جان
تیری یادوں کا شمر آئے گا
کیا خبر تھی غمِ دُراں کا رنگ
غمِ جاناں میں اتر آئے گا
میرے خوابوں کا حسین شہزادہ
نے کے خوشیوں کا خبر آئے گا
منظر پائے گا ہم کو اپنا
جب بھی ثلوت آئے گھر آئے گا
شام آئی تو وہ دُش چہرہ
چاند تاروں میں نظر آئے گا

احتشام وہامہ.....

”میں نے تو تمہیں پیار سے ذولی کہا ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے بولی۔

”میں نے تمہیں ایسا کوئی حق نہیں دیا۔“

”تو دے دوتا۔“ کرن نے معصومیت سے کہا تو ذوالنون کے دل میں ہلچل سی اٹھ گئی۔ وہ پچھلے ایک مہینے سے کرن کو نظر انداز کر رہا تھا۔ رہا تھا مگر وہ پھر بھی اس کے پیچھے چلی آتی تھی۔

”دیکھو کرن ہماری عمر اپنی تعلیم پر فوس کرنے کی ہے ان فضولیات میں وقت برباد کرنے کی نہیں ہے۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھانے لگا۔

”تم محبت کو فضولیات سمجھتے ہو میری سید جب تمہیں محبت ہوگی تا تب پوچھوں گی۔“ کرن نے غصے سے کہا اور وہ ہنسنے لگا کرن روٹی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔

”یار..... میں کدھر کھنکھن گیا؟“ وہ جھلا کر بولا۔

”میں یہاں میڈیکل پڑھتا آیا ہوں اور یہ لڑکی مجھے کوئی اور ہی سبق پڑھانا چاہتی ہے۔ کرنل ابراہم کو پتا چل گیا تو وہ اپنی لاڈلی کو تو کچھ نہیں کہیں گے البتہ مجھے ہی ڈس مس کر دیں گے۔ کتنی آزاخیال نسلیں ہیں یہاں آری والوں

کی لڑکے لڑکیاں سب ہی ایک ڈگر پر چل رہے ہیں۔“
 کرن: ذوالنون سے دو سال جوئیر تھی اس کے ہیڈ کٹرل
 ڈاکٹر ایرار ملک کی بیٹی تھی ذوالنون کی ذہانت اور شخصیت پر
 مر مٹی تھی۔ سالانہ فٹلشن میں اس نے ذوالنون کے ساتھ
 شکسپیئر کے ڈرامے ”رومیو جیولٹ“ میں اداکاری کی تھی۔
 دونوں ہیر و ہیر وئن تھے۔ ان کا وہ ڈرامہ بہت زیادہ پسند کیا
 گیا۔ دونوں بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ رومیو
 جیولٹ کے گیٹ اپ میں سب حاضرین نے ان کی
 اداکاری کو بہت سراہا تھا۔ ذوالنون چونکہ لندن کی ڈگری
 لے کر آیا تھا، کچھ اس لیے بھی اس کا انداز لب و لہجہ
 انگریزی تھا اور ایک کرن ہی کیا کالج کی کئی لڑکیاں اس پہ
 دل ہار گئی تھیں مگر ذوالنون کی دوستی صرف عبید اور کریم سے
 تھی۔ کرن تو تب سے اس کے پیچھے پھر رہی تھی جب
 سے انہوں نے رومیو جیولٹ کا کردار کیا تھا۔ کرن کو تو دن
 رات سوئے جاتے جاتے ذوالنون ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ اسی
 کے خواب دیکھتی رہتی مسکراتی رہتی۔ وہ ذوالنون کو پیار بھری
 شاعری ایس ایم ایس کرتی، وہ کوئی جواب نہ دیتا بلکہ اسے
 سمجھاتا کہ خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ زندگی ناظر اور
 ڈراموں کے حساب سے نہیں اپنے حالات کے حساب
 سے گزارنا پڑتی ہے۔ مگر کرن کے سر پہ تو اس کے پیار کا
 بھوت سوار تھا وہ بھلا کہا جھٹکتی تھی ان باتوں کو، تو ان
 خوابوں میں ہی جینا چاہتی تھی جن میں ذوالنون اس کے
 ساتھ ہوتا تھا۔



نگین کو جاوید کا میچ میو دل ہوا تھا۔ اسے ”ڈائیو بس
 سروس“ کے اڈے پر پہنچنا تھا اور نگین نے نوشین اور وہاب
 احمد کو بھی بتایا تھا کہ یونیورسٹی بس سے جانا ہے۔ سب
 اسٹوڈنٹس یونیورسٹی جا میر گے وہاں سے ایک ساتھ روانہ
 ہوں گے۔ وہ گھر سے اکیلے جانا چاہتی تھی۔ گھر پر اس وقت
 کبھی موجود تھے۔

”ہاں بھئی لگی تیار ہو۔“ وہاب احمد نے اسے دیکھتے
 ہوئے پوچھا، نگین نے ایک بڑا سوٹ کیس اور ایک چھوٹا

سفری بیگ پکڑ رکھا تھا۔
 ”جی ڈیڈی۔“ وہ کچھ مبرا رہی تھی۔
 ”چلو میں تمہیں یونیورسٹی تک ڈراپ کر دیتا ہوں
 تمہارے پرسنل اور پروفیسر فواد مرزا سے بھی اس بھانے
 ملاقات ہو جائے گی۔“

”نن..... نہیں ڈیڈی آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں
 میں ڈراموں کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ نگین نے ہکلاتے
 ہوئے کہا اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔

”بیٹا تکلیف کیسی میرا فرض ہے تمہاری حفاظت کرنا
 تمہیں صحیح راستے پر لے جانا آؤ شاہاں۔“

”ڈیڈی میں کوئی بچی تو نہیں ہوں کہ آپ مجھے انگلی پکڑ کر
 اسکول یونیورسٹی چھوڑنے جائیں میں اب بڑی ہو گئی ہوں
 اور خود جاسکتی ہوں۔“ نگین نے تیز اور قدرے گستاخ لہجے
 میں کہا، علی اور رائیل کو اس کا یہ انداز قطعاً نہ بھلایا۔

”دکھ تو اسی بات کا ہے، بیٹی کہ تم بڑی ہو گئی ہو تم جیسی
 بیٹی کو تو پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے تھا۔“ وہاب احمد کے اس
 جملے نے نہ صرف نگین کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی
 تھی بلکہ سب گھروالوں کے سر پر بھی حیرتوں کے پہاڑ توڑ
 دیئے تھے۔ نگین کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ کر نیچے گر گیا
 تھا۔ وہ بری طرح شیشا چکی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو وہاب احمد؟“

(ان شاء اللہ بقی آئندہ)





خدا شہرت
سنا مالہ

افسردگی کے ہاتھوں جل جل تھک گئے ہیں
اے دل ذرا ٹھہر! ہم چل چل کے تھک گئے ہیں
جیسے کہ بے یقینی تعبیر ہو چکی ہو
ہم اہل خواب آنکھیں مل مل کے تھک گئے ہیں

”میرے لفظ انتہائی عقیدت سے تمہاری محبت کی تسبیح
رہتے ہیں جو میں نے ہل ہل تمہاری پرستشوں میں ادا
کیں۔“ رباب کے دائیں ہاتھ کی پشت اب بھی شیشے کی
اس دیوار پر منبھٹی ہے جی ہوئی تھی جس کے سامنے وہ
جانے کب سے کھڑی تھی۔

”عباس شاہ میں نے اپنی اس جنونی محبت کو نکھرنے
سے بچانے کی بھرپور سعی کی..... تم نے مجھے چاہا نا چاہا
میں آج تک وثوق سے اس کا جواب نہیں تلاش کر پائی
تم سے پاگل پن کی حد تک لے جانے والی شدت
پسندانہ محبت کرنے کا فیصلہ بھی تو میرا تھا۔ کوئی کیا سوچتا
تھے میں تو صرف اپنی مرضی کے رنگ اپنی سوچوں میں
بھرنے کی عادی تھی۔ عباس شاہ ایسا تم کیوں نہیں مان
لیتے روز اول سے ہم دونوں ایک۔ دو جے کی تقدیر میں لکھ
دیے گئے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں کیوں ناں اپنے
مکلیتر غمار احمد کی بن سکتی۔ میرے احساسات کی سچائی
مجھے باور کراتی ہے یہ سب رب کی مرضی تھی۔ ہم دونوں
اپنی اپنی جگہ سچے ہیں۔ الوہی پاک۔ جذبات انسان کے
اختیار سے باہر ہوتے ہیں۔“ رباب اپنی خود ساختہ
سوچوں قیاس آرائیوں کو اپنی من چاہی سوچ کے تابع
اپنے من پسند دھاروں پر چلانے کی عادی تھی۔ عباس
بھی رباب سے محبت کرتا تھا لیکن رباب کو عادت
ہو چکی تھی بے اختیار ہر چیز میں شکستے رہنے کی۔

”عباس شاہ وہ نہ کہہ کے تم آج پھر نہا سکتے اگر تمہیں
میری ذرا بھی پروا ہو تو تم ضرور آتے۔“ اچانک رباب
کی نگاہ نیچے کے قریب بڑے موبائل پر پڑی۔ سچ چمک رہا
تھا اس نے جلدی۔ تڑپ کھولا۔
”پلیز پلیز رابی فون اناؤ۔“

”ہوں.....“ اثر نے زور سے پیشانی پر ہاتھ مارا فون
کی آواز تو بند تھی۔ کوئی اس سے اوپر عباس کی کالز نہیں وہ سختی
سے ٹیچا، ہونٹ کھلتی تھیں۔ کوئی نہ تھا۔

”پلیز عباس۔“ تھیں تھیں سوال کرتے رہے۔ بولی۔
”رابی یا فون یہ۔“ تھیں تھیں۔ عباس نے فون اٹھا لیا۔
سی ٹیچا ہٹ گئی۔

”عباس شاہ تمہیں نہ چاہوں گا کہ نہیں پورا حق ہے۔
میں تمہیں اب تک۔ چاہتی رہوں گی یہ میرا حق ہے اس قدر
سے تم مجھے روکنا چاہو بھی تو نہیں روک سکتے۔“ آدمی رات

”میری جان بھائی ڈسٹرب ہوں گے ناں۔“ عارف نے رباب کا گل تھپتھپایا، لیکن وہ بغض بھی ماں کے پہلو میں لیٹنے کے لیے اس کی نکمیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”جاؤ گل ماں کو دیکھو وہ کہاں ہیں ان سے بولا آپ کو چپس بنا کر دیں جاؤ شاباش میرا بیٹا۔“ عارف نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر بیڈ سے نیچا اتارا۔

”ماما مجھے آپ کے پاس رہنا ہے۔“ وہ روہا سی ہوتی دوبارہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

”راہی کہنا کیوں نہیں مانتی ہو بھائی اٹھ جائیں گے۔“ عارف ڈپٹ کر بولیں اور اسے بازو سے پکڑے دروازے کی طرف دھکیلا۔ وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے سسکیاں رو کے تیزی سے باہر کی طرف بھاگی۔

”آپ کہاں تھیں گل ماں۔“ اپنے کمرے میں آتے ہی وہ گل کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”مائی سویٹ ہارٹ کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر گل ٹپ اٹھی۔

اس دن کے بعد رباب کبھی ماما کے کمرے میں نہ گئی۔ جب پاپا آفس سے آتے تو پہلے رباب کے کمرے میں آتے اسے گود میں بھر لیتے رباب لاشعوری طور پر ماں سے متفر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے ماما سے خوف آتا پھر مجھے

بازو سے پکڑ کر کمرے سے نکال دیں گی۔ ذرا پر ہی شہ ماما

حادث اور رافع کو ہی ڈسکس کرتیں جیسے ان کی صرف دوستی

اولادیں ہیں۔ رباب فوراً کلاس میں بھی خامی سمجھ رہی تھی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ماما سے کتراتا ان سے خائف رہتا بھائیوں کو تھکی لگا ہوں سے گھورتا اس کے مزاج کا حصہ بن گیا۔ بھائی اس کے قریب آنا چاہتے لیکن

وہ ماما کی نگاہ بچا کر انہیں زور سے چٹکیاں کاٹتی۔ وہ بلبلا اٹھتے تو وہاں سے کھسک جاتی کئی مرتبہ رباب نے رافع

کے بازو میں اسی طرح اپنی انگلیاں پیوست کی تھیں جیسے ماما نے ایک بار رافع کی خاطر زور سے اسے بازو سے پکڑ کر

دروازے کی جانب دھکیلا تھا۔ ایسا کرنے سے رافع کو چند

”تم راہی کو ہمیشہ انور کرتی ہو اس طرح وہ تم سے بدظن ہو کر دور ہو جائے گی یا تم راہی کی بھی ماں ہو۔“

”معین مجھے پتہ ہے ماما راہی کی ماں ہوں آپ ایسے لیکچر مجھے مت دیا کریں آپ جانے کیا کیا سوچتے رہتے

ہیں میرے لیے مینوں نے برابر ہیں۔“ وہ آگ بگولہ ہوتے ہوئے بولتیں۔

”حادث اور رافع چھو۔ نے ہیں جبکہ وہ بڑی ہے خود کو سنبھال سکتی ہے۔“

”عارف..... وہ کتنی بڑی ہے؟ آٹھ سال کی پھر تو حادث اور رافع بھی خود کو سنبھال سکتے ہیں تم نے جان

بوجھ کر انہیں اپنا عادی بنا لیا ہے۔“ وہ محبت سے بیوی کو سمجھانے کی کوشش کرتے۔

ماما کی نرم گرم گداز آغوش کی نمنا کرنی رباب نے چھوڑ دی تھی۔ اس کے اندر جذبات کا مد و جزر ماند پڑ چکا تھا۔ ماما

جب دونوں بیٹوں میں گھری الاؤنج میں بیٹھی ہوتیں وہ جان بوجھ کر چیزیں پختی گھاس توڑتی جگہ جگہ بے ترتیبی

بیلیانی ملازموں پر چلتی چلاتی موقع پا کر بھائیوں کو بھی نوچتی کھسکتی اپنے اندر کی فرسٹریشن وہ عجیب عجیب حربوں

سے باہر نکالتی۔ ماما خشکی لگاؤں سے گھورتیں لیکن اب اسے پروا نہیں تھی۔

وہ بی ایس سی میں پہنچ چکی تھی اور اب بھی اپنی زندگی کو بے ہتھم ہی محسوس کرتی تھی۔ گزرتے تھے ماہ و سال کی بے بدخی

نے اسے ضدی وہٹ دھرم بنا دیا تھا اسے کسی کی پروا نہیں تھی ماما کی بے توجہی ایسا گھاؤ تھا جو مندر نہ ہو پارہا تھا۔

پھر ایک رات گل ماں بھی اسے روٹا بلکتا چھوڑ کر چلی گئی اس کا کئی سالوں سے محمرا شوہرا سے چاکلے لینے گیا تھا

زندگی کی اس بے حس رات وہ پہلی بار دھاتریں مار مار کر روئی تھی وہ گل ماں سے اپنی اسے چھوڑ نہیں رہی تھی۔

”نہ جاؤ گل ماں ایک آپ ی تو میری ہو آپ کے بناء میں کیسے جیوں گی۔“

برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ رباب کو کسی سے انس نہیں تھا نہ ہی کسی کی کمی محسوس کرتی وہ پھر بل ہو چکی تھی۔ گل ماں کو وہ اسٹریا کرتی آج کل وہ ہری پود ہزارہ میں تھیں اگر عمار سے سمجھانے کی کوشش کرتا تو اس سے تمام تعلق توڑ دینے کی دھمکی دیتی۔ بددیت سے اکتا کر رباب نے لائبریری جانا شروع کر دیا تھا۔ عمار نے پنجاب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا اس نے رباب کو بھی شوق دیا تم بھی ایم بی اے میں داخلہ لے لو۔ وہ رباب کے لیے فارم بھی لے آیا تھا عمار احمد پڑھا تو قسم کالڑکا تھا وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے کچھ بننا چاہتا تھا مگر خالہ کو رباب بہت پسند تھیں وہ اس انتظار میں تھیں کہ عمار پڑھائی سے فارغ ہو کر جاب کرنے لگے تو وہ عارفہ سے رباب کا رشتہ مانگیں عمار نے اسکا لرشپ کے لیے اپلائی کیا ہوا تھا۔ اور اس کا نا آ بھی گیا تھا۔ وہ دوبارہ بعد انگلینڈ جا رہا تھا اعلیٰ تعلیم کے لیے۔ عمار رباب کو پسند کرتا تھا اس نے اپنی امی کو بتا دیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ میرے باہر جانے کے بعد خالہ رباب کا کوئی اچھا رشتہ نہ پر اس کی شادی ہی نہ کر دیں۔ بھلا عارفہ کو یا اعتراض ہو سکتا تھا عمار گھر کا بچہ تھا اچھی طرح دیکھا عارفہ تھا۔ رباب کو بھی عمار پسند تھا۔ وہ اس رشتے سے بھلا یوں انکار کرتی۔ اس کے لیے تو جو بھی پہلا رشتہ آتا وہ اس کے لیے ہاں کر دیتی۔ ویسے بھی وہ جلد از جلد اس شخص کو ماحول سے نکلنا چاہتی تھی۔ مگر خالہ کے گھر کا ماحول بہت اچھا تھا سبھی ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے مگر خالہ اپنے سب بچوں سے یکساں محبت کرتی تھیں۔ رباب جانتی تھی عمار بہترین اوصاف کا مالک ہے۔ یقیناً اسے باہر اچھی جاب بھی مل جائے گی پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس جگہ کو خیر یاد کہہ دے گی عمار کے جانے سے ہفتہ پہلے ان کی منگنی ہو گئی تھی۔ عمار بہت خوش تھا لیکن رباب ناراض اسے شادی تو کرنی ہی تھی کیونکہ وہ جلد اس گھر کو چھوڑا چاہتی تھی عمار کی صبح کی فلائیٹ تھی رات کو وہ اسے ڈر کر انے لے آیا تھا۔

”رابی تم خوش ہونا۔“

”عمار تمہارے نام کی انگوٹھی اپنی انگلی میں سجائی ہے

”گڑیا میں تم سے ملنے آتی رہوں گی۔“ تب رباب کو ایسا لگا تھا آج اس کی ماں مر گئی ہے اس تمام رات خیالوں میں وہ گل ماں کی میت کے سر پہلے بیٹھی نوحہ کناں رہی رباب تنہا ہی تو تھی یہ مہیب رات کسی خوبی سرنگ کی مانند طویل تھی۔

ماما کو اکثر رباب سے شکایت رہتی تھی کہ وہ ان کے ساتھ کچھ شے نہیں کرتی ان کے ساتھ نام نہیں گزارتی۔

”رابی میں تمہاری ماں ہوں کالج سے آنے کے بعد اپنے کمرے میں چلی جاتی ہوں کچھ ٹائم میرے اور بابا کے ساتھ بھی گزارا کرو حادث اور رافع کالج سے آنے کے بعد ایک کرکٹ کلب چلا جاتا ہے تو رافع اکیڈمی جاتا ہے میرے لیے تو تم تینوں کے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ ماما رباب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”ابھی چٹھی ہوں نا۔“ اس کے لہجے میں رکناہٹ تھی۔

”میرا بچہ۔“ ماما نے اسے کندھے سے لگا لیا لیکن رباب کو اب کچھ ٹھنڈ نہیں ہوتا تھا جب فیل کرانے کی عمر تھی تب ماما کے پاس اس کے لیے فرمت نہیں تھی۔

ان دنوں وہ پیمپرز سے فارغ تھی شدید بوریٹ محسوس کر رہی تھی جیسی عمار احمد کا فون آ جاتا عمار کی والدہ نرگس ماما کی فرسٹ کزن تھیں کالج میں دونوں نے ساتھ پڑھے تھے اس لیے خاصی بے تکلفی تھی مگر خالہ اور ماما کی دوستی بھی تھی وہ اکثر آتی تھیں خاصاوش رہنے والی رباب کو عمار جیلوں بہانوں سے ہنسانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ عمار کا سنس آف ہیومر کمال کا تھا وہ عمار کی کہن میں خوش رہتی گل ماں کے بعد عمار ہی تو تھا جس سے تھوڑی بہت بات کر لینا کرتی۔ جب بھی عمار آتا حادث اور رافع بھی ان کی کہن میں شامل ہو جاتے لیکن رباب کو ان کی موجودگی ایک آنکھ نہ بھاتی۔

اس کے برعکس وہ دونوں رابی آپنی سے بہت محبت کرتے تھے وہ اس کی ہر تھوڑے پر اسے یاد رکھتے لیکن اسے وہ دونوں پسند نہیں تھے۔ وہ صرف اپنی مرضی پر چلتی تھی دل کی سنتی دل کی مانتی وہ اپنی زندگی میں کسی کی انٹرفیئر ہرگز

اب بھی اکثر گزشتہ راتوں کے روتے بلکتے لمحے چپکے سے اس کا دامن تھام لیتے تھے۔



عباس شاہ رباب کے لیے نہایت خوب صورت ڈریسز لایا تھا وہ دیکھی سے ڈریسز دیکھ ہی گئی۔

”عباس اپنے لیے بھی کچھ ٹی شرٹ لے لیتے۔“
 ”رانی جب تمہارے لیے شاپنگ کرنے لگتا ہوں اپنا خیال ہی نہیں رہتا ذہن میں صرف تم ہی رہتی ہو۔“

”سنو عباس شاہ ہمیشہ میں نے ہی رہتا ہے ان نگاہوں میں اس دل میں۔“ رانی نے فنگر اس کے دل کے مقام پر رکھی۔

”ملکہ عالیہ ہماری ایسی جہاں کہ ہم کسی اور حسیہ کے بارے میں سوچیں ہماری نیگمہ صاحبہ ایسی السرا ہیں جنہیں محسوس کر کے زندگی سانس لیتی ہے۔“ محبت پاش نگاہوں سے رباب کو دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ زور سے اپنی جانب کھینچا اس کی محبت کی شدتیں دیکھ کر خود پرنازاں ہوتا غرور اس کی آنکھوں میں گلابی ڈور۔ پھر جاتا۔۔۔۔۔

عباس شاہ علی شاہ کی اکلوتی اولاد تھے۔ ایک بہن بھائی عباس سے بڑے تھے جو بچپن میں انتقال کر گئے تھے عباس بہت منتوں مرادوں سے والدین کو حاصل ہوئے تھے۔ علی شاہ ایک معروف کنسٹرکشن کمپنی کے مالک تھے۔ جو کمرشل بلڈنگز بناتے تھے عباس شاہ نے حامل ہی میں بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تھا جو ان کی فرم کے لیے سودمند تھا۔ عباس کی والدہ رخسانہ شاہ ایک سوشل دو مین تھیں۔ رباب رخسانہ شاہ کی پروا نہیں کرتی تھی کہ تکہ رخسانہ شاہ نے آج تک رباب کو قبول نہیں کیا تھا۔ رباب ان کے ضدی بیٹے کی پسند تھی۔ علی شاہ نے اس شادی پر قطعی اعتراض نہ کیا تھا۔ وہ رباب سے خوش بھی تھے۔ دونوں نے اکٹھے ہی بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تھا۔ رباب کی بوریٹ کے خیال سے علی شاہ اور عباس نے اسے آفس جوائن کرنے کو کہا تھا۔ رخسانہ شاہ کی جلدن قائم تھی انہیں اچھا نہیں لگتا تھا کہ باپ بیٹا رباب کو امپورٹنس دیں

میری خوشی کا اس سے بڑا ثبوت تمہیں اور کیا چاہیے۔ عمار تمہیں بھروسہ ہونا چاہیے آپ پر اور مجھ پر بھی۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن میں چاہتا ہوں تم اپنی محبت کا اظہار کرو جس طرح میں والہانہ پن سے تمہیں چاہتا ہوں۔“

”سوری عمار میں ایسی نہیں ہوں جیسی ہوں مجھے ویسا ہی رہنے دو کسی کے دباؤ میں آ کر میں نے تمہارا پر پوزل قبول نہیں کیا، بس تم زیادہ مت سوچو اپنی توجہ اسٹیڈی پر ہی رکھنا۔“

”نیت پر تم سے بات کیا کروں گا۔“
 ”کوئی ضرورت نہیں۔“ بات جواب تھا اس کا۔

”میں رات دس بجے تک سو جاتی ہوں۔ تم ایسی فضولیات میں مت بڑنا وقت پر سونا نہ ہی کوئی گریل فریڈ بنانا سمجھے۔“ وہ خود ہی مسکرا دی۔

”یاریہ کیسی پابندیاں مجھ غریب پر عائد کر رہی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ مجھے یاد کرو گی؟“
 ”ہر گز نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ عمار نے کاٹا زور سے پلیٹ پر پچھا۔ باب نے مسکرا کر عمار کی طرف دیکھا۔

”آف کورس عمار تمہیں یاد نہیں کروں گی تو کس کو کروں گی۔ تم بھی تو لوٹ پٹا تک سوال کرتے ہو۔“

عمار کے جانے کے بعد واقعی وہ اسے مس کرتی تھی کبھی کبھار نیت پر تھوڑی سی بات ہو جلیا کرتا۔ عمار نے اسے بتایا تھا اپنے رہائشی اپارٹمنٹ کے نزدیک ایک فوڈ کمپنی میں اچھی سیلری پر اسے جاب بھی مل گئی ہے۔ عمار ہر بات رباب سے شیئر کرتا تھا عمار اس سے محبت کرتا ہے یہ سبج کر د رباب کو اچھا لگتا۔ وہ اکثر سوچتی۔

”کیا مجھے عمار احمد سے محبت ہے؟“ کوئی تسلی بخش جواب اسے نہ مل پاتا۔ ”مجھے برا بھی نہیں لگتا اسی لیے تو ابرا۔ سے منگنی کر لی ہے۔ مجھے تو بس اس گھر سے جانا ہے۔ شاندار زندگی جینے کے خواب میں نے کبھی خود پر مسلط نہیں کیے تھے۔“ اسے تو اس شخص زرد ماحول سے فرار چاہیے تھا۔

محبت پر بھروسہ نہیں ہے؟“
”بہت ہے۔“

”پھر! سوال مت کیا کر رہی تھیں؟“
زیست کی دوشی کے دروہام سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔“
عباس نے اس کے گال پر انگلیاں شہادت سرسراہی۔ تو
رباب کے یاقوتی ہونٹوں پر مسکان پھیلی جس میں مکمل
اطمینان تھا۔ تب وہ بھی اپنی ڈارک براؤن شہد آئیں
آنکھوں میں کتنے جگنو بھرے۔ حد یکدہا تھا۔



عمار کے انگلیں جانے کے بعد رباب کا کہیں دل نہیں
لگ رہا تھا۔ اضطرابی و بے کلمی تھی کہ اس کے اطراف
منڈلائی وہ عمار احمد کو اکثر مس کرتی، ویک اینڈ پر جب
نیٹ پر عمار سے بات ہوتی تو وہ اپنی بے تابیوں رباب کے
سامنے بیان کرتا، لیکن رباب نے ایک دفعہ بھی نہ کہا عمار
میں بھی تمہیں مس کرتی ہوں۔ یونیورسٹی میں رباب نے
کوئی فریڈ نہیں بتایا تھا۔ زبردستی نہ انرا انرا اور حیرانہ نے اسے
اپنے گروپ میں شامل کر لیا تھا۔ وہ زیادہ تر پڑھتے ہوئے
پائی جاتی، کبھی ان کے پاس بیٹھ بھی جاتی تو ان میں
ایڈ جسٹ نہ ہو پائی، وہ ساری دنیا سے خفا دکھائی دیتی تھی
بچپن سے جس گروپ میں جگہ کی ہوئی تھی وہ اس سے
باہر نکلتا چاہتی تھی۔ اسے چار سو ادا دکھائی دیتی اصل میں تو
وہ ماما سے ہی فرار چاہتی تھی، ماما نے عمار سے منگنی
کر لی تھی۔ ماما تو اب بدل گئی تھیں اس پر خاصی توجہ
دیتیں، جب ان کی توجہ کی ضرورت تھی تب انہوں نے
اسے نظر انداز کر رکھا تھا۔

اس کا بچپن خوف کی نذر ہو چکا تھا جس نے اس کی
پرسنالٹی کو بری طرح بھروسہ کر لیا تھا اسے کسی سے پیار
نہیں تھا وہ خود پسند بن چکی تھی، جب آپ کو کوئی نہ سرا ہے تو
آپ اپنی ذات کو خود سراہنے لگتے ہیں وہ باقی زندگی اپنی
مرضی اپنے حساب سے گزارتا ہے، جی ہاں اپنی زیست کے
کیونوں پر اپنی منشا کے رنگ بھرنا چاہتی تھی۔ اس نے پختہ
ارادہ کر لیا تھا اب کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرے گی وہ

وہ چاہتی تھیں متوسط طبقے کی رباب صرف گھریلو عورت بن
کر رہے۔ رباب چھٹی کے دن پورے گھر پر توجہ دیتی تھی
وسیع و عریض محل نما بیچنے کی صفائی اپنی نگرانی میں نوکروں
سے کرواتی پھر کچن میں کھسی خانہ سالن کے ساتھ عباس اور
علی شاہ کی پسندیدہ ڈشیں بناتی، علی شاہ اس کی تعریفیں
کرتے نہ تھکتے۔

رباب رخسانہ شاہ کا اس حد تک احترام کرتی تھی کہ وہ
اس کے شوہر کی والدہ تھیں اسے بخوبی علم تھا رخسانہ اسے
پسند نہیں کرتیں رخسانہ شاہ ہنستے ہوئے طنزیہ جملے کہنے سے
نہ چوکتی رباب کی اچھی خاصی بے عزتی کر دیتیں۔ رخسانہ
بیٹے کی شادی ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے مالک شیخ حامد کی
اکھوتی بیٹی صالحہ سے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں تو وہ بہو چاہیے
تھی جو جہیز میں فیکٹری اور بے حساب بینک بیلنس
لائے۔ ان کی ابھی تک صالحہ پر نظر تھی وہ باہر سے پڑھ کر
آئی تھی۔ وہ رباب کا کاٹنا کاٹنے کے لیے نئے نئے پلان
سوچتی رہتی تھیں۔

اس جادو گر نے میرے بیٹے پر جانے کیا جادو کر دیا
ہے اسے اس ساحرہ کے علاوہ کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا۔
عباس شاہ سے رشتہ جوڑتے ہوئے رباب نے کسی کی پروا
نہیں کی تھی۔ پھر عباس کیوں کسی کی پروا کرتا، کیونکہ وہ بھی
رباب کو بہت چاہتا تھا رباب اس کی خاطر اپنے گھر والوں
سے نمرائی تھی۔ عمار احمد کی نگاہوں میں ہر جانی بنی تھی۔
اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ عباس کے ساتھ اس کے دل کا
سچا رشتہ جڑا تھا عمار کے لیے اس نے ایسا کبھی ٹیل نہیں کیا
تھا۔ عباس بھی رباب سے بے شمار محبت کرتا تھا رباب
نے اسے اپنی لازوال محبتوں کی سب سے اونچی سند پر بٹھا
کر محرم جو کر دیا تھا۔ وہ رباب کی نذر کرتا تھا اس کی پروا تھی
عباس شاہ کو۔

”عباس شاہ تم مجھ سے بے وفائی تو نہیں کرو گے۔“
رباب کے متحرک چہرے پر خوف اللہ نے لگتا جھلستی نمی
رباب کے صبح کالوں کو بھگوتی تھی۔

”رانی کیوں ایسی فضول باتیں سوچتی ہو کیا تمہیں اپنی

کبھی ماما بابا سے پاکٹ منی نہ مانگتی بابا ہمیشہ اس کے کہے بنا ماما سے اس کی ضرورت سے بڑھ کر پاکٹ منی دیتے۔
اکثر وہ بابا کو اپنے ساتھ لاٹنگ ڈرائیور لاتی وہ بابا کے ساتھ خوب باتیں کرتی صرف اپنی باتیں واپسی پر بابا اسے ڈھیروں شاپنگ کراتے اچھے سے ریسٹورنٹ میں کھانا کھاتے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار کر خوشی پاتے تھے۔

.....☆.....

”سنا آئی کم ان سر۔“ لیکچر دیتے سر سلمان قحی نے لحد بھر کے لیے رکھتے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتا رہا باب کے سامنے سے گزرتا اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ آج وہ پورے دن منٹ لیٹ تھا۔ بزنس ایڈمنسٹریشن کے تمام سبیکٹ اس قدر خشک اور دماغ چکرا دینے والے تھے پوری توجہ سے کلاس میں دماغ حاضر رکھنا پڑھتا تھا۔

”ایسی کوچن“ سر نے طائرانہ نگاہ پوری کلاس پر ڈالی رہا باب معین نے ہاتھ اٹھایا۔

”لیس۔“ سر نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”سر اس کی ڈیفینیٹیشن کیا ہوگی؟“ وہ مسکرائے اور پھر سے ڈیٹیل میں سمجھانے لگے۔ کلاس ختم ہو چکی تھی اسٹوڈنٹ اپنی اپنی چیزز چھوڑنے لگے شمرہ نے رہا باب کو شہو کا مارتے ہوئے برابر والی رو میں خرسٹ نشست پر بیٹھ کر تیزی سے قلم چلاتے گڈ لکنگ بندے کی جانب اشارہ کیا۔ رہا باب بنا پلک جھپکے کتنے ٹائپے اسے دیکھتی رہی۔ شمرہ نے پھر اسے شہو کا مارتا وہ اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔ وہ سہرتی سر اپنے والد وجہ لڑکا تھا۔ اس کی غذائی لائبریری مولیٰ براؤنلش آگاہیں اس کے بیٹوں چہرے پر بہت سچ رہی تھیں جن میں بے حساب چپکے کود رہی تھی۔ ہونٹوں پر مکتوی سبک مسکان بدستور قائم تھی۔ ستواں اٹھی ہوئی ناک جو کہیں سے بھی مغرور ہونے کا تاثر نہیں دے رہی تھی۔ چھ فٹ سے بڑھتے قد پر مضبوط پیرا پا اسے مغرور بنا رہا تھا رہا باب چند لمحوں میں اس بندے کا تفصیلی جائزہ لے چکی تھی۔ تب شمرہ

کے ہارنے پر اپنی چیزیں سینٹے کلاس روم سے باہر آ گئی۔ رہا باب کے اندر کچھ پکڑ دھکڑ ہونے لگی۔ دل تھا کہ انجانے میں رنجیدہ تھا۔ نمر حیمیرہ کی بات پر ہنس رہی تھیں رہا باب خاموشی سے چل رہی تھی اسے اپنے پیچھے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ غیر ارادی طور پر گردن کو ہلکا سا خم دے کر کن اکھیوں سے اپنے دائیں جانب دیکھا۔ واقعی وہی تھا ان کے پیچھے رہا تھا۔ اس کی تمام توجہ ہاتھ میں پکڑے قیمتی موبائل پر تھی۔ سب وہ تینوں اپنے ذہن پارٹمنٹ کے طویل برآمدے کی باؤنڈری کی ریلنگ کے پاس کھڑی تھیں۔ رات کو جب وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ کھولے بیٹھی تھی تو بار بار اس کا خیال اسے ستا رہا تھا۔ کون ہے وہ..... کیا نام ہے؟

”رہا باب ویری روٹنگ۔“ اندر سے کسی نے ڈپٹ کر کہا۔

”ہاں میری بلا سے وہ جو کوئی بھی ہے مجھے اس سے کیا سروکار۔“ اس نے دیلیس دے کر اس سرکشی کو روکنا چاہا لیکن ہر بار وہ چند لمحے اس کی زندگی کے ان گنت لمحوں سے بھاری اور پر کیف ثابت ہوئے۔

رہا باب اسٹڈی میں شروع تھا سے ٹوپ ہولڈر تھی عباس شاہ زیادہ تر اسے پڑھتا دکھائی دیتا۔ عباس شاہ کا آئی کیو لیول بہترین تھا۔ غرائی ڈے کی اس دوپہر کلاس آف ہونے پر وہ برآمدے کی کورنر والی ٹائبلو والی چوڑی میز جیوں پر بیٹھی منڈے کو ہونے والی پریزینٹیشن کے لیے چند پوائنٹ پر تک مارک کر رہی تھی۔ شمرہ حیمیرہ کینٹین چلی گئی تھیں۔

”ہیلو۔“ عباس شاہ برآمدے کی میز جیاں اترتے ہوئے ٹھٹکا کر اس کے قریب رہا۔

”ہیلو۔“ وہ مسکرائی۔

”بچھلے ہفتے آپ کی اسائنمنٹ سب سے زیادہ نمبر لے گئی۔“

”تھینک یو آپ کو کیسے پتہ؟“

”سر نے اس روز کلاس میں بتایا تھا اس۔“

”ہوں مرنے ہم دونوں کا تاج پہ تھا۔“

”رہا اب آپ کلاس کی باقی لڑکیوں کی طرح نہیں ہیں۔“

”واٹ؟“ اس نے دلچسپی سے عباس شاہ کی صرف دیکھا۔

”بہت سادہ اور معصوم چار منٹ۔“

”پھینک لیں۔“ رہا اب اس کی جادوئی آواز کے سر میں ابھی تک جکڑی ہوئی تھی۔ اچانک اس کی دھڑکنیں بے ہنگم ہوئی تھیں۔ رہا اب نے خود بھر کے لیے عباس شاہ کی صرف دیکھا اس کی گہری متحرک براؤن شہد آکھیں آنکھیں جن کا گداز پن اسے مزید دیوانہ بنا رہا تھا۔ عباس شاہ کے تو صغیری الفاظ کے پیرا میں اسے یکتا مجسم کر گئے تھے۔ عباس شاہ نے طائرانہ نگاہ اس پر ڈالی سفید چوڑی دار پاجامے پر کاسنی اور سفید پھولوں والی لائٹ شرٹ شیفون کا دوپٹہ سلیقے سے سر پر لیے ہوئے تھی۔ پیروں میں فلیٹ چپل تھی جو اس کی حویلیں قامت پر خوب جگ رہی تھی۔ عباس شاہ اب بھی رہا اب کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔



بابا کی ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اس پوش علاقے میں حال ہی میں اپنے ذاتی گھر میں شفٹ ہوئے تھے۔ رہا اب کا اوپر دائیں جانب والے کمرہ تھا۔ جہاں دیوار گیر شہدے کی سلائڈنگ دیوار تھی جہاں سے باہر کا دیوانہ بہت پرکشش محسوس ہوتا میرے خاصا ہلکا اور طویل تھا۔ یہاں آکر وہ کافی خوش تھی۔ وہ رات دیر تک بابا کے پاس بیٹھتی تھی ہر تپک پر ان سے لمبی لمبی باتیں کرتی۔ بابا رہا اب کی لمبی انجوائے کرتے اکثر شام کو وہ اور بابا اپنے گھر کے سامنے لمبی سی مارکول کی سرنگی سڑک پر واک کرتے اس شام واک کرتے ہوئے بابا اسے اپنی ملازمت کے دوران کا کوئی واقعہ سنا رہے تھے وہ بابا کی بات پر مسکرا رہی تھی سامنے سے وہاں کیلا آ رہا تھا ہاتھ میں بیکری کے کچھ شاہ پز تھے ان کے نزدیک آتے ہوئے وہ ٹھٹھک کر رکا۔ رہا اب نے بھی حیرت سے عباس شاہ کو دیکھا۔ اس نے بابا کو سلام

کیا تو انہوں نے محبت سے جواب دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اب وہ رہا اب کی طرف متوجہ تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ رہا اب کی آنکھوں میں تجسس تھا وہ

جنم پر ریڈنی شرٹ پہنے ہوئے تھا پیروں میں چمڑے کے سیاہ سلپرتھے اس جلیے میں لمبی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ عباس کی یا تو قی چمک دار آنکھوں میں والہانہ چمک عود رہی تھی۔ ہونٹوں پر بدستور معنی خیز ٹمراہٹ تھی۔

”بابا یہ میرے کلاس فیلو عباس شاہ ہیں۔“ بابا نے اثبات میں آنکھوں کو جنبش دی۔

”عباس آپ یہاں کیسے؟ رہا اب گویا ہوئی۔

”یہی سوال اگر آپ سے کروں تو؟“ اب بھی متبسم

تھے اس کے بھرے بھرے ہوت جیسے اسے کوئی نایاب خزانہ مل گیا ہو۔

”میں یہی پر رہتا ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ وہ خاصی سرور دکھائی دے رہی تھی۔

”میں اسی سینٹر تھری میں رہنا ہوں۔“

”نورام جی تو میں رہتے ہیں۔“

”واہ یعنی ہم دونوں کے لائن کی دیوار ایک ہی ہے اور

نہیں پتہ ہی نہیں۔“

”اچھا انکل اب تو ملاقات ہوتی رہے گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ بابا مسکرا۔ نے رہا اب نے بھی ہونٹوں کو اودامی جنبش دی۔

رہا اب بہت خوش رہنے لگی تھی۔ غدار احمد کا تنب بھی فون آتا وہ بتاتا میں تمہیں بہت مس کرتا ہوں رہا اب نے اسے بھی مس نہیں کیا تھا۔ اب اسے ہمارا خیال بھی نہیں آتا تھا۔

گزر تے دنوں میں عباس شاہ اور رہا اب ایک دوسرے کے بے حد قریب آ رہے تھے۔ قرعوں کے سلسلے بڑھتے چلے گئے۔ انہیں پتہ ہی نہ چلا۔ اب اکثر بابا اور رہا اب کے ساتھ عباس شاہ بھی واک کرنے لگا تھا۔ بابا اور عباس میں خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ جب بابا ساتھ نہ ہوتے تو وہ دونوں واک کرتے ہوئے دنیا جہان کی باتیں

رباب گم صم سانس روئے، اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی سماعتوں نے جو سنا تھا کیا وہ سچ تھا؟ دونوں نے اعتراف کے سلسلوں کی جیسے یہ سرنگی شام امین تھی۔ اوائل سرما کی یہ ہلکی خنکی لیے شام کس قدر خوب صورت محسوس ہونے لگی تھی انہیں۔

”رباب کچھ تو بولو۔“ عباس نے حدت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ رباب کے دل کی اٹھل پٹھل بڑھی۔ اس نے غموں نگاہوں سے عباس کو دیکھا۔

”عباس مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ مجھ سے کبھی ایسا بھی کہیں گے۔“ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اپنی محبت کو امر کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

اب عباس شاہ علی شاہ کے بزنس میں ہاتھ بٹانے لینے لگا تھا۔ اس نے چند ہفتوں میں کمپنی معمولات و امور احسن طریقے سے منڈل کر لیے تھے علی شاہ مطمئن تھے۔ عباس جلد از جلد سیشنل ہونا چاہتا تھا تا کہ پیرئس سے

رباب کے پر پوزل کے بارے میں بات کر سکے۔ عباس نے ایک دن ماں کا اچھا موڈ دیکھ کر ان سے بات کی تھی۔

وہ شدید حیرت میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے ہائی سوسائٹی کی ماڈرن امیر گھرانے کا لڑکی لانا چاہتی تھیں جبکہ ریٹائر ایس پی معین الدین متوسط طبقے کے فرد تھے اور رباب وہ تو رخسانہ شاہ کو ہرگز پسند نہیں تھی۔

ہر وقت سر پر دوپٹہ اوڑھے رکھتی۔ انہیں تو فیشن ہیل بہو چاہیے تھی جو ان کے سوشل سرکولر میں موڈ کرنے کی اہلیت رکھتی ہو رخسانہ شاہ ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا رباب کا خیال چھوڑ دے۔ وہ بیٹے کی بچہ سے بخوبی واقف تھیں اس کا ہر فیصلہ اٹل ہوتا ہے۔ آج تک عباس نے ماں سے کوئی فرمائش نہیں کی تھی نہ ہی اس نے بھی کسی بات کے لیے ضد یا اصرار کیا وہ والدین کی فرماں بردار

اولاد تھا۔ علی شاہ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کئی بار معین الدین سے مل چکے تھے، جو ایک شریف انفس آدمی تھے۔

رخسانہ شاہ چاہتی تھیں عباس کا رجحان رباب کی

کرتے۔ محبت کی جڑیں دونوں کے تعلقین دل میں تیزی سے پھیل رہی تھیں۔ رباب شدت پسند بھی یہی اس کے عشق کا حال تھا۔ بناء کچھ کہے ایک دو بجے کی بات سمجھ لیتے ان کی محبت میں کوئی کھوٹ یا قطع نہیں تھا۔ زندگی کس قدر چارمٹک ہے عباس شاہ کی سنگت میں اسے پتہ چلا تھا۔ رباب سوچتی اگر عباس شاہ مجھ سے ٹکھڑ گیا تو میں مر جاؤں گی اس کے بناء اب جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ عباس کو رباب نے بتا دیا تھا کہ کن حالات میں اس نے عمار احمد سے منگنی کی تھی۔ اب وہ عمار سے بات نہیں کرتی تھی۔ نرگس خالہ پریشان حال ماں کے پاس آئی تھیں وہ رباب کے بدلتے رویے سے غرمند تھیں۔ ماما نے رباب کو سمجھانے کی کوشش کی تو اس نے ماما کو صاف انکار کر دیا کہ خالہ عمار کی کہیں اور شادی کر دیں تو ماما نے اسے سمجھانا چاہا۔

”پلیز ماما! آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوں میں سمجھدار ہوں مجھے اپنے تمام فیصلے خود کرنے ہیں‘ دیش آل آپ کے پاس ایسا کوئی حق نہیں ہے جو آپ مجھ پر اپنی مرضی چلائیں۔“ بابا کو اس نے نہایت اطمینان سے قائل کر لیا تھا۔

”بابا! میں نہیں سمجھتی کہ عمار کے ساتھ میں زیادہ دور تک چل سکوں گی اس لیے بہتر ہے کہ ابھی سے راہیں الگ کر لیں۔ مجبوراً کسی کے ساتھ زندگی نہیں گزار دی جاسکتی۔“

”ٹھیک ہے بیٹا تمہاری زندگی ہے تمہیں اس پر پورا حق ہے میں تمہارے لیے دعا گو ہوں گا۔“

اس شام عباس کے ساتھ واک کرتے ہوئے دونوں دوروید رختوں کے درمیان لمبی سڑک پر چلتے چلتے ایک سنگی بیچ پر بیٹھ گئے تھے۔

”رباب میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ چونکی۔

”جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو اپنے رب سے تمہارے دامن کی ساتھ کی التجائیں ہیں تمہارا ساتھ مانگا ہے رباب تم میرے لیے بے حد ضروری ہو چکی ہو۔“

بار غمار کو اٹھا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا غمار بھی اس کے ساتھ پہننے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تر ہونا ہی پڑا۔
کیلی گٹار بجانی بہک بہک کر گار رہی تھی۔ اس کی آواز بہت پر سوز تھی۔

”یہ میرا دوست ہے غمار احمد۔“ میکس نے تعارف کرایا۔

”مسٹر غمار تم میرا گانا سناتے مجھے اچھا لگا۔“ غمار اس کے ہاتھ غور سے دیکھ رہا تھا۔ لانی انگلیوں والے اس کے لمبے ہاتھ خاصے چمک دار تھے۔ اس کی پلیمیں گھنی اور مڑی ہوئی تھیں آنکھیں لانی اور موٹی تھیں۔ وہ اپنی کلاں میں واقعی خوب صورت لڑکی مڑی جانی ہوئی اس سولہ سالہ لڑکی میں غیر معمولی بات ضرور تھی وہ بھی جینپ ریمارکس دیکھ کر یہ جتنی بھی پھر کافی کی طرف توجہ ہو جاتی۔ کافی نام نہان نر چکا تھا۔ غمار اب انہیں چاہتا تھا۔ اور جی کلمات کہتے ہوئے کیلی نے سرمہ جوشی سے ہاتھ دھویا۔



عباس شاہ نے لاہور کی بڑی سنبھال لی تھی۔ علی شاہ بے فکر ہو چکے تھے۔ علی شاہ رباب سے خوب گل مل گئے تھے جبکہ رخسانہ شاہ کو یہ بالکل اچھا نہیں لگتا حال ہی میں وہ ڈینٹس کے اپنے سنے کی شان بٹھے میں شفٹ ہو گئے تھے۔ مگر رباب سے بڑی ذمہ داریاں تھیں۔ رخسانہ شاہ کی روٹین وہی تھیں کلب جہاں پارٹیز شاپنگ افتتاحی تقریبات میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شامل ہونا فیشن انڈسٹری میں خاصی پہچانی جاتی تھیں۔

عباس کی محبت کا رشتہ تھا رباب دن بدن نکمرتی جا رہی تھی۔ رخسانہ شاہ رباب کی شادی دیکھ کر گڑھتی مرد کو ہمیشہ اپنی جانب جھکی۔ مائورت بھاتی ہے جو گلاب کی طرح تروتازہ ہو جس میں مقناطیسی کشش ہو رخسانہ شاہ کو رباب سے خدا واسطے کا بہر تھا بیٹے کی بیوی پر توجہ برداشت ہی نہ کر پاتیں۔ اس گھر کے دونوں مرد صرف رباب کی طرح سرائی کرتے دخیانی دیتے جیسے رخسانہ شاہ کی کوئی وقعت و اہمیت نہ رہی تھی اور وہ بے معنی ہو گئی تھیں گلبرگ کا

یوں دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ میں کئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں تم ڈسٹرب ہو غمار اگر واقعی تم مجھے دوست سمجھتے ہو تو مجھ سے بات کرو۔“ غمار نے اپنے اور رباب کے بارے میں مختصر میکس کی زبان کو بتا دیا۔

”میں صرف رباب کی خاطر یہاں پر ہٹتا ہوں تاکہ زندگی کو اس کی توقعات کے مطابق بنا سکوں میں زندگی کے تمام خوب صورت موسم اس کے ساتھ انجوائے کرنا چاہتا تھا۔“ میکس نے اسے بہت سلی دی۔

”غمار سب کچھ بھولی کر دوسرے سمسٹر کی تیاری کرو اپنا سی ایس ایس مکمل کرو۔“ میکس نے اسے دلاسا دیا۔ غمار نے مسکرا کر میکس کی جانب دیکھا اور اس کے گھٹے لگ گیا۔

آج غمار کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی وہ جلدی ہو خورشی سے آ گیا تھا۔ کل ویک اینڈ تھا اور آج وہ خوب سونا چاہتا تھا۔ وہ لینن کی تھکا۔ اسے چاہی سے لاکھو نے کی آواز آئی۔

”آج تم جلدی آ گئے۔“ میکس تھکے تھکے انداز میں اندر داخل ہوا تھا۔ اور کوٹ اتارتے ہوئے اس نے زور سے جھانکا جس پر برف کی سفیدی تھی۔

”سونا چاہ رہا تھا اس لیے جلدی آ گیا۔“ غمار نے میکس کی طرف چہرہ نہ کرتے ہوئے غصہ سے بوجھ آواز میں جواب دیا۔

میکس کے والدین چند سال پہلے انتقال کر گئے تھے تب وہ کچھ عرصہ تک ماں کی ایک رشتے دار کے گھر رہا تھا۔ کروڑیانا آئی اور اس کی بیٹی تنہا رہتی تھیں وہ آئی پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا کروڑیانا کا ہر مینڈ کچھ سال پہلے ان ماں بیٹی کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کی بیٹی کیلکی میرین میٹرک میں پڑھتی تھی وہ اسکول سے آنے کے بعد ایک کار میٹنس ٹینٹری کے اسکرٹ ٹرنٹ پینٹ کیا کرتی تھی۔ اس طرح ماں بیٹی کا گزارہ اچھے طریقے سے ہو رہا تھا۔ کیلی کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ گیت بھی بجاتی تھی۔ میکس نے کیلی سے وعدہ کر لیا تھا آج آنے کے لیے اسی لیے میکس بار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حریہ

AANCHAL.PK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قندرات

دنیا کو تحیر کرنے والی سانس کی لہریں اور بچانے والی ذات کے قندرات کا دلچسپ اور دلچسپ حریہ

دید بان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے لیے ایک خاص اور شدید اور شدید ایک دلچسپ ناول

جگہ بہ جگہ

تاریخ کے صفحات میں محض سرزمین پنجاب کی لہریں دیکھ کر انسان جو کلاں کے اساتذہ میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوب صورت سلسلے

خوشبو بخشنے والی غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث و بیروہ معروف و غریب، کمال حافظہ شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پڑھنے کی صورت میں رنج و غصہ (021-35620771/2)

پورا آفس رباب سنبھال رہی تھی، کمپنی کا کوئی مسئلہ گھر کی کوئی بات کے لیے رباب سے مشورہ لیا جاتا اس کی بات کو فوقیت دی جاتی۔ اکثر رخسانہ شاہ رباب سے کہتیں۔

”بیٹا اب ہمیں جلدی کوئی گڈ نیوز دو میری بھی داوی بننے کی خواہش ہے۔“ رباب مسکرائی اسے اچھا لگ رہا تھا کہ ماں آج کل اچھے موڈ میں ہیں۔

”ماں آپ ہمارے لیے دعا کیا کریں ناں۔“ رباب نے بائیس ان کے گلے میں حائل کر دی۔

”خدا تم دونوں کو سلامت رکھے جوڑی بنا کے رکھے“ آج شام تم میرے ساتھ ڈاکٹر بلقیس کے کلینک چلنا وہ تجربہ کار گائنا کالوجسٹ ہیں۔“

”ٹھیک ہے ماں۔“ عباس اور رباب خوش تھے ماں کو ان کی فکر تو ہے ناں۔ ڈاکٹر بلقیس نے چیک اپ کے بعد بتایا تھا رباب بالکل ٹھیک ہے یہ میڈیسن استعمال کریں انڈکرم کرے گا۔ نسخہ رخسانہ شاہ کے پاس تھا دوسرے دن ناشتے پر رخسانہ اسے دواؤں کے متعلق سمجھا رہی تھیں۔ تین چار قسم کی ٹیبلٹس تھیں۔

رباب نے ایک بار بھی دوا نہیں کھائی تھیں۔ اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ کھائے تم ایسے ہی دہم کرتی ہو اس نے خود کو سرزنش کی پندرہ دن بعد رخسانہ شاہ پھر میڈیسن لے گئیں۔

”رباب ڈاکٹر بلقیس نے اب یہ دوا میں تجویز کی ہیں۔“

”ماں ڈاکٹر بلقیس مجھے چیک کیے بنا ایسے ہی میڈیسن کیسے دے آتی ہیں۔ ذرا نسخہ مجھے دکھائیں۔“

”وہ تو شاید میڈیکل اسٹور پر ہی رہ گیا ہے تم فکر نہیں کرو میں جاؤں گی تو لے آؤں گی۔ تم یہ آج سے ہی شروع کر دو۔“

”جی ماں۔“ اب رباب کا شک یقین میں بدل چکا تھا۔ کہ ماں اسے غلط دوا میں استعمال کرنا چاہ رہی ہیں۔

رباب شروع تو سے ہر بات مہربان سے سیر کر رہی تھی دونوں ایک دوسرے پر بھرپور فرسٹ کرتے تھے رباب

نے اپنے خدشات عباس کے سامنے رکھے تھے۔ وہ ان مردوں میں سے نہیں تھا جو بلاوجہ بحث میں پڑ کر بدگمانیوں کو مزید بڑھا دے۔

”ٹھیک ہے رابی تم وہ میڈیسن مجھے دے دینا میں چیک کروالوں گا تاکہ ماں کی بابت تمہارا دوسرے ختم ہو سکے۔ عباس کے دوست احمر کی بیوی گائنا کالوجسٹ تھیں میڈیسن وہاں بھجوا دئی تھیں چند روز بعد عباس کو احمر کا فون آیا اس نے بتایا وہاں لاہیری میں ٹیسٹ کے لیے بھجوائی تھیں۔ اور پھر رباب کے خدشے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ عباس کو شدید شاک پہنچا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ماں اپنے بیٹے کے ساتھ ایسا کریں گی۔ عباس نے رباب کو منع کر دیا تھا ماں سے اس ٹاپک پر بات نہ کرے بلکہ ہمیشہ ان کی عزت کرنے خیال رکھو میری ماں ہیں۔ وہ گھر کے ماحول کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ رباب ماں کا بہت خیال رکھتی وہ اکثر رباب سے پوچھنے کی خواہش کا اظہار کرتیں۔

رباب کا تیسرا مہینہ چل رہا تھا ان دنوں نے کسی کو نہیں بتایا تھا ماں اب گھر پر ہی رہتی تھیں رباب کا خیال رکھتیں اس کے لیے قیمتی تحفے بھی لاتیں بظاہر عباس کے چہرے پر دھیمی مسکان ہر لمحہ رہتی لیکن وہ کم گو ہوتا جا رہا تھا۔ رباب جانتی تھی ماں کے اس رویے نے عباس کو اذیت ناک کے گہرے بمنور میں ڈال دیا۔ یہ وہ جانتا تھا ماں کو کبھی بھی متوسط طبقے کی رباب پسند نہیں ہے وہ ہمیں جدا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ اولاد نہ ہونے کا ایشو کریت کرنا چاہتی ہیں۔ تاکہ وہ اس کی شادی کسی مل اور کی بیٹی سے کرا سکیں۔ عباس شدید ڈسٹرب تھا۔ اعصابی کھنچاؤ کا شکار ہو چکا تھا۔ وہ والدین کی فرماں بردار اولاد تھا پھر اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ فرسٹریشن تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ رباب فون کرتی رہتی وہ فون نہ اٹھاتا تھا تب پایا کے پاس جانتی تھی وہ بھی عباس کے لیے فکر مند تھے۔ اس کی اچانک بدلتی اس ٹھہیرنا طبیعت پر۔

”رباب اسے کوئی پریشانی ضرور ہے تم اس

سے پوچھو۔“

”پاپا! میں نے بہت ویش کی ہے لیکن وہ کچھ نہیں بتاتا۔“ رباب صاف بہانہ دیتی ورنہ اس کی پریشانی کا علم اسے بخوبی تھا۔



دیک اینڈ کی دوپہر وہ دنوں بالکونی میں کھڑے تھے لندن شدید ٹھنڈ کی لپیٹ میں تھا۔ لوگ گھروں میں محصور ہو کر رہ گئے تھے۔ اچانک ٹیکس کا سیل فون بجا۔

”کیکی ہاؤ آ رہی۔“

”میکس تم گھر پر ہو؟“

”ہاں لیکن تم کہاں ہو؟“

”تمہاری ہلڈنگ ہے۔ تھوڑے فاصلے پر ہوں۔ کچھ دیر میں پہنچتی ہوں۔“ اور ایک گھنٹہ بعد وہ آ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پلاسٹک بیگ تھا۔ جس میں فریش فش کا ڈسپوزیبل کور کیا ٹرے تھا۔ اس نے فش کچن سیلب پر رکھ دی تھی۔ عمار میٹر کے نزدیک بیٹھا لیپ ٹاپ کھولے ہوئے تھا۔ اس نے ایک دو بار کچن کاؤنٹر کے پاس کھڑی کیکی میر عین اور میکس کو باتیں کرتے دیکھا۔

آج کیکی نے ریڈاء انٹلکس اسکرٹ پہنا ہوا تھا۔ گلے میں پیچنگ ملا تھی کلائیوں میں رنگ برنگے کڑے تھے آج لائٹ سینک اپ تھا اس کے بدن سے اٹھتی پرفیوم کی دھیمی خوشبو یہاں سے مائل کو خوش گواریت میں تبدیل کر گئی تھی۔ اب کی بار عمار کی توجہ چمکتی اسکرین سے زیادہ اس سیاہ قام لڑکی کی طرف۔ غیر محسوس انداز میں تھی۔ یقیناً میکس نے اسے لچ تیار کرنے کو کہا تھا۔ اس دوران اس نے باقی تمام کام بھی نمٹ دیئے تھے۔ کھانا اس نے بہت مزے دار بنایا تھا عمار رغبت سے کھا رہا تھا۔ وہ کیکی میر عین پر بھی نظر ڈال لیتا۔ عمار آج وہ زیادہ توجہ طلب دکھائی دے رہی تھی۔ کیکی کے سانولے چمک دار چہرے پر مسکراہٹ بہت جاندار تھی۔ کھانے کے دوران وہ مسلم کیونٹی کے متعلق مختلف سوال کر رہی تھی کہ اسلام کیسے دنیا میں پھیلا؟ وہ مختصر کیکی کو بتا رہا تھا۔

”میرے گھر کے نزدیک سیکٹر 8-F میں ترکی کی ایک فیملی رہتی ہے وہ خواتین بڑے بڑے کپڑوں میں خود کو چھپا کے رہتی ہیں۔“

”ہاں ہمارے مذہب میں خواتین کو اپنے پردے کی بہت تاکید کی گئی ہے۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ ایک الوداعی نگاہ عمار پر ڈالتی وہ دروازے کی جانب بڑھ گئی۔



ناشتے کے دوران فز اور گرین پیاز کا آلیٹ دیکھ کر ریاب کا وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے ابکائی آنے لگی تھی۔ ماں نے معنی خیزی سے عباس کی طرف دیکھا۔

”عباس ریاب کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی ٹھیک ہے رات کو کچھ اناسید عا کھا لیا ہوگا۔“

”شام کو میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گی۔“

انہوں نے عباس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماں آپ یونہی فکر مند ہو رہی ہیں ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ ریاب میں آنے والی اس تبدیلی پر بظاہر وہ

خوش دکھائی دے رہی تھیں جبکہ ان کا دماغ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ وہ کسی بھی طرح سے اس بچے کو دنیا میں آنے سے

روکنا چاہتی تھیں۔ انہیں تو ہر صورت میں صالحی سے عباس کی شادی کرانا تھی۔ صالحی کے نام ایک فیکٹری تھی جو اس

اکھوٹی اولاد کو جینز میں ملتی تھی۔ ریاب اب بھی عباس کے ساتھ چیک اپ کروانے جایا کرتی تھی۔ عباس اور ریاب

کے باہمی فیصلے سے طے یہ پایا کہ ریاب آخری وقت اپنی ماما کے گھر گزار لے۔ رخسانہ شاہ نے سنا تو انہوں نے خاصا

واویلہ اٹھایا اور ان سب سے تاراض ہو گئی تھیں۔ عباس کا صبح کا ناشتہ ریاب، تین بھائی تھے۔ عمار، آٹھ بھائی تھے۔ آج بھی وہ تیاری میں مصروف تھا۔

”عباس تم تیار رہو۔“ عباس نے لو میں تمہارا ناشتہ بناتی ہوں۔ آج میرے ہاتھ کا ناشتہ کرئیں پھر تو خانساں کے ہاتھ کا ناشتہ ہی کرنا پڑے گا۔“ آج اسے ماما اپنے گھر لے جانے کے لیے آرہی تھیں۔ عباس نے اس کے

عارض کو زری سے چھوا۔

”رابی میں تمہیں بہت مس کروں گا۔“ عباس اداس تھا۔ ریاب عباس کی اداسی کم کرنے کی کوشش میں مسکرائی۔

”اچھا تم اب تیار ہو میں ناشتہ بناتی ہوں۔“

”میرا ناشتے کے لیے دل نہیں چاہ رہا جاتے ہوئے فرج سے جوس نکال کر پیوں گا۔“ اسے خدا حافظ کہتا وہ

تیزی سے باہر نکل گیا۔ سیڑھیاں اترتے عباس نے ماں کو کچن سے نکلنے دیکھا تھا۔ ماں تو کبھی بارہ بجے سے پہلے

اٹھتی نہیں اس وقت کچن میں کیا کر رہی تھیں؟ اسی حیرانی کے عالم میں وہ جوس لینے کچن کی طرف بڑھا۔ کچن کی

اعترس کے وسط میں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ عباس نے جھک کر دیکھا کوئی سیاں نما چیز تھی۔ اس نے فرش پر انگلی بچ کی دوا تل تھا جو پھیرا ہوا تھا ماربل کے چوڑی ٹائلز

والے سلپری فرش پر عباس ایک دم سے ٹھٹکا وہ تازہ گرایا گیا آئل تھا حالانکہ رات و خانساں کچن کی اچھی طرح

صفائی دھلائی کے بعد اپنے لوارٹر میں جاتا تھا۔ عباس اب بھی فرش کو دیکھتا تھا فرج سے جوس نکالنا وہ بھول چکا تھا۔

کڑیاں آہستہ آہستہ جڑی تھیں صبح سے پہلے ریاب ہی کچن میں آتی تھی عباس کا ناشتہ بنانے وہ آدمی

سوئی آدمی جاتی ہوئی تھی۔

”کیا..... کیا یہ ماں نے؟ اوہ میرے خدا.....“ وہ وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے

اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس سے یہ شدید درد برداشت نہیں ہو پارہا تھا۔ سر درد کا اسے کچھ عرصہ سے مسئلہ تھا وہ بمشکل اٹھا

اور اپنے کمرے تک آیا اگر ریاب پھسل کر گر جاتی تو کیا..... کیا ہوتا بار بار یہی خیال اسے ستا رہا تھا ریاب ہر

سوئی تھی آہٹ پا کر اس نے آنکھیں کھولیں۔

”عباس تم ابھی گئے نہیں۔“

”رابی میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے مجھے پین کمر دے دو۔“ وہ دنوں ہاتھوں سے سر پکڑے صوفے پر

گرنے کے انداز میں بیٹھ کر۔

”عباس اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ وہ بخ بستہ

تھیلیوں سے عباس کی گرم پیٹانی دباری تھی۔

”میں پاپا کو اٹھاتی ہوں۔“

”راہی تم کہیں نہیں جاؤ گی۔“ عباس نے اس کا

ہاتھ پکڑا۔

”دیکھو راہی بچن میں مت جانا وہاں آکل گرا ہوا ہے کہیں تم سلب نہ ہو جاؤ۔“

”واٹ.....“ رباب نے حیرانگی سے دیکھا۔ وہ سمجھ گئی تھی یہی وجہ تھی عباس کی طبیعت خراب ہونے کی اب وہ دوا کی کے زیر اثر تھا۔ اس کے چہرے کا اضطراب قدرے کم ہو چکا تھا۔ اس نے پاپا کو کال کی وہ صبح کی واک پر نکلے ہوئے تھے۔

”پاپا عباس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ جلدی سے آ جائیں۔“ ڈاکٹر کبیر صدیقی نے اچھی طرح چیک کیا تھا۔

”ابھی تو یہ دواؤں کے زیر اثر ہیں اٹھ جائیں تو ان کی پوزیشن بتائے گا۔“ ڈاکٹر صدیقی کے چہرے پر تشویش تھی۔ شام ہو گئی تھی لیکن عباس نہیں اٹھا۔ رباب میں سکت نہیں تھی بت بن چکی تھی شام کو ڈاکٹر کبیر صدیقی نے عباس کو ہاسپٹل ایڈمٹ کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی رپورٹس تسلی بخش نہیں تھیں۔ عباس کو نیند میں گئے چہرے پر کھٹنے ہو چکے تھے۔ پھر چوبیس سے اڑتالیس گھنٹے ہو گئے عباس کو ہوش نہ آیا۔ رباب صدمے سے غمگین تھی وہ کہاں بیٹھی ہے کیا سوچ رہی ہے۔ اسے کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ خاموشی سے ٹکر ٹکر سب کو دیکھتی رہتی۔ ماں گنگ ہو چکی تھیں کسی سے انہوں نے بات نہیں کی تھی ہاتھ میں تسبیح پکڑے آنکھیں بند کیے اللہ سے فریادیں کرتی بیٹے کی سلامتی اور صحت مانگ رہی تھیں۔ ماں کی خود پسندی غرور خدا کو پسند نہیں آیا تھا۔ اسی بیٹے پر غرور تھا ناں جس کے بچے کو ختم کر کے اپنے بیٹے کو دولت کے عوض کیش کرنا چاہتی تھیں۔ رخسانہ شاہ کے سامنے ان کا اکلوتا بیٹا لاش کی صورت ان کے سامنے۔ بے سدھ پڑا ہوا تھا۔

علی شاہ نے رباب کو ماما کے ساتھ بھیجا تھا اس کے

چہرے پر زردی کھنڈی تھی اسے، پیروں پر وہ کھڑی نہیں ہو پاری تھی۔ دودن سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ وہ زندہ تھی تو عباس شاہ کے لیے وہ اس کے دل میں دھڑکن کی طرح تھارگوں میں خون بن کر دوڑتا تھا وہ شخص اس کی آنکھوں کا نور تھا۔ ڈاکٹرز کے ہینڈل۔ رپورٹس چیک کرنے کے بعد بتایا تھا۔ انہیں کچھ عرصہ سے مائی گرین کی شکایت تھی اس بار ذہنی دباؤ کی وجہ سے ان پر شدید حملہ ہوا ہے جو دماغ کی نسون کو سکیڑ چکا ہے۔ ساسی وجہ سے عباس قومہ میں جا چکا ہے۔ علی شاہ کو لگا ان کے سر پر آسمان آگرا ہے پیروں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ بمشکل خود کو سنبھال کر گویا ہوئے۔

”سرجن اس کا دورانیہ کتنا ہو سکتا ہے؟“

”شاہ صاحب کچھ کہا نہیں جاسکتا چند دن چند مہینے چند سال یا اس سے بھی زیادہ۔“ علی شاہ نے سر دھون ہاتھوں میں تھام لیا۔



دیکھ اینڈ پر۔ سکی ان۔۔ پاس آئی تو عمار گھر پر ہی ظہر کی نماز پڑھ رہا تھا۔ یہاں سے مسجد کافی دور تھی سو وہ اکثر گھر پر ہی نماز پڑھ لیتا۔ کیکی نے بچن کاؤنٹر پر کچھ پنکٹ رکھے اور وہی ٹیک لگائے لہذا احمد کو دیکھتی رہی۔ وہ کس طرح رکوع و سجود کر رہا تھا۔ وہ کسی سے دیکھ رہی تھی۔ کیکی نے چرچ میں اس طرح عبادت کبھی نہیں کی تھی۔ وہ بہت کم چرچ جاتی تھی کیونکہ اس کی می کو اپنے مذہب سے لگاؤ نہیں تھا۔ بس صلیب کا نشان آگشت شہادت سے بنا کر جیسے وہ مطمئن ہو جاتی، کیکی کو بھی اس نے عیسائیت کے بارے میں آگہی نہ دی وہ تباہ تھی اور جانتی تھی یسوع قادر کی وہ امتی ہے اور وہ خدا کے نیک بندے تھے خدا جو آسمانوں میں رہتا ہے۔

عمار نے جائے نماز نہ کرنے ہوئے کیکی کی طرف دیکھا جواباً وہ مسکرائی آج اس نے ٹخنوں کو ہونا پنکٹ اسکرٹ پہنا ہوا تھا جس پر پلوٹھ تھی وہ خاموشی تیری کے ساتھ آئی تھی۔ وہ اچھی لگ رہی تھی یا عمار کو اچھی لگنے لگی تھی۔ عمار صبح سے اس کا کیکی کو دیکھ کر طبیعت کچھ بہل گئی

صلی اللہ علیہ والہ وسلم تک پہنچے۔“

”میں اپنے مذہب کے بارے میں بھی زیادہ نہیں جانتی۔ میری مٹی نے مجھے عادت نہیں ڈالی نہ ہی چرچ جا کر عبادت کرنے کو کہا، میرا باپ شہر کرتا تھا، مٹی جو کئی وہ نے اڑتا پھر مٹی نے مجھے بھی اپنے ساتھ کام پر لگایا، ہمیشہ وہ میرے باپ کا غصہ مجھے زد و کوب کر کے نکالتی رہتی میرا باپ مٹی کو گائیاں دیتے مٹی مجھے گائیاں دیتا، ہمارے ٹھیلڈ ٹیلٹر میں ایک نیچر رہتے تھے۔ میرا بڑھنے کا شوق دیکھا تو مجھے اپنے خرچے پر انڈیشن دلا دیا، مٹی نے بہت غصہ کیا، لیکن سرنے مٹی کو راضی کر لیا، میں شروع سے پڑھائی میں اچھی تھی، سرنے کی کوشش سے مجھے اس کا ٹر شپ مل گیا، میں نے کسرت پاس کرنی اس دوران میرا باپ ہمیں چھوڑ کر افریقہ چلا گیا۔ مٹی نے شکر کیا۔ اب نی پر کوئی تشدد کرنے والا نہیں تھا۔“ عمار کیلی کی باتیں غور۔ سے سنتا رہا وہ جب بھی آتی ان کا اپارٹمنٹ چمکا جاتی پور۔ ے بیٹے کا کھانا بنا کر فریج میں رکھ جاتی۔ میکس بھی اب عمار کیلی کے نام سے تنگ کرنے لگا تھا۔ چھ عرصہ سے عمار اب ہڈنگ میں رہنے والے بزنس مین کے تین بچوں کو بوشن دے رہا تھا جہاں سے اسے خاصی بڑی رقم ملتی تھی۔ اس دیک اینڈ وہ مٹی کو ایک افغانی ریسٹورنٹ میں ڈنر کرائے لے لیا تھا۔ مٹی بہت خوش تھی وہ اب تمام سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اب دوسرے پرنت نے سٹائش اسٹارف بھی لینے لگی تھی۔ ویٹر کھانا سرو کر کے جا چکا تھا۔

”تم مجھے اپنے مذہب کے بارے میں اتنی ڈیٹیل سے بتا چکے ہو۔ اب اس واقعہ تمہارے مذہب کو دل سے سمجھنے اور محسوس کرنے لگی ہو۔ عمار نیک دن میں نے مٹی سے پپس کر نماز پڑھا۔ تر۔ مجھے طلبانیت محسوس ہوئی۔ میں مان مسلم ہوں پر ان الفاظ کی تاثیر نے مجھے بہترین احساس بخشا۔ عمار میں مسلمان ہونا چاہتی۔“

عمار سانس لیتا بھول چڑھا ہے، مٹی نے اسے دیکھ رہا تھا۔ ٹیل پر رکھے ریڈ گلابوں کے اس پار بھی مٹی کی پپ بھی اس کی نگاہوں کے مرکز میں تھی۔ جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔

تھی۔ امی نے رات کو عمار کو فون پر بتایا تھا۔ عباس شاہ قومہ میں چلا گیا ہے اور چند روز پہلے اس کا بیٹا ہوا ہے۔

”عمار تم عبادت کر رہے تھے کیا پڑھ رہے تھے؟“ کیکی میریمین کے بچے میں تجسس تھا۔

”میں نماز پڑھ رہا تھا۔“ پھر عمار نے اسے صورت اخلاص کا ترجمہ سنایا۔ وہ ہنسنے لگا۔

”عمار بہت تاثیر ہے ان الفاظ میں۔“ عمار پر اشتیاق لگے ہوں سراس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”آج تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

”مذاق نہیں کرو۔“

”مذاق نہیں کر رہا واقعی اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ بخیرین سے بول۔

”عمار تم بہت گندگنٹ ہو۔“

”کیکی تم بھی تو پڑھتی ہو۔“

”نہیں میں سیاہی مسئل سے ہوں۔“ عمار بڑا وجہ مسکرایا تھا، اس کا سو ذرا مست ہو۔

”بہت دیر ہوگئی میں تم لوگوں کے لیے کھانا بناتی ہوں۔ میں برونیز لائی ہوں۔“ کیکی کیچن کی طرف بڑھ گئی۔ عمار غیر ارادی طور پر کیکی کے بارے میں سوچنے سے خود کو روک نہیں پا رہا تھا۔ وہ اسے مس کرتا تھا اور جب وہ آتی تو عمار کے اندر کے موہم بہت اچھے ہو جاتے، کیکی نے عمار کو نماز یاد کرائے کو کہا تھا چند دنوں میں وہ پوری نماز یاد کر چکی تھی۔

ایک مرتبہ عمار نے سرور کا یا سین بعد ترجمہ اسے سنائی، ایسی خاصیت دم بخود کر دینے والی حساسیت تھی ان الفاظ میں۔

”عمار یہ الفاظ کیسے اس دنیا سے آئے؟“ کیکی نے اپنی دانست کے مطابق سوال کیا تھا، پھر عمار نے آسان الفاظ میں اسے سمجھایا۔

”جو تمہارا اور میرا خدا ہے اس نے اپنے ایک خاص فرشتے جبرائیل علیہ السلام کے ذریعے ہمارے آخری نبی

عمار نے اسے مایوس کر دیا تو..... تو.....! اس سے آگے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جیسے مفلوج ہو چکی تھی، کیکی کے چہرے پر خوف ہلکورے لے باتھا۔

”عمار خاموش کیوں ہوں؟“ کھٹی کھٹی آواز بمشکل اس کے گلے سے برآمد ہوئی۔

”کیکی تم سے ایک بات کہوں تم یقین کرو گی؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ بدستور کرب کے عالم میں تھی۔

”ہمارا کلچر بہت الگ ہے میرے چیرٹس کے بھی میری بابت کچھ خواب ہیں مجھے نہیں لگتا کہ وہ ایسا چاہیں گے۔“ کیکی وحشت زدہ ہو کر سے دیکھتی رہی۔

”عمار میں نے اپنے رب کے بھروسے پر ہی تو تمہارا دانگی ساتھ اس سے مانگا ہے۔“

”کیکی اگر تمہیں اپنے رب پر اتنا یقین ہے تو پھر وہ ہمیں جدا نہیں کرے گا۔“ کیکی نے محسوس کیا عمار کا لہجہ بے حد پراعتماد اور مضبوط ہے۔



عباس شاہ کو قومہ میں گئے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ اس کا تین ماہ کا بیٹا سعد عباس ہو بہو باپ کا ہم شکل تھا۔ رباب کو یقین نہیں آتا تھا جو شخص اس کی زیست میں دھڑکن کی مانند بس رہا تھا وہ اس کے بنا کیسے جی رہی ہے۔ اس کے دکھ کو عباس نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اپنے بیٹے کی آمد سے بھی اس کی نیند نہ ٹوٹی رباب بار بار ہسٹیں نیٹھتی اندر سے ٹوٹ چکی تھی۔

ان چھ ماہ کے دوران رباب باقاعدگی سے عباس کے پاس ہسپتال کے اس اسپیشل روم میں آتی تھی۔ جہاں اس کا مجازی خدا دنیا و مافیہا سے لاطیف گہری مسافتوں بھری نیند کے زیر اثر تھا۔ وہ عباس کے لیے ریڈر روز لاتی اسے یقین تھا عباس کو ان کی خوشبو محسوس ہوتی ہوگی میری موجودگی کا احساس بھی اسے ضرور ہوتا۔ دگا۔

رباب کے ہونٹوں پر نییمی سی مسکان ابھرتی لیکن آنکھیں سنگ آٹھتیں جب بھی آتی سعد کو ساتھ لے کر آتی۔ وہ سعد کے بارے میں بہت محتاط تھی۔ یہ تو قدرت کا

”کیکی تم نے اتنی جلدی یہ فیصلہ کس وجہ سے کیا؟“

”تمہاری وجہ سے۔“

”کیکی تمہاری مٹی مان جائیں گی؟“

”نہیں؟“

”میں اپنی مرضی کی مالک ہوں مٹی کو منالوں گی۔ مٹی اور میں ہی تو ایک دوسرے کے لیے ہیں وہ تھوڑے نخرے دکھائی ہیں پھر مان جانی ہیں میں نے مٹی سے تمہارا ذکر کیا تھا کہہ رہی تھی کسی دن تمہیں گھر لاؤں۔“ لہجے سرکتے رہے نگاہیں اپنی اپنی پلیٹ پر تھیں لیکن ذہن کہیں اور بھٹک رہے تھے۔

”عمار.....“ کیکی کے پکارنے پر اس نے اسے دیکھا۔

”میں مسلمان ہو جاؤں گی پھر تم مجھ سے شادی کر لو گے۔“ کاٹھارہ سے عمار کی پلیٹ پر گرا کیکی سانس روکے عمار کے جواب کی منتظر تھی۔ عمار کو امید نہیں تھی کیکی یوں اسے پر پوز کر دے گی۔

”پلیز عمار جلدی جواب دو ورنہ میری سانسیں بند ہو جائیں گی۔“

”تو تم صرف اس وجہ سے مسلمان ہونا چاہتی ہو؟ تمہارے دل میں صرف طمع ہے خدا کی خالص عیند نہیں۔“ عمار کے لہجے میں تناؤ دوڑا یا تھا۔

”عمار تمہارے حصول کے لیے یہ طمع بھی تو اس رب نے میرے دل میں اجاگر کیا ہے۔“ کیکی کے لہجے کی پور پور یقین تھی۔ عمار کی حیرت تھی کہ ختم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ کیکی کو گھوڑنے کے انداز میں اس کا بھرپور اعتماد دیکھ رہا تھا۔ اس نے بمشکل رکا ہوا سانس بحال کیا۔ کیکی کے چہرے پر کیسا تقدس نور جھللا رہا تھا۔

”عمار میں نہیں جانتی مجھے کب تم سے محبت ہو گئی۔ صرف چھ ماہ سے تمہیں جانتی ہوں لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے میں مدتوں سے تمہیں جانتی ہوں۔“ اس وقت عمار دو دھاری تلواریں پر کھڑا تھا کیکی کو اپنا اس کے لیے قطعی ممکن نہیں تھا اس کے چیرٹس کبھی کیکی کو قبول نہیں کریں گے اگر

معجزہ تھا جو سہم آج اس کی گود میں تھا۔ زندگی کے اس قدر بڑے تصادم پر ہر احساس سے ماورا ہو چکی تھی۔ وہ سوچتی کاش اس صبح اس نے عباس کی بات نہ مانی ہوتی اور کچن میں اس کا ناشتہ بنانے چلی آتی۔ عباس اس شدید جھٹکے سے توجہ جاتا جس نے عباس کے حواس سلب کر کے اسے قومہ میں پہنچا دیا تھا۔ ماں کا ایسا روپ وہ برداشت نہیں کر سکا تھا۔ وہ..... بیٹا جس نے آج تک ماں کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات نہیں کی تھی اس نے اپنی آنکھوں سے لیکن میں پھیلا آکل اور ماں کو وہاں سے نکلتے دیکھا تھا۔ پھر اسے شاک کیسے نہ پہنچتا جس دن یہ عباس قومہ میں گیا تھا رخسانہ شاہ نے جب سادھ لی تھی۔ صرف اپنے کمرے کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ انہیں خود سے گھن آتی کراہیت محسوس ہوتی۔ رخسانہ شاہ کو خدا سے اپنے بیٹے کی نئی زندگی چاہیے تھی اب ان کا زیادہ ٹائم عبادت میں گزرنے لگا تھا۔ انہیں یقین تھا وہ رحمان رحیم کریم ضرور انہیں معاف کر دے گا اور ان کی دعا میں مستجاب ہو جائیں گی گہری چوٹ کھانے کے بعد وہ سنبھل چکی تھیں۔ خدا کی خدائی کو مدد کے لیے پکار رہی تھیں پھر وہ کیسے نا ایک ماں کی پکار سنتا۔

رباب نے علی شاہ کو نہیں بتایا تھا کہ کس وجہ سے عباس کا مائی گرین شدت اختیار کر گیا تھا جو قومہ میں جانے کی وجہ بنا۔ علی شاہ انہیں معروف سکاٹر سٹ کے پاس بھی لے کر گئے تھے رخسانہ شاہ سے اب جو بات بھی کہی جاتی فوراً مان لیتیں۔ وہ ہنسنے میں دوبار عباس کے پاس جاتیں اور کہتیں۔

”عباس اب اندر حاذ بیٹا میں تمہارے لیے اداس ہوں۔“ اس کے سامنے گھنٹوں بیٹھی کھج پڑھتی رہتیں۔ رباب نے رخسانہ شاہ کو معاف کر دیا تھا۔ اکثر رباب نے سہ کو ان کی گود میں دینا چاہا تو وہ ہاتھ سے روک دیتیں اور اونچی سرگوشی کے ساتھ بڑبڑاتیں۔

”اللہ میرے عباس کی اولاد کو سلامت رکھ“ دل کی گہرائیوں سے صدا بھرنی رخسانہ شاہ نے کبھی نہیں سوچا

تھا جو ری ان کے لیے ڈھیلی ہے وہ ایک لمحہ میں اس طرح رب کھینچے گا ساتھ ان کی روح بھی دار کے تختے پر چڑھتی جائے گی۔ اپنی اولاد کی شکل میں انہیں اذیت مانی مل رہی تھی جو لمحہ لہان کی گردن کا موقع بنی رہتی۔ رخسانہ شاہ ٹھیک ہو سکتی تھیں اگر عباس شاہ قومہ سے نکل آتا ابھی تک ڈاکٹرز نے ایسی کوئی امید نہیں دلانی تھی۔ ابھی سے ابھی ٹریٹ منٹ چل رہی تھی۔ گل ماں بیوگی کے بعد رباب کے پاس آگئی تھیں۔ انہوں نے۔ حد کو اسی طرح سنبھال لیا تھا جس طرح رباب کو اپنی آغوش میں سمیٹا تھا اب وہ پاپا کے ساتھ دوبارہ آفس سنبھال چکی تھی۔



یکلی میر عین مسلمان ہو گئی تھی ممی نے تھوڑا دیر چھایا پھر خاموشی سادھ لی۔ اس اسلامی نام مومنہ رکھا گیا تھا۔ وہ اب بھی ایک اینڈ پر عمار کے پارٹنر شہادت تھی۔ عمار نے ہاسٹرز مکمل کر لیا تھا۔ اب وہ شارٹ کورس کر رہا تھا۔ وہ ایک کمپیوٹر کمپنی میں جاب بھی کر رہا تھا۔ سیلری خاصی تسلی بخش تھی۔ مومنہ کے لیے وہ اچھے ہی جذبات رکھتا تھا جیسے کبھی رباب کے لیے تھے۔ زندگی چلتی رہتی ہے رباب کی بے وفائی اس نے سہا لی تھی۔ اسے زندگی کو کامیاب بنانا تھا عمار نے والدین سے مومنہ کا ذکر کیا تھا وہ سخت تنفر میں انکار کر چکے تھے۔

”ایک سیاہ قام لڑکی کو ہماری بہو بناؤ گے زمانہ ہم پر ہنسے گا تم بس واپس آ جاؤ۔“

”پلیز اماں! آپ تو اس ہیں مجھے سمجھیں پہلے میں ایک محبت کھو چکا ہوں وہ بارہ ایسا میں سہا نہیں پاؤں گا۔“ وہ گھنٹوں فون پر دامن کو آمادہ کرنے کی کوشش کرتا۔ عمار نے مومنہ کے بغیر کسی اور سے کبھی شادی نہ کرنے کی دھمکی دے دیا تھی۔ عمار نے یقین دلایا تھا مومنہ نے عیسائیت چھوڑ کر خلوص نیت اور دل سے اسلام قبول کیا ہے اس لیے نہیں کہ میری محبت میں اس نے یہ اقدام اٹھایا ہے بلکہ خدا کی سچی چاہ نے اسے بے بس کر دیا ہے میں تو صرف وسیلہ بنا ہوں۔

”ماشا اللہ۔“ خوشی سے اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔
”مومنہ تم مجھے دنیا کی ہر عورت سے بڑھ کر حسین لگ
رہی ہو۔“

”عمار تم مجھ سے محبت کر۔ نہ ہو شاید اس لیے۔“ دوپٹہ
تنبہ کرتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں گا نکاح کے بعد
تمہارا۔ ویزے کے لیے پاکستان ابھری میں اپلائی
کروں گا۔ پھر ہم ایک مہینے کے لیے پاکستان جائیں گے
تم دیکھنا وہاں کے لوگ کس قدر محبت کرنے والے ہیں۔
ایسی پرہیزگار ایک بڑا پارٹمنٹ لے لیں گے اسے خوب
نریشن کریں گے۔ چاہے لے سکتے ہو دوبارہ پڑھائی بھی
شروع کر دینا میں شام کو تمہیں پڑھایا کروں گا۔“ مومنہ
نے گانا چھوڑ دیا تھا ’عمار فرمائش کرتا تو اسے سخت سنا دیتی۔
فیوچر پلاننگ کرنے کے ساتھ ساتھ دونوں کی گھنٹوں
تک شاپنگ مال میں گھومتے تھے۔ واپسی پر عمار نے اسے
فریش سٹ گلابوں کا بکدیا تھا۔ مئی مومنہ کی شادی کو لے
کر خوش تھیں۔

”مکی نے اسلام قبول کر لیا یہ اس کی مرضی تھی میں
کیوں جبراً اختلاف کرتی۔“ مکی نے یہ بات اپنے دل کو
سمجھائی تھی۔ کیونکہ وہ مومنہ کی صورت کھونا نہیں چاہتی
تھیں۔ ہمیشہ مکی نے اپنے فریڈ کا غصہ اس پر اتارا تھا
اب وہ اپنے رویوں کی تلافی کرنا چاہتی تھیں۔



گلانی جائزے کے خوش گوار دن رباب عباس کے
پاس بیٹھی تھی۔ سعد گل مائل کے پاس تھا تقریباً ایک گھنٹہ
سے رباب اس سے باتیں کر رہی تھی۔ جانے کیوں رباب
کو یقین تھا عباس کی سوچ کی حساسیت کچھ نہ کچھ ضرور ہے
وہ اس کی باتیں ضرور سنتا ہے۔ یہ سوچ کر ایک آسودہ
مسکراہٹ خود بخود رباب کے ہونٹوں پر رینگ جاتی۔
ایک بار مکی رباب کو محسوس ہو عباس نے آنکھیں جھپکی ہیں
اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا لائی۔
ڈاکٹر زقارے مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ اب اکثر

”عمار تمہاری خوشی یہی ہے تو ٹھیک ہے تم شادی
کر کے اسے پاکستان لے آنا پھر ہم شاندار ولیمہ کریں
گے۔“ بیٹے کی خوشی کے سامنے اماں مجبور تھیں۔ عمار
آفس کے بعد سیدھا مومنہ کے گھر پہنچا تھا۔ مکی تپاک
سے ملی تھیں۔ عمار نے دروازے سے اندر جھانکا۔ مومنہ
مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی۔ کافی بیتے ہوئے عمار نے
اسے بتایا تھا میرے پیرشس نے بخوشی شادی کی اجازت
دے دی ہے۔

”ریلی۔“

”ہاں۔“ مومنہ بہت خوش تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں
یقین تھا۔

”مومنہ ان شاء اللہ تمہاری دعا نہیں ضرور مستجاب ہوں
گی وہ رب کل ہے رب کائنات ہے جسے رحمان و کریم
کہتے ہیں۔“

”عمار آج میں نے صورت یا سین زیبائی کر
کر لی ہے۔“
”سبحان اللہ“

آنے والے جمعے کو ان دونوں کا نکاح ہونا قرار پایا تھا
بعد نماز جمعہ بہت خوب صورت ویڈنگ ڈریس اماں نے
بجھوایا تھا۔ بے بی ٹی پنک گل کے امتحان میں بھاری کام
دار شراہات شرت دوپٹہ بہت بھاری تھا ساتھ چوڑیاں
اور ایک سیٹ گولڈ کا بھی تھا۔ مومنہ کو یہ سب کچھ خواب ہی
تو لگ رہا تھا۔

”یہ سر پر لو۔“

”عمار یہ بہت کام والا دوپٹہ ہے۔“ وہ چوڑی کا مدار پنی
باتھ سے چھوتے اپنے اندر اٹھتی خوشی نہ چھپا پائی۔

”مومنہ اسے یوں لیتے ہیں۔“ عمار نے اس کے سر پر
دوپٹہ نکالا۔ یہ لگر اس کی سائولی رنگت پر بہت سج رہا تھا۔
عمار بہت سالا سے دیکھتا رہا۔

”ساتھ میں جیولری بھی ہے۔ یہ نیک پہن رہے تھے پر۔“
عمار نے سفید کندن اور گولڈ کا نیک اس کی پیشانی پر رکھتے
ہوئے کہا اس کے بالوں میں انکا دیا۔

رباب کی آنکھوں سے محم: انہیں رہے تھے وہ جلدی سے عباس کے قریب آئی۔

”عباس.....!“ اس نے آنسوؤں بھری ہنسی کے ساتھ اسے پکارا، عباس نے متحرک سے انداز میں رباب کی طرف دیکھا۔ رباب کا چہرہ اس کے لیے نیا نہیں تھا۔ دھندلا عکس عباس کے ذہن میں ابھرا وہ مسکرایا، رباب نے والہانہ شدت سے اس کا ہاتھ دبایا وہ پھر سے مسکرایا، عباس کی انگلیوں میں حرکت ہوئی گہری خاموشی کا طلسم ٹوٹا ایک سال تین ماہ چار دن سات گھنٹے کے بعد اس نے زبان ہلائی۔

”راہی..... بی.....“ لمحے کے ہزارویں حصے میں رباب کی دنیا روشن ہوئی اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے کسے اپنی خوشی کا اظہار کرے اسے فوراً ڈاکٹر کو بلانا چاہیے تھا لیکن وہ تو جیسے غمگین ہو چکی تھی۔ اس اچانک ملنے والی خوشی میں زمین۔ نے اس کے پیر اپنی جانب پہنچ لیے تھے۔ اور پھر جب وہ غم نے کچھ سوچنا شروع کیا تو ڈاکٹر کو بلانے بھاگی۔ ڈاکٹر کے پینل نے تفصیلی چیک اپ کے بعد مبارک باد دی تھی۔ یہ مکمل طور پر قومہ سے باہر آ چکے ہیں۔ علی شاہ اور رخسانہ شاہ بھی فوراً پہنچ گئے تھے۔ خدا نے ایک ماں کی فریاد سن لی تھی۔ اس کے بچے کو ٹھیک کر دیا تھا۔

رخسانہ شاہ کا چہرہ آنسوؤں سے جل تھل تھا انہوں نے عباس کے سامنے معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ تب عباس نے ماں کے تھوکن کو تھام لیا۔ وہ بار بار شفی بھرے انداز میں رباب کی جانب دیکھتا قدرت کے اس انوکھے معجزے پر وہ بے حد دوش تھی۔



آج بدھ تھا اور مومنہ کو بے قراری سے جمعہ کا انتظار تھا آج اس نے فیسٹری سے ایک ہفتہ کی چھٹی لے لی تھی اسے اب اکثر اپنے اندر بار بار عمارتی دکھائی دیتا وہ عمار کے احساس کی خوشبو اوڑھے ۱۶ وقت سائیکل پر اپنے گھر کی طرف جارہی تھی۔ جب ہی پیچھے سے آتی ایک تیز رفتار کار

ایسا ہوتا وہ آنکھیں جھپکتا ہونٹ جنبش کھاتے اس کے ہاتھ پر دم مہم سی لرزش ہوئی اب ڈاکٹر زبہت پر امید تھے۔ فوری طور پر امریکہ سے اسپیشلسٹ سرجن کو بلوایا گیا تھا۔ ڈاکٹر مستعدی سے ٹریٹ منٹ دے رہے تھے۔ رخسانہ شاہ جس نے بھی پابندی سے نماز نہ پڑھی تھی اب پوری پوری رات بارگاہ الہی میں گزار دیتیں۔ آسمانوں کی دستوں میں چھپا رب رخسانہ شاہ کی کارکردگی دیکھ رہا تھا۔ ایک بار بھی انہوں نے رباب سے معافی نہ مانی معافیاں تو وہ اپنے رب سے مانگ رہی تھیں۔ بس میرا خدا راضی ہو جائے پھر رباب بھی راضی ہو جائے گی لیکن اب انہیں صبر کیسے آتا وہ نہ زندوں میں تھا نہ مردوں میں وہ تو درمیان میں لٹک رہا تھا اس کی ماں کس اذیت میں تھی یہ تو ایک ماں ہی جان سکتی ہے ان کا بیٹا انہی کی وجہ سے یہاں تک پہنچا تھا ان کے بارے میں سائیکائرسٹ نے بھی یہی کہا تھا اگر رخسانہ شاہ کا بیٹا ٹھیک ہو جاتا ہے تو یہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گی ورنہ دنیا کا کوئی علاج ان کا ذہنی توازن درست نہیں کر سکتا۔

عباس کو لے کر ڈاکٹر کافی پر امید تھے۔ وہ جلد گہری نیند سے جاگ سکتا ہے قومہ میں یقیناً وہ منتا ہے عباس کی آنکھوں کے کناروں پر اکثر نمی محسوس ہوتی تھی۔ اس ویک اینڈ پر رباب سعد کو اپنے ساتھ لائی تھی۔

سعد ایک سال کا ہو چکا تھا۔ اپنی تو ملی زبان میں اماں..... بابا کہتا تو رباب اسے خود سے پہنچ لیتی اس کے ہنک گالوں کے بوسے لیتی۔ اس وقت بھی رباب عباس سے سعد کی باتیں کر رہی تھی۔ وہ چونکی عباس کچھ دیر سے آنکھیں جھپک رہا تھا۔ اس نے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں ہلائی رباب فکر کر عباس کو دیکھ رہی تھی۔ خوشی کی گھٹی گھٹی سسکی اس کے گلے سے برآمد ہوئی۔ وہ اب توازن سے پلکیں جھپک رہا تھا اور پھر اس نے پوری آنکھیں کھول دی تھیں۔

رباب کا سانس رکا ہوا تھا۔ رباب نے سعد کے ہاتھ میں پکڑا کھلو تا زور سے نیچے پھینکا عباس نے گردن کو ہلکی سی جنبش دے کر آواز کی جانب دیکھا۔ تشکر انا آنسو تھے کہ

شدت پسند مسلمان بنتی چلی گئی۔ مومنہ اکثر عمار سے کہتی۔
 ”مجھے سمجھ نہیں آتی آسانوں کی وسعتوں میں چھپے اس
 رب نے میرے اندر شدید۔ بے تابیوں بھری اپنی محبت
 کیسے ڈال دی۔ ورنہ میں تو ایک کٹا ہوا بندہ کی طرح تھی جس نے
 کبھی کلمہ نہیں پڑھا تھا عمار تم دہلے بنے اور خدا نے میرے
 اندر کی روح کو اپنی محبت سے غمور کر دیا۔“ ایسی باتیں کر کے
 وہ ہمیشہ اس پیدا کی نام نہاد مسلمان کو شرمندہ کر جاتی تھی۔
 مومنہ تو جا چکی ہے لیکن اپنی انصاف محبت اس کے دل میں
 ہمیشہ کے لیے نقش کر گئی تھی۔

عمار نمازی اور تہجد گزار بن چکا ہے وہ ہر وہ کام کرتا ہے
 جو مومنہ نے ایک سالہ اسلامی زندگی میں کیے۔ عمار ہر جمعہ
 مومنہ کی قبر پر جاتا ہے اس۔ باتیں کرتا ہے اور قرآن
 پاک اوپنی آواز میں پڑھتا۔ اسے مومنہ کے نصیب پر
 رشک آتا ہے۔ وہ اس لیے پاکستان نہیں جا رہا کہ اسے ہر
 جمعہ مومنہ کی قبر پر جانا ہوتا ہے۔

ایک رات جب وہ تہجد کی نماز کے بعد کچھ وقت آرام
 کرنے لیٹا تو اس کی آنکھ لگ جاتی ہے۔ اس نے خواب
 میں مومنہ کو دیکھا وہ کچھ کچھ ناخوش نظر آ رہی تھی جب اس
 نے وجہ جاننے کے لیے اس۔ پوچھا۔

”کیا بات ہے مومنہ تم مجھ سے ناراض کیوں ہوں؟“
 ”اس لیے کہ تم اپنے والدین کو بھول گئے ہوں کہ ان
 پر بھی تمہارا حق ہے تم ان کی انگاری اولاد ہو کیا ہمارا دین ہم
 کو یہ سب سیکھتا ہے کہ ہم۔ اپنے فرائض بھول جائے۔“
 بتاؤ عمار۔

اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ اپنے آپ کو پسینے
 میں شرابور پاتا ہے اور دیوار گیر گھڑی کی طرف نگاہ ڈراتا
 ہے تو نماز فجر کا وقت ہوتا دیکھ کر وہ اٹھ کا وضو کر کے نماز ادا
 کرتا ہے اور پھر اپنے رب۔ مانی غفلت کی رو رو کر معافی
 مانگتا ہے اور پھر واپس پاکستان جا کر والدین کی خدمت کا
 نیت کرتا ہے۔



کی اسے ٹھہرا رہی تھی۔ وہ سائیکل سمیت کئی قلابازیاں کھاتی
 روڈ لائیٹ کے ایک پول سے پوری قوت سے ٹکرائی تھی۔
 پھر اسے پتہ نہ چلا۔ اس وقت قرعہ ہوا ہسپتال میں ایمر جنسی
 میں اس کا آپریشن چل رہا تھا۔ عمار بخ بستہ وجود کو بمشکل
 سہارہ دیئے کھڑا تھا۔ وہ خدا سے مومنہ کی زندگی کی بھیک
 مانگ رہا تھا۔ مئی ایک شیخ پر رنجیدہ بیٹھی تھیں۔ کتنا وقت گزرا
 عمار نہیں جانتا تھا اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب
 ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر زآپریشن تھیر سے باہر نکلے وہ دوڑ کر ان
 کے قریب پہنچا۔

”آئی ایم سوری مسٹر عمار ہم مومنہ کو نہیں بچا سکے۔“
 عمار پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ڈاکٹر نے اس
 کا کندھا تھپتھپایا۔ وہ شیخ پر ڈھسے جانے والے انداز میں
 بیٹھ گیا۔ اس نے چھت کے اس پار آسانوں میں بسنے
 والے اپنے رب کو دیکھا۔

”میرے مالک میں شکوہ.....“ اس کے ہونٹ جیسے
 جکڑے گئے زبان پھری ہوئی اسے یاد آیا مومنہ نے ایک
 بار اس سے کہا تھا عمار اپنے رب سے کبھی شکوہ نہ کرنا
 کیونکہ رب کائنات بخوبی جانتا ہے کیا ہمارے لیے بہتر
 ہے اس کے فیصلوں میں اس کی مصلحت پہنا ہوتی ہے۔
 مئی اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی تھیں۔

”آئی! صبر کریں صبر کرنے والوں کو خدا عزیز رکھتا ہے
 ہمیشہ مجھ سے مومنہ کہتی تھی خدا کی رضا کو اپنی رضا بنا لو اس
 کے بدلے وہ تمہیں بے شمار اجر عظیم عطا کرے گا میرے
 خدا کی رضا یہی تھی تو مجھ تاجیز کی کیا مجال۔“ تب وہ آئی
 کے گلے لگ کر رو دیا۔ دونوں کے آنسو خاموشی سے بہہ
 رہے تھے۔

بظاہر عمار مضبوط دکھائی دے رہا تھا لیکن اندر سے تاج
 عمار عمار نہیں رہا تھا اس کے تمام پاکیزہ جذبے مومنہ اپنے
 ساتھ لے گئی تھی۔ جو بنا کھوٹ بنا طمع کے تھے۔ مومنہ نے
 ایک سالہ مسلم زندگی میں پچاس سالہ زندگی کا علم حاصل
 کر لیا تھا اس دوران اس نے اپنے رب کو پہچانا جو اس کی
 شدہ رگ سے بھی نزدیک تھا۔ تب وہ غیر محسوس قوت سے



مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے
خانقاہوں میں بھی کہیں لذت اسرار بھی ہے
علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے
لذت شوق بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے

سجھاؤ ہمارے پیچھے میں کھس پائے، ایسا پہلے بھی ہوا تھا جو
اب ہوتا تو ہمارے ”بے چارے“ وہ ہمیں ہمارے حال پر
چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ۔

”بھئی کر لو اپنی شوق بھی پورا۔ چھان لو مجھے اسکولوں کی
خاک واپس تو اوقات میں آ ہی پڑے گا تمہیں کہ ”جنتوں
دی کھوتی، لو تھائی آن کھوتی۔“ تو مشہور ہے ہی ناں آخر
کار۔“ بس یہ طعنہ یہ چیخ ہمیں آگ لگانے کو کافی تھا۔

سواب ”ہم“ تھے اور یہ چاری ہماری ”جوتی“ جو جیج جیج
کراہ دہائیاں دے دینی تھی کہ

”بی بی بس کر دے، من تے میری وی آخر ہو گئی
اے۔“ تو جناب ہم آپ کو رہتا رہے تھے کہ اس عمارت کی
پیشانی پر سجا یہ خوب صورت، شعر پڑھ کر کان تو ہمارے
کھڑے ہوئے ہی تھے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا
بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً اندر جائیں اور اپنے لاؤلوں کی
قسمت چکانے کے لیے اعلیٰ شان اسکول کو آ جائیں
مگر..... ہائے افسوس..... اسکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار

قسمت نوع بشر تبدیل ہوتی ہے یہاں
اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں
اس خوب صورت سب منزلہ عمارت کے ماتھے پر کسی
چمک دار تاج کی طرح جگمگاتے اس شعر نے پل بھر میں
ہماری توجہ اپنی طرف معبود کرائی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہم
اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کرنا چاہ رہے تھے کیونکہ جانے
کیوں اور کیسے ہمیں یہ خط سا ہو گیا تھا کہ جتنا مہنگا اسکول
ہوگا جتنی زیادہ فیس ہوگی اتنی ہی تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔

بس جی یہ خناس ہمارے سر میں ساما تھا کہ ہم لٹھ لے کر
سارے کے سارے اسکولوں کا تیا پانچا کرنے چل نکلے۔
اب بیاور بات کہ اتنے دن چل خوار ہونے کے باوجود ہمیں
خاطر خواہ کا سہابی حاصل نہ ہوئی تھی۔ حالانکہ ہمارے شوہر
نامدار نے ہمیں بہتر اسبھانے کی کوشش کی کہ پڑھائی تو
سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی
صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرتا ہے اور کتنا فیض
اٹھا پاتا ہے اپنے اساتذہ سے مگر ناں جی کوئی بات سیدھے

ساتھ۔ ہم تو یہ سب کہہ کر بہ جاوہ جا اور ہمارے ”بے چارے وہ“ منہ اور آنکھیں کھلے ہمارے قدموں کے نشانات ہی تکتے رہ گئے (کہ فرما گیا تھا اور جوتی کچھڑ والی، سونشان بن گئے فرش پر) اور اب جو انہوں نے منہ سر سے نعرہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ اس اسکول کے چکر میں ہم تو بازار جاتا ہی بھول گئے۔ دھت ترے کی، اب پھر ان کے ترے کر کے ان کے ساتھ ہی ہانا پڑے گا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن ہم نے وہ عظیم مرکز سر کرنے کا سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بھی بتائے بغیر سکول کی طرف چل پڑے۔ اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت خوب صورت اور شاندار لگ رہا تھا اور بڑا بھی کافی تھا۔ اس کے ”معیار“ کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیری کر ڈالی بچوں کو اسکول اور میاں صاحب کا فیس روانہ کر کے بعد اپنا سب سے مہنگا اور خوب صورت سوٹ نکال کر۔ تری کیا اور فائنٹ تیار ہونے چل دیے۔ نیا جوڑا پہنا، میچنگ جیلری سے خود کو آراستہ کیے تک سک سے دیڑی ہو گئے۔ اپنی اتنی بھرپور تیاری کے دوران ہمیں ایک بار بھی احساس نہیں ہوا کہ ہم کسی ”شادی“ پر نہیں بچوں کے اسکول جا رہے ہیں لیکن بات تو پھر وہ ہی آجلی ہے ناں کہ ہم پر اس عورت کا عجب کچھ زیادہ ہی پڑ چکا تھا یا پھر اپنی دیوانی کی باتیں گونج رہی تھیں ہمارے دماغ میں جو سوچے سمجھے بغیر اناج دھج گئے۔

ارے آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی داستان ساری۔
نہریے ہم آپ کو ذرا تفصیل سے بتاتے ہیں کہ یہ ”کیرا“
ہمارے دماغ میں گھسا کب اڑ کیسے۔

☆ ☆ ☆

چند سال پہلے تک ہم اپنے سسرال میں مل جل کر رہتے تھے کیونکہ تب تک ۸ رے ایک ہی دیو کی شادی ہوئی تھی اور ہم سب کا گزرا بہت اچھا ہو رہا تھا پھر جیسے ہی نوید (چھوٹے دیو) کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں عینجدہ گھر میں شغف ہوتا پڑا، کیونکہ اب چھٹی بڑی ہو رہی تھی۔ لہذا گزارا مشکل ہو گیا تھا۔

تھا اور ہفتہ وار چھٹی خیرتی، ہم کہاں ہار ماننے والے تھے۔
”بھئی اسکول کی رہنمائی کا تو ہوتا کیا ہی جاسکتا تھا ناں
آس پڑوس والوں سے۔“ اور یہی سوچ کر ہم نے ساتھ
والے گھر میں دستک دے ڈالی، بتل اس لیے نہیں کہ حسب
معمول لائٹ صاحبہ لمبی رخصت پر تھیں۔ تین، چار بار کی
دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو
صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے برآمد ہوئے ان کا
سائز دیکھ کر ہمیں فوراً یقین آ گیا کہ ”اتنا بڑا“ دیوار گیر گیٹ
کس لیے لگوا یا گیا اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اس قدر گھریلو
اور ”سندھے والا“ تھا کہ دیکھ کر ہی ہمارے ہوش اڑ گئے وہ
اتنے خاصے مولے تازے صاحب صرف چار خانے کا تہہ
بند باندھے، بڑا سالنے منکے کے سائز کا پیٹ نکالے نیند
بھری موٹی موٹی سرخ آنکھوں سے ہمیں ایسے گھور رہے
تھے جیسا بھی نکریا مکا پر کر ہمیں زمین میں گاڑ دیں گے۔
لوتی اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی رہنمائی اور ہر سے جو
ہم نے سر پر حیرت کر دھڑلگائی تو اگلا رد کر اس کر کے ہی رفتہ
تھی، وہاں بھڑی دیر رک کر اپنی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور
مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی، گھر پہنچے تو یہ بھی بھول
چکے تھے کہ ”اتوار“ کو باہر لینے کیا گئے تھے؟ وہ تو میاں
صاحب نے خالی ہاتھ آتے دیکھا تو ”پھر بھول گئیں۔“ کا
نعرہ مستان لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاپنگ کرنے
گئے تھے اور وہ بھی بڑے گھر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا
کر بے چارے کیسے ترے ہی کرتے رہ گئے تھے کہ

”چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں پیدل ٹوئو رہو گی میں
لے چلتا ہوں بائیک پر اتوار بازار۔“ پر ناں جی ہم نہا کریں
اپنی ”اڑیل ٹو“ جیسی طبیعت کا جو جس بات پر اڑ گئی سوا گئی۔
”جی نہیں، ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی
شاپنگ کر کے ہی آئیں گے۔ اتنی آپ تو ایسے کنجوس ہیں
کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے۔ جس چیز کی طرف ہاتھ
بڑھائیں فوراً جھٹک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے اس کی۔
ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی۔ پیسے کیا بیڑوں پر اگتے
ہیں جو ضائع کرتی ہو۔ تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے

ہمیں بنا ہوا ہے وہ کھوناں، احرار اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے اسکول نئے گھر سے۔ ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر ٹھنڈے پانی کا بخار اور مٹا دینے کی بھرپور کوشش کی یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن بھی گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

”ارے بھابی، آپ کو کچھ پتا ہی نہیں ہے کہ دنیا کہاں بستی ہے رستے آج کی گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو مہنگے اسکولوں اور اکیڈمیوں میں داخل کرانا ہی پڑے گا ہاں۔ ہماری دیورانی صاحبہ نے حسب معمول پنڈولم کی طرح ڈولتے ہوئے ہمارے گھر پر بھرپور بار کیا۔

”ارے چھوڑ دیجی، یہ آپ سے کس نے کہہ دیا آخر کو ہم ٹوٹ بھی تو سرکاری اسکولوں کا بچوں میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پچھلے سرکاری مہدوں پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نہیں جاسکتے آگے بھلا؟“ ہم نے حسب معمول پاک سے بھی اڑائی۔

”یہ بتی تو بھابی یہ بتی بات ہے روزنامہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکاری اسکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر نمبر بھی اچھے لاتے تھے، استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب زمانہ بدل گیا ہے بھابی۔ اب اگر کسی پر اپنے اسٹینڈرڈ کی دھماک بٹھائی ہو تو اپنے شوہر کی نوکری یا تنخواہ کا رعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف اور صرف مہنگے اسکولوں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے اسٹنڈرڈ اور اکیڈمیوں کے نام بتا دو بس اگلا بند حجت اتنا لیے تو میں نے تو اپنے دونوں بچوں کو مہنگے والے انگلش میڈیم اسکول میں داخل کرادیا ہے پتا ہے آپ کو فیس کتنی ہے اسکول کی؟ دس ہزار داخلہ فیس، ہزار روپے ماہانہ اور فنڈز و تبرہ علیحدہ۔“ اس نے کچھ اس طرح فخر اور غرور سے بتایا جو ہے اس کے بچے نرسری اور کے جی میں ہی کنٹرل اور رینج لگ گئے ہوں، اس کا یہ انداز اور غرور دیکھ کر تو ہمارے تلوؤں سے، لگی اور سیدھی سر پر جا بکھی۔ ایسے بھانجے جیسے کلچے میں نہ بیٹھنا محال ہو گیا اور پھر واقعی

ہمارے دو بچے اور دونوں اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے کیونکہ ان کے ابو اور چاچو بھی اسی اسکول کے تعلیم یافتہ ہیں اور اس اسکول کا معیار بھی ابھی تک تو بہت اچھا جارہا تھا اور کچھ ویسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ذہین اور ہوشیار ہیں۔ (کسی کو بتائیے گا مست وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں) مگر یہاں بات پھر وہی آ جاتی ہے کہ

”میں نہ مانوں؟“ تو ہم نے کبھی ”ہاں“ کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے ہیں کہ جمر (بزنس) بالکل ہم پر گیا ہے اور اسفر (چھوٹا والا) ہمارے اکلوتے بھائی دانیال کی ویٹو کانی سے حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں نور ہم۔ ہم تو مر کے پاس ہوتے تھے اور ہار دانیال تو وہ بھی پاسنگ مارکس لے ہی آتا تھا۔ تو ہم بت رہے تھے کہ جب تک ہم سب اکٹھے رہتے تھے خوب مزہ۔ میں تھے بچوں اور ان کے بابا کا تو پتا نہیں مگر ہم واقعی بہت مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ بھی نہیں تھا اور جمر، اسفر کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی ان کے ابو اور چاچو ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس نئے گھر میں آئے لگتا تھا سب گڑبڑ ہو گیا کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھا جاتے یا چڑچڑے ہو جاتے تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہار دانیال کو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام کا ج بھی کر لیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے اس روز ہم اپنی سسرال ملنے گئے تھے۔

”بھابی آپ کو پتا ہے ہم نے راس اور ضویا کو نئے اسکول میں داخل کرادیا ہے، سچ بھابی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں؟“ ہماری دیورانی ہادیہ نے اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں میچتے اور منھیں کو میچتے دائیں بائیں جھولتے ہوئے ہمیں پتھے لگانے کی بھرپور کوشش کی۔

”کیا مطلب؟ راس اور ضویا تو اچھے جا رہے ہیں اسکول، گھر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا تو زلٹ بھی بورڈ میں 95 سے 95 فیصد ہے مگر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو

سوال آیا تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔
 ”کیوں، تمہیں کیوں بتائیں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو
 یہاں کہ یا مالک ہو اس جگہ۔“ تمہیں ہی سارا انٹرویو دینا
 پڑے گا۔“ ہمارے اندر کا جلالی بابا انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا
 اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سننے بغیر ہی اسے ہاتھ
 سے اسے برے دھکیلا اور سیدھے ہاتھ سے گیت کو دھکا لگا
 کر اندر جا گئے۔

گیت سے اندر داخل ہو کر ہمارے چہرہ نہیں اٹھائیں
 طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوب صورت اور دیدہ زیب
 نظرا نے والی عمارت اندر سے کی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر
 رہی تھی۔ ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں
 دکان رہا ہوگا، مگر اب وہاں پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی
 اطراف میں جس سے وزیٹرز بریا کا ٹارٹرل رہا تھا ہم ابھی
 ہفتی بنے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جانیں کدھر، کہ
 جانے کہاں سے ایک آیا ٹائپ، خاتون بڑا مدھوس اور ہمیں
 اپنی معیت میں لیے اندرونی منزل کی طرف چل پڑیں مگر
 کہیں جا کر ایک کمرے کے باہر ہمیں چھوڑ گئیں کہ
 ”یہ آفس ہے ٹاپ اندر چلی جائیں۔“ دل کڑا کر کے
 ہم نے اس کمرے کے اندر قدم رکھا دوڑے کے بالکل
 سامنے دیوار گیر الماری تھی جس کے اندر کتابیں اور فائلز تھیں
 ہمیں الماری کے اوپر ٹرائیاں اور شیلڈز سجائی گئی تھیں کمرے
 کے دائیں طرف ایک بڑی آٹا گلاس ٹائپ میز تھی جس
 کے آگے آف وائٹ اور میرین کنٹراس میں کرسیاں پڑی
 تھیں اور کرسیوں کے بالکل پیچھے جاسینر صوفائی میٹھین کا
 پڑا تھا فرش پر میرون رنگ کا ہیز قالیچ تھا۔ پرسنل کی چیز
 کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں طرف قائد اعظم اڈے بائیں
 طرف علامہ اقبال کی تصاویر تھیں۔ جن کے درمیان
 تقریباً آدھا فٹ اونچی ایک سفید پگ والے بابا جی کی
 تصویر لگی تھی اب غالباً پرسنل صاحب کی نظر میں بابائے قوم
 اور مصوٰد پاکستان کا قد ان بابا جی کے قد سے چھوٹا تھا یا
 صرف ڈیزائن کے لیے ایسا کیا گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
 ٹیبل کے اوپر ایک جانب دو تین پیپرز رکھے تھے ایک

ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھیے گھرا کر دات بھر سوچنے کے بعد اپنے
 میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پر ناجی، وہ تو کچھ سننے
 کو تیار ہی نہ تھے الٹا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔
 ”لو ہو، کیا ہو گیا ہے تمہیں بیٹھا جیسے بھلے تو جا رہے ہیں
 دونوں اسکول اور ہائیو کیا کیا ہے تمہیں پتا تو ہے کہ اسے سننے
 سننے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے۔ تم پھر بھی اس کی باتوں
 میں آ رہی ہو جیسا چل رہا ہے پہلے دونوں۔“ ہمارے گھڑتے
 تیز دیکھ کر انہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت سمجھی مگر
 ہم..... ہم تو جیسے ڈٹ ہی گئے تھے ہمارے دماغ میں کیزا
 کھس چکا تھا لہذا ہم اب پورے جوش و خروش کے ساتھ اس
 مہم کو سر کرنے پر حق چکے تھے۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس
 میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا۔

☆.....☆.....☆

ہم تک سک سے تیار خراماں خراماں اس سہ منزلہ
 عمارت کی طرف روانہ ہو چکے تھے اس وقت دن کے دس
 ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر بارودی ٹکراں
 کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا اور مغلیہ دربار تو پھر بارودی
 دربان کھڑا ہوتا سمجھ بھی آتا تھا مگر بچوں کی درس گاہ کے باہر
 دربان، گرمی، سردی کی دھوپ میں ٹھکس جانے والی رنگت پر
 گہرے نیلے کی وردی، مسیح ٹوپی پہنے اپنے قد سے بڑی اور
 وزن سے وزنی بندوق کا ندھے پر لٹکائے وہ اس طرح
 مستعد کھڑا تھا جیسے ابھی ہمسایہ ملک کے فوجی ہتھیار
 سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہ جتنی سادہ بان انہیں
 نیست و نابود ہی تو کر دے گا۔ خیر، رکشے والے کو انتظار
 کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا
 راستہ روکے وہ دربان کا روٹھو ٹھیکیدار صاحب کھڑے تھے۔
 ”جی میڈیم کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ اخلاق کا اعلیٰ
 مظاہرہ کرتے ہوئے وہ ہمارا راستہ روکے کھڑا تھا۔

”اسکول کے پرسنل صاحب سے ملنا ہے ہمیں۔“ ہم
 نے اپنے لیے اس کے منہ سے ”میڈم“ کا لقب سنا تو خواہوا
 گردن انڑا کر جواب دیا۔
 ”جی، کیا کام تھا آپ کو پرسنل سر سے۔“ اب کے دوسرا

سے کیوں ٹپکنے لگا تھا)

”اچھا، اچھا تو گورنمنٹ اسکول میں پڑھتے ہیں نیچے آپ کے آپ نے بہت اچھا کیا جو ان کو ہمارے اسکول میں داخل کرانے کا سوچا بھلا بتاؤ اب وہ معیار کہاں رہ گیا گورنمنٹ اسکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے ”مذہبیں پیار“ اور ”پڑھا لکھا پاکستان“ مگر اپنے ایمان سے بتائیں کیا ہر استاد کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ اسکولوں کے اساتذہ اسٹوڈنٹس کو پڑھاتے ہیں اور پڑھائی پر توجہ کوئی ہے ہی نہیں اب دیکھیے گا آپ کے نیچے کیسے شائستگی اور برائٹ ہوتے ہیں مڈی، ہم تو بالآخر سے ملا لیں بچوں کو گھنٹوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ گورنمنٹ اسکولوں کے بچے کیا چیز ہیں؟“ وہ کسسل اپنی شان میں قصیدے پڑھتے ہوئے کوئی قابل ذکر کرنے میں معروف تھے ورنہ ہمارے لمحہ بہ لمحہ بدلتے چہرے کے زوایا گر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔

”کیا مطلب ہے آپ؟“ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ سرکاری اسکولوں میں پڑھنے والے بچے اور پڑھانے والے اساتذہ سب کے سب بالآخر ہیں آپ کی جرات کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو معلوم ہے ہمارے بچے اول جماعت سے اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں اور آپ..... آپ خود بھی تو گورنمنٹ اسکول سے ہی تو پڑھیں ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زمانے میں تو پرائیویٹ اسکولوں، ایڈمیٹس کی دبا بھٹی ہی نہ تھی و اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے معماروں کو کیا سکھائیں گے؟“ اب کہ ہمارے امداد کا جتنی جلالی بابا بھر پور انگڑائی لے کر جوگ لٹھا تھا بلکہ صرف جاگتا ہی نہیں تھا پوری طرح فارم میں آ گیا۔

”اور یہ جو شعر آپ نے اپنے اسکول کے ماتھے پر جموہر کی طرح ٹانگ رکھا ہے نا، 71 کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پہلے۔ اس کتاب کی قسمت بدیش گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مہندس فرض کی آپ تو بس فیس بنوریں فیس یہ..... یہ جو چھوٹی چھوٹی عمر کی ایف اے،

طرف اسٹیشنری کا سامان سجا تھا جبکہ دوسری طرف دو تین رنگوں کے فنون اور انٹرکام پڑے تھے ابھی ہم بہ نظر غائر کمرے کا جائزہ ہی لے رہے تھے اور چھت تک تو ابھی پہنچنے بھی نہ پائے تھے کیا ایک بھاری مردانہ دازکانوں سے ٹکرائی۔

”جی فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“ ہم ایک دم چونک کر تصویریں کے عین نیچے ”ڈھیر ہوئی شخصیت“ کی طرف متوجہ ہوئے (بھئی جو سناڑ اور حجم تھا ان صاحب کا تو اسے ڈھیر ہونا ہی کہتے ہیں) ہمیں شکل کچھ جانی پہچانی لگی اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان صاحب بہادر کو دیکھا کہاں ہے ابھی، ہم اس پر غور فرما رہے تھے کہ وہ صاحب پھر گویا ہوئے۔

”جی فخر ہے بیٹھے پلیز اور بتائیے کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”ارے باپ رے باپ یہ تو وہی کل والا گھریلو خلیے والا بلکہ بے ہودہ خلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھتے بیٹھتے یاد آئی گیا دل میں ناگواری کی لہری اٹھی کہ جو استاد خود نہیں جانتا کہ اس نے اپنے گھر کا دروازہ کھولنے سے پہلے اپنا حلیہ درست کرنا ہے وہ اپنے طلباء کو کیا سکھائے گا کہ زندگی کے مشکل ادوار کا در کھولنے سے پہلے کیسا حلیہ اور کیسا رویہ ہونا چاہیے۔ خیر دل پر جبر کر کے ہم نے ان کی طرف دیکھا۔

”جی ہم نے اپنے بچوں کا ایڈمیشن کرایا ہے، کافی اسکول دیکھے ہم نے مگر دل نہیں پاتا ہی نہیں۔“ ہم نے اپنی طرف سے ذرا گھسے سے بات کی تھی۔

”جی، جی ضرور کیوں نہیں، ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کرنے کے لیے“ انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے گھسے ہوئے سفید ہاتھوں میں بیسی نکل کر کہند ”آپ کے بچے پہلے کیس پڑھتے ہیں؟“ اب لگا باقاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو گیا ہو۔

”جی وہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے انکس میڈیم سیکشن میں پڑھتے ہیں بڑا 7th اور چھوٹا 6th میں۔“ ہم نے بڑے فخر سے بتایا (نجانے خود بخود یہ فخر ہمارے لیے

کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک بھی نہیں پہنچے تھے کہ بریک کی فیل ہو گئی اور اس ٹھنٹی کے ساتھ جو طوفان بدتمیزی ایک دم مچا لاماں اونیٹھ ہمارے تو طوطے، کبوتر، فائنڈا میں سب ایک ساتھ ہی زنگے۔

ایک شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر اور باہر کود رہے تھے۔ پلے تراؤنڈ تو تھا نہیں ان لیے بس میڑھیوں سے ہی اوپر نیچے دوڑیں لگاتے پھر رہے تھے اور بولی بولی بالکل لولکل۔ گھر بلو خاص طور سے لڑکوں کی۔

نوجوانی آج سمجھ میں آیا کہ ”بد اچھا اور بدنام برا“ کیسے ہوتا ہے۔ انری زبان گورنمنٹ اسکولوں کے بچے استعمال کریں تو بڑے اور یہی پرائیویٹ اسکولوں کے بچے بولیں تو فیشن واو بھی واو ہم۔ مڑ مڑ کر ایک جراتی نظر پر نسل صاحب پر ڈالی اور

ہیں کو کتب چھو نظر آئے۔ ہیں کتب
ہیں یہ بھوکا بازی۔ کھانا
کہتے ہوئے باہر کی راویا۔

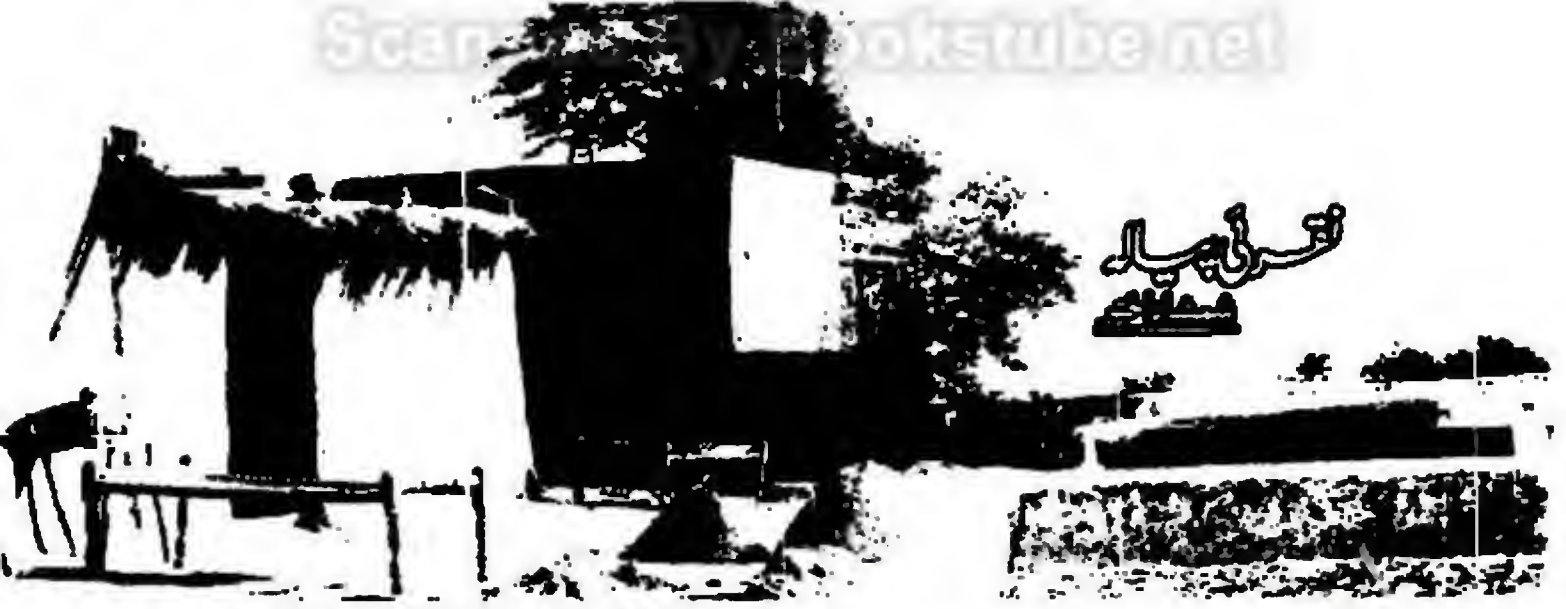
ہم یہ نہیں کہتے کہ ہمارے پرائیویٹ اسکول یا ادارے دکھارے کا کام کرتے ہیں یا ان کا دہرا معیار ہے مگر جس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کالی، بھیریں ہوتی ہیں اس طرح ہر شعبے کو بھی ایسے، لوگ اور ایسے ادارے کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ یہ سوچے۔ بچے بغیر کہ نقصان کس کا ہے، ہم اپنے مستقبل کے ساتھ تو خوبی پھیل رہے ہیں تو پھر گلہ کس سے کریں، شکوہ یوں کریں اور شکایت کون سے گا ہماری۔ دنی مندرت کے ساتھ یہ دیکھا دیکھی کی بھینر چال ہمیں کسی اندھے کنوئیں کی طرف۔ لے جا رہی ہے ہم جانتے ہیں مگر جانتے بوجھتے آنکھیں بند کیے چلے جا رہے ہیں۔ بس چلے جا رہے ہیں۔ آپ کا یا خیال ہے اس بارے میں ہم غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک۔ سوچیے گا ضرور.....!!



بی اے پاس نیچر زرخشی ہوئی ہیں ناں آپ نے..... زیادہ فیس لے کر تنخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ خدا کا خوف ہے کہ نہیں..... فی بچہ ہزار، دو سو فیس اور فی استانی تنخواہ (25000) سے (30000) بس جبکہ گورنمنٹ اسکولوں میں برائے نام فیس ہے اور نیچر زرخشی تنخواہ پر کشش اور تاحیات آپ کا کیا بھروسہ اگر کل ہی یہ نمائی استانی اپنی تنخواہ بڑھانے کی بات کریں اور آپ انہیں نکال باہر نہ کریں۔ ہم نے کمرے کے کھلے دروازے سے نظر آنے والی کلاسوں کے اندر پڑھانے والی اٹھارو، انیس سالہ لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا۔

”دیکھیے..... دیکھیے محترمہ آپ جا سکتی ہیں ہمارے اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو آپ کے بچوں کے لیے کونز جگہ نہیں ہے یہاں۔“ دو ایک سالہ بولہ بولہ بولے تو ہم سے دماغ نہیں تو بھانجھ جھٹے گئے تھے۔ ابھی ہم نے پتہ نہیں کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی کلاس سے کئی بچے کے چیخنے کی آواز آئی آواز کے تونق میں دیکھ تو ہم رامندہ کھلے کا کھلا روٹیا دو تین بچوں کو اپنے سامنے کھڑے کیے۔ ”نوعمر نیچر“ انہیں بری طرت سنک سے پیٹ رہی تھی۔ بچے رو رہے تھے پتا نہیں کت فرمیشن کیا بھی جو وہ بچوں کو مار مار کر نکال رہی تھی۔ اس سے ذرا آگے جو نظر گئی تو ترم کی تباہ کلاس کو بیٹھوں پر کھڑے پڑا بھی اس کلاس کا انتقاد ختم نہیں ہوا تھا کہ اگلی کلاس کا منظر سامنے تھا۔ مس صاحب اپنی سیٹ پر بیٹھی بیٹھی بچوں کی کاپیاں چیک کر کر کے بولتی جہاز کی طرح اڑا اڑا کر ان تک پہنچا رہی تھیں۔ ہمارا منہ تو جبریت کے مارے کھلا ہی تھا پر نسل صاحب کا تو مارے خفت کے رنگ ہی بدل گیا۔

”جی..... تو یہ ہے آپ کے اسکول کا ”پوسٹلن“ اور یہ ہے وہ ”پیاز“ جو آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوب۔ پر نسل صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ ہمارے بے چارے میاں صاحب جو بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پار ہے تھوڈا آپ نے ہمیں پل بھر میں سمجھا دی آپ کا بے حد شکریہ جناب۔“



جب خواب نہیں کوئی کیا زندگی کا کرنا
بر صبح کو جی اٹھنا ہر رات کو مرجانا
سقراط کے پینے سے کیا مجھ پہ عیاں ہوتا
خود زہر پیا میں نے تب اس کا اثر جانا

جدائی کیا ہوتی ہے اسے اب ہٹا چلا تھا اور عمر کا
اکیلا پن بھی کیا وہ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہا تھا یا
حقیقت میں تھا ہو گیا تھا۔ ہر انسان کو موت کا ذائقہ
چکھنا ہے رضیہ کی موت اسے ہر پہلے بے کل کیے
جاری تھی۔ موت سے زیادہ موت کی وجہ نے اس
کے اندر طوفان برپا کر رکھا تھا۔
”تھوڑا سا آرام کر لو بابا!“ عائشہ نے سوجی ہوئی
آنکھوں سے باپ کی طرف تکیہ بڑھایا جو تقریباً
پوری رات ہی سے گھٹنوں میں سر دیئے دیوار سے
تیک لگائے بیٹھا تھا۔
آرام کیسے آتا میں سالہ شادی شدہ زندگی میں
پہلی بار وہ رات کو گھر میں نہیں تھی ورنہ تو بیٹیوں سے
لٹنے یا کسی بھی خوشی غم میں اکیلی شریک ہوتی تو دن
ہی دن میں واپس آ جاتی۔
”حتا کے ابا اکیلے ہوں گے بیمار رہتے ہیں“
والدین میں ذہنی ہمہ تنگی اور اتفاق نہ ہو سکا تو
وہ الگ ہو گئے تو ماں اسے لے کر ماما نانی کے پاس
آگئی تب وہ دو سال کا تھا۔ پانچ سال کا ہوا تو ماں
نے بھی جیون ساتھی جن لہا باپ نے کبھی اس کی خبر
نہ لی کہ کس حال میں ہے۔ سو تیزا باپ شروع شروع
میں تو ٹھیک رہا پھر اس کے سوتیلے بہن بھائیوں کی
آمد کا تانتا بندھ گیا۔ ہر سال ایک بچے کا اضافہ وہ

اپنی قد رکھونے لگا۔

گئی ہر وقت گھر کے خیالوں میں کھوئی رہتی۔
”غلام حیدر تم نے سُن تو ٹھیک طرح سے
کر دیئے تھے نا فارم پر۔“

”ہاں ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے بھلا۔“
”کوئی مسئلہ ہی نہ بن جائے۔“ اس نے فکر مند
ہو کر پوچھا۔

”تُو بڑی وہی عورت ہے۔“ وہ ہنس کر کہتا۔
”تم نے پوچھا ہم وہاں کب تک گھر بنا سکیں
گے۔“ اس کی آنکھوں کا اضطراب صرف وہی سمجھ
سکتا تھا جس نے اسے تیرہ سال سے اپنے گھر کے
خواب کے ساتھ جیتے دیکھا۔

”سنو غلام حیدر! ہم دو کمرے بنائیں گے ایک
اپنے لیے اور ایک عائشہ اور حنا کے لیے جب بھی وہ
آتی ہیں رات گئے تک بچ کتنا شور کرتے ہیں۔ صبح
تک میری تو نیند ہی اڑ جاتی ہے چھت پر جانے کے
لیے کتنی سڑھیاں بنیں گی وروہ کہیں دور خلاؤں میں
گھورنے لگتی تو غلام حیدر دگلتا کہ وہ دل ہی دل میں
جیسے سڑھیاں گن رہی ہو ایک دو..... تین.....

”مگر تم اکیلے چھت پر کبھی نہ جانا۔“ وہ اچانک
بولی۔ ”کسی کا ہاتھ پکڑ کر جانا، نظر بہت کمزور ہوگئی
ہے تمہاری۔ پہلے گھر بن جائے تو آنکھ کا آپریشن بھی
کروالیں گے۔“

دونوں ہی دن رات اپنی دو مریلے کی متوقع
جنت کے تانے بانے ہی میں الجھے رہتے یہ خواب
ہی تو غریب کی زندگی میں تلخیوں کو کم کرنے کا آسرا
اور امیدیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے نعمتوں سے کم
نہیں ورنہ تو سینے میں سانس بھی گھٹنے لگتی ہے کئی
کمزور لمحے آئے ٹوٹ کر نکھر جانے والے لیکن وہ
ایک دوسرے کا سہارا بن کر محبت کی گھسی چھاؤں میں
آگے بڑھتے رہے۔ اسی دوران دو ننھی پریاں آنگن

ماں چھوٹے بچوں میں مصروف ہوتی اور وہ بھوکا
ہی اسکول چلا جاتا جیسے تیسے دسویں پاس کر لی اب
سو تیرا باپ کھل کر اسے بُرا بھلا کہتا طبیعت میں اتنا
اور خود داری تھی لہذا ایک دوسرے شہر سے آئے
دوست کے ساتھ رہنے لگا۔ ایک چھوٹی سی نوکری
ڈھونڈ لی تو گزر بسر ہونے لگ گئی۔ کبھی کبھار ماں
سے ملنے چلا جاتا۔ باپ کی صورت سے نا آشنا پھر
ایک شادی میں ایک دور کی خالہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔
”پڑھا لکھا ہے کھاتا ہے اور سب سے بڑھ کر
اکیلا نہ ساس نہ تند۔ ارے آج کل کہاں ملتا ہے ایسا
رشتہ۔“ ایک بڑی بوڑھی نے مشورہ دیا۔ ”چار بیٹیا
ں ہیں تیری بیاہتے بیاہتے بوڑھی ہو جائے گی۔
ارے کہہ تو بات چلاؤں۔“ تب خالہ نے نیم رضا
مندی کا اظہار کر دیا حالانکہ دل سے چاہ رہی تھی کہ
رشتہ ہو جائے۔ بڑی بیٹی تیزی سے قد نکال رہی تھی
اور باپ چار سال سے چار پائی پر پڑا تھا اور وہ رضیہ
کی اٹھان دیکھ دیکھ کر باؤلی ہوئی جا رہی تھی۔

زندگی ایک نظام میں جڑ گئی اسکول ٹیچر تھا پر
ہمیشہ دیر سے جاتا رات کو دیر تک دوستوں کی محفلوں
میں رہتا۔ اب تو ہر چیز گھڑی کی سوئیوں پر چلنے لگی۔
رضیہ خواب بہت دیکھتی جاگتی آنکھوں کے
خواب.... خوابوں اور امیدوں کے بغیر زندگی کا غند
کے پھولوں جیسی ہے بغیر خوشبو کی۔

غلام حیدر نے بے چینی سے پہلو بدلا فرش پر درری
کے اوپر بیٹھا وہ تقریباً اکڑ گیا تھا جوڑ جوڑ دیکھنے لگا۔
رضیہ کبھی اس طرف سے آ جاتی کبھی اس طرف
سے۔ جب سے وہ پلاٹ کی پہلی تین قسطیں جمع کروا
کر آیا تھا وہ بہت خوش اور پُر جوش تھی۔ اپنے گھر کی
تمنا جیسے کسی جو تک کی طرح اس کے من میں چٹ

فضہ اسلم

اسلام علیکم! ڈیر قارئین میرا نام فضہ اسلم ہے اوکاڑہ شہر کے ایک نواحی گاؤں سے میرا تعلق ہے ہماری کاسٹ رائے کھل ہے ہم زمین دار لوگ ہیں۔ میرے دو بھائی اور ہم باج سسٹرز ہیں۔ میری تین بہنیں اور ایک بھائی میرڈ ہے۔ میری ایک سسٹر کی ڈیوٹی ہے ان کا ایک ہی بیٹا ہے گھر میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ 3 مارچ میری ڈیوٹی آف برتھ ہے میں ایف اے کر رہی ہوں آج کل کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں۔ بڑی مشکوٰۃ سے ہم شہر سے آج کل منگواتے ہیں میری سسٹر شازیہ آج کل کی دیوانی ہے اور وہ تمام آج کل سنبھال سنبھال کے رہتی ہے کسی کو نہیں دیتی پڑھنے کے لیے۔ میری کزن فرینڈ آبرو بھی آج کل پڑھتی ہے آج کل کی فوریٹ رائٹرز سمیرا، ریف، نازیہ کنول، ام مریم، تمیرا نگاہ ہیں۔ شاعری سے لگاؤ ہے خود بھی کرتی ہوں۔ میرے فوریٹ شاعر وحسی، ناہ ہیں، فوریٹ کٹر پنک، وائٹ، بلیک اور پھولوں میں گلاب کا پھول پسند ہے، ایکٹریس فوریٹ ریما، صافر، صنم بلوچ ہیں۔ میری آج کل فرینڈز میں بشری باجوہ، جاناں، شاد علی، ام کلثوم، غزالہ راوی ہیں۔ میں بشری باجوہ سے مل بھی چکی ہوں۔ پسندیدہ رشتہ ماں کا اور دوستی کا ہے۔ میں بہت حساس اور نرم مزاج ہوں۔ مجھے ہنرہ بے حد پسند ہے اور راوی بھی۔ دریائے راوی ہمارے گھر کے قریب ہی ہے مجھے کھانے میں بریانی پسند ہے، کبھی کبھی کھانا بنا لیتی ہوں باقی شازیہ باجوہ ہی زیادہ کام کرتی ہیں۔ مجھے پر خلوص محبت کرنے والے لوگ پسند ہیں۔ جھوٹے مغرور لوگ پسند نہیں ہیں، سادگی پسند کرتی ہوں۔ فوریٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں آج کل کے تمام سلسلے میرے فوریٹ ہیں، مجھے آج کل سے بے حد پیار ہے۔ پسندیدہ موسم بہار کا ہے جب ہر طرف ہریالی چھا جاتی ہے میرا آج کل فرینڈز کو بھی پیغام ہے کہ وہ نماز پڑھا کریں اللہ سے دل کی بات کریں اللہ سے دوستی کریں۔ وہ آپ کی سنتا ہے۔ آج کل کے لیے آج کل کے اسٹاف رائٹرز قارئین کے لیے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہنسنا بستا قائم دائم رکھے آمین۔

میں اتریں رضیہ کو بیٹے کا چاؤ تھا۔ سے دیکھتے آئے تھے۔

”پیشیاں تو رب کی رحمت ہوتی ہیں بھلی مانس دیکھ تو کیسے مہک رہا ہے ہمارا گھرانہ کی خوشبو سے۔“ غلام حیدر دونوں کو کھینچا دیکھ کر نہال ہو جاتا۔

ماسٹری کی تنخواہ میں گھر کب تک چلتا اس نے شام کی نیوشن لینا شروع کر دی۔ کب دن لکھا سورج ڈھلتا پتا ہی نہ چلا جب دونوں بہنیں گریجوئیٹ ہو گئیں تو ان کے بیاہ کی فکر سے غلام حیدر کے کندھے جھک گئے ہمیشہ حلال کمایا اور بچوں کو کھلایا، دال روٹی اور بچیوں کی تعلیم دن رات محنت کی حالانکہ اس کے ساتھ والے کہاں سے کہاں پہنچ گئے اور اپنے گھروں کے مالک ہو گئے۔ بچیوں کی شادی کے چکر میں ایسے گمن چکر بنے کہ گھر کا خیال تو کسی کو نے میں مایوسی کی چادر اوڑھ کر سو رہا جو وہ جوانی

ریٹائرمنٹ کا پیسہ لیا اور کچھ کمیشیاں وغیرہ اکٹھی کر کے اور گھر میں کی گئی بچوں کو ملا کر بچیوں کے ہاتھ پہلے کر دیئے تو غلام حیدر جیسے پھر سے جوان ہو گیا، بیٹیوں کے فرض کی ادائیگی والدین کو کتنا معتبر

وہ لجا جت سے بولی تو غلام حیدر شرمندہ سا ہو گیا۔
 ”غریب کچھ خرید۔“ چلا بھی جائے تو صرف
 حسرتیں اور نئے دکھ ہی خرید کر لاتا ہے۔“ وہ بھی اس
 کی ضد کے آگے ہار گیا۔

رضیہ کو پیالہ تولے دیا مگر وہ سوٹ لے کر نہ
 دے سکا جو وہ کل دیکھ کر آیا تھا اور ساری رات اس
 کی تعریفیں کرتا رہا۔ دکان کے سامنے سے گزرتے
 اس نے سوچا کاش وہ سوٹ بک گیا ہو تو دل اس
 چھین سے بچ جائے گا۔ کاش کی طرح گڑا تھا۔
 سوٹ اپنی پوری آب و تاب سے دنگا اس کی مفلسی
 پر ہنس رہا تھا مگر رضیہ نے چہرے پر سوٹ سے بھی
 زیادہ خوب صورت اور لہرے رنگ بکھرے تھے
 اور اسے سوٹ نہ ملنے پر ذرا بھی ملال نہ تھا اور غلام
 حیدر سوچ رہا تھا۔

”ہماری خواہشیں ہمیشہ ادھوری کیوں رہتی ہیں
 آخر تم اس کا کیا کرو گی؟“ وہ بولا۔

”گھر میں ہم ہیں ہی کتنے لوگ اور ڈھیر برتنوں
 کا ہے جب اپنا گھر بنے، انا غلام حیدر تو اس کی چھت
 پر بیٹھ کر ٹھنڈا پانی پیا کریں گے اس میں۔“ تو وہ کتنی
 ہی دیر اس کی معصومیت پر ہنستا رہا کہ وہ جڑ گئی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے نہیں بنے گا اپنا گھر؟“
 وقت پڑ گیا کراڑا رہا اور پیالہ صندوق کی سطح سے ہوتا
 ہوا نیچے پیندے میں چا گیا رضیہ کے خوابوں کی
 طرف۔ بچیاں بیاہنے، بعد گھر میں کچھ تنگ دستی ہی
 ہوئی تو غلام حیدر نے دکان پر چھوٹی سی نوکری کر لی۔
 گزارہ پھر چلنے لگا دو بہنوں کا کیا خرچہ کلو ہی ہی ختم
 نہ ہوتا مگر جب عائشہ اور حنا آ جاتیں تو دونوں ہی
 میں اڑ جاتا وہ اکثر شکایت کرتی۔

”اری بھلی مانس! جہاں کے حصے کا لکھا ہوتا ہے
 کھا جاتی ہیں کیوں تا شری کرتی ہے۔“

اور آسودہ کر دیتی ہے بلاشبہ گھر ایک دم سونا ہو گیا۔
 رضیہ بات بات پر یاد کر کے روتی۔

”اری بھلی مانس بیٹیاں گھر رکھنے کی چیز
 نہیں، راجے مہاراجے نہ رکھ سکے یہ غریب
 ماں کیسے رکھتا۔“

”اللہ کوئی بیٹا ہی دے دیتا گھر میں بہو آتی
 پوتے پوتیا کھیلتے تو رونق لگ جاتی۔“ وہ جمل کر کہتی۔
 ”یہ قدرت کے فیصلے ہیں بھلی مانس! ہماری کیا
 مجال کہ دخل دیں رب کے ہر فیصلے میں بندے کے
 لیے بھلائی ہے۔“ وہ اسے تسلی دیتا تو وہ سر آدھ بھر کر
 خاموش ہو جاتی۔

وہ ایک بار پھر بچکیاں لے کر رونے لگا بیٹیاں
 باپ کو حوصلہ دیتی رہیں عزیز واقارب تسلیاں دینے
 لگے مگر اس کے سینے میں تو آگ سی لگی تھی جسے زار
 زار بہتے آنسو بھی بجھانے میں ناکام تھے۔ بیٹیوں
 نے سہارا دے کر کھڑا کیا تو وہ لڑکھڑا کر رضیہ کی
 چارپائی پر گر گیا۔ نیند کا جھونکا آنے بھی نہ پایا کہ وہ
 ہزبڑا کر اٹھ گیا۔ رضیہ کا صندوق کھول کر کچھ تلاش
 کرنے لگا، کپڑوں کی تہوں کے نیچے سے شاپر میں
 لپٹا ایک نقرئی رنگ کا نقشی پیلہ اس کے ہاتھ میں تھا
 اور وہ چاروں طرف سے اسے گھما گھما کر دیکھ رہا
 تھا۔ آنسوؤں کے دھندلکے میں منظر بدلتے لگا، ان
 کی بڑی بیٹی حنا جب چھ ماہ کی تھی تو وہ رضیہ کو میسے پر
 لے کر گیا تھا کہ اچانک ایک دکان پر وہ ٹھٹک کر رک
 گئی۔ دھوپ میں لشکارے مارتے چاندی جیسے برتن
 رضیہ نے جھپٹ کر ایک نقشی پیالہ اٹھالیا۔

”میرے پاس پیسے کم ہیں۔“ وہ قیمت سن
 کر بولا۔

”ٹھیک ہے میں اپنا سوٹ نہیں لیتی صرف حنا کا
 فرائد ہی خرید میں گے لیکن مجھے یہ پیالہ لے دو۔“

بشری کوثر وارث علی

استاد مرہٹم! جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہوا ہے نہ جان نہ پہچان تو جی ہم اپنا کھل تعارف کرواتے ہیں لیجیے تعارف حاضر ہے۔ میرا نام بشری کوثر ہے بی بی اسنوڈنٹ ہوں۔ 7 اکتوبر کو اس جہان فانی میں تشریف لائی ہم ماشاء اللہ ستائندہ بہن بھائی ہیں! میرا نمبر دو درجہ ہے۔ نوشہرہ ورکاں کے نزدیک گاؤں سادو ورکاں میں رہتی ہوں۔ مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہے رگوں میں سبز اور کالا رنگ پسند ہے۔ کھانے میں بریانی پسند ہے آئس کریم تو خاص طور پر سردیوں میں پسند کرتی ہوں۔ لباس میں قمیص شہوار اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ آٹھل سے رشتہ تقریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ فیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی اور میرا شریف طور ہیں۔ کسی شاعری جو بہت جذبات کا اظہار کرے جو دل کے تاروں کو چھیڑ دے بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شعرا میں وحشی شاہ ساغر پروین شاہ کرا اور احمد فراز پسند ہیں۔ جیو ٹی وی وغیرہ میں صرف ٹاپس پسند ہیں۔ گفٹ لینا اور دینا دونوں اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں اور خد میاں تو ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں وہ سے میرے خیال میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع نہیں ہوتا ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اور اگر اس میں ذمیاں ہیں تو اللہ تعالیٰ نے کسی نہ کسی خوبی سے بھی نوازا ہوگا۔ اسی طرح مجھ میں بھی خد میوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہیں خاص طور پر جب کوئی جان بوجھ کر جھوٹ بولے تو غصہ بہت آتا ہے جذباتی بہت زیادہ ہوں عزائم کی بہت سنجیدہ ہوں، تنہائی پسند ہوں۔ مہندی بہت اچھی لگتی ہوں تقریباً ہر کام بڑی مہارت سے کرتی ہوں، لکھنا بہت اچھا لگتا ہے پرائیوٹ ٹیچر ہوں۔ ویل بننے کا ارادہ ہے۔ میرا تفریق کا بہت شوق ہے خاص طور پر لنگ ڈرائیو اور رات کا سفر۔ میں سید سونگہ پسند کرتی ہوں اور آخر میں تمام فریڈز کے نام ایک چھوٹا سا پیغام پمپیز کی پرائیوٹ اخبارت کریں جب ماہ اعتدال دو ٹوٹا ہے تو اس کی کڑیاں سیدھی دل میں چبھتی ہیں۔ کوشش کریں کہ آپ کی بات سے کسی کا دل نہ دھکے اللہ حافظ۔

”اچھا! اچھا! کرتے ہیں کچھ۔“ وہ مسکرایا تو رضیہ کو مید بندھائی۔

سر پر قرعہ چڑھا دیا، تین قسطیں ادا کرا دیا اور اب پانچ ہزار ماہانہ ادا کرنے تھے۔ آج اس نے رضیہ کے چہرے پر برسوں حد پھرتی رنگ دیکھے جو انگریزی پیارہ خریدتے ہوئے دیکھے تھے۔ خواہشوں کے رنگ کسی عمر میں بھی پھلے نہیں پڑتے۔ غلام حیدر نے بغور اس کا چہرہ دیکھا، ہوئے سوچا، غلام حیدر بڑی دیر تک پیالے کو دیکھتا رہا، جانے کتنی ہی بار اسے رضیہ نے مانجا، چھو اور محبت سے لپیٹ کر رکھا تھا اسی لیے برسوں بعد بھی اس کی آب و تاب دیکھی ہی تھی اس نے کبھی بے پرواہ مسائل کے باوجود بھی پیالے اور اس سے جڑی خواہش کو مانہ نہ پڑنے دیا اور جب وہ تین ماہ کی قسط ختم کروا کر آیا تو رضیہ نے

پھر اچانک ایک دن غلام حیدر نے دیکھا اخبار میں اشتہار تھا کہ دوسرے کے پلاٹ قسطوں پر دیئے جا رہے ہیں وہ آتے ہوئے اخبار دھڑلے لایا۔ رضیہ کو دکھایا تو کھل اٹھی برسوں سے کونے میں سوئے خواب نے مایوس کی چادر پھینکی اور پھر جاتی آنکھوں کا تارا ہو گیا۔

”نہیں نہیں غلام حیدر! ہم یہ موقع ہاتھ سے جانے نہ دیں گے کچھ بھی کریں گھر ضرور بنائیں۔ ہم چٹن کے پیسوں سے گزارہ کر لیں گے ساتھ والی کے ساتھ میٹھی ڈال کر پہلی میں لے لوں گی تم وکان والے سے کہو چند ماہ کا ایڈوانس دے دے۔ بھلے ہی مکان کرائے کا ہے ہم کون سا بھاگے جا رہے ہیں اتنے سالوں سے بیٹھے ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولے جا رہی تھی۔

گاکہ ہمارے ساتھ بہت بڑا فراڈ ہو گیا وہ جگہ تو بکاؤ تھی ہی نہیں کوئی فراڈ کپانی چکمہ دے گئی۔

”تم بتاتے کیوں نہیں۔“ اور پھر الفاظ اس کے لبوں سے پھسلنے لگے رضیہ نے سینے پر ہاتھ رکھا تو ایک ہائے کے ساتھ ہی وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی۔

”رضیہ..... یا.....“ غلام حیدر کی چیخ سے درو دیوار ہل گئے اور پھر اسے ہوش نہ رہا۔ رضیہ کے بعد جیسے اس کا دل بھی دنیا سے اٹھ گیا اس نے ٹریک سے پیالہ نکالا اور کچھ سوچ کر قبرستان کی طرف چل پڑا اور راستے سے کچھ باجرہ اور چاول لیے اور قبر پر تکبیر کر پیالہ بھر کر پانی ر لٹا دیا۔

اگلے دن جب وہ سویرے سویرے قبر پر گیا تو نقرئی پیالہ غائب تھا وہ بوڑھے گورکن کی جھونپڑی تک گیا اس کا بیٹا بیٹھا سگریٹ میں جس بھر رہا تھا۔ ”دیکھو۔“ وہ مریل سی آواز میں بولا۔ ”کل میں نے اپنی بیوی کی قبر پر ایک نقرئی پیالہ پانی بھر کر رکھا تھا اب وہ نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کر قبر تک آیا، ادھر ادھر نظریں دوڑائیں، سگریٹ کا گہرا کش لیا، زیر لب مسکرایا اور سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی مٹی ونی کا رٹھ دیتے بڑے میاں! ایسی چیزیں یہاں کون چھوڑتا ہے۔“ اور جھونپڑی کی طرف چل دیا۔ غلام حیدر قبر پر گر گیا وہ قبر سے چٹ کر یوں رو رہا تھا جیسے اسے ڈر ہو کہ اب کوئی رضیہ کا بے جان جسم بھی نکال کر لے جائے گا۔



ایک بار پھر پیالے کو اس جانفشانی سے رگڑا کہ وہ ڈر گیا جیسے وہ آخری بار۔ نہج رہی ہو جانے یہ منحوس خیال اسے کیوں آیا وہ اسے بار بار دیکھ رہی تھی۔ کبھی پانی سے بھر کر ہونٹوں کو لگاتی پھر لو برساتے چھت کے پتے کو دیکھتی اور پھر بڑا سامنہ بنا کر مسکرانے لگی۔ ”اب بس کرو رکھ دو اسے۔“ اس نے ٹوکا۔

”کیوں آج ہی تو اسے چکانے کا وقت آیا ہے دیکھو تو سہی غلام حیدر اس پر کندہ کلیاں جیسے کھل سی گئی ہیں۔“

”ہاں تھوڑی دیر تمہارے ہاتھ میں اور رہا تو وہ خوشبو بھی دینے لگیں گی۔“ وہ مسکراتا ہوا دکان پر چلا گیا۔

سیڑھیاں ڈرا بڑی اور چوڑی رکھنا، عائنہ اور حنا کے بچے شرارتی ہیں کہیں گر نہ جائیں اکثر وہ گھر کو چاروں طرف سے حقارت سے دیکھتی، کتنا کٹھن زدہ ہے زندگی کے تیس سال تو اس نے اپنے گھر کے پنے میں گزارے تھے اسے تو وہ ڈر بہ کہتی تھی اور پھر تین ماہ بعد وہ قسط جمع کرانے جا رہا تھا سفید براق شلوار قمیص بڑی مشکل سے سلوٹیں نکالی تھیں۔ رضیہ جاتے ہوئے اس کے بوٹ پرانے کپڑے سے صاف کرنا بھی نہ بھولی اور بار بار بول رہی تھی یہ ضرور پوچھنا کہ ہم گھر کب تک۔ خوانا شروع کریں اگر وہ اجازت دیں تو سینٹ اور اینٹوں والوں سے بات کرتے آتا جب وہ دروازے سے نکل رہا تھا اس نے رضیہ کی آواز سنی تھی وہ ابھی پر اس کا منہ لٹکا دیکھ کر وہ بھی پریشان تھی۔

”کیا بات ہے غلام حیدر! کیا وہ ابھی گھر بنانے کی اجازت نہیں دے رہے۔“

”کوئی بات نہیں اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ مگر غلام حیدر سارے رستے سوچتا آیا کہ وہ کیسے بتائے



خوشبو سے ہواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
موسم کی اداؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
مل جائیں تو جیون کو سجا دیتے ہیں لیکن
پچھڑیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

یہ نہیں کہ کس کا فون تھا؟“ س نے اس کے ماتھے سے
پینہ صاف کرتے ہوئے کہ جبکہ وہ خاموش رہی۔
”باتھ روم گئی تھی فون: باتو باہر چلی گئی کہ کہیں آواز
سے آپ کی آنکھ نہ کھل جائے۔“ اس نے بہانہ بتایا وہ
مطمئن ہوا کہ نہیں یہ بات اس کے لیے قاتل غور نہیں تھی
اس وقت وہ خاموش تھا مائے پر شکنیں نہیں تھی یہ بات
عی قاتل تسلی تھی۔ وہ اس کا گل پتہ پا کر بیڈ پر دراز ہو گیا
اس نے بھی جان بچنے پر خدا کا شکر ادا کیا اور کروٹ بدل
کر آنکھیں موند لیں جبکہ اس کے شوہر نے بیڈ کے
دوسرے سائیڈ چھت کو گھورتے ہوئے اپنی سوچوں کو ایک
نقطے پر مرکوز کر دیا۔



”دیکھتی ہوں تم کیسے برے بیٹے کو اپنا گرویدہ کرتی
ہو ایسا عمل کرواؤں گی کہ وہ دم سے دور بھاگے گا۔“ بیا آواز
اس کے کانوں میں پڑی تو اس نے فوراً آنکھیں کھول
دیں۔ آس پاس تو کوئی بھی نہیں تھا پھر اس نے اپنے

”میسے آپ کو مل جائیں گے فکر مت کیجیے بس میرا
کام ہو جانا چاہیے۔“ وہ دھیرے سے بولی کہیں رات
کے اس پہر کوئی اس کی آواز نہ سن لے۔
”میں نے کہا تھا کہ کل میں خود آ کر آپ سے ملتی
ہوں۔“ وہ دھیرے سے غرائی تھی اور فون بند کر کے
واپس بیڈ پر دراز ہو گئی ایک نظر سائیڈ پر سوئے اپنے
شوہر پر ڈالی اور پھر آنکھیں موند کر سکون کا سانس لینے
لگی تب ہی اپنے چہرے پر کسی چیز کے رینگنے کا احساس
ہوا تو جھٹکے سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ڈر کے
مارے رکا ہوا سانس خارج کیا۔ وہ بدستور بغور اس
کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

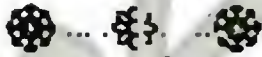
”کہاں سے آرہی ہو؟“ دھیرے سے سوال کیا تھا
مگر اس کا گلہ خشک ہو گیا پھر مصنوعی انداز میں مسکراتے
ہوئے ٹر بڑا تر بولی۔
”کوئی نہیں روٹنگ نمبر تھا۔“

”سوٹ ہارٹ! میں نے پوچھا کہاں سے آرہی ہو“

بڑھی اور پانچ ہزار نکال کر بیگ میں رکھے اور باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے کہ راستے میں سانس ٹل گئی۔
 ”کہاں جا رہی ہو بیٹا!“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔
 ”ہوں ایسے پیار سے دل رسی ہیں جیسے اندر سے ایسی ہی ہوں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی پھر مصنوعی سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”ای! ابھی آرہی ہو سوچا دوست سے مل آؤں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ انہوں نے چوں چاں کے بغیر اسے جانے دیا وہ اپنی سانسیں بحال کرتی باہر نکل گئی۔
 بیس منٹ بعد وہ عامل کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ پیسے کے گز سے تسلی دے رہے تھے۔ اسے ان کے سامنے رہی بیڑیوں کھوپڑیوں اور کمرے کے عجیب و غریب ماحول سے وحشت ہو رہی تھی۔ وہ ڈبڈبا رہا تھا باری آ جانے کے بعد وہ فوراً وہاں سے نکل لی۔ لوگوں کا ایک ہجوم دروازے کے باہر اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا وہ نقاب لگا کر سیہ گئی گھر کی جانب ہائی۔ اسے شہاب کے آنے سے پہلے پہنچنا تھا۔



”میں پیسے دے آئی ہوں میرا کام ہو جائے گا نا؟“ وہ فون پر رمشاء سے پوچھ رہی تھی۔

”تم فکر کیوں کرتی ہو میری جان! وہ بہت اچھے عامل ہیں تمہارا کام ضرور ہو جائے گا۔ بس تم وہ سرو جو میں کہوں یا نہ مل بابا کہیں۔“ اس کو جواب دیتے بھائی اسے فون رکھنا پڑا تھا کیونکہ شہاب ہاتھ لے کر نکل آئے تھے۔ شہاب نے ایک نظر سامنے بیڈ پر بھی ہانیہ پڑا لی اور پھر الماری سے شرٹ نکال کر پہنتے ہوئے لا کر کھول کر پیسے نکالے مہینے کے بعد ایک نظر ہانیہ کو دیکھا اور پھر استفسار کیا۔

”ہانیہ! تم نے پیسے لیے تھے؟“

”جی۔“

”کیوں؟ کیا ضرورت تھی ابھی تو پچھلے ہفتے ہی تم نے تین ہزار لیے تھے اور اب پھر پانچ ہزار؟“ اس نے

ماتھے پر آ پاپسینہ صاف کیا اور پھر اپنی غم گسار دوست کو فون کرنے لگی جو اس کی اور شہاب کی مکملی کے بعد سے ہر بات سے باخبر تھی۔ اسی نے شادی کے بعد اسے نئے گھر میں رہنے کے طریقے بتائے، تھے اسی نے اطلاع دی تھی کہ شہاب کی امی بڑی چال باز خاتون ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے نہ جانے کون کون سے عمل کر داتی ہیں اور تو اور وہ تو یہ بھی چاہتی تھیں کہ وہ اسے چھوڑ کر کسی اور لڑکی سے شادی کرے۔ اس کے لیے بھی وہ ایک خاص قسم کا عمل کر داتی ہیں یہ سب جاننے کے بعد ہانیہ کا دل شہاب کی امی کی طرف سے متنفر ہو گیا تھا مگر رمشاء کے کہنے پر بھی وہ کسی قسم کے ناگوار اثرات چہرے پر لانے ان کے سامنے رہتی اور خوش اخلاقی سے پیش آتی اور آج کل تو شہاب بھی اس سے دور دورہ بنے گئے تھے۔

رمشاء کے مطابق عمل کا اثر ہو رہا تھا وہ شہاب جو شادی کے بعد اس کے آگے پیچھے پھرا کرتا تھا وہ اب اس سے اور بڑھتا جا رہا تھا۔ ہانیہ کے لیے یہ بات ناقابل برداشت تھی وہ شہاب کو بے پروا پا رہی تھی اور اسے خود سے دور ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے رمشاء کے کہنے پر اس کے ساتھ وہ بھی ایک عامل کے پاس گئی جس نے یقین دلایا کہ اس کا شوہر تین مہینے کے اندر اندر اس کی منہ میں ہوگا اور اس کی ماں کے عمل کا رتی بھر بھی اثر نہیں ہوگا پھر اسے اس عمل کے لیے پیسے بھرنے ہوں گے رمشاء کے سمجھانے پر وہ خوشی خوشی اس عمل کے لیے راضی ہو گئی۔ رمشاء نے فون اٹھایا تو اس نے فوراً سب کچھ اس کے گوش گزار دیا۔

”مجھے پتا تھا یہ سچی تو ضرور ایسا ہی کچھ سوچ رہی ہوں گی پر تمہیں یہ اشارہ ملا ہے کہ وہ ابھی بھی اپنے گندے کام اسی ملک کے ساتھ کر رہی ہیں! بس تم آج جا کر عامل بابا کو پیسہ دے دو تاکہ وہ تمہارا کام جلد از جلد کر دیں۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی نکلتی ہوں ابھی تو شہاب بھی آفس گئے ہیں اس سے پہلے کہ آجائیں میں دے آتی ہوں۔“ ہانیہ فوراً اس کے حکم کی تعمیل کرتے الماری کی سمت

رزگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریدہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قلندرات

دنیا کو سیر کرنے اور انسانیت کو اپنی انگلیوں پر چبانے
والے ذات کے قلندرا کا دل امجد جاوید کی قلندرات تحریر

دیدبان

حالی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے اظہار خاص اور شد علی رشید کا ایک دلچسپ ناول

جگر بے سنگ

تہلج کے صفحات میں محترمہ سوزمین پنجاب کی لکھی
دلگداز داستان جگلاک داستانوں میں شملہ جوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوبصورت نسلے

خوشبو سخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقباسات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دہائی مسائل کا حل جانے

پچھلے نسلے کی صورت میں رجسٹرڈ فون (021-35620771/2)

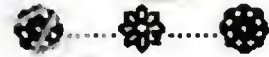
نری سے پوچھا۔

”اب کیا میں اپنے خرچے کے لیے بھی پیسے نہیں
لے سکتی؟ آپ تو بس میرے پیسے لینے کو گنتے رہا
کر رہی۔“ ایک تو پہلے ہی رمشاء سے پوری بات نہیں
ہوئی تھی اور پر سے شہاب کی تفتیش..... وہ تو پھٹ ہی
پڑی تھی۔

”اس میں اتنا چیخنے والی کیا بات ہے ہانیہ! تمہارے
ہر خرچے کو تو میں پورا کرتا ہوں اور یہ اوپر کے خرچے کہاں
سے آگئے۔ اتنے سارے پیسے کہاں خرچ کرتی ہو مجھے تو
کہیں نظر نہیں آتے کوئی چیز تمہارے پاس نئی نظر نہیں
آ رہی وہی سب ہے جو میں نے دلویا تھا۔“ وہ اب بھی
آرام سے بات کر رہا تھا۔

”ارے میری دوست کے بیٹے کی سالگرہ تھی اسے
گفت دینا تھا۔“ وہ منہ پھیر کر جھوٹ بولنے لگی۔
”ہانیہ! ہم ہر مہینے میں پانچ دس ہزار کے کفلس دینا
افورڈ نہیں کر سکتے ہیں۔ دیکھ بھال کر خرچ کیا کرو اب
مجھ سے کوئی ہزار روپے پوچھنے یا کہاں سے دوں؟“ وہ
اس سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ کیجیے.....“ وہ انھی اور الماری سے اپنا زیور نکال کر
اس کی طرف پھینک دیا۔ ”یہ دے دیجیے اپنی اماں کو۔“ وہ
افسوس سے اسے دیکھ کر رہ گیا اور باقی کے پیسے نکال کر
ماں کے کمرے میں لے گیا جبکہ ہانیہ نے زیور اٹھا کر
واپس دراز میں رکھا اور بیڈ پر منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔



”اپنی امی کو جو دس ہزار دیئے تھے وہ الگ اور جو باقی کے
پیسے تھے وہ بھی ان کی الماری میں رکھوا دیئے اور مجھے کہتے
ہیں جس چیز کی ضرورت ہو مجھے کہو۔ وہ تو اور بھی دور
ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ رمشاء سے بات کرتے ہوئے
رودی تھی۔ رمشاء کو جیسے اس پر ترس آ گیا تھا وہ بھی روتی
سو رہی آواز میں بولی۔

”رومت ہانیہ! لگتا ہے وہ دس ہزار روپے انہوں نے
اپنے بیٹے سے اسی عامل کو دینے کی غرض سے لیے ہیں

وہ اس کا جواب سن کر مایوس ہوئی پر تبھی ہانیہ کے دماغ میں ایک نام آیا۔

”رمشاہ تم..... تم کر لو ان سے شادی۔ تم تو میری بیسٹ فرینڈ بھی ہو اور تم۔ سے بہتر میرے حالات کو کون سمجھتا ہے۔“ اس نے کہا تو ویسا سے کرنٹ لگا۔

”کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں نے تو ہمیشہ شہاب کو بھائی سمجھا ہے۔“ وہ گویا پوری طرح انکاری ہوئی۔

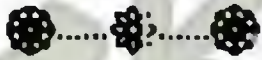
”پلیز پلیز رمشاہ..... میری خاطر۔“ وہ اب کے رو دی۔

”ٹھیک ہے پھر تو انہیں منالے اور پندرہ ہزار کا بندوبست کر۔“

”کیا..... میں کیسے شاؤں ان کو ہاں وہ جب شادی کا نام لیں گی تو کسی طرح تیرا نام ان کے گوش گزار کر دوں گی۔“

”پاگل ہے کیا؟ چاہتی کسی اور کو ڈھونڈ لیں گی تو بس ان کے سامنے میرے نام کی مالا جھپتی رہا کر اور شہاب کے سامنے بھی پکار ان کا ذہن خود بخود میری طرف ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے اب رکھتی ہوں۔“ وہ فوراً تیار ہو گئی۔



آج صبح ہی رمشاہ اس کی ساس سے مل کر گئی تھی ان کے کاموں میں خود مدد کی خیر باتیں کیں بظاہر تو وہ ہانیہ کے بارے میں خاموش تھیں مگر ان کے بات کرنے کے انداز سے رمشاہ کو لگا تھا کہ وہ اس سے تالاں ہیں۔ رمشاہ کی خوش اخلاقی دیکھ کر وہ مرنے ہی من مسکرا رہی تھی۔

وہ شام کی چائے لان میں بیٹھی پی رہی تھیں کہ ہانیہ بھی اپنا کپ لیے ان کے پاس آ بیٹھی وہ حیران رہ گئیں کہ آج ہانیہ شادی کے بعد پہلی بار ان کے ساتھ چائے پی رہی تھی۔ پچھلے ایک سال میں یہ واقعہ پہلی بار ہوا تھا وہ مسکرا دیں تو ہانیہ بھی مسکرائی۔ پھر اس نے رمشاہ کی تعریفوں کے بل ہاندھنے شروع کیے اتنے کہ امی حیران رہ گئیں نہ جانے اس نے کون کون سی خوبیاں گنوائی تھیں۔

جیسی تو نتیجہ اچھا آ رہا ہے۔ یہ تین پانچ ہزار دینے سے کچھ نہیں ہوتا اب کے بڑی رقم کا بندوبست کر کیونکہ اب جو وہ کرنے والی ہیں اس کے لیے بڑی رقم چاہیے ہوگی۔“

”کیا کرنے والی ہیں وہ؟“ اس نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میں سنبھال لوں گی تو بس پیسے کا بندوبست کر۔“

”رمشاہ کوئی بڑی بات ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں یا راہ دراصل عامل بابا نے عمل کر کے پتا کیا ہے کہ وہ اس کی شادی کی تیاری کر رہی ہیں اور لڑکی بھی ڈھونڈ رہی ہیں۔“ رمشاہ نے بتایا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کیا کہہ رہی ہو تم رمشاہ! کچھ کر دو میں تو مر رہی جاؤں گی ان کے بغیر۔“ آنسو فوراً آنکھوں کی بازوؤں سے باہر نکل آئے تھے اس نے دہائی دی۔

”تم فکر مت کرو میں کچھ سوچتی ہوں۔“

”ہانیہ! میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر تم اپنے کسی جاننے والی سے اس کی شادی کروا دو تو تمہیں دوسری عورت سے نجات مل جائے گی۔ تم اس لڑکی کو یہ بات بتا دینا اور جب اس کی حرکتوں سے تمہاری ساس کا دماغ درست ہو جائے اور عامل بابا کا عمل پورا ہو جائے تو تم اسے طلاق دلوادینا۔ تمہارا گھر بھی بننا رہے گا۔“ رمشاہ نے آئیڈیا دیا تو وہ خوش ہو گئی۔

”یہ ٹھیک ہے پر رمشاہ شادی کرے گا کون؟“ اس نے مایوسی سے پوچھا۔

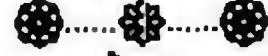
”سوچو کوئی تو ہو گا جو تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہو۔“ اس نے رمشاہ کے کہنے پر سوچ کے گھوڑے دوڑانا شروع کر دیے۔

”میری چھوٹی بہن!“ اس نے ذہن میں آتے ہی نام لیا تو رمشاہ نے فوراً رجحان بدلیا۔

”پہلی کیا ایک رہی ہو وہ تمہاری بہن سے کیوں شادی کروائیں گی۔ تم سے کروا تو لی کوئی اور سوچو۔“

امی چائے ختم کر کے انھیں اور ایک جملہ بول کر اس کے
ارمانوں پر پانی پھیرتے ہوئے چلی گئیں۔
”جس کے گھر بھی جائے راج کرے خدا
رمشا کو اچھا گھر نصیب کرے۔“ وہ پیر پختی ہوئی
کمرے میں آگئی۔

شام گئے جب شہاب آتا تو اس کے سامنے بھی رمشا
کی تعریفیں کرنے لگی اور وہ بس مسکراتا رہا اس کی طرف
سے بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر وہ منہ بنا کر رو گئی۔



کل اسے شہاب نے پانچ ہزار روپے دیئے تھے
کچھ شاپنگ کرنے کے لیے اور وہ پیسے شاپنگ کے
 بجائے عامل بابا کو دینے چل دی۔ شہاب جو آفس کے
کام سے باس کے ساتھ سائیڈ ایریے کی طرف آیا ہوا تھا
اس نے ہانیہ کو ایک سنسان علاقے کی طرف جاتے دیکھا
تو وہ باس سے اجازت لے کر اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ گلی
سے گزر کر کٹڑ پر بنے ایک گھر میں مسمی تو چند منٹ بعد وہ
بھی اندر چلا آیا۔ دروازہ کھلا تھا اور کافی لوگ جمع تھے مگر وہ
کہیں نہیں تھی بھی اس کی نظر کمرے کے دروازے کے
ساتھ کھلی کھڑکی پر پڑی تو وہ اس طرف چلا آیا اور ذرا سا
پردہ اٹھا کر دیکھنے لگا تو سامنے اسے وہ جیسی نظر آگئی وہ
بھی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔

ڈری سبھی سی ہانیہ اسے پیسے دے رہی تھی اور وہ اس
سے مزید پیسے نہ لانے پر استفسار کر رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ
نہ آیا۔ ہانیہ نہ جانے کیا کہہ کر نکل آئی تھی تو ابھی وہ کچھ
سوچ ہی رہا تھا کہ ایک اور ہستی آندھی طوفان کی طرح
کمرے میں مسمی اس نے پردہ اٹھا کر دوبارہ دیکھا تو اس
کی تمام حسیں بیدار ہو گئیں جو گفتگو اس نے ان دونوں
کے درمیان سنی تھی وہ شاکد رہ گیا۔

”وہ کمال صرف پانچ ہزار روپے کر گئی ہے اس لیے
تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“ مل نے اپنی بے حد کراخت اور
کمرہ آواز میں کہا تو وہ دونوں آنکھیں پھاڑے اسے
دیکھنے لگی پھر رو بدو بولی۔

پیا
نہ پھول نہ خوشبو نہ رنگ نہ جگنو نہ تنیاں ہیں
ہماری آنکھوں میں ٹوٹے خوابوں کی کرچیاں ہیں
وہ پیارے لمحے تو خواب ٹھہرے خیال ٹھہرے
جو درمیاں ہیں ہمارے وہ باقی تلخیاں ہیں
وہ جان کر بھی فریب کھاتی ہیں چاہتوں کے
عجیب سادہ طبعیتوں کی یہ لڑکیاں ہیں
جو چاند چہرے تھے چمنوں میں چھپے ہیں سارے
تمام بستیوں کی سونی سونی سی گھڑکیاں ہیں
شرارتی ہیں جو میری سکھیاں سہیلیاں ہیں
یہ روز و شب ہیں حیات کے یا پہیلیاں ہیں
پروین افضل شاہین..... بہاؤ نظر

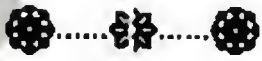
”ایسے کیسے نہیں پایا گا؟“ اسے وہاں دیکھ کر
شہاب کی حیرانی عروج پر تھی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا
کہ وہ ایسی ہوگی۔

”شکار تو میں ہی تمہارے پاس لاتی تھی نا۔“ اب کہ وہ
دوبارہ گویا ہوئی تو وہ اس کی استموجہا۔

”تمہارا کام بھی ہو رہا ہے نا تم بھی تو شہاب کو پانے
کے لیے اس بے قصور اور موصوم لڑکی کو استعمال کر رہی تھی
اور وہ پاگل تو تمہارے کہنے پر اسے تمہارے حوالے کرنے
کی تیار پاں بھی کر رہی ہے۔“ عامل گویا ہوا تو وہ چونک گیا
وہ کچھ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”وہ بے وقوف ابھی تک کچھ نہیں کر پائی ہے۔ اس
نے ابھی تک میرے بارے میں کوئی بات نہیں کی نہ ہی
کوئی ایسا کام جو شہاب کی اس کو اس سے حیر کر دے بلکہ
ہمارا سارا کیا دھرا ابھی ویسا ہی ہے وہ یہی سمجھتی ہے کہ
شہاب کی امی اس پر جادو کرنا کر اسے قابو کر رہی ہیں اور وہ
بے وقوف اس سے دور نہ جانے کے لیے آپ کے چکر
میں آگئی۔ میں نے بھی نہ جانے کیا کیا کر کے اس
شہاب کو اس سے متنفر کرنے کی کوشش کی مگر جال ہے جو
اس کے سر پر جوں تک رہنکی ہو۔ وہ جاہل ابھی تک اسی

میں سمیٹ لے پر شاید وہ اس طرح اس کا یقین نہ کرتی اگر کرتی بھی تو من میں خلش رہ جاتی۔ اس لیے رمشاء کا اصل چہرہ اس کے سامنے لا ضروری تھا۔ اس نے اپنے دوست کو جو ایس بی تھا کو اس جھوٹے عامل کے بارے میں تفصیلات دیں اور اس کی لٹھناؤنی حرکات سے آگاہ کیا تو اس نے فوراً تحقیقات کے لیے اپنے چند افسر اس کام پر لگا دیے اب بس کسی طرح رمشاء کا اصل چہرہ ہانیہ کے سامنے لانا تھا۔



”میں نے ان کے سامنے تمہاری بہت تعریفیں کی تھیں شاید اسی لیے انہوں نے آج تمہیں بلایا ہے لیکن وعدہ کرو رمشاء کہ مجھے میرا شہاب لوٹا دو گی۔“ آخری بات کہتے ہوئے دل جتنا ڈر گیا تو اس کی عکاسی آنکھوں سے نکلنے والے موتیوں کی لڑی کر رہی تھی۔ شہاب کا دل ڈوب گیا ابھی رمشاء نے مکاری۔ سے کہا۔

”نہیں میری جان! تم فکرت کرو تمہارا تھا اور تمہارا ہی رہے گا میں تو بس تمہاری مشکل آسان کرنا چاہتی ہوں۔ بس تم یہ سب سوچنا چھوڑ کر پیسوں کا بندوبست کرو وہ ہمیشہ تمہارا رہے گا۔“ رمشاء کہہ کر رکی تو شہاب اندر داخل ہو گیا ہانیہ نے فوراً گال پر لڑھک آنے والے آنسو صاف کیے۔

”ارے بھئی ہانی! تم نے چائے وغیرہ کچھ نہیں پلائی اپنی دوست کو جاؤ لے کر آؤ۔“ ہانیہ اٹھ گئی مگر اس کا دل بالکل نہیں چاہا تھا کہ وہ شہاب کو رمشاء کے پاس چھوڑ کر جائے۔ اس کا دل ڈر رہا تھا کہ کہیں وہ ایسی پروہ پرایا ہو کر نہ ملے کہیں جب وہ آئے تو شہاب اسے پہچاننے سے انکار نہ کر دے۔ کئی گریس من میں الجھ رہی تھیں۔ ہزار دسو سے دماغ و دل پر ہتھوڑ سارے تھے دل میں عجیب شور مچا تھا۔ عجیب قسم کا ڈر لگ رہا تھا جسے ہمیشہ اپنا بنا کر رکھنے یا جس کی ہو کر رہنے۔ نے لیے وہ اتنی شدید مشکلات کا سامنا کر رہی تھی۔ ڈر لگا تھا کہ کہیں وہ اسے کھونہ دے دو آنسو مزید تیزی سے پھیلتے جنہیں وہ بے دردی سے

گنوار کے ساتھ رہ رہا ہے۔ کہا بھی تھا کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے مگر نہیں اسے تو جیسے اس سے کوئی غرض ہی نہیں ہے۔“ رمشاء بڑی مکاری سے سب کہہ رہی تھی۔

”تو یہ تھا ہانیہ کی بیسٹ فرینڈ اور میری کزن کا اصل چہرہ۔“ وہ اب سمجھا تھا اس نے ہانیہ کو اکثر اس سے باتیں کرتے سنا تھا مگر کبھی کوئی شک نہیں کیا لیکن جب وہ ایک دفعہ رات میں کسی سے بات کر کے لوٹی تو اسے شک ہوا کیونکہ اس کے پوچھنے پر وہ گھبرا گئی تھی اور پھر رمشاء جو کہ اس کی دور کی کزن بھی تھی نے ہانیہ کو لے کر کافی کچھا سے بتایا تو بھی وہ یقین نہیں کر سکا تھا پھر ہانیہ نے پیسے لینے شروع کیے تو اس کا یقین پختہ ہو گیا کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی معاملہ ہے اور آج اتفاق سے وہ سچ جاننے میں کامیاب ہو ہی گیا کہ کیسے سادہ لوح ہانیہ کو رمشاء نے اپنا مطلب نکلوانے کے لیے مہرہ بنایا تھا۔ وہ شہاب کو پانا چاہتی تھی اور اس نے ہانیہ کو استعمال کیا۔

رمشاء پھر جو ہمتی گئی وہ خود بخود وہی سب سوچنے لگی جب انسان کو کوئی چیز بے حد پسند ہو تو وہ اسے لے کر بہت زیادہ محتاط ہو جاتا ہے۔ محتاط رہنا ہانیہ کی غلطی نہیں تھی بلکہ اپنی دشمن جیسی دوست کو اپنی ہر بات سے باخبر رکھ کر اس کے کہنے پر اندھا دھند اعتبار کرنا اس کی غلطی تھی۔ شہاب جانتا تھا یہ سب رمشاء کا کیا دھرا ہے بھی تو ہانیہ اس کی اتنی تعریفیں کر رہی تھی۔

”بچھلی دفعہ چار ہزار تمہیں دینے تھے اب کے ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور جا کر اس سے کہو کہ مزید انتظام کرے۔“

شہاب ان دونوں کو وہیں بحث میں الجھا چھوڑ کر گھر آ گیا کیونکہ اسے آفس جانے کا موڈ نہیں تھا۔

وہ کافی اداس لگ رہی تھی اسے دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کسی محاذ پر لڑ رہی ہے مگر وہ جان نہیں پایا تھا۔ وہ اکیلی جان اس کے لیے اس کے ساتھ رہنے کے لیے اتنی تنگ و دو کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کی ساری تکلیفوں میں دور کر دے ساری غلطی منہا کر خود

رگڑتے ہوئے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”اور سناؤ رمشاء! کیا چل رہا ہے بڑی امی

ٹھیک ہیں؟“

”ہاں کچھ خاص نہیں بس تنہا دن گزر رہے ہیں۔“

بڑی مکاری سے معصومیت چہرے پر سجا کر بولی۔

”تو ڈھونڈ لو کسی کو تمہیں تو کوئی بھی مل جائے گا۔“

اس نے شاید طنز کیا تھا۔

”جو چاہیے وہ نہیں مل رہا،“ کوششیں جاری ہیں۔

امید ہے نتیجہ جلد ہی اور بہتر سامنے آئے گا۔“ وہ ایک ادا

سے مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہاری کوششیں رائیگاں چلی گئیں تو؟“ اس نے

خدا شہ ظاہر کیا۔

”سب کچھ تمہیں نہیں کر دوں گی میں۔“ اس کے لہجے

میں ایک جنون تھا، بھی شہاب کو پردے کے پار ستانی

ہانیہ دکھائی دی تو وہ رمشاء والے صوفے پر جا بیٹھا اور ہانیہ

کی سمت دیکھتے ہوئے کہا جو اس کی آواز سن کر پیچھے ہی

رک گئی تھی۔

”تمہاری تمام کوشش میرے لیے ہیں ناں رمشاء؟“

اس نے اچانک کیسا سوال کیا تھا کہ رمشاء اور ہانیہ دونوں

کے حواس اڑ گئے تھے۔

”میں ان کی ہمیشہ قدر کرتا ہوں جو میری بے پناہ چاہ

کرتے ہیں۔ رمشاء کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ تم نے میرے

لیے کیا کچھ نہیں کیا تا کہ تمہاری قدر میری نظروں میں

مزید بڑھ جائے اور کچھ منع مت کرنا۔“

”یہ پوچھو کیا کچھ نہیں کیا تمہارے لیے بچپن سے

تمہیں پسند کرتی ہوں پر جب پتا چلا کہ تمہاری شادی

میری بیٹ فریڈ ہانیہ سے ہو رہی ہے تو جیسے وہ لمحہ

میرے لیے قیامت تھا۔ بہت کوشش کی کہ شادی نہ

ہونے دوں تمہیں بھی کہنے کی کوشش کی مگر موقع نہیں ملا

ای کو کہا تو انہوں نے بڑی طرح سے ڈانٹ دیا پھر سوچا

کسی نئے طریقے سے اپنا کام کر دوں اور پھر ہانیہ کو خود پر

مزید بھروسہ دلایا۔ اسے تم سے اور چچی سے متنفر کرنے کی

ویلن ٹائمنز ڈے کیا ہے؟

جب بیٹی چوکھٹ پار رہے

اور عزت کا بھیو پار رہے

جب باپ کی عزت کو جو جائے

جب بھائی کو طعنے لٹے ہوں

جب ماؤں کے دل ملتے ہوں

جب بہنوں کی نظریں جھک جائیں

جب سانس لیوں پر رک جائیں

جب شرم و حیا کا آمیزہ

جب اک کنواری دو نیزہ

جب بے شرمی کو اپنا لے

جب خود کو ذلت میں ڈالے

اور غیر کے سینے لگ جائے

پھر اپنا آپ گنوائے

تو افسوس.....

صد افسوس.....

ایسی حالت کو لوگو!

تم ویلن ٹائمنز ڈے کہتے ہو؟

جاذبہ ذہانت عباسی..... دیول مری

کوشش کی۔ اسے علم نہیں تھا کہ سسرال کیسا ہوتا ہے اس

کے گھر کی پہلی شادی بھی اور اس سے پہلے کسی کو سسرال کا

تجربہ نہیں تھا سو اس نے مجھ سے رابطہ کیا اور میں نے اسے

کئی تعویذ گنڈے اور عمل والی کہانیاں سنائیں جن کا انجام

دردناک ہوتا ہے اور چچی کے بارے میں کہا کہ وہ تمہیں

اس سے دور کروانے کے لیے عمل کرواتی ہیں اور اس کا

دماغ جو ہمیشہ مثبت سوچ تھا منفی سوچنے لگا۔ میں جو

چاہتی تھی ہانیہ وہی سوچنے کی اور پھر میں نے اسے ایک

جھوٹے عامل سے ملوایا اور عامل کے ذریعہ سے کہلوایا کہ

وہ تمہاری دوسری شادی کرنا چاہتی ہیں اور پھر میں نے

ہانیہ کو یہ سوچنے پر مجبور کیا۔ وہ تمہاری شادی مجھ سے کروا

دے کیونکہ میں اس کی دوست ہوں اور جب اس کا کام

ہو جاتی۔" رمشاء شہاب کا لہجہ اس کے انفاظ سن کر دنگ رہ گئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اپنے لیے اس کی محنت اور کوششیں سن کر وہ اس کا ہو جائے گا مگر یہ تو سب الٹ ہو گیا تھا۔ وہ خالی ہاتھ رہ گئی۔

"نکل جاؤ اس سے پیسے کہ اس نقلی عامل کی طرح تمہیں بھی جیل کی سلاخوں کے پیچھے کروادوں۔" وہ فوراً وہاں سے نکل گئی تھی وہ جا۔ نے کیا خیالات سنے کروہاں سے نکلی تھی مگر اتنا تو طے تھا کہ ب ہانیہ کا بھروسہ مکمل طور پر کھو چکی تھی۔ کمرے سے نکلتے ہوئے صدمے سے بے حال گھنٹوں کے بل گرتی ہوئی ہانیہ کو دیکھا جس کی آنکھوں میں اس کے لیے زانے بھر کی نفرت تھی۔ وہ نظر انداز کر کے نکل گئی اس کے پیچھے ہی شہاب بھی آ گیا اس نے دھیرے سے ہانیہ کو اٹھا کر اپنے ساتھ لگا لیا۔ ہانیہ کی آنکھوں میں ندامت، پشیمانی اور دکھ کے آنسو تھے۔ وہ روتے ہوئے اپنی نادانیوں، غلطیوں کی معافی مانگنے لگی۔ اپنی بے وقوفانہ حرکتوں کو کوئی نہ لگی مگر اس نے بغیر کچھ کہے اسے مزید خود میں سمولیا۔ وہ معافی کے علاوہ بہت زیادہ صفائی میں کچھ بول نہیں پائی تھی۔ تمام کے تمام دکھ آنسوؤں میں بہہ رہے تھے۔

آخر وہ اپنی کس کس غلطی کو گنتی ساری غلطی تو اس کی ہی تھی جو دشمن جیسی دوست کی باتوں میں آ گئی مگر شہاب نے اس کی کوششیں ناکام بنائی تھیں۔ ندامت کے آنسو ختم ہوئے فوراً ہی تمام گریہیں کھلتی چلی گئیں اور اس نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس کی بے وقوفی کا کوئی غلط انجام سامنے نہیں آیا ورنہ تو زمانے بھر کی رسوائی اس کا مقدر رہتی وہ تو اپنی زندگی شہاب کے بغیر سوچ کر ہی ڈر گئی تھی۔



ہو جائے گا تو میں تم سے دور چلی جاؤں گی اور راستہ کلیئر ہو جائے گا۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ وہ تو راضی بھی ہو گئی مگر میں تم سے الگ نہیں ہوں گی۔ الگ تو ہانیہ کو ہونا ہے میں تو ساری کی ساری کوششیں ہی تمہیں پانے کے لیے کر رہی ہوں اور میری کوششیں رائیگاں نہیں جائیں گی۔" وہ لفظ بہ لفظ بتا گئی جانے کیا تھا شہاب کی آنکھوں میں کہ وہ پوری طرح کھل گئی۔ شاید یقین تھا کہ وہ اس کا ہاتھ تھام لے گا بھی شہاب بولا۔

"اور اسی لیے تم نے مجھ سے یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ ہانیہ کا کسی اور کے ساتھ فہمزر بھی ہے وہ پیسے وہاں خرچ کرتی ہے۔" اس کے پوچھنے پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ہانیہ واقعی صدموں کی زد میں آ گئی۔ اتنا بڑا دھوکہ اتنا بڑا فریب اتنی گریہوں اور اتنے پردوں میں لپٹا ہوا تیرہ اپنی ہی دوست کے ہاتھوں بے وقوف بن گئی تھی۔ اس نے اپنی ماں جیسی ساس پر شک کیا تھا۔ اچھا ہی تھا کہ آج وہ گھر پر موجود نہ تھیں ورنہ تو این پر کیا گزرتی۔

وہ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ شہاب کیا سوچے گا کیا وہ واقعی اپنی ہانیہ سے متنفر ہو جائے گا۔ کیا واقعی اب مجھے اکیلے اس کے بغیر رہنا ہوگا۔ سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں جیسے ختم ہو گئی تھیں بھی شہاب کی آواز سنائی دی۔ "تم نے مجھے پانے کے لیے بہت محنت کی اور غلط کی۔ تمہیں کوئی حق نہیں تھا کہ تم مجھے حاصل کرنے کی کوشش کرتی تم نے غلط طریقے سے کام کرنا چاہا۔ ہانیہ کی اچھائی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اس کی تمام تر کوششیں جائز تھیں کیونکہ مجھے پانے کے لیے تم نے جو اسے کہا وہ نہ گئی تھی کیونکہ اسے تم پر بھروسہ تھا اتنا سب ہونے کے باوجود بھی اس نے ماں سے بھی غلط رویے میں بات نہیں کی کیونکہ وہ ماں کی عزت کرتی ہے اور تمہیں شرم نہیں آتی کہ اس عامل کے ساتھ مل کر تم اپنے مالی حالات کو بھی بہتر کرتی رہی۔ حد ہوتی ہے مکاری کی رمشاء! تم دوست ہو کر اپنی بیسٹ فرینڈ کو اجاڑنے چلی گئی وہ تو اچھا ہوا کہ مجھے سب پتا چل گیا ورنہ تو تم اپنے ارادوں میں کامیاب



موتیے کا بھول

وہ اک سایہ جو تحفے میں دیا تھا اس کو خوبیوں نے
وہی اب اس کا آنجل ہے وہی اب اس کا گہنا ہے
لکھ تھا ریت پر اک دوسرے کا نام کیوں ہم نے
نتیجے میں جو صدمہ ہے وہ ہم دونوں کو سہنا ہے

فاطمہ مسکن سے بے حال گھر لوٹی تو نوری آئی ہوئی تھی، نوری اس کی بچپن کی سہیلی تھی دونوں میں بہت
بات پر فاطمہ صرف مسکرا دی لیکن اس کی مسکراہٹ بھیگی سی تھی۔

”سچ کہتی ہوں فاطمہ تم بہت خوش نصیب ہو آج
میں تمہاری خالہ کے گھر بھی گئی تھی اتنے خوش تھے وہ
لوگ کہ جیسے کسی شہزادی کو یہ ہنا ہے۔“ نوری کے لہجے
میں دوست کے لیے رشک تھا۔ فاطمہ سر ہلاتے
ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نوری میں کپڑے بدل آؤں تم جانا مت آج
میں نے امی سے پالک گوشت پکانے کو کہا تھا تمہیں
بھی پسند ہے نا میں آتی ہوں تو پھر مل کر کھانا کھاتے
ہیں۔“ جلدی جلدی اپنی بات کہہ کے وہ نوری کا
جواب سنے بغیر ہی نکل آئی۔

ثاقب عظیم سے جب اس کی منگنی ہوئی تھی اسے
اس کا ذکر پونہی کوفت میں جتا کر دیتا تھا وجہ.....؟ اس کا
دل تو مراد علی کا اسیر تھا چند ماہ پہلے اس کے نمبر پر مراد کی
کال آئی تھی۔ وہ بہت شائستہ انسان تھا تب ہی تو فاطمہ

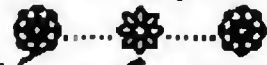
”کیسی ہو نوری؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”میں تو ٹھیک ہوں تم ساؤ؟“

”بس کیا بتاؤں بہت تھک جاتی ہوں بچے ناک میں
دم کر دیتے ہیں۔“ وہ نوری کے قریب بیٹھتے ہوئے مسکن
زدہ لہجے میں بولی۔ بے اسے بی ایڈ کرنے کے بعد وہ
گاؤں کے واحد اسکول میں استانی لگ گئی تھی۔ فاطمہ
ذہین بھی بہت تھی اس کا شمار گاؤں کی چند پڑوسی لکھی تمیز
دار سبھی ہوئی اور سنجیدہ لڑکیوں میں ہوتا تھا۔

”تو چھوڑ دو نوکری“ کیوں دماغ کھپاتی ہو اور
ویسے بھی شادی کے بعد ثاقب تمہیں شہر لے جائے گا
اس کی نوکری شہر میں ہے۔“ نوری کا لہجہ آخر میں
شرارتی سا ہو گیا تھا۔

ثاقب اس کا خالہ زاد تھا اور اب منگیتر بھی۔ اس کی

جیسی سلجھی ہوئی لڑکی اس سے محبت کا ارتکاب کر بیٹھی تھی۔
کپڑے بدل کر اور منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مار
کر جب وہ واپس آئی تو نوری اس کی منتظر تھی۔ اس نے
اور نوری نے مل کر کھانا کھایا، ڈھیروں باتیں کیں، فاطمہ
بظاہر مسکرا رہی تھی لیکن اس کی مسکراہٹ میں وہ بے ساختگی
اور شوخی نہیں تھی جو ہونی چاہیے تھی۔



اگلا دن اتوار کا تھا، فاطمہ گھر میں اکیلی تھی اماں محلے
میں خالہ نذیراں کے گھرانے کے اکلوتے بیٹے کی شادی کی
مبارک باد دینے گئی تھیں۔ شادی تو خیر نہیں تھی کیونکہ لڑکی
اپنے گھر سے بھاگ کر آئی تھی۔ محلے والے خوب لعن
طعن کر رہے تھے لیکن پیٹھ پیچھے بظاہر تو سب ہی مبارک
باد دینے گئے تھے سوا ماں بھی چلی گئیں۔

کافی میلے کپڑے جن ہو گئے تھے اماں کے گھر سے
نکلے ہی فاطمہ نے مشین لگائی۔ کپڑے، دھوئے ہوئے
وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ کپڑے دھونے کے بعد
فاطمہ مشین دھو رہی تھی، جب دروازے پر کھٹکا ہوا فاطمہ
نے چونک کر دیکھا تو حسب توقع نوری ہی تھی۔

داخلی دروازے کے آگے تھوڑی سی نشیمنی جگہ تھی جب
بھی بارش ہوتی یا مشین لگائی جاتی تو وہاں پانی جمع ہو کر
کچھ سا بنا دیتا تھا۔ اپنے دھیان میں اندر داخل ہوتی
نوری کا پہلا قدم ہی کچھڑ میں پڑا تھا وہ پھسلی اور پھر وھڑام
سے نیچے۔ بتا دے میں کھڑی فاطمہ کا بے ساختہ قہقہہ
نکل گیا۔ اس کے قہقہے پر نوری نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اچھا طریقہ ہے مہمانوں کے استقبال کا۔“

”مہمان.....؟ تم بھی اپنا شمار مہمانوں میں کرتی
ہو؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھپھٹائیں
پھر قریب آ کر اسے سہارا دے کر کھڑے ہونے میں
مدد دی۔

”صرف مہمان نہیں، میں اپنا شمار بن بلائے مہمان
میں کرتی ہوں۔“ نوری نے کھڑے ہوتے ہوئے صحیح کی
تو پھر وہ دونوں ہنس پڑیں۔ نوری کے کپڑوں پر کافی کچھڑ

لگ گئی تھی فاطمہ کو دیکھ کر اُھن ہوئی۔
”نوری تم میرے کپڑے پہن لو اور اپنے کپڑے
مجھے دے دو میں دھو دیتی ہوں۔“ نوری نے انکار کیا لیکن
پھر فاطمہ کے اصرار پر اسے ماننے ہی پڑی۔

”ویسے ثاقب بھی بہت خوش نصیب ہے تم خوب
صورت اور پڑھی لکھی ہونے کے ساتھ سکھڑ بھی ہو۔“
نوری نے کپڑوں کی دھواں ہوئی تاریں دیکھتے ہوئے
توصیفی انداز میں کہا تو اس کا موڈ آف ہو گیا۔

”ہر بات میں اس کا ذکر ضروری ہے کیا؟“
”بالکل ضروری ہے کیونکہ وہ صرف کزن ہی نہیں
منگیترا اور پھر ہونے والا شوہر بھی ہے۔“ فاطمہ نے سر
جھٹکا، نوری سے ہر بات شہر کرنے کے باوجود وہ مراد والی
بات چھپا گئی تھی۔

”اچھا چھوڑو تم، عظمیٰ کی سناؤ۔“ فاطمہ نے اچانک
ہی موضوع بدلا۔

”کون عظمیٰ.....؟“ نوری خاک نہ سمجھی۔

”ارے بھی خالہ نذیراں کی نئی نویلی بہو جو ہفتہ بھر
پہلے ہی ہمارے محلے میں آئی ہے۔“

”او اچھا.....“ نوری نے سر ہلایا۔ ”ہاں پرسوں میں
بھی گئی تھی خوشی سے چہرہ رہی تھی وہ مجھے تو ایک آنکھ نہ
بھائی۔“ نوری نے منہ بنا کر بتایا تو فاطمہ چونکی۔

”کیوں..... تمہیں اس کی خوشی سے کیا
تکلیف ہے؟“

”مجھے تکلیف نہیں ہے لیکن اس کے پیچھے تو کسی کو
ہوگی، اپنے عشق کی نہ طراپنے گھر والوں کی عزت کو
خاک میں ملا آئی ہے۔“ وہ دونوں محکم میں بیٹھی تھیں
چارپائی بچھا کر اس طرح کہ فاطمہ کے لگائے ہوئے
موچے کے بے شمار پودے ان کے پیچھے تھے اور کچھڑ
بائیں طرف۔ نوری، گہری سانس لے کر موچے کی
خوشبو اپنے اندر اتاری، فاطمہ کو موتیا بہت پسند تھا بھی تو
محکم میں جا بجا اس نے موچے کے پودے لگا رکھے تھے
اس کی بات پر فاطمہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

شاخ سے اپنا ماتا توڑ لیں اور خود کو غلاظتوں اور پستیوں میں گرالیں تو پھر وہ کسی کے لیے بھی محبت، کشش اور عزت کی حق دار نہیں ہوتیں۔ ان کا انجام بھی یہی ہوتا ہے۔ گنگنا سڑنا اور روندے جانا۔“ نوری کی باتوں پر فاطمہ سیکھ زدہ تھی اسے میٹرک پاس نوری سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں تھی پھر اچانک ہی وہ زبردستی سے ہنس پڑی۔ اس کی بے موقع اور بے وجہ ہنسی پر نور نے اسے گھورا۔

”تم تو بہت اچھا فلسفہ بول لیتی ہو نوری! مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا۔“ وہ بمشکل ہنسی روکتے ہوئے بولی تو نوری چڑ گئی۔

”ہاں تو کیا جن کے پاس ڈگریاں ہوتی ہیں ذہین بھی صرف وہی ہوتے ہیں! ال، پڑھ لوگ عقل سے پیدل ہوتے ہیں۔“

”بس کرو نوری! آج تو تم مجھے حیران کرنے پر تلی ہو۔“ فاطمہ نے اسے مزید بولنے سے ٹوک دیا تو وہ لب بھینچ گئی۔

”اچھا بتاؤ تم نے کیا سوچا ہے کہ اپنے سوٹ پر کس رنگ کے دھماگے سے کڑوائی کرو گی؟“ فاطمہ کے موضوع بدلنے پر نوری پھر سے ناراض ہو کر اسے اپنے کپڑوں کے بارے میں بتانے لگی وہ دونوں انہی باتوں میں مصروف تھیں کہ اماں آئیں۔ انہیں بھی کچھ سے گزر کے آتا تھا لیکن چونکہ وہ سی گھر کی فرد تھیں اس لیے ذہنی طور پر تیار بھی تھیں کہ کچھ سے گزرنا پڑے گا۔ کچھ میں سنبھل سنبھل کے قدم رکھتے ہوئے موچے کے پھول بھی ان کے قدموں کی زد میں آ گئے کتنا درست تجزیہ تھا نوری کا۔ فاطمہ نے ہونٹ مہینچ لیے۔ ان کے قریب آنے پر نوری نے سلام کیا جبکہ فاطمہ بولی۔

”اماں کیسی تھی رحیم کی دلہن؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اچھی تھی خوب صورت ہے لیکن کیا قائدہ ہے تو گھر سے بھاگی ہوئی عزت تو ذاک بھی نہیں۔“ اماں کے سادگی میں کیے گئے تبصرے پر نوری نے نور ان کی ہاں

”تو اسے اس کام کے لیے بھی تو اس کے گھر والوں نے ہی مجبور کیا نا اگر وہ خوشی سے اس کی شادی رحیم (خالہ نذیراں کے بیٹے) سے کر دیتے تو وہ کیوں یہ انتہائی قدم اٹھاتی۔“

”ایک تو مجھے تم پڑھ، کھسے لوگوں کی یہ بات بہت بُری لگتی ہے۔ غلط بات پر بھی ہار نہیں مانتے ہو! انہا بحث کیے جاتے ہو۔“ نوری نے فاطمہ کی بات پر افسوس سے کہا۔

”غلط بات کیوں اپنی مرضی سے اپنی زندگی گزارنا تو بس کا حق ہے۔“ فاطمہ اب بھی اپنی بات پر قائم تھی۔

”لیکن اس نے اپنے اس حق کو بہت غلط طریقے سے استعمال کیا ہے۔“

”یقیناً اس کے پاس اور کوئی راستہ بچا ہی نہیں ہوگا۔“ فاطمہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ عظمیٰ کی وکالت کیوں کیے جا رہی ہے۔ نوری نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور ہاتھ پیچھے بڑھا کر موچے کے پھول توڑنے لگی۔

”مت کرو نوری! ان سے ہی سارا آنگن مہکتا ہے۔“ وہ بے ساختہ نوری کو ٹوک گئی۔

نوری نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر توڑے ہوئے سارے پھول بائیں طرف موجود کچڑ میں پھینک دیئے جہاں وہ کچھ دیر قبل گری تھی پھر بولی۔

”ان موچے کے پھولوں سے آنگن مہکتا تھا تمہارا لیکن اب کچھڑ میں لتھڑنے کے بعد یہ اپنی وقعت کھو چکے ہیں۔ تم انہیں یہاں سے نہیں اٹھاؤ کیونکہ اب یہ غلاظت سے بھر چکے ہیں یہ نہیں پڑے رہیں گے اور گل سڑ جائیں گے یا پھر کسی کے قدموں تلے آ کے روندے جائیں گے اور یہ سزا شاخ سے ٹوٹنے کی ہے۔ تمہیں جتنی محبت شاخ سے جڑے پھولوں سے تھی کچھڑ میں گرے ہوئے پھولوں سے ہرگز اتنی نہیں ہوگی۔ بس اتنی ہی بات ہے فاطمہ! لڑکیوں کی مثال بھی ایسے ہی ہے وہ بھی اپنے ماں باپ کے آنگن میں زکا موچے کا پھول ہوتی ہیں اپنی خوشبو سے اپنے آنگن کو مہکاتی ہیں لیکن پھر خود ہی اپنی

میں ہاں ملائی۔
 ”بالکل ٹھیک خالہ! جوڑکی اپنے گمراہوں کی عزت
 منی میں رول دے اس کی عزت گس نے کرنی ہے۔“
 فاطمہ نے غور کرنوری کو دیکھا لیکن وہ اس کی طرف متوجہ
 نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے، باورچی خانے میں چلی آئی
 اسے ہتا تھا کہ اماں اور نوری اس لڑکی کے نیچے ادھیڑیں گی
 اس نے منظر سے ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا۔

”اجازت دیں پھر، اوقات ہوئی میں آج اسکول
 سے ویسے بھی لیٹ ہوں۔“ عظمیٰ کے سر ہلانے پر وہ
 مسکراتے ہوئے اپنے رستے پر چل پڑی لیکن اس کا
 ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔



کافی دن ہو گئے تھے نوری نے چکر نہیں لگایا تھا ورنہ تو
 وہ روز ہی آتی تھی۔ فاطمہ اب تہ اپنی مصروفیات کی وجہ سے
 کم ہی جاتی تھی۔ فارغ تھی تو سوچا کہ نوری کے گھر کا ہی
 چکر لگائے اماں کو بتانے کی تو انہوں نے اجازت کے
 ساتھ ہی تاکید کر دی۔

”جلد آنا ہنڈیا بھی بہت عانی ہے پھر۔“ وہ سر ہلاتے
 ہوئے باہر نکل گئی۔ گلی میں اکاؤڈ کا ہی لوگ تھے وہ اپنے
 دھیان میں کم جاری تھی کہ اچانک اسے سامنے سے
 بھیسن آتی دکھائی دی۔

”ہائے اللہ.....“ فاطمہ کی بھیمنوں سے جان جاتی تھی
 وہ بنا سوچے سمجھے جس گھر کے دروازے کے ساتھ کھڑی
 تھی وکیل کے اندر داخل ہو گئی اپنے پیچھے دروازہ بند
 کرتے بھی اس کا دل دھڑل رہا تھا۔

”ارے فاطمہ.....“ انوس کی آواز تھی۔ فاطمہ نے
 چونک کر دیکھا اور پھر گہری سانس بھری اس نے سامنے
 عظمیٰ کھڑی تھی۔ وہ بنا سوچے سمجھے ان کے گھر گھس آئی
 تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم آئی ہو ہمارے گھر مجھ
 سے ملنے؟“ عظمیٰ کی آواز میں بہت خوشی تھی اس نے
 آگے بڑھ کر فاطمہ کو گرم دوشی سے گلے لگایا اور وہ جوان
 کی غلط فہمی دور کرنے کا سوچ ہی رہی تھی اس بات پر آگے
 سے یہ کہنا کہ وہ ڈر کر آنا ہے مناسب نہ لگا اس نے
 مسکراہٹ ہونٹوں پر سجالی۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے چند قدم دور ہی تو

فاطمہ نے غلٹ میں چادر اوڑھی بیگ اٹھایا اور باہر کی
 طرف لپکی آج وہ اسکول سے لیٹ ہو گئی تھی۔ وہ گلی میں
 نکلی تو گلی سنسان تھی صرف خالد نذیراں کے گھر کے آگے
 ایک خوب صورت سی لڑکی جھاڑو لگا رہی تھی۔ فاطمہ کو اسے
 پہچاننے میں چنداں مشکل پیش نہ آئی وہ یقیناً عظمیٰ تھی
 خالہ کی بہن۔

قریب آنے پر اس نے فاطمہ کو دیکھا اور مسکرا دی۔
 بہت دوستانہ سی مسکراہٹ تھی اب فاطمہ کے لیے سلام کرنا
 ضروری ہو گیا تھا۔

”میرا نام فاطمہ ہے۔“ سلام کے بعد اس نے اپنا
 تعارف کروایا تو عظمیٰ نے سر ہلادیا۔

”ہاں اس دن تمہاری امی آئی تھیں اور تمہارا ذکر کیا تھا“
 غائبانہ تعارف ہے تم سے میرا۔ تم ٹیچنگ کرتی ہونا؟ میں
 بھی پہلے کرتی تھی۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے اگر آپ چاہیں تو
 میں آپ کے لیے اپنے اسکول میں بات کروں جبکہ نکل
 آئے گی۔“ اسے یہ جان کر کہ وہ پڑھی لکھی ہے از حد خوش
 ہوئی تھی۔

”اچھا پھر میں رحیم سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“ رحیم
 کے نام پر اس کے چہرے پر ایک شرمیلا سا تاثر پھیلا۔

اب کے فاطمہ نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ
 خوب صورت تو تھی لیکن بہت زیادہ نہیں۔ ہاں اس میں
 کشش بہت تھی خاص طور پر اس کی آنکھیں تو ستاروں کو
 بھی مات دیتی تھیں شاید یہ چمک خوشیوں کی ہے۔ ظاہر

میرا گھر ہے فارغ تھی تو سوچا کہ لے آؤں۔“

”بہت اچھا کیا آؤ اندر بیٹھتے ہیں۔“ وہ اسے اندر لے آئی۔

کمرہ بہت سادگی سے سجا تھا، معمولی سا فرنیچر لیکن سب بہت صاف ستھرا تھا۔ فاطمہ مسہری پر جا کر بیٹھ گئی، عظمیٰ بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ ہلکی بات بے بات اس کے لبوں سے پھوٹی تھی اس کی آنکھیں جھک رہی تھیں۔

”آپ بہت پرکشش ہیں۔“ فاطمہ بلا ارادہ کہہ اٹھی اس کی بات پر عظمیٰ نے زور سے ہنس پڑی۔

”مجھے رحیم کی محبتوں نے خوب صورت بنا دیا ہے فاطمہ! رحیم کی محبت اس کا ساتھ اگر مجھے نصیب نہ ہوتا تو شاید تمہیں مجھ سے زیادہ بد صورت کوئی نہ لگتا۔“

”لیکن محبت کا ساتھ بھی تو نصیب سے ملتا ہے۔“ فاطمہ نے کہا تو وہ بول اٹھی۔

”نہیں فاطمہ! ابھی ابھی نصیب سے جنگ کر کے اپنے حصے کی خوشیاں چھیننا پڑتی ہیں۔“ فاطمہ اس کی بات کا کوئی مناسب سا جواب دینے ہی لگی تھی کہ اس کی نظر وال کلاک پر گئی۔

”ارے اتنی دیر ہو گئی باتوں میں پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، اماں کی تاکید یاد آئی تھی۔ عظمیٰ دروازے تک چھوڑنے آئی تو اسے اچانک یاد آیا۔

”آپ نے رحیم بھائی سے بات کی تھی جاب کے سلسلے میں؟“

”ہاں کی تھی لیکن وہ کہتے ہیں کہ تم خود پر ذمہ داریاں مت ڈالو گھر کے کام بھی ہوتے ہیں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا اور باہر نکل آئی دل میں اماں کا خوف بھی تھا۔

گھر آئی تو اماں کا مزاج حسب توقع مجزا ہوا تھا۔ اماں نے اسے نیگمیں لگا ہونے سے گھورا تو وہ گھبرا کر اندر آ گئی چند لمحوں بعد اماں بھی پیچھے تھیں۔

”کہاں سے آ رہی ہے ٹو.....؟“

”اماں..... وہ..... اس نے کچھ کہنا چاہا کہ اماں نے

ٹوک دیا۔

”نوری کا نام مت! بناؤ تمہارے جانے کے بعد آئی تھی یہاں مجھ سے جھوٹ بول کر آخر تو کہاں گئی تھی فاطمہ؟ تجھے آزادی دی تھا پڑھایا لکھایا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ٹو اب.....؟“

”اماں خدا کے لیے۔“ فاطمہ نے زچ ہو کر ان کی بات کاٹی۔ ”میری بات می سن لیں آپ۔“ پھر اس نے ساری بات کہہ سنائی۔ اماں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا کچھ دیر بعد پھر بولیں۔

”اچھا ٹھیک ہے لیکن اس لڑکی سے زیادہ راہ و رسم پڑھانے کی ضرورت نہیں، اچھے اعمال نہیں ہیں اس کے اگر وہ عزت دار ہوتی تو یوں نہ کرتی۔“

”اچھا میں اب نہیں بولوں گی اس سے اب خوش۔“ فاطمہ نے تنگ آ کر ہاتھ جوڑے تو وہ کمرے سے نکل گئیں۔ پیچھے فاطمہ نے لہری سانس لی۔

”بتائے بغیر محلے۔ لے ایک گھر میں چلی گئی تو یہ حال ہے مراد کا تو نام بھی لپا۔ قیامت برپا کر دیں گی اماں۔“ فاطمہ نے از حد پریشانی سے سوچا۔



وقت کے کھنکول میں دنوں مہینوں کے سکے گرتے رہے ڈیڑھ سال گزر گیا۔ فاطمہ اب تک کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ مراد کے ارے میں اماں سے روز بات کرنے کا سوچتی اور ارادہ توڑ دیتی اسے یقین تھا کہ اماں یا کوئی بھی اس معاملے میں اس کا ہم نوا نہیں بنے گا۔

اس دن والے واقعے کے بعد فاطمہ عظمیٰ سے نہیں ملی تھی۔ کچھ اماں کا خوف اور کچھ شاید وہ اندر سے بھی خائف تھی۔ محلے میں اب عظمیٰ کی بیماری کا چرچا تھا، سنا تھا کہ اب وہ بستر سے اٹھنے کے بھی قابل نہیں رہی۔ اماں اس کی عیادت کو گئی تھیں واپس آئیں تو فاطمہ سے کہنے لگیں۔

”تمہارا بہت پوچھ رہی تھی بیمار ہے جا کر لے آؤ۔“

”سوچ لیں۔“ فاطمہ نے طنز سے انہیں دیکھا تو وہ

نظریں چراگئیں۔

ہے کہ اگر وہ میرے پاس ہوتی تو اسے مجھ سے کراہیت نہ محسوس ہوتی۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
”آپ اپنی امی سے معافی مانگ لیں۔“

”ان سب کے لیے تو میں آج سے ڈیڑھ سال پہلے ہی مر گئی ہوں۔“ فاطمہ نے دکھ سے نچلا لب دانٹوں تلے دبایا۔

”رحیم بھائی آپ کا خیال نہیں رکھتے؟ آپ کا علاج بھی ہو رہا ہے کہ نہیں؟“ فاطمہ کب سے مچلتے سوال کو زبان تک لے آئی۔ اس کا مناسب علاج اور دیکھ بھال ہوتی تو وہ اتنی بری حالت میں نہ ہرگز نہ ہوتی۔

”ایک مسئلے ہوئے پھول۔ سے کسی کو کیا دلچسپی فاطمہ! وہ میرے ساتھ وہی سلوک کر۔ نے ہیں جس کی میں حق دار ہوں۔“ اس نے واضح جواب نہیں دیا تھا لیکن فاطمہ سمجھ گئی۔

”کتنے پیارے رشتے میں پھوڑ آئی فاطمہ! کوئی ایسے بھی کرتا ہے بھلا؟“ وہ تڑپ رہی تھی پلک رہی تھی۔ فاطمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بے اختیار اسے تسلی دی اور پھر اسے ڈھیر ساری تسلی دلا سادینے کے بعد وہ گھر آئی تو اس کا دل بہت بوجھل تھا۔

گھر واپس آ کر اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل اٹھایا اس کی سم نکالی اور دور پھینکا۔ دی ایک ٹکٹکاش کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

”جس گاؤں نہیں جانا اس کے کوس کیا گنتا۔“ اس کی منزل مرا نہیں تاقب تھا اور اسے اسی کے راستے پر چلنا تھا۔ وہ وضو کرنے کے لیے غسل خانے کی طرف بڑھ گئی اس رب عظیم کا شکر بھی تو ادا کرنا تھا جس نے عظمیٰ کے انجام سے عبرت ولا کر اسے بھٹکنے سے بچالیا تھا اور ساری بھٹکی ہوئی نرکیوں کے دواہ راست پر آنے کی دعا کرتی تھی۔

اس نے جان لیا تھا کہ موتیے کے پھول آنگن میں بن اچھے لگتے ہیں کچھز میں نہیں۔

”ہاں جاؤ بھی پھر شام ہونے والی ہے۔“ اماں کے کہنے پر فاطمہ اٹھ کھڑی ہوئی دل تو اس کا اپنا بھی تھا عظمیٰ سے ملنے کا لیکن اماں کو تیور بھی دکھانے ضروری تھے اور جب وہ عظمیٰ کے پاس پہنچی تو بے اختیار ہی اس کی چار پائی سے چند قدم کے فاصلے پر رک گئی۔

چار پائی پر ایک نحیف و نزارہ جو دپڑا تھا جس کا چہرہ اور جسم پیپ بھرے دانوں سے بھرا تھا۔ ایک میلی سی چادر اس کے اوپر تھی جس پر کھیاں بھنسنار ہی تھیں۔ یہ وہ عظمیٰ تو نہیں تھی جس سے وہ ڈیڑھ سال پہلے ہی تھی تب اس کی آنکھوں میں ستارے دکھتے تھے اور آج ان میں قبرستان کی سی ویرانی تھی اسے دیکھ کر کراہیت کا بھرپور احساس ابھرتا تھا وہ خستہ حالی اور بربادی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔

اللہ جانے اسے کیا بیماری تھی شاید اس کا علاج بھی نہیں ہو رہا تھا ورنہ آج کل ناقابل علاج کوئی کوئی بیماری نہیں۔ وہ بھی کسی کے آنگن میں لگا موٹیے کا پھول ہی جو اب گل سر رہا تھا اپنی غلطی سے غلاعت میں لتھڑ چکا تھا۔

”کیا خوشیوں کی عمر اتنی مختصر ہوتی ہے؟“ اس نے دکھ دل سے سوچا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ ایسی خوشیوں کی عمر مختصر ہی ہوتی ہے جن کے تعاقب میں دعائیں نہیں جکتا ہیں اور بددعا میں ہوں۔ کسی کی بربادی پر بندہ اپنی خوشیوں کی بنیاد رکھے تو وہ خوشیاں ہوا کا ایک آوارہ جھونکا ثابت ہوتی ہیں۔

فاطمہ کو دیکھ کر اس کی ویران آنکھوں میں شناسائی کی رت اتری وہ بدقت مسکرائی تھی۔
”کیسی ہیں آپ؟“

”وکیہ تو تمہارے سامنے ہی ہوں میرت کا منہ بولتا ثبوت۔“ وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھی جیسے بولنے میں بھی دقت ہو رہی ہو۔

”ایسا مت کہیں۔“ کچھ بھی تھا فاطمہ کو اسے اس حال میں دیکھ کر بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

”مجھے میری ماں بہت یاد آتی ہے فاطمہ! مجھے یقین



حرف زندگی

سیدہ صنوبریہ

جس طرح دریا بجھا سکتے نہیں صحرا کی پیاس
اپنے اندر ایک ایسی تشنگی بن جائے
وسعت میں لوگ کھو دیتے ہیں خود اپنا شعور
اپنی حد میں آئے اور آگہی بن جائے

واقعات جیسے ہوتے ہیں جس لمحے میں انسان نے اپنے
ایمان کی خاطر اپنی گردن نوا دی اسی لمحے دنیا کے ایک اور
گوشے میں دوسرے شخص نے ایمان کی خاطر کسی کی
گردن کاٹ دی جس لمحے میں ایک ماں نے اپنے بچے
کی جسمانی بھوک مٹانے کی خاطر خود کو بیچ دیا اسی لمحے
ایک انیس پانی نے اپنی ماں کا گھلا کاٹ دیا ایک لمحے میں
ایک مسلمان گھرانے میں ایک بچے نے آنکھ کھولی ایک
اور گوشے میں ایک مشرک کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسی
لمحے ایک جگہ شہنائیاں گئیں قہقہے تھے تو دوسری جگہ ماتم
آہ و فغاں.....!

جس لمحے ایک میت پر پھول برسائے جا رہے تھے
اسی لمحے ایک مسجد پر بارش برسانی جا رہی تھی انیس نعت
اور اذان کی آواز کہیں گھر و دہلیزوں اور گانے کی آواز کہیں
عبادت کا آغاز اور کہیں ملامت کی ابتداء کہیں کوئی بیٹی کو
ذولی میں بٹھاتا ہے اور کہیں کوئی کسی کی بیٹی کی قیمت لگاتا
ہے ایک ہی لمحے میں نہیں دن ہے تو نہیں رات.....
کہیں صبح ہے تو کہیں شام ایک لمحے میں انسان جیتا ہے
ایک لمحے میں مر رہا ہے اب انسان کی زندگی کئی سالوں پر
محیط ہوتی ہے اور وہ اپنی تمام زندگی میں تمام سالوں میں
جو کچھ کرتا ہے۔

قطرہ قطرہ جرعہ جرعہ جو درد غم اشکوں کی صورت بہتا
ہے وہ تمام اعمال وہ تمام ادوار دنیا کے ایک سرے سے

شاید آپ کو یقین نہ آئے شاید آپ مجھے مغبوط الحواس
یا پھر بالکل ہی تہذیب آ آشنا سمجھ کر رد کر دیں۔ مگر یہ ایک
حقیقت ہے روز روشن کی طرح واضح ان مٹا قابل
تردید اور قابل یقین ادراک۔

گزشتہ چند روز سے بہت عجیب و شدید قسم کا
اضطراب میری روح کے نہاں خانوں میں سرگمرا رہا ہے
ایک خوف کسی مہیب سائے کی طرح میرے وجود و روح
سے چپک گیا ہے کچھ کھودینے کا خوف کسی زیاں کا
خوف ایک ایسے زیاں کہ جس کا ازالہ ممکن نہیں..... میں
کچھ کھو رہا ہوں ہاں میں وقت کے انمول اور بے مثال
لمحے کھو رہا ہوں..... لمحوں کا زیاں کھو رہا ہوں اور یہ جرم
نہیں اپنی ذات کے اندر ایک گناہ ہے..... اپنی جان پہ ظلم
ہے ایک ساعت ایک لمحہ اپنے چھوٹے سے سینے کے اندر
کتنی بشارتیں کیسے ہزار رنگ و سوانی رکھتا ہے مجھے اس کا
پورا ادراک ہے۔

ایک لمحے میں کتنے اسرار کتنے انکشافات چھپے ہوتے
ہیں میں جانتا ہوں ایک چھوٹے سے وجود کا چھوٹا سا لمحہ
اپنی ذات کے اندر ایک صدی ہوتا ہے ایک صدی جتنے
واقعات ایک صدی جتنے حادثات سمیٹے ہوئے ہوتا ہے
اور یہی ایک لمحہ اپنی ذات کے اندر ایسے کشف اور الہامات
چھپائے ہوتا ہے کہ جس پر یہاں شکار ہو جائیں وہ ولی بن
جائے اسی لمحے میں کائنات کی ان گنت کہانیاں ان گنت

ارتقش کو فضا کے لرزیدہ وجود میں دیکھنے کی کوشش کرتا تو ازل سے اب تک جنوں خیزیوں میں مبتلا ہے کسی ایک تہا اکیلی اور تنہا کی ہاری ایسی روشنی کی کرن جو اندھیروں سے تہا لڑ رہی ہو اسے دیکھنے کے لیے اپنی ستم طرازیوں کو ٹھہرنے دے اور اسی مختصر دورانیے میں صرف یہ سوچنے سمجھنے کی کوشش کر کہ ہم مفلوک الحال درویدہ دل لوگوں نے تیرا کیا ننگا زار ہے؟ کون سی مٹی صمت ہے جس کی لاج تو نے سنبھال رکھی ہے۔

دیکھ! ذرا ایک لمحے کی فرمت دے میری بات سن.....!

میرے ذہن کے ویران گونوں میں لاتعداد خاراگ آئے ہیں میرے سینے کی تاریکیوں میں ان گنت باتوں کے پتھر سر اٹھانے لگے ہیں ہم مسافروں کے محبت گزیدہ لوگ تو ازل سے اپنی سانسوں سے نثر رہے ہیں ابھی یہ سوچنے کی کوشش کر کہ جن کو تو ہر نظر گیدے ہوئے ہے وہ مظلوم لوگ کیا اپنی رگوں میں اتنی طاقت رکھتے ہیں کہ تیرے جبر سہہ پائیں کیا ان کے معصوم کندھے اور ناتواں وجود یہ بوجھ سہا سکیں۔ تیرے جبر کی تو کچھ ایسی حالت ہے جیسے کوئی بھوکا بچہ بڑیا کسی مردار کو تاریک گتھاؤں کی جانب گھسیٹے لیے ہار رہا ہو۔

اے زندگی! دیکھ ذرا ٹھہراں معصوم قطرے کی زندگی کے حساب جتنا ٹھہر جواپنے اندر بے بسی کے ایاج اجسام کو سمو کر کسی دھندلی آنکھ سے گز کر خود کو خاک کے حوالے کر دیتا ہے۔

تو بھی ہم درویدہ دامن لڑکوں کے ساتھ وہی کچھ کر رہی ہے جو ایک بھڑیا کسی مردار کے ساتھ کرتا ہے۔ ہمیں ختم کرنے کو تو یہ گھوٹا کا احساس زیاں ہی کافی ہے کہ جنیں یا مریں یا مر مر کر جنیں یہ زیاں تو ساتھ ہی رہنا ہے.....!



دوسرے سرے تک کا جائزہ لیا جائے تو ایک لمحے میں وقوع پذیر ہو جاتے ہیں۔

پیدا ہونے سے مرنے تک... ایک لمحے کا تو کھیل ہے سارا ایجاد بنیاد تخلیق آغاز انجام سب ایک لمحے کا فیصلہ ہے ایک لمحے کا کھیل ہے کن فیکون ایک لمحے کا معاملہ تھا اور لحات کی تقسیم نے اسے صدیوں کے کندھوں پر محیط کر دیا، لیکن اس سارے پھیلاؤ کوئی جمع تقسیم ضرب ریاضی کے کسی بھی کھیلے پر تقسیم کیا جائے تو حاصل ایک لمحہ ہی ہے گا وہ ایک لمحہ جس سے نظر بچائی جائے تو زمین پر رینے والے ادنیٰ کیرے سے بھی پیچ اور کم ہے اور اگر دیکھا جائے تو ایک کوہ گراں سب ایک لمحے کا کھیل ہے مگر اس ایک لمحے کے سامنے انسان اتنے حصوں میں تقسیم ہو چکا ہے کہ اسے کچھ بھائی نہیں دیتا وہ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہے اس کا اپنا پھیلاؤ ہی اس کے لیے کار جہاں بن کر رہ گیا ہے اس کا جہاں سے اچھے اچھے وقت کے کھال میں گھن گھن کرتے کرتے لمحے ماضی کے پاتال میں گم ہوتے جا رہے ہیں مجھے یہ احساس زیاں بے چین کیے دیتا ہے دھڑکیں مضطرب ہیں ایک خوف سا شریاٹوں میں سرسراتا ہوا محسوس ہوتا ہے مٹ جانے کا خوف مقصد زندگی پانے سے پہلے ہی انجام سے دو چار ہو جانے کا خوف..... آخرت کا خوف..... یہ احساس ہوتا ہے کہ کہیں میں کچھ غلط تو نہیں سوچ رہا۔

احساسات پر برف سی جم جاتی ہے وجود کے عضلات انجن کے زنگ آلود پرزوں کی طرح بے کار ہو جاتے ہیں۔

اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کہ یہ زندگی آخر کیا ہے کیا ہے جو اس میں چمپا ہوا ہے زیاں..... صرف زیاں کا بوجھ کندھوں کو جھکائے جاتا ہے اور میں خون آلود نظروں سے زندگی کے تروتازہ چہرے کو تکتا ہوں اور کہتا ہوں.....!

دیکھ.....! ذرا ایک لمحے کے لیے اپنی خود سری اور اپنی وحشتوں کو ستانے کا موقع دے کسی ایک زرد لمحے کے قدموں کی چاپ سننے کو ٹھہر۔ کسی ایک ٹوٹی چٹنی بکھرتی ہوئی سانس کے



یہ چراغ بے نظیر ہے، یہ ستارہ بے زباں ہے
ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے
کبھی پا کے تجھ کو کھونا، کبھی کھو کے تجھ کو پانا
یہ جنم جنم کا رشتہ تیرے میرے درمیاں ہے

برقرار رہے گا؟ ایسا کیا، واقعتاً ہمیں بتاؤ گی؟ تاکہ آج کی
جو ہماری نسل ہے وہ جانیں اور سبق لیں۔ ”میزبان نے
چپ کا روزہ توڑا۔

”مجھ میں ہمت نہیں یہ سب کہنے کی کیا ہوا میرے
ساتھ۔“ مہمان نے کہہ اور رونا شروع کر دیا۔

”اف یہ کیا مجمع مجمع ڈرامہ لگا دیا تم نے۔“ رامش نے
زمین سے ریسموٹ چھیڑا۔

”یہ ڈرامہ تھا آنکھیں ہیں یا بہن؟ یہ مارنگ شو تھا۔“
زمین نے واپس ریسموٹ لینے کی کوشش کی۔

”تو یہ بھی کسی ڈرامے سے کم ہوتے ہیں کیا؟ ایسا
لگتا ہے تمہیں ہورہا ہو۔ ہیں ناچ گانا وہیں رونا دھونا اور
پھر شادیاں کرادواؤ گئیں کی پہلے سے شادی شدہ ہیں اور
کسی کی نعلی شادیاں۔“ رامش خائف تھا ان مارنگ
شو سے۔

”ارے تو ہمارا ماتم پاس ہو جاتا ہے اور ضروری
نہیں سب ڈرامہ کر۔ ہے ہوں اس لڑکی کو دیکھو تم۔“

میری زندگی کوئی انوکھی نہیں تھی اپنی مرضی کی گزار
رہی تھی جو من بھاتا کرتی پہنتی اور جتنی مجھے گھر والوں
نے بھی نہیں ٹوکا پر آج میں جو کچھ نہ ہوں اس ایک
حادثے کی وجہ سے ہوں میں نے کس طرح اپنے آپ
کو دلدل سے بچایا میں ہی جان سکتی ہوں۔“

ایک معروف ٹی وی چینل پر میزبان اپنی مہمان سے
سوال جواب میں لگی ہوئی تھی اور اس کی زندگی کا نیا بدلاؤ
کیسے یاد دہا رہا تھا اور اب کیا ہے اس پر گفتگو ہو رہی تھی۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اگر میں بچ گئی تو اس میں
میرے اللہ ہی کی حکمت تھی اس کا ساتھ تھا جو میں سبھی
گئی مجھے ہدایت دی اس نے۔“ مہمان نے گفتگو کا
سلسلہ کچھ دیر چپ رہ کے وہیں سے جوڑا۔..... میزبان
اس دوران چپ بیٹھی رہی..... اسٹوڈیو میں خاموشی تھی
ایسا لگ رہا تھا کہ یا تو وہاں کوئی بھی نہ ہو یا سب کو ہی
سانپ سونگھ گیا ہو۔

”اب تم کیا سمجھتی ہو جو بدلاؤ تم میں آیا ہے وہ اب

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ نائع ہو گیا ہے



قلندرات

دنیا کو تسخیر کرنے والی عورت کی اپنی انگلیں پھیلانے
والے ذات کے قلندر کا حوالہ اجداد کی قندیلہ تحریر

دیدبان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ہر شخص ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگہ سے سگم

سلیخ کے مقامات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی لہری
دلگداز داستان جو کلاں کے داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

تاریخ کی دلچسپی کے لیے خوبصورت سلسلے

خوشبو خشن: منتخب غزلیں: ہمیں: ذوق آگاہی: اقتباسات
اقوال زریں: احادیث و میرہ معروف: دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

پہنچنے کی صورت میں رجسٹرڈ فون (021-85620771/2)

”ہیلو جی جی میں ٹھن بات کر رہی ہوں اودھ اچھا
کب سے مار رہا ہے وہ اپنی بیوی کو اچھا اچھا آپ اس
کی کیا گنتی ہیں؟ اچھا اچھا آپ کے ہاں وہ کام کرتی
ہیں دیکھیں آپ انہیں کسی دن یہاں لے آئیں ہم
پہلے تو ان کی تفصیلات لیں گے پھر اس پر کام کریں
گے..... ہاں جی وہ کیا ہے نا ہم پورا سین بتاتے ہیں
جن کی کہانی کو کر رہے ہوتے ہیں اس کو اپنے لفظوں
میں لکھتے ہیں پھر جن کی کہانی ہوتی ہے انہیں بتاتے
ہیں سمجھاتے ہیں کب سے کیا بولتا ہے کہاں روتا ہے
وغیرہ وغیرہ..... اچھا چلیں ٹھیک ہے آپ بتا دیجئے
گا..... اللہ حافظ۔“ زمین نے اسی مارنگ شو میں کال
ملائی تھی جس کے نتیجے میں اسی میزبان لڑکی نے اس
کے سوالات کے جواب دیئے۔

”رامش صحیح کہتے تھے یہ لوگ واقعی ذرا بے تو نہیں
کرتے اللہ کی پناہ ویسے آ زمانے میں حرج کیا ہے؟“
زمین خود ہی سوچتی اور پلان بنانے لگ گئی کیسے شکران کو
لے جائے گی اور کہانی بتائے گی ظالم شوہر کی۔

”کچھ دن گزر جانے کے بعد اسے تاریخ مل جاتی ہے
وہ شکران کو چلنے کے لیے تیار کراتی ہے۔

”باجی ہمیں وہاں کرنا کیا ہوگا؟“

”وہاں گانا گاؤ گی تالیاں بجاؤ گی۔“ زمین شکران
کے سوال پر تپ گئی۔

”ظاہر ہے وہ تم سے سوال جواب کریں گے
تہوارے بارے میں پوچھیں گے اور کیا؟ اب چپ
چاپ چلو کوئی بات کی تو رستے میں ہی چھوڑ جاؤں گی۔“
شکران نے اپنی تیسرا دکھائی اور سر اثبات میں ہلایا۔

وہ لوگ اس کی وی چینل کے دفتر پر پہنچے تو پہلے ہی اتار
رہے اور کہا کہ یہی جی ہوئی تھی کہ کپڑے کراٹے کمرے
کی طرف چلے لیکن انہیں انتظار کرنے کو کہا گیا تھا۔

”آپ لوگ یہاں بیٹھیں وہ ابھی آتی ہوں گی جب
تک میں آپ کے لیے کچھ لے آؤں چائے یا کچھ
ٹھنڈا؟“ ایک لڑکی نے ان سے پوچھا..... زمین کو وہ

لڑکی دیکھی دیکھی سی لگی..... سوچنے لگی کہاں دیکھا ہے؟
 ”جی آپ چائے لے آئیں ہمارے لیے ہم انتظار کرتے ہیں۔“ زمین کے بتانے پر وہ لڑکی چلی گئی پر زمین سوچتی رہی اس نے کہاں دیکھا ہے؟
 ”السلام علیکم کیسے ہیں آپ لوگ؟“ ثمن آگئی تھی اور بڑے تپاک سے ملی۔
 ”ہم ٹھیک ہیں آپ بتائیں۔“ زمین نے جواب دیا اور ساتھ ہی چائے اور دیگر لوازمات بھی آگئے اور وہی لڑکی آئی۔
 ”مجھے آپ دیکھی سی لگ رہی ہیں کہاں پر یاد نہیں آ رہا۔“ زمین نے سوال کیا۔
 ”سنو تم جاؤ اب۔“ ثمن نے اس لڑکی کو جانے کا کہا۔
 ”آپ اس لڑکی کو چھوڑیں اپنا مسئلہ بتائیں۔“ ثمن نے زمین کے ساتھ بیٹھی شکراں کی طرف اشارہ کیا۔
 ”جی وہ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ اس کا شوہر اسے.....“
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے میں سمجھ گئی آگے کا کام آپ ہم پر چھوڑ دیں..... ممکن ہو تو اسے دو تین روز صبح چھڑوا دیا کریں تاکہ ہم اس سے اکیلے میں بات چیت کریں۔“
 ”چلیں ٹھیک ہے ویسے ابھی بھی آپ جا رہی تو اسے اکیلے لے جاسکتی ہیں اور کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ سکتی ہیں۔“ زمین نے ثمن کی بات کا جواب دیا۔
 ”چلیں ٹھیک ہے آپ انتظار کریں ٹی وی دیکھیں میں انہیں لے جاتی ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے شکراں تم جاؤ ان کے ساتھ۔“ شکراں چپ چاپ انہی اور ثمن کے ساتھ چل پڑی۔
 زمین ٹی وی دیکھ کر وقت گزارنے لگی پھر وہی لڑکی اندر آگئی۔
 ”ارے سنو ذرا۔“ زمین نے اسے پکارا۔
 ”جی.....“
 ”تمہیں کہاں دیکھا ہے سمجھ نہیں آ رہا۔“ زمین نے

اب اسے ساتھ بٹھایا۔
 ”باجی دیکھو کسی کو جتنا نہیں۔“ وہ لڑکی ہاتھ جوڑ کے کہنے لگی۔
 ”کیا مطلب کھل کے بولو۔“ زمین تشویش میں جتلا ہو گئی۔
 ”وہ باجی اصل میں میں یہاں کام کرتی ہوں تو یہ ثمن میڈم ہیں انہوں نے کہا تھا کہ وہ مجھے ٹی وی پر لائیں گی اور اداکاری کروائیں گی۔“
 ”اچھا تو کروایا کیا؟“ زمین مزے سے اس کی بات سننے لگی۔
 ”ہاں جی باجی صبح کے وقت جوتا ہے باجی اس میں ابھی کچھ دن پہلے ہی تو.....“
 ”اچھا اچھا تم وہی ہونا جس نے کہا تھا کہ میں بدل گئی ہوں کچھ ہوا تھا میرے ساتھ ایسا یاد آ گیا واقعی تم نے تو اچھا کام کیا تھا۔“ زمین نے اس کی بات کاٹ کر اپنی بات کی۔
 ”جی باجی ویسے آپ کے ساتھ جوتا ہے وہ بھی کام کرے گی یہاں کیا؟“ اس لڑکی نے مصومیت میں پوچھا۔
 ”ہاں نا تبھی تو لائی ہوں ثمن کو ضرورت تھی۔“ زمین نے بھی اس لڑکی کی طرح اپنے کام والی کو اداکاری کرنے والی کا بتایا۔
 ”ہاں جی اور پیسے بھی ملتے ہیں۔“ اس لڑکی نے تو ساری بات بتا دی اور بچا کیا؟
 ”ارے تم یہاں کیا کر رہی ہو جاؤ اپنا کام کرو۔“ اچانک ثمن اور شکراں آگئے تو ثمن نے اس لڑکی کو جانے کا کہا۔
 ”جی میڈم۔“ وہ لڑکی چم گئی لیکن زمین کا دل ضرور خراب کر گئی۔
 ”اچھا تو ہم بھی چلیں؟“ زمین وہاں سے جانا چاہ رہی تھی۔
 ”جی جی بالکل اور یاد سے اسے تین دن بھواتے

خدتیس لے لو پر تنخواہ بہت دلا بعد دیتی ہیں کبھی کوئی غلطی ہو جائے تھوڑا مارنے سے ہی نہیں چوکتی۔“

”استغفر اللہ! میں نے کب ایسا کیا اس کے ساتھ اور یہ اتنا جھوٹ کیوں بول رہی ہے؟“ زمین کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا واقعی اب تھوڑا لگا ہی دے۔

”ایک کالر ہیں ہمارے ساتھ بات کرتے ہیں ان سے جی السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”کون ہیں ہمارے ساتھ؟“

”میں جیلہ کی جاننے والی ہوں بلکہ اس کی مالکن کی

پڑوسن ہوں۔“

”جی جی کیا کہیں گی آپ۔۔۔۔؟“

”اس بے چاری پر واقعی بہت ظلم ہوتا ہے زمین رامش نام ہے پڑوسن کا۔ اسے سمجھاتی بھی ہوں لیکن آج اس بے چاری کو یہاں دیکھ کے افسوس ہوا۔“ زمین بوچھل قدموں سے اٹھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے سب جھوٹ بول رہے تھے اب تو اس کا نام بھی آ گیا تھا گو کہ ضروری نہیں تھا کہ وہی زمین ہو لیکن جاننے والے تو جاننے والے تھے کہ یہ اسی کے ہاں کام کرتی ہے۔

اس کا دل بری طرح مجروح ہوا کہیں وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی واقعی یہ سب ڈھوڑتے رہتے ہیں کہاں اس کے ساتھ ہی دھوکہ ہو گیا۔۔۔۔۔

شکراں کی تو اس نے اگلے دن کلاس لگائی اسے کام سے ہی نکال دیا اور اس مارنگ شوکی لٹ سے خود کو آزاد کیا رامش وہ تو اب سکون میں تھا صبح صبح وہ اسے اب بھی چھیڑتا ہے مارنگ شو نہ دیکھنے پر۔۔۔۔۔ پر جانتا نہیں کہ زمین نے دیکھنا کیونکر چھوڑا۔



”جی وہ دوست سے ملنے جاؤں گی۔“ زمین نے بہانہ گھڑا۔

”اچھا ٹھیک ہے دھیان سے جانا۔“ رامش نے ہدایت دی اور دفتر کے لیے روانہ ہوا۔

زمین بھی فی وی اسٹیشن پہنچ گئی۔

”آج جو ہماری مہمان ہے اس کے لیے مجھے بے انتہا افسوس ہے۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ سب نے ظلم کیا۔۔۔۔۔ کب کیسے ہوا یہ ظلم آئیں ہم ان سے ہی پوچھتے ہیں۔“ شکراں کی تین دن کی پریکٹس بھی ذرا سا بھی نہ گھبرائی۔

”کیا نام ہے آپ کا۔“ شمن نے پوچھا۔

”جیلہ۔“

”ہیں اس کا نام جیلہ کب سے ہو گیا؟“ زمین دور کہیں بیٹھی ہوئی تھی۔

”جیلہ مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“ شمن کی آواز میں درد تھا زمین اب شکراں کے جواب کی منتظر تھی۔

”میں کیا بتاؤں بی بی جی ساس الگ مجھے مارتی رات میں جب میرا مرد آتا ہے وہ بھی مارتا ہے نشے کی حالت میں۔“ شکراں نے یہ کہا اور رونا شروع کر دیا۔

”ہیں اس کی ساس بھی رتی ہے؟ اس نے تو کبھی نہیں بتایا۔“ زمین نے دل میں سوچا۔

”تو تم ان کا یہ ظلم کیوں سہتی ہو؟“ شمن نے سوال کیا۔

”کیا بتاؤں بی بی جی۔۔۔۔۔ میں کماتی ہوں اپنے بچوں کے لیے میاں کوئی خرچ نہیں دیتا۔“ شکراں نے ڈوٹے سے آنسو پونچھے۔

”ہیں اس کی شادی کو تو دو تین ماہ ہوئے ہیں بچے کہاں سے گئے؟“ زمین تماشا دیکھ رہی تھی۔

”تم نے بتایا تھا جہاں تم کام کرتی ہو وہ بھی تم پر ظلم کرتے ہیں؟“ شمن کے اس سوال نے تو زمین کو بوکھلا کے رکھ دیا اس نے کب ظلم کیا؟

”بی بی جی وہ بھی میرا خیال نہیں رکھتیں بس کام کرا لو

حوائی مسائل

حافظ شبیر احمد

شملہ

جواب:- مسئلہ ۱:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رہیں۔

مسئلہ ۲:- سورۃ قمریش ۱۱۱ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تحریم..... جھٹو

جواب:- آیات شفاء صبح و شام ۷، ۷ مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

۲:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی (شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ ۱:- کوئی حل نکالیں۔

۲:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد ۷، ۷ مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

م ع..... ملنگٹ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر ”یا قوی“ ۱۱ مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل اور گمراہی کے لیے دعا کریں۔

شملہ لکھ بکرن..... چھوٹا گھسیت پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں خط میں؟ استخارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ پھر دعا کریں۔

صلانہ اقبال..... چبیچہ وطنی

جواب:- آیت شفاء کا آیات ہیں یہ کسی دھانف کی کتاب میں مل جائیں گے اور انٹرنیٹ پر بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ صبح شام ۷، ۷ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ اپنے لوہے کو کیا کریں۔ جو دوا استعمال میں ہے اس پر اور پانی کی بوتل پر بھی دم کر لیں پانی بھی صبح شام پیا کریں۔

فرحانہ فیض..... میرو پور آزاد کشمیر

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر ۷۴، ۷۰ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

ہما..... کراچی

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر ۷۴، ۷۰ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

افسوس اسلام

جواب:- استغفار اور درود شریف کثرت سے پڑھا کریں سکون قلب کے لیے۔

رافیہ اسلام..... کینیا

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قمریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ چاب اور معاشی حالات اچھے ہونے کی دعا کریں آپ بھی پڑھیں اور شوہر بھی۔ صدقہ بھی دیں۔

بشری بین دھند..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر۔ سورۃ فرقان آیت نمبر ۷۴، ۷۰ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ الناس ۱، ۱ مرتبہ درود شریف۔ رکت بندش ختم کرنے کے لیے ہن خود کرے یا والد۔

تحریم فکامہ..... سرگودھا

جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ ۱۱، ۱۱ مرتبہ بھائی کے لیے سورۃ قمریش درود شریف نوکری کے لیے۔

مسئلہ نمبر ۲:- صدقہ دینی رہا کریں۔

افراد کو پلائیں۔ تمام مسئلوں کے لیے دعا بھی کریں۔

ط ج..... گجوات

جواب:- بعد نماز عشاء 313 مرتبہ آیتہ کسریہ پڑھیں اول قآخر 11,11 مرتبہ و شریف۔

اللہ سے دعا کریں معافی مانگیں جو آپ کے حق میں بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرماوے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 3:- پڑھائی شروع کر دیں اور دماغ کے لیے میجون استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- "المذل" بور نماز فجر 101 مرتبہ اول و آخر 3 مرتبہ و شریف۔ (جس نے روپے دیے ہیں وہ پڑھے) مقصد بھی ذہن میں ہو و دعا بھی کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں بلاوارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس بلا جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق اور سورۃ الناس 11,11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ رشتہ میں رکاوٹیں نہ آئیں۔ سسرال والوں کے دل میں جگہ بنانے کے لیے عذریہ 101 مرتبہ فجر کی نماز کے بعد اول قآخر 3 مرتبہ و شریف دعا بھی کریں۔

علفشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بھائی کی طرف سے جو پریشانی تھی اگر ختم ہوگئی ہے تو ٹھیک رہنے ختم ہونے تک جاری رکھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- والدہ کو صبح نہا رہا اور شام سورۃ طحہ کی شروع کی 5 آیات 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ و شریف۔

گھر کی خیر و برکت کے لیے سورۃ قریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھیں۔

تذریہ بی بی..... ضلع جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس سورۃ فلق سورۃ الناس 21,21 مرتبہ اول قآخر 11,11 مرتبہ و شریف۔

پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور میں لا کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے ابھو پلائیں۔ معاشی حالات کے لیے سورۃ قریش 111 مرتبہ اول قآخر 11,11 مرتبہ و شریف بعد نماز عشاء سب افراد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

علفشہ..... سلاخوالی

جواب:- سورۃ قریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ اول قآخر 11,11 مرتبہ و شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں ایک گلاس پانی پر دم کر کے گھر کے تمام

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اپریل ۲۰۱۵ء

گھر کا مکمل پتا.....

والد کا نام.....

نام.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

آنجل مارچ ۲۰۱۵ء 278

میں نے

میسونہ رومان

ام حسنہ..... کوٹ مومن

یہ تیرے غلام کی عید ہے ابھی اور حسرت دید ہے
مجھے چوم لینے دو جالیاں ابھی دل میرا تو بھرا نہیں
فیضہ جٹ..... سرگودھا

جو فحش نور دیدہ حیدر کے ساتھ ہے
روزِ جزا وہ شائع محشر کے ساتھ ہے
پیاسے نہ رہیں گے ہم قیامت میں دیکھنا
اپنا بھی ربط ساقی کوثر کے ساتھ ہے

جازیہ ضیافت عباسی..... دیول مری
اس کو غرور حسن تھا تو میں انا پرست
وہ جا رہا تھا مجھ سے پکارا نہیں گیا
شبینہ مغل..... حیدرآباد سندھ

ہمیشہ ہی نہیں رہتے چہرے نقابوں میں
کبھی کردار کھلتے ہیں کہانی ختم ہونے پر
آنسہ شبیر..... ڈوگر گجرات

انعام کی پردا ہوتی تو ہم عشق کرنا چھوڑ دیتے
عشق ضد کرتا ہے اور ضد کے ہم بے تاج بادشاہ ہیں
سعدیہ اخلاقی..... جھنگ

نظر سے دور رہ کر بھی کسی کی سوچ میں ہوتی
کسی کے پاس رہنے کا طریقہ ہو تو تم جیسا
منشا یوسف..... 157 این بی

میت پوچھ ہم سے ہماری بزرگی کا عالم اے ابلیس
غافل ہیں مگر شوکر جب بھی لگے عجبہ خدا کو ہی کرتے ہیں
کوثر خالد..... جڑانوالہ

ہماری بھی سینے بڑی مزے کی ہے
زندگی سے یوں کھیلے جیسے دوسرے کی ہے
شازیہ ہاشم..... کھڈیاں قصور

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
قائزہ بھٹی..... چوکی

سوال یہ نہیں کہ وہ گیا کدھر

سوال یہ ہے کہ وہ گیا کیسے
حسن گیلانی، ابن صدیقی..... آزاد کشمیر

کبھی یوں ہوا تیرے پیار میں میری نمازیں قضا ہوئیں
کبھی یوں ہوا تیری یاد نے مجھے رب سے ملا دیا
فرحان علی..... تلہ گنگ

دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتا
یہ اور بات ہے ہم مسکرا کر جیتے ہیں رلانے والوں کے سامنے
عائشہ مدیقہ..... چکوال

اگر کسی کو یاد کرنے کی قیمت ہو ایک پیسہ
تو سنو تم اربوں کے مقروض ہو میرے
شیخ فاضل..... بستی بزدل

اداسیاں ہیں مگر وجہ غم نہیں معلوم
دل پہ بوجھ سا ہے شاید تنہا ہو گئی ہوں میں
ارم کمال..... گھیل آباد

جو چل سکو تو کوئی ایسی چال چل جانا
مجھے گماں بھی نہ ہو اور تم بدل جانا
حرار مضرن..... اختر آباد

میرا اس شہر عراوت میں بسرا ہے
جہاں لوگ مسجدوں میں بھی دوسروں کا برا سوچتے ہیں
شگفتہ خان..... جھلوال

جن کی آنکھوں میں اشک دیتے ہو
ان میں نیندیں بھر نہیں بستیں
سونا شادہ کشی..... کیر والا

حسن توقع میرے یار نے
حسب ضرورت چاہا مجھے
سیدہ جیاعہ س..... تلہ گنگ

تم میری آنکھوں کے تیر نہ بھلا پاؤ گے
ان کی باتوں کو سمجھو گے تو یاد آؤں گا
ہم نے خوشیوں کی طرح دکھ بھی اکٹھے دیکھے ہیں

صفیہ زیست کو پلا گے تو یاد آؤں گا
عزیزہ یونس چڈھر..... جلالپور بھٹیاں
ذرا سا بات کر۔۔۔ کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی

ادھر تم بات کرنے، ادھر دل ٹوٹ جاتا ہے
علیہ اشہد..... جلالپور
ہمارا تذکرہ چھوڑ ہم ایسے لوگ ہیں جن کو

جب کہا تم نے میری زندگی ہو تم
نبیلہ ملک..... پرنالہ
محبت میں نہیں ہے شرط۔ لئے اور چھڑنے کی
یہ ان بے غرض لفظوں سے بہت آگے کی دنیا ہے
عائشہ نور عا شا..... شاد وال، سگرات
ورق ورق میری نظروں میں کائنات کا ہے
کہ دست غیب سے لکھی ہوئی کتاب ہوں میں
گل مان..... مان

دینک کی مانند کھا گیا مجھ کو رفاقت کا یہ غم
وگر نہ بہت نایاب تھے گزریے دنوں میں ہم
فریدہ جاوید فری..... لاہور

میرا پیار امر ہے پیار سے
تیری چاہ کی مٹی مٹی
ترے حسن کا سوتا جھوٹا
میرے عشق کی مٹی مٹی

آئی ایس راجپوت..... سگرات
جسم کی دراڑوں سے روح نظر آنے لگی راج
بہت اندر تک توڑ گیا مجھے عشق اس کا
عائشہ نور..... راولپنڈی

عنوان محبت ہے بس اتنا ہی لکھ پائے
بہت گزور رشتے تھے بہت مضبوط لوگوں کے
عابد محمود..... ملکہ ہانس

انکوں میں بہہ گیا ہے ہر ایک خواب آرزو
چہرے پر حسرتوں کا بھول رہے ہیں ہم
نیلمہ شرافت..... جتوگی

محبت مل نہیں سکتی مجھے معلوم ہے لیکن
مگر خاموش رہتا ہوں محبت کر جو بیٹھا ہوں
نورین لطیف..... نوبہ یک سنگھ

اے کاش یہاں برہا جائے نور کی بارش
ایمان کے شیشوں پر بڑی گرد پڑی ہے



biazdill@aancha.com.pk

محبتیں کچھ نہیں کہتیں وفا کیس مار دیتی ہیں
فصیحہ صف خان..... ملتان

رات ڈھلتی رہی پائے جتنا رہا
چراغ دل شب بھر یاد میں سلگتا رہا
سامعہ ملک پرویز..... بھیرہ خانپور

پھر سے جھنجھنے لگی تیری قربت کی خواہش
دھند میں لپٹی سرد شاموں میں
رافیہ کنول..... دائرہ دین پناہ

روز ڈوبتا ہوا سورج یہ درس دیتا ہے اقبال
مغرب کی طرف جاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے
ماریہ سحر..... پورے والا، حبیب کالونی

ہم نے پوچھا کہ بھول تو نہ جاؤ گے
وہ مسکرا کر بولے سوچ کر بتائیں گے
فاطمہ خالق قاتی..... فیصل آباد

یوں تو شاعری سے میرا کوئی واسطہ ہی نہ تھا
لفظوں میں مگر تیرا ذکر مجھے اچھا لگا
مشاعلی مسکان..... میانوالی

اس کو کھونے کا بہت دکھ ہے مگر
ہم اسے پانے کے اسباب کہاں سے لاتے
ہما ایوب..... عارف والا

منا ہوں ٹوٹ کر تو چھڑتا ہوں شان سے
میں خوش مزاج شخص بہت دل سے منا ہوں
طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کھنیا، سیالکوٹ

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
تیری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے
جمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

وفا پرست نہیں جو وفا شعار نہیں
وہ شخص کیا جسے انسانیت سے پیار نہیں
فریب کھائے ہیں دہر میں اس قدر میں نے

تیرا تو کیا مجھے اپنا بھی اعتبار نہیں
مدیحہ نورین منہک..... برمانی

برہادیوں کا جائزہ لینے کے واسطے
وہ پوچھتے ہیں حال میرا بھی بھی
ایس آر مسکان..... جام پور

باتوں میں تمہاری سٹ مٹی حیات میری

دش مکالمہ

طلعت آغاز

دس ملائی

اجزاء:

دودھ

خشک دودھ

بیکنگ پاؤڈر

اٹھا

چینی

گھی

الابنگی

بادام، پستے

ترکیب:

ایک کلو

ایک کپ

آدھا چمچ

ایک عدد

ایک کپ

ایک چمچ

پانچ عدد، دانے نکال دیں

حسب ضرورت

دودھ میں چینی، الابنگی اور بادام پستے ڈال کر ابال لیں۔ خشک دودھ میں بیکنگ پاؤڈر اٹھا اور گھی ملا کر گوندھ لیں۔ ہاتھ چکنے کر کے چھوٹی چھوٹی تکیہ بنالیں۔ دودھ میں جوش آ جائے تو درمیانی آنچ کر کے ساری تکیاں ڈال دیں چمچ مسلسل چلاتی رہیں تھوڑی دیر بعد یہ پھول جائیں اور دودھ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کریں اور پیش کیجیے مزید دس ملائی تیار ہے۔

مجموعہ نمونہ کورنگی کراچی میت بال کری

اجزاء:

چکن یا بیف

کٹی ہوئی پیاز

لال مرچ

نمک

ڈبل روٹی کا سلائس

دھنیا پسا ہوا

ہری مرچ

گرہوی کے لے

۲۵۰ گرام

ایک عدد

آدھا چمچ

ایک ٹی اسپون

ایک عدد

ایک ٹی اسپون

۲ عدد

ٹماٹر ہار یک کٹے ہوئے

نمک لال مرچ

باریک کٹی پیاز

پساحضیا

ہلدی

تیل

ہر ادھیا

ترکیب:-

تمام چیزوں کو چوبے میں ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں۔ چھوٹے چھوٹے کوفتے بنا کر فرائی کر لیں۔

گرہوی

تیل گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال دیں۔ ہلکی فرائی ہو تو بانی چیزیں ڈال دیں تھوڑا پانی ڈال کر مسالا خوب بھون لیں۔ جب مسالا اچھی طرح بھن جائے تو اس میں کوفتے ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ ہر سے دھنیے سے گارنش کریں۔

عزیز قاسمہ..... کراچی

مکس کھانا قیمہ

اجزاء:-

گائے کا قیمہ

چکن کا قیمہ

نمک

ادک لہسن پسا ہوا

پیاز

لال مرچ پس ہوئی

اٹلی کا گود

لیموں کا رس

ہری مرچیں

ہر ادھیا

کونگہ تیل

ترکیب:-

پیاز کو باریک آلیٹ کی طرح چوب کر لیں، دونوں قسم

۲ عدد

حسب ذائقہ

ایک عدد

۲ ٹی اسپون

ایک چمچ

۲، ۲ ٹیبل اسپون

حسب ضرورت

۲۰۰ گرام

۲۰۰ گرام

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

دودھ

ایک کھانے کا چمچ

تین کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

تین سے چار عدد

آدھی گھی

آدھی پیالی

کر لیں۔ اب اس میں کننا لہسن، ٹماٹر، سونف، رائی، کلونجی، زیرہ، اجوائن، کٹی لال مرچ، ہلدی اور نمک شامل کر کے فرائی کریں۔ اُتارنے سے پہلے شملہ مرچ اور ہری پیاز ڈال کر کس کر کے سرو کریں۔

اردو ترجمان..... جھنڈو سندھ
تھائی تھلا ہوا دشت

اجزاء:-

آدھا کلو	انڈر کٹ
۲ عدد	پیاز (باریک کٹی ہوئی)
۲ عدد	شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی)
۶ عدد	تازہ لال مرچ (باریک کٹی ہوئی)
ایک کھانے کا چمچ	لہسن (چوب کیا ہوا)
ایک کھانے کا چمچ	کالا سرکہ
۲ کھانے کے چمچ	تھائی سوٹ چلی ساس
۲ کھانے کے چمچ	دوسٹر ساس
۲ کھانے کے چمچ	نمک
۵ کھانے کے چمچ	تیل
سجانے کے لئے	تلی کے پتے اور ٹماٹر

ترکیب:-
انڈر کٹ کی لمبی پٹیاں آٹ لیں۔ اس میں لہسن، سرکہ، ایک کھانے کا چمچ تیل اور نمک ملا کر ۲ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ فرائنگ چین میں باقی تیل گرم کر کے گوشت تل میں۔ اس میں پیاز اور شملہ مرچیں شامل کر کے چند منٹ بکنے دیں۔ پھر لال مرچیں، دوسٹر ساس اور تھائی سوٹ چلی ساس ملا کر ایک منٹ پائیں اور چولہا بند کر دیں۔ مزیدار ڈش کو تلی کے پتوں اور ٹماٹر سے سجائیں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

کشمیر تنجن

اجزاء:-

آدھا کلو	چاول
آدھا کلو	بکرے کا گوشت
دو عدد	پیاز

کے قے کو دھو کر پیچھا چھتی میں خشک کرنے رکھ دیں۔
پین میں کوئنگ آئل کو درمیانی آگ پر گرم کریں اور اس میں پیاز کو ہلکا سا نرم ہونے تک فرائی کریں۔ اور ک لہسن اور گائے کا قیہ ڈال کر درمیانی آگ پر پختے رکھ دیں جب قے کا اپنا پانی خشک ہونے پر آ جائے تو اس میں نمک اور لال مرچ ڈال کر بھونیں۔ چکن کا قیہ ڈال کر ڈھک دیں اور ہلکی آگ پر پانچ سے سات منٹ پکائیں۔ پھر املی کا گودا، ہری مرچی، ہرا دھنیا اور بھونے والے کر دھ کر دم پر رکھ دیں۔ پانچ سے سات منٹ بعد اچھی طرح ملا کر چولہے سے اُتار لیں۔ ڈش میں نکال کر پراٹھے یا پوریوں کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

اچاری بیف چل

اجزاء:-

آدھا چائے کا چمچ	زیرہ
چوتھائی چائے کا چمچ	اجوائن
ایک کھانے کا چمچ	کٹی لال مرچ
چوتھائی چائے کا چمچ	ہلدی
حسب ذوق	نمک
۲ عدد	شملہ مرچ
۳ عدد	ہری پیاز
آدھا کلو	بیف بونی
ایک کھانے کا چمچ	اور ک لہسن پیسٹ
آدھا کب	تیل
ایک کھانے کا چمچ	کننا لہسن
۲ عدد	ٹماٹر
ایک چائے کا چمچ	سونف
آدھا چائے کا چمچ	رائی
چوتھائی چائے کا چمچ	کلونجی

ترکیب:-

بیف بونی اور اور ک لہسن کے پیسٹ کو اتنا اُبال لیں کہ وہ گل جائیں۔ اس کے بعد گرم تیل میں فرائی

ایک کپ	فرنیج بین	ایک عدد	پورا لہسن
ایک کپ	کٹی گاجر	دو کھانے کے چمچ	سونف
آدھا کپ	کٹی نمائز	دو کھانے کے چمچ	ثابت دھنیا
آدھا کپ	مٹر	ایک عدد	تیز پات
آدھا کپ	کٹی شملہ مرچ	دو کھانے کے چمچ	چینی
ایک کھانے کا چمچ	گرم مسالا	دو کھانے کے چمچ	لیموں کارس
ایک کھانے کا چمچ	زیرہ	ایک کھانے کا چمچ	ثابت گرم مسالا
ایک کھانے کا چمچ	ادریک لہسن پیسٹ	حسب ذائقہ	نمک
ایک کھانے کا چمچ	ہری مرچ	چوتھائی پیالی	کھن
ایک کھانے کا چمچ	پسا گرم مسالا	چوتھائی چائے کا چمچ	کھانے کا رنگ
گارش کیسے	نمائز	سجاوٹ کے لئے	خشک میوہ اور مرہ
حسب ضرورت	پانی	چند تھکے	زعفران
حسب ذوق	کٹی ادریک	سجاوٹ کے لئے	ہرا دھنیا اور تلی پیاز
حسب ذوق	نمک		

ترکیب :-

ایک بین میں گوشت اور ایک ملل کے کپڑے میں سونف، ثابت دھنیا، ایک پیاز اور لہسن کی پوٹی بنا کر ایک جگ پانی کا ڈال کر درمیانی آنچ پر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت نرم ہو جائے اور بخنی تیار ہو جائے۔ دوسرے بین میں کھن گرم کریں اور دوسرا پیاز سنہرا کر لیں اور نرم گوشت ملا کر بھونیں۔ لیموں کارس، بخنی اور چاول ڈال دیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور چاول تیار ہو جائیں تو زعفران اور کھانے کا رنگ چھڑک دیں، خشک میوہ اور مرہ ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ آخر میں ہرا دھنیا اور تلی پیاز سے سجا کر پیش کریں۔

جو یہ خیاء..... کراچی

عربین راس

ام ایمان..... کوہاٹ

سونی پلاؤ

اجزاء :-

اجزاء :-

آدھا کلو	چاول	آدھا کلو	چاول
دو عدد	شملہ مرچ	آدھا پاؤ	کالی
ایک پکٹ	چکن پیس	ایک عدد	پیاز بڑی
ایک چائے کا چمچ	نمک	ایک کپ	تیل
ایک کھانے کا چمچ	چکن پاؤڈر	ایک کپ	سوٹ کارن

نمک اور کالی مرچ پاؤڈر کس کر کے مکھن سے برش کر کے
گرل کریں۔ گرم گرم کہ ب اور دہی ٹیبلو کچپ یا سوس
کے ساتھ سرو کریں۔

سحر خالہ..... بھکر

میٹ لوف

سفید مرچ
سرکہ
پیلارنگ
شکشی
ایک چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ
حسب ضرورت
ایک چوتھائی کپ

ترکیب:-

چاول ابال لیں اب ایک بین میں چار کھانے کے چمچ
آئل لیں اور اس میں شملہ مرچ ابلے ہوئی چکن پس نمک
اور چکن پاؤڈر سفید مرچ سرکہ شکشی ڈال کر فرائی کریں
اور پھر ابلے ہوئے چاول ڈال کر کس کریں اور پیلارنگ
ڈال کر پانچ منٹ دھویں۔

سحرش قاطمہ..... حافظ آباد

قیمہ پیسی

اجزاء:-

قیمہ

کننا ہوا پیاز

گارلک پیسٹ

ٹماٹر کا پیسٹ

گرم مسالا پاؤڈر

پسا ہوا زیرہ

پیٹ

انڈے

لیمن

پارسلے یا ہرا دھنیا

کالی مرچ

مکھن

نمک

ترکیب:-

قیمہ کننا ہوا، پیاز، گارلک پیسٹ، پیٹ پسا ہوا،
زیرہ، گرم مسالا پاؤڈر، ٹماٹر کا پیسٹ، پارسلے، انڈے،
لیمن جوس، نمک اور کالی مرچ چوپر میں ڈال کر کس کریں
اور ساتھ ہی مکھن بھی ملا لیں۔ ایک لوف ٹن میں یہ مرکب
ڈال کر پچیس منٹ تک ۲۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ پر بیک
کریں۔ ٹھنڈا کر کے سلائس کاٹیں اور گارلک بریڈ کے
ساتھ مزے کریں۔

کور طفیل..... حیدر آباد



اجزاء:-

شمن

شملہ مرچ ایک عدد

انڈے ایک عدد

کالی مرچ پاؤڈر

سرخ مرچ

کارن آئل

نمک

اور پکانو

تھام

مکھن

دڈن اسکورڈ

آلو

شملہ مرچ

گاجر

نمک، کالی مرچ پاؤڈر

ترکیب:-

قیمے میں تمام اجزاء کس کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ
دیں۔ پھر اسکورڈر سے چار گرل کریں۔ دہی ٹیبلو میں

اسٹائل میں مزید خوب صورتی کا باعث ثابت ہوں گے۔

بیوٹی ٹیپس

نوجوان لڑکیوں کے چہرے پر میل مہاسے اور دانے ٹھکانا عام سی بات ہے لیکن جلد کا داغ دھبوں اور نشانات سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی صفائی کا خاص خیال رکھا جائے اور دانوں کو پھیڑنے کی کوشش نہ کی جائے پھلوں کو پھوڑنے کے بجائے انہیں از خود ٹھیک ہونے کا وقت دیں اور مندرجہ ذیل طریقے اپنائیں۔

زیادہ سے زیادہ پانی پئیں۔

دن میں کئی مرتبہ منہ دھوئیں۔

چہرے کی اضافی چکنائی سے نجات حاصل کرنے

کے لیے اسٹریمچمنٹ استعمال کریں۔

ہلکی سبزیاں اور پھل کھائیں۔

مرغن غذاؤں سے دور رہیں۔

میک اپ استعمال نہ کریں۔

روزانہ باقاعدگی سے شاور لیں۔

اپنے ناخوش کو تراش کر رکھیں تاکہ ان میں چھپے

جراثیم کے چہرے تک منتقل نہ ہو سکیں۔

شال کے ساتھ لائیں سنٹل میں جدت

فیشن میں آئے دن نئے انداز متعارف ہوتے

ہی رہتے ہیں لیکن ان میں چند ایک چیزیں ایسی بھی ہیں

جن کی مقبولیت پر فیشن کے بدلے رجحانات کوئی اثر نہیں

ڈالتے جیسے کہ مردیوں کے موسم میں شال خود بخود فیشن

ٹریڈ کا حصہ بن جاتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب

ہوگا کہ اگر اس موسم میں ملبوسات کے ساتھ ان کا اضافہ نہ

کیا جائے تو کچھ کمی سی محسوس ہوتی ہے۔

شالیں دیدہ زیب رنگوں اور ڈیزائن کے ساتھ موسم

سرمایہ سکون کا احساس بخشتی ہیں اور سردی کی شدت

سے بچانے کے لیے معاون ثابت ہوتی ہیں۔ نیز ہلکی

ہونے کی وجہ سے انہیں اوڑھنے میں بھی آسانی رہتی

ہے۔ شمینا، کشمیری، سلک، ایلیمیرائیڈی شدہ شالیں

خواتین میں بے حد مقبول ہیں۔ خواتین عموماً شلواری



روبین احمد

سرخیوں کی رت اور ملبوسات کا

اسٹائل

فیشن کا دوسرا نام اگر تبدیلی رکھ دیا جائے تو کوئی حرج نہیں کیونکہ وہ فیشن ہی کیا جو بدلتی رتوں کے ساتھ تبدیلی سے ہمکنار نہ ہو ہر رت کے اپنے ذائقے اور ہر موسم کے اپنے تقاضے ہیں جو ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہوتے ہیں اور اسی اختلاف میں دراصل فیشن کا حسن پوشیدہ ہے۔ بدلتے موسم کے ساتھ ملبوسات کا فیشن بھی یعنی طور پر تبدیل ہوتا ہے لہذا سردیوں کی نوید ملتے ہی ملبوسات کا اسٹائل بدلنے لگتا ہے۔ لان کے ہلکے پھلکے لباس کی جگہ قدرے دبیز کاشن، لینن اور اون کے ملبوسات کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ تاہم کراچی جیسے شہر میں جہاں سردیوں میں بھی موسم بہت زیادہ سرد نہیں ہوتا بلکہ معتدل اور مرطوب ہی رہتا ہے زیادہ گرم کپڑے تیار کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس لیے آپ جارحٹ اور شیفون بھی پہن سکتی ہیں اور موسم سرما میں سوئٹرز یا بھاری بھاری کپڑے لادنے کے بجائے با آسانی اپنی مرضی کا ہر فیشن اپنا سکتی ہیں اگر کبھی اچانک موسم کے تیور بدلتے دیکھائی دیں تو اس کے لیے بھی ترکیبیں موجود ہیں ایسے مواقع پر اپنے عام سے ڈریس کے ساتھ کوئی جیکٹ وغیرہ پہن لیں اور اگر باہر جانا مقصود ہو تو سر پر کوئی اچھا سا اسکارف لپیٹ لیں فیشن کا فیشن اور سردی سے بچت بھی۔

لڑکیاں خاص طور پر اس موسم میں اپنی کسی بھی پسندیدہ ٹرٹ کے ساتھ ڈینیم کے جیکٹ اور پینٹ پہننے کو ترجیح دیتی ہیں کیونکہ یہ اسٹائل آج کل خاصا ان ہے اور لڑکیوں پر بجا بھی خوب ہے۔ فیشن کے مطابق ہونے کے باوجود پیٹ لک سادہ اور پر وقار ہے۔ نفاست سے بنائے گئے بال اور خوب صورت سینڈلز آپ کے

کے ساتھ کنٹراسٹ میں شامل اور ہنا زیادہ پسند کرتی ہیں جبکہ لڑکیاں جنہر اور کرتی کے ساتھ شامل کا اضافہ کر کے اپنے اسٹائل میں جدت کے ساتھ چارچاند لگاتی ہیں۔ موسم کی مناسبت سے سردیوں میں ملبوسات کے گہرے رنگ خاصے ”ان“ ہو جاتے ہیں ان کے ساتھ ہلکے رنگوں کی شالیں لباس کی شان بڑھا دیتی ہیں بالکل اسی طرح گہرے رنگ جیسے کالے رنگ کے لباس کے ساتھ نہ صرف خوب صورت ڈیزائن اور شوخ رنگوں کی شامل اچھی لگتی ہے۔ بلکہ لباس میں انفرادیت بھی پیدا کر دیتی ہے۔ لباس کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث بننے والی ان شالوں میں ان کی پیمائشیں ان کی کوالٹی کے مطابق رکھی جاتی ہیں اس لیے اپنے بجٹ یا رنگ میں رہتے ہوئے ان کی خریداری کی جاسکتی ہے تاہم اگر ایک ہی بار مناسب قیمت میں اچھی کوالٹی کی شال خرید لی جائے تو بار بار خریدنے کے جنبٹ سے بچا جاسکتا ہے چونکہ سردیاں سال میں ایک ہی بار آتی ہیں لہذا اچھی کوالٹی کے سبب خراب نہ ہونے کی صورت میں یہ کئی سیزن تک ساتھ بھائی ہیں اور جسے کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت بھی ضروری ہوتی ہے تاکہ ان کی خوب صورتی اور ملائمت برقرار رہے شالیں دھونے وقت سرف کا استعمال کریں اور ہلکے ہاتھوں سے دھوئیں موسم سرما کے بعد محفوظ رکھنے کے لیے ہمیشہ پلاسٹک کی پھیلی کا استعمال کریں اس طرح ان کے رنگ خراب نہیں ہوں گے اور آپ اطمینان کے ساتھ انہیں مختلف پہناؤں کے ساتھ اوڑھ سکیں گی۔

سدا بہار خوب صورتی

چمکتی دکتی جلد ہر خاتون کا خواب ہوتی ہے بالخصوص لڑکیاں ہنسی مسکراتی خوب صورت ماڈلز اور ایکسٹریس کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہیں اور ان جیسا نظر آنے کی دھن میں ہر ٹونکا اور حربہ آزماتی ہیں لیکن نتیجہ صفر رہتا ہے یا شاذ و نادر کامیابی ملتی بھی ہے تو وہ دیر پا ثابت نہیں ہوتی۔ دراصل اگر ان ناکامیوں کی وجوہات جاننے کی کوشش کی جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ہم

ساری تنگ و دو صرف چہرے کو پرکشش بنانے پر کرتے ہیں لیکن عمومی صحت مجموعی جلد اور دیگر اسباب کو سرے سے نظر انداز کر دیتے ہیں جس کے سبب حسین نظر آنے کے لیے بڑے پاپڑ بنانے کے باوجود مطلوبہ نتائج نہیں ملتے۔ اس لیے اگر آپ میرا زمانہ ٹوکوں سے تنگ آ چکی ہیں اور سدا بہار خوب صورتی کی متمنی ہیں تو یہ بات سمجھ لیں کہ ہمارے ظاہری حسن کا انحصار جلد کی شادابی پر ہے جلد انسانی جسم پر ایسی قدرتی حفاظتی پرت ہے جو اپنے اندر موسمی تبدیلیوں اور اثرات کو جذب کر لیتی ہے۔ بلاشبہ یہ ہماری صحت کا اظہار ہے۔ چنانچہ اگر ان کی مناسب دیکھ بھال سے غفلت برتی جائے تو مضر اثرات فوری طور پر ظاہر ہونا شروع ہو جاتے ہیں جو پریشانی کا باعث بنتے ہیں اس لیے ماہرین خوب صورتی کے لیے اس کے صحت مند ہونے پر زیادہ زور دیتے ہیں کیونکہ صحت مند جلد چہرے کے لیے مضبوط ذوال کی طرح کام کرتی ہے۔ عموماً ہماری خواتین اپنی نین اتج گزرنے کے بعد بیس اکیس برس کی عمر میں جلد کے بارے میں احتیاط شروع کرتی ہیں اور اسی کوشش میں لگی رہتی ہیں کہ ان کے سارے مسائل چٹکی بجاتے حل ہو جائیں اور انہیں زیادہ محنت بھی نہ کرنی پڑے۔ ان تمام الجھنوں سے بچنے کا واحد اور آسان راستہ یہ ہے کہ جلد کی حفاظت کم عمر میں شروع کریں۔ کیونکہ یہ بلڈ کی نگہداشت کا بہترین عرصہ ہوتا ہے۔ ہم عمر کے اس دور کا بھرپور فائدہ نہیں اٹھاتے اور بعد میں پچھتاتے ہیں اگر جلد کی حفاظت اور اس میں رونما ہونے والی تبدیلیوں پر کم عمر میں ہی توجہ دے دی جائے تو خوب صورتی تا عمر برقرار رہتی ہے لیکن وہ تمام خواتین جو عمر کے اس دور سے نکل چکی ہیں پریشان نہ ہوں کیونکہ وہ اپنے معمولات میں ہلکی تبدیلیوں کے ذریعے جلد کو شاداب بنا لیتی ہیں۔

فائزہ اسلم..... رحیم یار خان



میرنگ خیال

ایمن وقار

حمد باری تعالیٰ

دلکش دلکش منظر سارے
اس کی قدرت کے ہیں نظارے
دریا سمندر پہاڑ بنائے
طرح طرح کے پھول کھلائے
صحرا اس کے جنگل اس کے
دور افق پر بادل اس کے
چاند اور سورج اس نے بنائے
تارے فلک پر خوب سجائے
گرمی ہو یا خوب ہو جاڑا
ہر موسم ہے اس کا پیارا
اس نے سب کچھ پیدا کیا ہے
وہ ہی تیرا میرا خدا ہے
عمران فائق..... ایک

تمنا

نبی ﷺ کے شہر میں مجھ کو قبر مل جائے
تو میرے دل کا یہ ارمان بھی نکل جائے
طواف کعبہ خدا نے مجھے نصیب کیا
مدینے جانے کا ارمان بھی نکل جائے
بلالہا سر کا ﷺ نے مدینے میں
کہ میرے چاہنے والوں کا دل بہل جائے
مدینے جا کے نہ دنوں یہی تمنا ہے
میرا قیام مدینہ میں دم نکل جائے
نبی ﷺ کے روئے کا جی بھر کے کرلوں نظارہ
کہو قضا سے گھڑی کی گھڑی کوئل جائے
میں اپنے چہرے کی زینت اسے بنالوں گی
ماہی خاک مدینہ جو مجھ کو مل جائے
ماریہ کنول ماہی..... چک درکاں

غزل

پنچھی آزاد اچھے لگتے ہیں
پھول شاخوں پہ روز کھلتے ہیں
جو پہاڑوں سے چشے بہتے ہیں
پھر ندی سے گلے وہ ملتے ہیں
پڑ سارے اس ہیں لیکن
بارشوں میں نکھر کے ڈھلتے ہیں
جب ہواؤں کا ساز بجاتا ہے
مور جنگل میں رقص کرتے ہیں
پھول اور پتوں میں نہیں کوئی فرق
جب بھی دیکھو وہ ہنستے رہتے ہیں
دنیا میں زندہ دل رہو ہمد!
مستقل کب ٹھکانے رہتے ہیں
رزق ملتا ہے پتروں میں جنہیں
یہ کرشمے سب رب کے ہوتے ہیں
جو جدائی سے پھر گیا خانم
اس کو فطرت کے راز ڈستے ہیں
فریدہ خانم..... لاہور

نظم

ایک مدت سے تعمیر کوری ہوں میں
چاہتوں کے مکاں
جس میں کڑی سزا میں
بے اتفاقی
نفرتوں کی ہر ایک گٹھڑی
کو دفن کر کے
میں نے حبیب الفت سے
بنیاد رکھی ہے اس مکاں کی
سو جس کی بنیاد میں ہوش مل
پر غلوں جذبے
ہزار چاہتیں
بھلا وہ کہیں اس کے اثر سے
کب تک رہ سکتے ہیں اور اس سے

میں بھی اسی یقین کے سہارے
گزار رہی ہوں یہ لمحے سارے
کبھی تو پھینک دیں گے دل پر
نفرتوں کے موسم پھینک دے دن سے
تمہارے قلب تک میری رسائی ہوگی
تمہاری بے رحم طبیعت کو
میری محبتوں سے آشنائی ہوگی
زندہ ہوں میں اسی یقین کے سہارے
گزار رہی ہوں یہ لمحے سارے

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

غزل
روشنی کی خواہش میں آنکھیں جلا بیٹھی
میں سارے خواب سہانے بھلا بیٹھی
خواب رتوں سے بہار کی آس لگا کر
میں ننھی کلی جیسی بیٹی مرجھا بیٹھی
میری سادہ دل ماں کو بھلا کیا معلوم؟
وہ کسے اپنی لاڈلی گڑیا دلا بیٹھی؟
باہل کے گھر سے کوئی سندیدہ نہ ملا
میں پردیس آ کر سب کچھ گنوا بیٹھی
اس شخص سے میرا نبھا ہو نہیں پایا
جس کے بندھن میں خود کو بندھا بیٹھی
میری ماں بھی نہ جان پائی وہ دکھ
جو خود کو میں تنہائی میں سنا بیٹھی

چندا چوہدری..... حویلیاں
نظم

تمہیں اس طرح سے چاہوں
کہ تمام چاہیں تم پر ختم ہواے جان!
کوئی حسرت وصال کی
کوئی لمحہ فکری کا
کوئی پھول بھی غم کا
تیری راہ میں نہ گل پائے.....!

میرا غزل صدیقی..... کراچی

غزل

ہجر کے صحرا میں نیری یاد کے پیچھے
بہت دور نکل آئی اک خواب کے پیچھے
شاید کہ ہو افسردہ وہ بھی میرے بنا
عمر گزار دی میں نے اسی خیال کے پیچھے
اسے بھول جانا اتنا بھی محال نہیں مگر
میری دھڑکنیں چلتی ہیں اس کی سانس کے پیچھے
یہ دل بھی گواہ اس کا جان بھی گواہ اس کی
کیا کہوں ہے کس کا ہاتھ دل برباد کے پیچھے
دیکھو یوں بچ رہا میں ساتھ مت چھوڑو
اپنا سب ہی کچھ لٹا دیا تیری ذات کے پیچھے
اب جا کے میرے دل کو حمیرا یہ یقین آیا
عمر بھر بھاگتی رہی میں سراب کے پیچھے
حمیرا قریشی..... لاہور

غزل

ٹوٹ جائیں نہ اپنے خواب آجا
ڈھل نہ جائے لہجہ شباب آجا
موسم گل ہے منتظر تیرا
رو رہے ہیں ننھی گلاب آجا
میں اکیلا ہوں قریہ شب میں
آ مرے پاس ماہتاب آجا
دل کے زخموں کا کچھ بھرم رکھ لے
حسرتوں کے لیے گلاب آجا
تفکلی بڑھ گئی ہے حد سے اب
ساقیا آج بے نقاب آجا
ظلم کر ہم پر یا کہ پیار حکیم
ہم نے لینا نہیں حساب آجا
حکیم خان حکیم..... ایک

غزل

نظر کے سامنے نیرے سوا نہیں کوئی
تو اس قد حسیں ہے دوسرا نہیں کوئی
نجانے کتنے اندھیروں نے گھیر رکھا ہے

غم مناؤ یہی مناسب ہے
گھر کی وحشت ہی کام آئے گی
دل لگاؤ یہی مناسب ہے
تیرا راشد اوں رہتا ہے
لوٹ آؤ یہی مناسب ہے
راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

زخم جو اعتبار دیتا ہے
جینے والوں کو مار دیتا ہے
آزمائش قدم قدم پر ہمیں
موسم نو بہار دیتا ہے
کوئی آتا نہیں ہے ملنے کو
روز وہ اشتہار دیتا ہے
زندگی کیا دے راستہ اس کو
غم سے ہمت جو ہار دیتا ہے
جان دے کر وطن کا رکھوالا
قرض سارے اتار دیتا ہے
کون دیتا ہے زندگی کا شعور
زخم دل بار بار دیتا ہے
عشق دیتا ہے دل کو بے تاب
آنکھ کو انتظار دیتا ہے
اک تبسم تمہارے ہونٹوں کا
دل میں خوشیاں اتار دیتا ہے
دیکھئے رب دو جہاں نیر
کب نیا روزگار دیتا ہے

غیر رضوی..... کراچی

شہر دل کی گلیوں میں
شہر دل کی گلیوں میں آج ہو کا عالم ہے
سسکیاں ابھرتی ہیں
ان دنوں کی یادوں میں
جب خوشی کے جھولے میں
اعتبار کا رشتہ..... ایک پیار کا رشتہ

اجالا جس سے ہو ایسا دیا نہیں کوئی
تجھے ہی سوچتا اور شاعری کرتا
علاوہ اس کے میرا مشغلہ نہیں کوئی
نجانے آج کل اس کا مزاج کیسا ہے
ابھی تو اس سے ہوا رابطہ نہیں کوئی
کسی کے در کی گدائی ہمیں بھی حاصل ہو
ہمیں وہ مرتبہ حاصل ہوا نہیں کوئی
قدیر رانا بھلا کس طرح ملے آ کر
تیری زبان پر حرف دعا نہیں کوئی
قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

کنارا کرو گے کنارا کریں گے
محبت کے دکھ کو گوارا کریں گے
کرو گے محبت محبت ملے گی
محبت میں درد خارا کریں گے
اگر بے وفائی کرو گے جو ہم سے
تیرے غم میں آنکھیں ستارا کریں گے
کبھی ہم کو ان سے ہوئی تھی محبت
محبت ان ہی سے دوبارہ کریں گے
تیرے لوٹ آنے کی خوشی میں ہم بھی
بہت خود کو ہم سنوارا کریں گے
تیرا پیار فری میری زندگی ہے
محبت کو ہم آشکارا کریں گے

فریدہ جاوید فری..... لاہور

غزل

چھوڑ جاؤ یہی مناسب ہے
پھر نہ آؤ یہی مناسب ہے
عشق پاگل ہے عشق اندھا ہے
ذوب جاؤ یہی مناسب ہے
تم سے جانا یہی توقع تھی
دل دکھاؤ یہی مناسب ہے
اس نے تم کو بھی چھوڑ جانا تھا

چاندنی راتوں میں
 بیلبوں کے گیت کا..... دور کا اک جھرنے سے
 اس نگر میں شاداں تھا
 ایک ایک گلی میں گیت
 اعتبار کا گایا..... اور پیار کا گایا
 ہر طرف اجالا تھا روشنی تھی خوشبو تھی
 سات رنگ کی تھی
 ننھے ننھے پھولوں سے ہمکلام ہوتی تھی
 ایک قبر یا پھر
 اعتبار پھر نوتا
 جھوٹ کا پرندہ تب
 شہر کی فصیلوں پر روز آ کر تھا
 اور ٹل کا قصہ
 قاتلوں کے لہجوں نے شہر کو سنایا تھا
 دوستی کا وہ رشتہ
 خوشبوؤں میں بستا تھا
 ٹوٹ ہی گیا آخر.....
 ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ ہی گیا آخر
 شہر دل کی گلیاں پھر
 راز کھولا کرتی تھیں ہر سوچ چا کرتی تھیں
 ان دنوں سے روشنی ہے
 روشنی بھی خوشبو بھی
 اب تو بلبل بھی خفا سا لگتا ہے
 مان ٹوٹ جانے کے
 دل کو بھی جلانے کے
 اور دھوکا کھانے کے
 سیاہ گھنٹا دھیرے سے بادلوں کا سایہ ہے
 اس کے بعد بستی میں موت سا اندھیرا ہے
 شہر دل کی گلیوں میں موت سا سناٹا ہے
 بین کرتی یادوں کی
 سسکیاں ابھرتی ہیں
 شہر دل کی گلیوں میں

شہر دل کی گلیوں میں.....!
 عرشہ ہاشمی..... کوئی AK
 انگبار

دل کے اداس نام و دور پر
 دیے اس کے جلا کے
 یاد کے صحرائیں
 انگلیوں کی رہم جھم کب رہا ہے
 بیٹے دنوں کی راکھ میں
 جلا کے انگلیاں
 آنسوؤں کی برسات کرب تھی ہے
 وہ اور بھی شدت سے یا آ یا
 دیکھا جب بھی اسے بھلا کے
 حد نظر تک ہوا محسوس
 زیست میں ہر پل تیرا کی ہے
 اشک روک کر بھی دیکھا
 ٹھہری ہوئی پلکوں پر گواہ ہے
 لاکھ سناٹا جا ہا
 دل کے ہر گوشے پر اک تصویر جمی ہے
 اور تصویر پر بھانجا
 میرے آنسوؤں کی نمی ہے

فیض آصف خان..... ملتان
 نظم

روئے روئے سے
 یہ سارے دن ہیں
 لہو ہو وطن ہے سارا
 کیسے روئے کیسے ہے،
 وہاں.....!
 جس کا نور نظر
 گولیوں کی بارشوں میں
 نہا گیا ہے.....

صنم ناز..... گوجرانوالہ

غزل

روئے مہتاب سے آج کل کو ہٹایا جائے
جلوہ حسن تو اک بار دکھایا جائے
کسی نے دیکھا ہے بھلا حسن مجسم ایسا
ہو اگر کوئی اسے سامنے لایا جائے
روز پیتا ہوں مگر پیتا ہوں سے خانے میں
آج کی شام تو نظروں سے پلایا جائے
ایک مدت سے رہے ہجر کے تارے ہدم
دل کی اب سچ پر مجھ کو بھی سلایا جائے
میں کسی اور حوالے سے تجھے پاؤں گا
مجھ کو ہاتھوں کی لکیروں میں نہ لایا جائے
میں نے ہوتا ہے مسحاؤں کے ہاتھوں مقتول
میرے متکل کو ابھی اور سجایا جائے
ہو اگر کوئی تو وہ آئے مقابل یارو
آئینے کو ذرا آئینہ دکھایا جائے
آخری گیت وفاؤں کا گھسا ہے میں نے
محفل عشق میں جو دل سے سلایا جائے
آج ساحل پر عجب رقص بھنور ہوتا ہے
غم کی لہروں کو بھی گرداب میں لایا جائے
خالدایا ز ساحل.....

لغز

دھیمی دھیمی
مدھم مدھم سی
صدائیں سے ابھر رہی تھی
مجھ کو نہ چھوڑ جاؤ
اک لڑکی بے وفا سے
فریاد کر رہی تھی
وہ رو رہی تھی
وہ ہنس رہا تھا
وہ چاہتی تھی اس بے وفا کو
جو چھوڑ کر
اسے جا رہا تھا
اک کی چاہت اک کی نفرت

محبت کے معاملوں میں
عجیب تر نہ یہ معاملہ تھا
اس کے ہونٹوں پر ہنسی تھی
ادھر لیوں پر سسکیاں تھیں
وہ ہنستا ہوا جا رہا تھا
وہ روتے ہوئے تک رہا تھا
محبت کو ہار کر وہ
زندگی بھی گنوا چکی تھی
ایک لڑکی اس بے وفا پر
جان اپنی لٹا چکی تھی

عنایت اللہ عنایت..... موحیہ

خاموش رشتہ

اے ہدم!
تم نے کبھی
لفظوں کا سحر نہیں
مجھ پر بھونکا
قربت کا کوئی جگنو میرے آئینہ مجھ میں
نہیں ٹانکا.....
کبھی دلفریب جلوں کا جال
میری ذات کے گرد نہیں بنا
مگر پھر بھی
اے ہدم!
تمہاری آنکھوں کی کشش
میری آنکھوں میں اپنے ساتھ کے
دیے جلاتی ہے
تمہاری معنی خیز مسکان
میرے دل کے تاروں کو
جکے سے چھیڑ جاتی ہے
کیونکہ.....
اے ہدم!
یہ خاموش رشتہ بڑا عجیب ہوتا ہے
بڑا دلفریب ہوتا ہے

بڑا قریب ہوتا ہے

شع مسکان..... جام پور

غزل

کانٹوں سی اس دنیا میں وہ پھولوں جیسی
 جیون بھول بھلیوں میں وہ رستوں جیسی
 اجلی اجلی مہکی مہکی روشن روشن
 میری سوچوں جیسی جذبوں جیسی
 جھلجھل کرتی اترے دل کے آئینوں میں
 رات اندھیروں میں وہ چاند اجالوں جیسی
 جاگتی آنکھوں سے بھی اس کو دیکھتے رہتا
 وہ خوابوں میں آنے والی پروں جیسی
 لو برسائی دو پہروں میں اس کی یادیں
 شغفی کروں جیسی ہلکے رنگوں جیسی
 اک چہرے کا لپکا ہے میرے چاروں جانب
 میں ہوں اور یہ دنیا ہے آستوں جیسی
 لیکن رب نواز کی..... بھکر

ظالم ڈھایا جاتا ہے

سراسر ظلم ڈھایا جا رہا ہے
 غریبوں کو ستایا جا رہا ہے
 ماری کا تماشہ ہے سیاست
 نیا کرتب دکھایا جا رہا ہے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسی کو
 عجب چکر چلایا جا رہا ہے
 بظاہر چھوٹے فتنوں کو دبا کر
 بڑا فتنہ اٹھایا جا رہا ہے
 ذرا ہم خواب سے چوٹے تھے اے دل
 تھپک کر پھر سلایا جا رہا ہے
 طالب رونی کی ہے بھوکوں کو یارب
 انیس گانا سنایا جا رہا ہے
 کہاں آئین اسلامی کہاں ہم
 یہ دھوکا ہے جو دکھایا جا رہا ہے
 یہ ذلت اور آزادی کی نعمت

ہمیں آلو بتایا جا رہا ہے
 بصیرت ہے تو فتنم دل سے دیکھو
 مسلمانوں کو منایا جا رہا ہے
 نرین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
 تلاش

وہ اکثر مجھے جب بھی

کتاب محبت کھنگالنے دیکھتا ہے

تو اکثر سوال کرتا ہے

کہ تم کتاب محبت میں

کون سا راز تلاش کرتی ہو

کون سے سوال کا جواب تلاش کرتی ہو

مگر وہ انجان ہے کہ

مجھے کتاب محبت کا ہر برق از پر ہے

میں تو بس میری کتاب محبت لکھنے والے

مصنف کا نام تلاش کرتی ہوں

کوثر ناز..... حیدر آباد

دعا

یارب تیرے در پر کھڑی حقیر بندی
 ہاتھ اٹھائے حروف دعا ڈھونڈتی ہوں
 سر سے پائیک گناہوں میں گوندھی
 مریض لا دوا کے لیے دوا ڈھونڈتی ہوں
 تو مشکل کشا، مالک ارض و سماں
 ہر آفت میں تجھ سے ہی پناہ مانگتی ہوں
 تیری ذات ہے۔ مثال تو صفات میں یکسا
 کی اپنی ذات میں ہی ہر خطا ڈھونڈتی ہوں
 نہیں ہے نا امید فرزین موسم خزاں سے
 ہے دل میں خدا آن کو اپنا حبیب مانگتی ہوں

سید فرزین حبیب..... کراچی



دوست گلیں

بہا احمد

نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف۔ طور اور آصفہ کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ نازیہ آتی آپ
کہاں ہیں پلیز جلدی سے آجائیں اپنا نیا ناول لے
کر۔ سمیرا شریف طور مجھے آپ کی ہر کہانی بہت بہت
پسند ہے آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ہیلو آصفہ! کیسی
ہو اے ٹھیک ہی ہوگی اے اتنا حیران کیوں ہوتی
ہوں میں ہی ہوتی ہو تمہاری دوست نورین کیسا لگا؟ اب
موتی نہ ہو جانا خوشی میں۔ آپ سب اپنا بہت خیال
رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا! اللہ حافظ۔

نورین خلیل مسین..... مظفر گڑھ

پیاری دوستو کے نام

مدیحہ کنول! کیسی ہو؟ تم بھی غائب ہو! مغلنی کے
بعد کہیں پیادہ تو نہیں کر لیا۔ نیرنگ خیال میں تمہاری
شاعری دیکھی بہت اچھی ہے۔ پڑھ کر مزہ آیا شاہ
زندگی! ایسے بتول شاہ خساء عباس دعا ہاشمی کیسی ہو
آپ سب؟ حافظہ سمیرا آپ کو میری چیزیں اچھی لگتی
ہیں (جزاک اللہ) اور اب فیصل آباد کی رہائشی بنیلے
مراد کیسا لگ رہا ہے۔ ہتوکی سے اتنی دور جانا سنو!
19 جنوری کو تمہاری شادی کی پہلی سالگرہ تھی بہت
بہت مبارک ہو اور 25 جنوری کو تمہاری سالگرہ تھی
بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک تمہیں اپنی
رحمتوں کے سائے تلے رکھے اور تمہیں اور منزہ کو دنیا و
آخرت دونوں میں سرخرو کرے آمین۔

فائزہ بھٹی..... ہتوکی۔

ماہ رخ (سیال) کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے کیسی ہیں آپ؟ آپ
نے ہمارے لیے فرینڈ شپ ریکوئسٹ بھیجی ہمیں آپ
کی ریکوئسٹ قبول ہے۔ ہم نے بہت لیٹ ریپلائی

کیا اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں! دراصل ہم
اپنے ایگزٹام میں بہت بزدلی تھے۔ اس وجہ سے ہم
آپ کو وقت پر جواب نہیں دے سکے یقیناً آپ
ہماری ایکسیوز قبول کر لیں گی۔ میں اور ابرش فرینڈز
ہیں اب آپ بھی ہماری فرینڈ ہیں۔ چلیں! ہم آپ کو
اپنا تھوڑا سا تعارف کرو دیں! ہم دونوں ایم بی بی
ایس کی اسٹوڈنٹ ہیں! اس لیے بہت بزدلی رہتی
ہیں۔ این صدیقی! ٹھن! ٹیلانی! بھی ہماری فرینڈز
ہیں۔ آچل سے ہمارا تعلق تقریباً تین سال پرانا ہے
میری مغلنی ہو چکی ہے جبکہ برش کا نکاح ہوا ہے وہ بھی
بہت ہی ہینڈسم لڑکے سے۔ ہم دونوں بہت ہی خوش
نصیب ہیں! زیست کا فیاضی بھی بہت ہینڈسم ہے۔
اب آپ بھی اپنا تعارف روانہ! امید ہے آپ ہمیں
ہمیشہ یاد رکھیں گی اور ہماری دوستی کا رشتہ سچے دل سے
نبھائیں گی۔ ہمارے لیے دعا بھی کیجیے گا کہ ہم ایم بی
بی ایس اچھی طرح مکمل کر لیں! اللہ حافظ۔

ابرش آشیہ زیست مکر۔..... ہٹیاں بالا

تمام طالب علموں کے نام

السلام علیکم! امید وار تھا ہے کہ آپ سب خیریت
سے ہوں گے میرے مخاطب پاکستان کے تمام
طالب علم ہیں۔ میرے بہن بھائیو! آپ سب جانتے
ہیں کہ ملک کن مشکل حالات سے گزر رہا ہے۔ ایسے
حالات میں جب ہم اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہے ہیں
دہشت گرد ہمیں اپنے مقام اور نظریات سے بھٹکانا
چاہتے ہیں۔ پاکستان میں ہم کے جہاد کو روکنا چاہتے
ہیں تاکہ ہم اور ہمارا ملک زرقی کی دوز میں آگے نہ
بڑھ سکیں۔ ہماری ننھی کلیوں کو نوچتے پھر رہے ہیں
تاکہ مائیں اس خوف سے ہم و فراست کا رستہ چھوڑ
دیں مگر سلام ہے ان ماؤں پر جو اپنے لخت جگروں کی
قرہانیاں دے کر بھی خوف کا شکار نہیں ہوئیں۔ علم
کے اس جہاد میں باطل کو ٹلست دیتے ہوئے ان
ماؤں نے اگرچہ اپنی گود بیا خالی کر لیں مگر ان کی

مبارک ہو اللہ تم کو ہزاروں ایسی سالگرہ منانے کی توفیق دے اور اللہ میری عمر بھی تم کو لگا دے۔ میم سمیعہ اور حنا کو سلام ہمیشہ خوش رہیں صد اسکرانی رہیں آمین۔

انراء لیاقت..... حافظ آباد

پیاری دوستوں کے نام

میری پیاری سی دوستوں ثانیہ طہسیر، فردا عصمت، صبا، سونیا، آنسہ سب کو میرا سلام۔ کیسی ہو دوستو! میرا بہت مبارک ہو تمہیں لب ٹاپ ملا ہے۔ ثانیہ حصہ اور فردا آپ کی پڑھائی کیسی جارہی ہے۔ ثانیہ تم جو چاہتی تھیں اب تمہاری خواہش پوری ہوئی ہے۔ حصہ اور فردا تم معصوم ہو کے بننے کا ڈرامہ کرتی ہو ہا ہا ہا۔ ویسے تم میری بہت اچھی دوستیں ہو اور تمہارا کیا حال۔ بچہ کیا کرتی ہو اب۔ کہیں شادی وادی تو نہیں ہو یا تمہاری جو رابطہ بھی نہیں کرتی۔ باجی ثانیہ میں بہت خوش ہوں میں جلد ہی آپ کے گھر آؤں گی۔ میری طرف سے میری ساری کلاس فیلو (جو کہ پہلے تھیں اور اب ہیں) سلام۔ میری دعا ہے کہ آپ جلد سے وابستہ لوگ ہمیشہ خوش اور مسکراتے رہیں اللہ حافظ۔

انراء وکیل..... لیلیانی سرگودھا

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ سب سے پہلے دعا ہاشمی اللہ آپ کو صبر عطا فرمائے آمین۔ بے درپے صدقات پر دل دکھ سے بھر گیا اتنے قریبی رشتوں کی جدائی انسان کو واقعی توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ خالہ اور نانا جی کو کروٹ کروٹ جنت نعیم فرمائے آمین۔ گلینڈ میر! کیسی ہو آپ؟ بہن کی شادی کی بہت مبارک ہو۔ چاند اور ستارہ (عبید ایڈ ہادی) کیسے ہیں؟ میری طرف سے بہت سا پیار نورین شاہد کیا حال ہے جناب آپ کا؟ کاہل شاہد جی! کیا حال ہے آپ کا؟ بیٹی کیسی ہے

جھولیاں حقیقتاً خالی نہیں ہوئیں بلکہ اللہ کی رحمت ان پر عزم ماؤں پر برابر برس رہی ہے۔ پیارے طالب علموں اگر تم چاہتے ہو کہ ہم یہ جنگ جیت جائیں اور ہمارے بہن بھائیوں کا خون رائیگاں نہ جائے تو پھر ہمت سے کام لیتے ہوئے اپنے اندر قوت پیدا کرو اور علم کے جہاد کو تیز کرو تاکہ دشمن کو واضح منہ توڑ پیغام حاصل ہو سکے ہم پاکستانی بچے ان کے اوچھے ہتھکنڈوں سے ڈرنے والے نہیں ہیں۔ اللہ اس ملک و قوم پر اپنا رحم کرے اور ہمیں ان حالات میں ہمت اور تدبیر سے کام لینے کی توفیق دے آمین۔

عزراہ یونس..... حافظ آباد

شہدائے پشاور کے نام

16 دسمبر پاکستان کی تاریخ کا سیاہ ترین دن کہا جاتا ہے 16 دسمبر کو ہی بنگال ہم سے جدا ہوا تھا۔ 16 دسمبر کو ایک بدترین سانحہ پشاور رونما ہوا ایسا بدترین دن جس نے کئی ماؤں کی گودیں اجاڑ دیں۔ ایسا بدترین لمحہ جس نے کھلتے ہوئے پھولوں کو نوج لیا پھولوں کے شہر میں پھولوں پر ہی حملہ تاریخ کا ایک ناقابل فہم اور ناقابل برداشت سانحہ ثابت ہوا۔ وہ وقت کوئی بھی شخص نہیں بھول سکتا۔ خلیع فاطمہ عثمان طلحہ اور مبین اور اس جیسے جانے اور کتنے بچوں کے نام کون فراموش کر سکتا ہے۔ اب ایسے حالات میں جب ایک طرف ضرب و غصب آپریشن چل رہا ہے تو دوسری طرف ملک دشمن وطن عزیز کے مستقبل بھی ٹکڑیوں کے ٹکڑے کی درپے ہے ان حالات میں ہمارا قومی اور اخلاقی فرض بنتا ہے کہ ہم اپنے اندر فہم و فراست پیدا کرتے ہوئے فرقہ واریت، نسل پرستی، صوبائیت اور تعصب سے بالاتر ہو کر صرف و صرف ملک و قوم کی بقا کے متعلق سوچیں کیونکہ یہ وقت جوش کا نہیں ہوش کا ہے۔ اللہ ہمارے اس وطن عزیز کو اپنی امان میں رکھے اور ہمیں حق کہنے اور سننے کی توفیق دے آمین۔ آخر میں اپنے بھائی عمر اور عثمان کو بہت بہت سالگرہ

آنجل فرینڈز کے نام

ہے کہ اللہ آپ کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے اس کے علاوہ مارچ میں ہمارے پیچہ ز بھی ہیں پلیز آپ سب دعا کریں کہ ہمارے پیچہ ز بہت اچھے ہوں آمین۔ اس کے علاوہ شگفتہ باجی کنول آپنی انصی آپنی مومنہ آپنی دبا آپنی صنم آپنی سجدہ باجی آپ سب کیسے ہیں؟ صنم آپنی آپ تو کالج میں جا کر بالکل بدل گئی ہو اور انصی آپنی آپ کو گھر سے دورہ کر کیسا لگ رہا ہے یقیناً آپ بہت مس کر رہی ہوں گی۔ کنول آپنی آپ بھی وہاں جا کر تھوڑی تھوڑی بدل گئی ہیں گھر کی یاد نہیں آتی کیا؟ اچھا اب اللہ حافظ۔

حسن گیلانی ابن صدیقی..... آزاد کشمیر
حمید انکل کے نام

کچھ لوگ دنیا میں بہت کم عمر لکھوا کرتے ہیں۔ آپ کو پتا تو تھا کہ آپ کی بیٹی عظمیٰ آپ کو دیکھ کر جیتی تھی وہ گھر کے کسی کام کو پتا تو نہیں لگاتی تھی مگر آپ کے کپڑے خود پر لیں کرتی تھی جو تے پالش کرتی اور آپ کی ہر چیز کا خیال رکھتی تھی۔ آپ کہتے تھے کہ میری بیٹی عظمیٰ ڈاکٹر بنے گی۔ میں اپنی بیٹیوں کو اتنا پیار دوں گا کہ جتنا کسی باپ نے بھی نہیں اپنی اولاد کو نہ دیا۔ حبیبہ عمارہ اور عظمیٰ کی آنکھوں میں خواب سجا کر خود ابدی نیند سو گئے۔ آپ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ عظمیٰ کتنی حساس ہے بات بات پر رو دینے والی اس کی ہر خواہش پوری کرنے والے اب وہ کس سے فرمائش کرے گی۔ کس کے لیے دروازے پر کھڑی ہوگی اور کس کے ساتھ کالج آ کرے گی آپ تو اسے اکیڈمی سے لینے آتے تھے۔ آپ کا بیٹا ابو بکر بہت چھوٹا ہے وہ یہ ذمہ داری اٹھا نہیں سکے گا۔ عظمیٰ پہلے بہت کم کلاس میں بات کرتی تھی اب تو بالکل ٹوٹ گئی ہے آپ کاش دیکھتے کہ اچانک جب آپ کی موت کی خبر عظمیٰ نے سنی ہوگی تو وہ کیسے تڑپتی ہوگی۔ موت ایک ایسی اہل حقیقت ہے جو ٹل نہیں سکتی۔ تمام بہنوں

آپ کی؟ اللہ زندگی دے اسے آمین۔ میں تو سمجھی تھی آپ ہانگی بھلی لڑکی ہوں گی پر آپ تو اماں ہیں دن اینڈ اوٹلی شاہ زندگی کدھر غائب ہیں اب آتے ہیں سالگرہ کی طرف تو میری موٹو بہن خدیجہ 5 مارچ بہت بہت مبارک ہو اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیابی دے آمین۔ اسٹائلو حیرا پٹی برتھ ڈے (10 مارچ) اللہ تمہیں پڑھنے کی توفیق دے آمین ہا ہا ہا۔ جویریہ لیاقت پٹی برتھ ڈے سترائیلہ ساجدہ (23 مارچ) مٹی مٹی پٹی رین آف دی ڈے۔ اللہ آپ کو جلدی سے اماں بنا دے آمین۔ شیریں گل کیسی ہیں آپ؟ آپنی جیا عباس شمع مسکان طیبہ نذیر عائشہ خان عائشہ پرویز دیا آفرین کو بہت سا سلام خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں اللہ حافظ۔

روبی علی..... سید والہ

ڈیئر فرح فاطمہ کے نام

سوٹ فرح! السلام علیکم امید ہے ایمان و صحت کی بہترین حالت میں ہوگی۔ فرح 3 مارچ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو کیسا لگا میرا وش کرنے کا انداز۔ میں نے سوچا کچھ نئے انداز سے وش کروں شادی کے بعد بیا آپ کی پہلی سالگرہ ہے۔ شادی کے بعد بھول گئی ہو ادھر آتی ہو تو ملنے جایا کرو۔ اللہ تمہیں بہت خوشیاں دے تم اپنے گھر میں سدا خوش رہو آمین۔ وقاص بھائی اور باقی گھر والے سب ٹھیک ہیں؟ بھانا ضرور کیسا لگا میرا وش کرنا اللہ حافظ۔

سیدہ کنول..... ستیانہ

اپنے پیاروں کے نام

آنجل کے تمام قارئین کو ہماری طرف سے پیار بھرا سلام۔ سب سے پہلے دس مارچ کو میری (حسن گیلانی) اور تیرہ مارچ کو ابن صدیقی کی برتھ ڈے ہے اس کے علاوہ بارہ مارچ کو فائزہ آپنی کی سولہ مارچ کو مریم کی اور 23 مارچ کو امین عثمان کی ہے۔ آپ سب کو آپ کی برتھ ڈے مبارک ہو ہماری دعا

ہے سب بہت خوش و خرم ہوں گی۔ شاہ زندگی اریہ شاہ سباس گل انا احب، شمع مسکان کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ جواب مردرد دینا میں جواب کی خاطر رہوں گی۔

مبا شہزادی..... تنکا نہ صاحب جامعہ برکات الحمید ریہ ہشتیہ برنالی کی اسٹوڈنٹس کے نام

السلام علیکم! کیا دل ہے؟ یقیناً ٹھیک ٹھاک ہوں گی آپ سب۔ میری طرف سے امتحان میں تانوے فیصد کامیابی حاصل کرنے پر مبارکباد اور مجھے خود بھی فرسٹ پوزیشن حاصل کرنے پر مبارکباد آہم۔ ہماری نیچر زبان شائستہ باجی انجم باجی اقراء اور باجی عاصمہ کو شکریہ اور مبارکباد۔ جن کی انٹھک کوششوں سے ہمیں کامیابی حاصل ہوئی۔ باجی شائستہ آپ کو پیاری سی پری کی مبارکباد اور مدیحہ نورین مہک زندگی شاہ اور نازیہ کنول نازی کو میرا سلام ادا کے بائے رب راکھا گند بائے اینڈ ٹیک کیئر۔

رشتہ وفا.....

بچوں کے نام

السلام علیکم! امید ہے آپ سب اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے خیر و عافیت اور خوش و خرم ہوں گے۔ پیاری شہزادی ہادیہ مغل آپ نے 8 دسمبر 2014ء کو مغل گھرانے میں تشریف لا کر ہمیں پھوپھو بننے کا شرف بخشا، آپ جلدی سے اپنی دادو کے ساتھ حیدرآباد ہمارے پاس آ جائیں وی آر مس یو۔ 3 مارچ کو ہمارے پیارے بھائی مرزا بابریک آپ کی برتھ ڈے ہے، ہم سب گھروالوں کی طرف سے آپ کو ڈھیروں مبارکباد۔ اللہ پاک آپ کو دین و دنیا کی ہر نعمت ادا مائش سے نوازے، بس آپ باجی وقت نماز کے پابند ہو جاؤ۔ زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے، نازیہ سر پرانز آپ کو کیسا کا ضرور

سے گزارش ہے کہ وہ انکل کے لیے خصوصی دعا کریں اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے خاندان کو صبر کی توفیق دے آمین۔

ایس گوہر..... تاندلیا نوالہ

خوب صورت لوگوں کے نام

السلام علیکم! میری بولی فرینڈز کیا حال ہے دنیا کی سب سے خوب صورت پری دعا ہائی آپ کے پیاروں کے چھڑ جانے پر بہت افسوس ہوا اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ ڈیئر پری شاہ میں بھی آپ کی فرینڈز ہوں۔ سوٹ ہارٹ جاناں یاد کرنے کا تہہ دل سے شکریہ۔ مائی پیٹی ڈول ہئی آپ سے سخت ناراض ہے اب بات مت کرنا مجھ سے مائی چلیلی فرینڈز شاہ زندگی، ثانیہ مغل، نورین امبر، سکندر نٹ کھٹ فرینڈز فوزیہ سلطانہ، اقصیٰ، خوب صورت فرینڈز زندگی کی آس سمیرا تعبیر، ابرش اینڈ زیست مكرم کیوٹ فرینڈز روکین حیدر، زوہد، باش خان، نبیلہ، نازش اینڈ چندا چوہدری کیسی ہیں آپ سب؟ مائی پرنس ایمین و فامس یو کا محل دی کیسی ہو اور ہماری گڑیا کیسی ہے ریٹا طاہر کوئی ناول ہی دے دو ڈیئر بلیو مون، اتنی ناراضگی اچھی نہیں کوئی تو بات کرو ورنہ ماما جان سے ڈانٹ پڑوانی پڑے گی۔ ڈیئر جانی درجنف سیال اتنی ڈگریاں لے کر کر کیا کرو گی، کچھ میرے نام بھی ٹرانسفر کرو سوٹ شمع مسکان آتی رہا کریں اچھا لگتا ہے۔ ڈیئر عائشہ پردیز دل چھوٹا کیوں کرتی ہوں میں ہونا۔ آپ کی دوست ایس انجم، کول رباب، صبا بھٹی، نورین شاہد، سدرہ شاہین، حمیرا عروش، لاڈو ملک، اریہ شاہ، کرن شاہ، امبر گل، دھڑکن بلوچ، خوش رہو موجیں کرو اپنے خرم۔ چے پرنی امان اللہ۔

ماہ رخ رشتہ حنا..... سرگودھا

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! سب آنجل فرینڈز کیسی ہیں؟ امید

طیبہ نذیر کہاں ہو آپ؟ آنجل میں انٹری دو۔
حافظہ سمیرا! آپ! ارم کمال! عائشہ پرویز! تمنا بلوچ!
عشنا کوثر سردار کو سلام۔

نزا بلوچ..... جھنگ صدر

میم زیب لسماء کے نام
السلام علیکم! پیاری میم! زیب جو گورنمنٹ گرلز کالج
میں اسلامیات کا مضمون پڑھاتی ہیں! آپ بہت ہی
اچھا پڑھاتی ہیں۔ ہم آپ کے کردار سے بہت ہی
متاثر ہوئے ہیں اور پوری کوشش بھی کرتے ہیں آپ
کے جیسا بننے کی۔ میم جو باتیں آپ ہمیں بتاتی ہیں وہ
آج تک ہمیں کبھی بھی کسی نے نہیں بتائیں۔ آپ
ہماری جتنی اصلاح کرتی ہیں اس کے لیے بہت بہت
شکریہ۔ میم بس آپ سے آپ ہی درخواست ہے کہ
ہمیں کبھی بھی چھوڑ کر نہ جائے گا کیونکہ آپ جیسی پھر
ہمیں پھر نہیں ملے گی۔ میم! میں اپنی دعاؤں میں یاد
رکھے گا اور ہماری دعا ہے کہ اللہ آپ کو زندگی کی ہر راہ
میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔

شاہین گروپ..... جلاپور بھٹیاں

آنجل کی کلموں کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آنجل قارئین! سمیرا شریف
طور کیسی ہیں آپ؟ آپ کو دیکھنے کو دل کرتا ہے
ڈھیروں باتیں کرنے کو دل کرتا ہے۔ نازیہ کنول
نازیہ میرے سوالوں کے جواب دینے پر شکریہ ادا
کرتی ہوں! دوستی کی پیش کش قبول کرنے پر خوشی
ہوئی۔ پروین افضل شاہین صاحبہ آپ کیسی ہیں؟ میں
آج بھی آنجل کھولتے ہی آپ کا نام ڈھونڈتی ہوں!
اللہ تعالیٰ آپ کو اولاد کی نعمت سے مالا مال فرمائے۔
آپ نے مجھے مخاطب ہی نہ کیا سو چاہیہ آپ ناراض
ہیں! معاف کر دیں۔ عائشہ نہ آپ کیسی ہیں! آپ
کے بارے میں سن کر میں بڑھ چکی ہوں! اللہ تعالیٰ
آپ کے ہر خواب کو تعبیر بخشے۔ بشریٰ باجوہ شادی کی
ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دائمی خوشیوں

بتائیے گا۔ ارے کامران بھائی آپ کے کان کیوں
کھڑے ہو گئے! ہا ہا ہا۔ آپ کو بھی سر پرانز دیں گے!
ان شاء اللہ۔ اسامہ بھائی اپنا بے حد خیال رکھا کریں!
اللہ پاک میرے گھر والوں دوست احباب عزیز
رشتہ داروں اور کل امت محمدیہ پر اپنا خاص فضل و
کرم فرمائے! ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا
فرمائے آمین۔

مریم مغل..... حیدرآباد سندھ

پياري بھانجي کنول اور بيٺ فرينڈ شمونہ کے نام
السلام علیکم میری جان سے پیاری بھانجی کنول
کیسی ہو تم! اور تمہاری پڑھائی کیسی جارہی ہے خدا
تمہیں اور تمہاری ماما کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ میں
کچھ دن پہلے گاؤں گئی تھی پر سوری خالہ کی جان
تمہارے گھر چکر نہیں لگا سکی! میں جانتی ہوں تم مجھ سے
بہت زیادہ ناراض ہو! پر اب تو خوش ہو جاؤ کہ تمہاری
آئی اپنے پیارے آنجل کے ذریعے تم سے سوری
کر رہی ہے۔ میری طرف سے علی حیدر اور شمشیر حیدر
کو ڈھیر سارا پیار اور میری جان سے پیاری دوست
شمونہ کیسی ہو جان من! اور جس شہزادے کے تم
خواب دیکھ رہی ہو مجھے نہیں لگتا کہ اس کا جنم ہوگا!
ہا ہا ہا۔ تم جہاں بھی رہو خوش رہو اور اپنا بہت خیال رکھا
کرؤ اس کے علاوہ اگر آنجل کی کوئی بھی پری مجھ سے
فرینڈ شپ کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم۔

انا یہ ملک..... خانوال

پیارے بھیا اور آنجل گرلز کے نام
ہیلو نوآل آنجل گرلز! کیسے مزاج ہیں آپ سب
کے اور سردی کے ساتھ کیسے بردآزما ہو رہے ہو۔
پیارے بھیا منور عباس! 15 فروری کو آپ کی سالگرہ
مگی بہت بہت مبارک باد۔ پروین آپ! اپنے پرنس
بھیا کی آواز ہم نے بہت بار ریڈیو پروگرامز میں
آن ایئر سنی ہے ان کو بھی سلام۔ اقراء آفرین فائزہ
بدل! ثوبیہ نواز اعوان! شبناز اقبال! شازیہ اقبال!

کر سکتی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اگر میری زندگی کا ایک لمحہ بھی باقی ہے اذ وہ بھی آپ کو لگ جائے۔ آپ کا سایہ آپ کے بچوں پر سدا قائم رہے۔ اللہ آپ کو شادی کی ہزاروں سالگرہیں نصیب فرمائے۔ ہماری زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں کوئی غم ہمارے قریب نہ آئے آمین۔

صائمہ عزیز..... میاں چنوں

نازی، سمیرا، پی کرشل گرلز کے نام
نازی آپنی سمیرا آپنی اور تمام گرلز کو السلام علیکم! کیسے ہیں آپ۔ ب؟ میں الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں۔ ہلنی، سمیرا پر نزا آپ دونوں بہت پیارا معصوم سا لکھتی ہو میری آپ دونوں سے درخواست ہے کہ اپنی نظر ضرور اتار کریں۔ نازی آپنی آپ اداس موسموں کی چھو ہیں تو میں بھی آپ کی اداسی دل کی گہرائیوں تک محسوس کرتی ہوں۔ دل کرتا ہے کہ آپ کے پاس آؤں آپ کو سنوں آپ کی اداسی و تنہائی درد کو خود میں منتقل کر لوں۔ مجھے آپ کی اداسی سے بہت محبت ہے خوش رہا کریں ناں۔ مسکان جاوید نور ایمان آپ دونوں کا مجھے یاد رکھنے کا بہت شکریہ۔ سویت گرلز ہلدی سے ہمارا آجمل میں اپنا تعارف کرواؤ۔ میں بچھنے کے لیے بے چین ہوں۔ شمع مسکان عائشہ خان آپ کے بغیر تو آجمل ادھورا لگتا ہے حسرت ہی، ہی بھی آپ دونوں میرا بھی ذکر کریں۔ حافظہ سمیرا سرگودھا آنے پر دیکھ جی! کرن ملک کوثر کرن وفا، ورین شاہد رشک حنا آمنہ اداؤ ڈریم گرلز کیسی ہوا۔ پ سب؟ آمنہ کرن! جلدی سے آجمل میں انٹری دو۔ بہت یاد کر رہی ہوں میں آپ کو آمنہ اقبال مجھے بہت خوشی ہوئی یہ جان کر آپ کی تقریباً ساری عادتیں مری جیسی ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کی اور میری دوستی ہو سکتی ہے؟ جواب ضرور دینا میں منتظر ہوں گی اللہ آپ سب کو خوش رکھے فی امان اللہ دعا گو۔

سے نوازے آپ کی زندگی میں ہمیشہ خوشیاں رہیں۔ مسرت و غمناک آپ کیسی ہیں؟ آپ کو اللہ تعالیٰ دنیا و آخرت میں کامیاب فرمائے۔ آپ کے لیے مانگی جانے والی ہر دعا کو قبول فرمائے۔ طیبہ نذیر نورین شاہد آپ دونوں کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے نوازے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب آپ سب کی بہن۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

ٹو مائی سویٹ سسٹر دعا ہاشمی کے نام
مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا کیا لکھوں جب آپ کا درد پڑھا تو سوچا دعا کو میں خط لکھوں گی مگر الفاظ جیسے مجھ سے کم ہو گئے ہیں۔ جیسے خوشیاں روٹھ چکی ہوں جیسے خواہشوں کا حصول ناممکن رہا ہو جیسے دعاؤں کا حصار ٹوٹ گیا ہو۔ ماں کا گھر نا بہت اذیت ناک مرحلہ..... قلم چلنا بھول چکا ہے مگر میری دعا ہے کہ اللہ عزوجل آپ کی والدہ صاحبہ اور باقی افراد خانہ کو جنت کے اعلیٰ مقامات عطا فرمائے اور انہیں بلند درجات سے نوازے آمین۔ اللہ عزوجل آپ کو ہمت، حوصلہ، درخشاںیابی سے ہم کنار کرے۔ آمین دعاؤں کے ساتھ اجازت آپ کی خیر خواہ طلب گار دعا۔

صائمہ ملک پرویز..... خان پور

پیارے دل جانی کے نام
پیارے دل جانی آپ کو شادی کی سالگرہ بہت مبارک ہو آج سے سات سال پہلے میں آپ کی زندگی میں شامل ہوئی اس وقت سے لے کر اب تک زندگی کی ہر خوشی مجھے آپ کے دم سے ملی اور اللہ سے دعا ہے کہ ہمارا جو ساتھ 29 مارچ 2008 کو شروع ہوا تھا اللہ اس ساتھ کو تاقیامت رکھے۔ عزیز الرحمن صاحب آپ نے میرا ہر حال میں ساتھ دیا جس کے لیے میں آپ کی بہت مشکور ہوں میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں آپ کے بنارہنے کا تصور بھی نہیں

ہے خدا کے واسطے جس طرح کالج سے چھٹیاں کرتی تھی اس طرح سسرال سے نہ کرنا۔ اللہ تمہاری آنے والی ازدواجی زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار کر دے آمین۔ آمین! تم منہ نہ بناؤ تم بھی مجھے یاد ہو بلکہ اچھی طرح اپنا خیال رکھنا اور رومانہ تم جب بھی فون کرتی ہو سوائے پڑھائی کے کچھ اور تو کہتی ہی نہیں۔ عائشہ کوٹ اقبال اور عائشہ تم دونوں کو سلام۔ عائشہ بشیر قسم سے تم مجھے بہت یاد آتی ہو۔ سیکشن بی زیڈ سی۔ 1 اور بی زیڈ پی۔ 1 کو بہت بہت سلام۔ تم سب لوگ بہت اچھی ہو! اقراء قیوم تم اپنی باتوں کے علاوہ سیدھی بھی کر لیا کرو۔ انعم و عاصم تم لوگ بھی بہت اچھی ہو! صبا ظفر تھوڑی سی غریبی ہے۔ کشف تمہاری تو ہنسی ہی ہم سب کی شان ہے (ہا ہا) کرن آفتاب کھوکھر! تم ہر وقت دور دانہ بٹ نہ بنا کرو۔ فرح صبا رؤف میمونہ اسری انیلہ صوفیہ فائزہ اساور سب کو بہت بہت سلام۔ جب سے ہم لوگوں کی بی ایس سی کی کلاسز شروع ہوئی ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے سے صرف ایک بار بات کی ہے پتا نہیں کیوں خیر تم بھی بہت اچھی ہو۔ مجھے اپنی پوری کلاس ہی بہت پسند ہے اور نادیہ بلکہ زینب ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہا کرو۔ خیرن اور عقیقہ تم لوگ بہت اچھی ہو اور عقیقہ مجھے تم سے غزلیں سننے میں بہت حرا آتا ہے آخر میں ایک بار پھر یہ دعا کہ اللہ میری ساری فیروز کو ہنستا مسکراتا رکھے آمین تم آمین۔ اس کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کالج میں ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

عائشہ صدیقہ..... چکوال



dkp@aanchal.com.pk

میرا تعبیر..... سرگودھا

اہل وطن تمام شہزادیوں اور رائٹرز کے نام خیریت کی طالبہ بنیر ہے نازیہ آپ! کیسی ہیں آپ؟ سب اس آپ! ماہانہ قرۃ العین خرم ہاشمی عمیرہ احمد نمرہ احمد سیدہ غزل زیدی عالیہ حرا نازیہ جمال ام مریم سیدہ ضواریہ نادیہ فاطمہ رضوی صدف آصف حیا بخاری ام ثمامہ ام ایمن نعم نگہت سیماء ارم کمال مونا شاہ قریشی ثناء عرب سنی دعا ہاشمی آپ کا دکھ سا بھجھا ہے صبر سے کام لیجیے۔ شبانہ امین شگفتہ خان شبنم کنول شازیہ کنول انصافی سنیاں زرگر آزادہ شبیر فاطمہ گل شیریں گل تحریم اکرم حبا قریشی پارس شاہ شہزاد بلوچ دوستی کرنے کا شکریہ۔ صائمہ سکندر سومرو دوستی کا شکریہ میرا تعارف نومبر 2013ء میں شائع ہو چکا ہے سعدیہ رمضان سعدی دوست بنانے کا شکریہ۔ فروری میں جس کسی کی بھی سالگرہ تھی سب کو سالگرہ مبارک ہو۔ دعاؤں میں یاد رکھیے اور سانحہ پشاور کے شہید بچوں اور ان کے گھر والوں کے لیے دعا گو رہیے اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا خیال رکھیے مجھے اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

شہناز اقبال شازیہ اقبال..... لودھراں

کچھ خاص دوستوں کی نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب یقیناً ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ سب سے پہلے عائشہ بسم (ماہوش) کیسی ہو؟ قسم سے میں تو تمہارے جامعہ سے آنے کے دن گنتی ہوں اور یقیناً تم بھی دن گنتی ہوگی (خوش فہمیاں مہرباں) خیر تمہیں یہ کہنا تھا کہ..... قدر کیا کرو ان لوگوں (عاصمہ) کی جو تم سے..... آگے تم خود سمجھا رہی ہو۔ ثناء انمول گھر میں فارغ ہوتی ہو پھر بھی ہمارے گھر نہیں آتی۔ اُف سعدیہ! 2 فروری کو تمہاری سالگرہ تھی مجھے یاد تھا میں نے تمہیں دس کیا ہے۔ آنجل کے ذریعے پھر کر رہی ہوں مٹی مٹی پھی برتھ ڈے ٹویو اور ہاں فروری میں تمہاری شادی بھی

عائشہ نورعاشی..... سحرات

کبھی جو تم

کبھی جو تمہارے ہاتھ سے کتاب گرے تو سمجھ لینا کہ کسی نے تمہیں یاد کیا ہے۔

کبھی جو تم اس میں رکھے پھول کو دیکھو تو سمجھ لینا کوئی داستان لکھ رہا ہے ان گزرے ہوئے حسین لمحوں کی۔

کبھی جو تم درختوں پر نام لکھا دیکھو تو سمجھ لینا کوئی اب تک چاہتا ہے تمہیں۔

کبھی جو ان دیکھے بھالے رستوں پر سفر کرو تو سمجھ لینا کسی نے ان پر ساتھ چلنے کی قسم کھائی ہے۔

اور کبھی جو تم لوشہ کا ارادہ کرو اور سفر کرو اسی راہ گزر پر تو سمجھ لینا کہ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

حسیر الملک..... میانوالی

یادوں کی ایک کھڑکی

وہ جو چپکے سے آنکھوں کو سلانے میں تگن تھی کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور یادوں کی خاموش کھڑکی کو پٹ سے کھول دیا۔

وہ تمام تلخ یادیں جن کو وہ بھلا دینا چاہتی تھی دل و دماغ سے کھرچ ڈالنا چاہتی تھی انہوں نے اس کو دوبارہ سے بے چین و مضطرب کر دیا اس نے کہیں پڑھا تھا کہ ”یادیں دیمیک کی طرح ہوتی ہیں اور یہ انسان کو اندر ہی اندر چاٹ جاتی ہیں۔“

جب یادوں کی کھڑکی کھلی تو اس کی خشک ہوائ نے اس مضطرب وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس کے بعد درو سے بھری ایک آہ سانی دی جس نے داستان ماضی کو تازہ کر دیا اور پھر اس کو یادوں کے خاموش درپے میں لے گئی اور وہاں تلخ حقائق کا سہنا کر دیا جس نے اس وجود کی سسکیوں کو اشکوں میں ڈھال دیا اور پھر ایک آواز گونجی

سنو ابھی تو یہ درپے بند کر رہی ہوں تم میرا انتظار کرو یا نہ کرو لیکن مجھے پھر آنا ہے پھر آنا ہے۔ اور پھر یادوں کی کھڑکی پٹ سے بند ہو گئی۔

یاد دہانی

جویریہ سالک

نعت رسول قبول ﷺ

والی ہے تروتازہ پتا ہے تروتازہ
توصیف نبی میں ہر غنچہ ہے تروتازہ
ہر لفظ تروتازہ مصرعہ ہے تروتازہ
کیا نعت محمد کا مطلع ہے تروتازہ
کوئین مہک انہی فرمان رسالت سے
سرکار دو عالم ﷺ کا لہجہ ہے تروتازہ
سب شوق زمانے کے مرجھائے نظر آئے
ہے نعت کا ذوق ایسا رہتا ہے تروتازہ
طیبہ کی ہواؤں سے ایک کیف برستا ہے
مہکا ہوا ہر جھونکا ہوتا ہے تروتازہ
شاداب عقیدت کی شاخوں پر رہے ہر دم
اک پھول جو روزانہ کھلتا ہے تروتازہ
مہکار دودوں کی آتی ہے فضاؤں میں
ہر لب پر رسالت کا نعرہ ہے تروتازہ
جنت میں بھی حوروں نے چہروں پہ کھائل کر
کیا خاک مدینے کی غازہ ہے تروتازہ
ساجد کے قلم پر جب رحمت کی پڑی شبنم
ہر شعر خیالوں سے نکلا ہے تروتازہ

محمد امینؑ ساجد سعیدی..... بہاولپور

آج کل

آج کل لوگوں نے ناموس دیا ہے

☆ جہالت کو نیشن کا

☆ دوس کو محبت کا

☆ بے حیائی کو اعتماد کا

☆ منافقت کو دنیا داری کا

☆ سادگی کو لائسنس کا

☆ عاجزی کو کمزوری کا

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء 3100

حرم فاطمہ.....جنگ

حاصل ہے اسے پسند کرلو۔
☆ رشتوں کے بندن جو لوگ بناتے ہیں وہ اکثر
نوٹ جاتے ہیں مگر جو رشتے خدا عطا کرتا ہے وہ ہماری
سانسوں کی ڈوری سے بندھے ہوتے ہیں۔

ہر یون افضل شاہین..... بہاؤنگر
قرآنی معلومات

♥ قرآن مجید کے 30 پارے، 7 منزلیں 114
سورتیں 6666 آیات، 8643 کلمات، 558 رکوع،
(32376 حروف اور 14 سجدے ہیں اور 29 حروف
مقطعات ہیں۔

♥ قرآن مجید میں 6 سورتیں انبیاء کرام کے نام
سے ہیں (سورۃ ہود، سورۃ یوسف، سورۃ یونس، سورۃ
ابراہیم، سورۃ نوح، اور محمد)

♥ قرآن مجید کی سورۃ النمل میں 2 مرتبہ بسم اللہ آئی ہے
♥ قرآن مجید میں 26 انبیاء کا ذکر آیا ہے اور
سب سے زیادہ ذکر حضرت موسیٰ کا آیا ہے۔ (۴۰
سورتوں میں)

♥ قرآن کی پہلی وحی 17 رمضان المبارک کو غار حرا
میں نازل ہوئی۔

♥ قرآن کی آخری وحی 9 ذی الحجہ 10 ہجری کو
میدان عرفات میں نازل ہوئی۔

♥ قرآن پاک تقریباً 22 سال 2 ماہ اور 22 دن
میں نازل ہوا۔

♥ قرآن پاک میں 86 سورتیں اور 28 مدنی سورتیں
ہیں۔

♥ قرآن پاک کی سورۃ اند میں آخری وحی مسجود ہے
♥ نزول کے اعتبار سے قرآن پاک کی آخری سورت
سورۃ النصر ہے۔

♥ قرآن مجید میں واحد صحابی حضرت زید بن
حارثہ کا ذکر آیا ہے۔

روبی علی..... سید والا

قیمتی سونے

بس کنڈیکٹری رومانوی غزل
اوجان میرے پیار کی میرے جذبات کی کر قدر
سہراب گوٹھ، لالو کھیت، صدر..... صدر
مجھے اپنے عشق کے سمندر میں کچھ اس طرح ڈوبا دے
چل بھائی آگے آگے ہو جا دوسروں کو بھی جگہ دے
جدا ہو کر اب ہمیں اتنا تو مت رلاؤ
اماں! یہ بچے کو اپنی گود میں بٹھاؤ
اپنی زلفوں سے ہمیں اپنے پیار کا سایہ دو
ہاں خالا چلو اب کرایہ دو.....
تیرے سنگ بیٹے ہوئے لمبے گئے گزر
او بھائی، کرایہ پورا دے نہیں تو نیچے اتر
جاذبہ نیافت عباسی (دیول) مری
ری اشارت

❀ دل میں اگر سی پیو ہوتا تو سب ہی یادوں کو
سیو کر لیتے۔
❀ دھڑکن میں اگر ڈرائیو ہوتا تو زندگی کا بیک اپ
لے لیتے۔

❀ دل میں جو بلیو ٹوٹھ ہوتا تو باتوں کا
ٹرانسفر کر لیتے۔
❀ آنکھوں میں جو ویب کیمر ہوتا تو تصویروں کو
ریسٹو کر لیتے۔

❀ کاش زندگی بھی اک کمپیوٹر ہوتی تو ری
اشارت کر لیتے۔

عائشہ پرویز..... کراچی
باتیں یاد رکھنے کی
☆ جو درخت زیادہ پھل دیتا ہے اس پر زیادہ پتھر
پڑتے ہیں۔

☆ اپنی زندگی کو پھول کی طرح گزارو جو کھلنے والے
ہاتھوں کو بھی مرکا دیتا ہے۔

☆ شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔
☆ جسے پسند کرتے ہو اسے حاصل کر لو یا پھر جو

شاگرد: کیونکہ میرا ایک جوتا اوکے پاس اور دوسرا امی کے پاس تھا۔

نورین: طیف..... ٹوبہ فیک سنگھ
جواب

حضرت لقمان نے باوجود عمر و درازی کے کوئی مکان نہیں بنایا ایک جھونپڑی میں جاں بحق ہوئے ملک الموت نے پوچھا۔

”باوجود اتنی طویل زندگی۔ لے آپ نے مکان کیوں نہیں بنایا۔“

آپ نے فرمایا ”جس کی تاک میں آپ رہیں تو اس کو مکان بنانے کی کب سوجھتی ہے۔“

طیبہ بذر..... شادی وال گجرات

نقطہ درازیاں

□ وقت پیسے سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ ہمیں پیسہ تو اور مل سکتا ہے وقت نہیں مل سکتا۔

□ افسوس کہ ہم نے وائٹ کو گھڑیوں کے ہاتھوں سے دیا ہے۔

□ اپنے خوابوں کو سچ ثابت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اپنی آنکھیں کھول لیں۔

□ کچھ لوگ عظیم پیدا ہوتے ہیں کچھ عظمت حاصل کر لیتے ہیں اور کچھ پر عظمت ٹھونس دی جاتی ہے۔

□ عورتوں کو نہ تو جھگڑنے کے لیے معقول وجہ کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی لمح کے لیے عورت کے ساتھ

سب سے بڑی زیادتی یہ ہے کہ وہ ہزار مردوں جیسے کام کرے پھر بھی اسے عورت ہی کہا جاتا ہے۔

□ اکثر لڑکیاں فوجیوں سے شادی کرتی ہیں کیونکہ وہ کھانا پکا سکتے ہیں سلائی کر سکتے ہیں بستر بنا سکتے ہیں

اچھی صحت رکھتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں حکم لینے کی عادت ہوتی ہے۔

رابعہ چوہدری..... فیصل آباد
پے سی

ایک مرتبہ امام شافعی ایک خلیفہ کے پہلو میں تشریف

بارش کا ایک ننھا قطرہ بادل سے ٹپکا جب اس نے سمندر کی وسعت دیکھی تو شرمندہ ہوا اور دل میں کہا کہ اتنے بڑے سمندر کے سامنے میری کیا حیثیت ہے اس کے سامنے تو میں نہ ہونے کے برابر ہوں جب اس نے اپنے آپ کو حقارت سے دیکھا تو ایک پتلی (صدف) نے اس کو اپنے منہ میں لے لیا اور دل و جان سے اس کی پرورش کی کچھ عرصہ بعد وہ ایک ننھا قطرہ قیمتی موتی بن گیا اور بادشاہ کے تاج کی زینت بنا۔

فضہ یونس..... گنگا پور

بھول

رشتوں کی بقا کے لیے رابطے ضروری ہیں کیونکہ بھول جانے سے تو اپنے ہاتھوں سے لگائے گئے درخت بھی سوکھ جاتے ہیں۔

خوبی

رشتوں کو ایسی خوبی سے استعمال کرو جیسے شہد کی مکھی پھولوں سے رس تو لیتی ہے مگر پھولوں کو نقصان نہیں دیتی۔

احساس

جس انسان کی سانس نکل جائے تو وہ زندہ نہیں رہتا اور جس انسان کا احساس نکل جائے وہ انسان نہیں رہتا۔

مدیحہ نورین مہک..... برٹانی

ایک کمی سی

ایک کمی سی

چاروں جانب پھیل رہی ہے

گئی زمانے ایک ہی بل میں

باہم مل کر بھیگ رہے ہیں

اندریا دیں سوکھ رہی ہیں

باہر منظر بھیگ رہے ہیں

حصہ بتول..... بہاولپور

وجہ تاخیر

نیچر: تم دیر سے کیوں آئے؟

شاگرد: جی میرے ایوانی لڑ رہے تھے۔

نیچر: تو وہ لڑ رہے تھے کیوں دیر سے آئے۔

فرماتے کہ ایک کبھی خلیفہ کو پریشان کر رہی تھی اس پر خلیفہ نے ٹھک کر کہا۔
”نجانے اس کبھی کے پیدا کرنے میں خدائے بزرگ و برتر کی کیا حکمت تھی“ امام شافعی نے جواب دیا کہ ”اس میں حکمت یہ ہے کہ طاقتوروں کو ان کی طاقت کی بے بسی دکھائے۔“

عمارہ احمد..... ملتان

فضائل درود پاک

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود شریف بھیجتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتے ہیں دس گناہوں کو معاف فرماتے ہیں اور اس کی وجہ سے دس درجات بلند فرماتے ہیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا جس شخص نے کسی کتاب میں مجھ پر درود شریف لکھا تو جب تک میرا نام اس کتاب میں باقی رہے گا فرشتے اس کے لیے مسلسل دعائے مغفرت کرتے رہیں گے۔

آپ ﷺ نے فرمایا۔ نہیں ہیں دو بندے جو آپس میں محبت رکھتے ہیں ان میں سے کوئی ایک جب اپنے ساتھی کے سامنے آئے اور حضور پر دونوں درود پاک بھیجیں تو جدا ہونے سے پہلے ان دونوں کے آئندہ اور گزشتہ (مضمر) گناہوں کی مغفرت کر دی جائے گی۔

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص عصر کی نماز کے بعد جمعہ کے روز ۸۰ مرتبہ مجھ پر درود پاک بھیجے گا تو اس کے ۸۰ سال کے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص ہر جمعہ المبارک کے روز ۱۰۰ مرتبہ مجھ پر درود پاک بھیجے گا اس کو توبہ تک موت نہیں آئے گی جب تک وہ جنت میں اپنا محل نہ دیکھ لے، سبحان اللہ و بحمد سبحان اللہ العظیم۔

عالمہ مریم نواز..... حافظ آباد

صدقہ

جب انسان اپنے ہاتھ سے صدقہ دیتا ہے تو صدقہ پانچ باتیں کہتا ہے میں فانی مال تھا تو نے مجھے بقادے دی میں

تیرا دشمن تھا لیکن تو نے مجھے اب دوست بنا لیا ہے آج سے پہلے تو میری حفاظت کرتا تھا لیکن آج سے میں تیری حفاظت کروں گا میں حقیر غا تو نے مجھے عظیم بنا دیا پہلے میں تیرے ہاتھ میں تھا اب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہوں۔

ام سنی..... کوٹ مومن

تاج محل کے بارے میں چند شخصیات کی رائے
☆ میں نے آج تک اتنا حسین خواب نہیں دیکھا (شاہ حسین)

☆ ہر عورت تاج محل کے حزار پر فخر کر سکتی ہے (فرح دیبلہ، پہلوی)

☆ اگر میرا خاوند مجھ سے وعدہ کرے کہ میری موت کے بعد وہ ایسا ہی تاج محل بنوائے گا تو میں ابھی مرنے کو تیار ہوں (ملکہ اتربتہ دوم)

☆ کاش میں دائرے ہاؤس کی بجائے تاج محل بنوا سکتی (جیکو لین کینیڈی)

☆ خدا جانے فورڈ نے امریکہ میں تاج محل جیسی خوب صورت عمارت کیوں نہ بنوائی۔ (مسز ہنری فورڈ)

☆ کاش تاج محل چرا جاسکتا (ایوا کارٹر)

☆ حیرت ہے کہ امریکہ کی مدد کے بغیر تاج محل کیسے تعمیر ہو گیا (ایل بی جانسن)

☆ ہندوستان میں اور کیا ہے غربت اور تاج محل کے سوا (ماؤزے تنگ)

☆ کاش کہ تاج محل دریائے ٹیمز کے کنارے منتقل ہو سکتا (چرچل)

☆ تاج محل کو چاندنی بات میں مت دیکھو اس سے ذہنی توازن بگڑنے کا خطرہ ہے (مارلن برانڈو)

بقول شاعر

اک شہنشاہ نے دوات کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
عمرش بیٹ..... دینہ (جہلم)

کچھ موتی چنیر پاپ کے لیے

سچا مومن وہ ہے جس کی تنہائی پاک ہے۔

○ تجربہ انسان کو غلط فیصلے سے بچاتا ہے مگر تجربہ غلط فیصلے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔
○ انسان وہ واحد مخلوق ہے جس کا ہر اس کے الفاظ اور لہجے میں ہوتا ہے۔
○ کسی بڑی چیز کے حامل ہو جانے سے چھوٹی چیز کو بھلا نہ دیں کیونکہ جہاں سبکی کی ضرورت ہو وہاں تلوار کام نہیں آتی۔

شہزاد بلوچ..... جمعہ صدر

آزمائش شراب ہے
○ اگر آپ کے بچے منی کھاتے ہیں تو تھوڑی سی منٹ بھی کھلا دیں بنیادیں ٹھیک ہو جائیں گی۔
○ اگر آپ چہرے کی کیموں سے پریشان ہیں تو ایک تھوڑی کیلوں پر ماریں پھر بھی نہیں لکھیں گی۔
○ اگر آپ غیبت سے بچنا چاہتی ہیں تو ایک ڈراپ اپنی سے دلوں ہونٹ چپکالیں، غیبت، جھگڑا، زیادہ بولنے کے مرض سے محفوظ ہو جائیں گی۔
○ اگر آپ چاہتی ہیں کہ ہر محفل میں سب کی توجہ آپ کی طرف ہو گوز ہو تو آپ کریم میک اپ کے بجائے کونسلے سے منہ کالا کر لیں فوری امید ہے آپ سب کی توجہ کامرکز بنیں گی۔
○ اگر آپ ہجرت اسٹائل کی وجہ سے پریشان ہیں تو سنڈ کروالیں نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری۔
○ اگر آپ کو باہر کھانا زیادہ اچھا لگتا ہے تو چھت پر چلی جائیں۔
○ اگر آپ کے میاں کی جیب میں سوراخ ہے تو سوراخ کے نیچے تھیلی لٹکا دیں سارے پیسے تھیلی میں آجائیں گے اور بعد میں آپ لے لیتا۔
خدا جتے الکبریٰ..... کھڑیاں، قصور



yaadgar@aanchal.com.pk

○ دوست اچھا ہو یا برا مگر وہ ایک ایسا پھل دار درخت ہے جو پھل نہ دے تو چھاؤں ضرور دیتا ہے اگر چھاؤں کے قابل بھی نہ رہے تو اپنی لکڑیوں سے ضرور نوازتا ہی ہوا اپنے دوستوں کی قدر کیجیے۔
○ دوسروں کے لیے دعا مانگ کر دیکھو تمہیں اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
○ زندگی آنسو کا نام نہیں ہے جو لوگ زندگی کو آنسو سمجھتے ہیں وہ ہمیشہ مسکراہٹ سے محروم رہتے ہیں۔
○ دنیا کے بہادر ترین ٹوٹ وہ ہیں جو مصیبتوں، اذیتوں اور تکالیفوں میں بھی مسکراتا نہیں چھوڑتے۔
صائمہ شازیہ اور ایس او ہر..... خواتین کالج سے تانولیا نوالہ

یقین کامل

اشفاق احمد کہتے ہیں
میرے پاس ایک بلی تھی اس کو جب بھی بھوک لگتی تو وہ میرے پیر چانتی تھی اور میں اس کو کھانا دے دیا کرتا تھا ایک دن میں نے سوچا کہ یہ بلی مجھ سے بہتر ہے اس کو پورا یقین ہے کہ اپنے مالک کے پاس سے اس کی طلب پوری ہوگی اور انسان کو یقین نہیں انسان ہر فکر اپنے ذمہ لے لیتا ہے ان کاموں کی بھی جو اس کے اختیار میں نہیں اپنی ہر طلب اللہ سے مانگو اور قبولیت کا مکمل یقین رکھو۔
رشتہ حنا..... سرگودھا

○ کوئی بھی کام جو خوشی کے لیے کیا گیا ہو اسے کر کے آپ کو خوشی ملے نہ ملے لیکن ہر وہ کام جسے آپ خوش ہو کر کرو اس سے خوشی ضرور ملے گی۔
○ جو یہ کہتے ہیں کہ خدا نظر نہیں آتا مگر حقیقت تو یہ ہے کہ جب انسان مصیبت میں ہوتا ہے تو اسے خدا کے ہوا کوئی اور نظر نہیں آتا۔

○ اچھی بات سب کو اچھی لگتی ہے جب تمہیں کسی کی بری بات بھی بری نہ لگے تو سمجھ لیتا کہ تمہیں اس سے

محبت ہے۔

انکشفہ

شبلا عامر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے رب تعالیٰ کے اس پاک نام سے جو ہر عیب سے، پاک اور عالم الغیب ہے۔ ماریج کا شمار اپنی تمام تر رنگینی و دلکشی سمیت حاضر ہے۔ امید ہے آپ کے معیار و ذوق کے عین مطابق ہوگا اور اگلا شمارہ ان شاء اللہ سال گرہ نمبر ہوگا آپ سب جلد از جلد اپنی نگارشات ارسال کریں تاکہ ہم تک بروقت پہنچ سکیں آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بزم آئینہ میں اپنی جھلک دکھلا رہے ہیں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن۔ السلام علیکم! شہلا آپ کیسی ہیں اور سب اسٹاف اور ریڈرز بھی امیر کرتی ہوں بخیریت ہوں گے۔ ہر ماہ کے اختتام میں آپ چل کھانے کا انتظار رہتا ہے اگرچہ پہلے ہی شمارے سے دل نہیں بھرا ہوتا مگر مہینے کے بیڑ میں نئی نئی کہانیوں کا شوق دل میں موجیں مارتا ہے۔ مرغ بکری کی طرح ٹپ رہے ہوتے ہیں کہ کب دلبر کی دید نصیب ہوتی ہے۔ آخر کو کس بھل گیا دل پچیس کو، سرورق نہ خوب صورت نفا اور نہ ہی بد صورت میک اپ کی بہتات کی وجہ سے عجیب سا تھا۔ سبز اوٹکھنوی کی نعت شریف آسمان پر تاروں کے درمیان چار کی طرح جگمگا رہی تھی بے صدا بھی لگی۔ "کروں مجھ ایک خدا کو" نے شروع سے لے کر آخر تک اپنے سفر میں جکڑے دکھا کئی دنیا نسو بھی لکھے۔ جیسی جیسے سفاک ترین لوگ بے شک ہمارے معاشرے میں پائے جاتے ہیں زندہ باد سیدہ جی! مجھے تو یہ تحریر حقیقت پر مبنی لگتی ہے۔ "دوسری ماں" میں جیدہ جی نے ساس اور بہو کی باہمی کشاکش کو بے حد اچھے اور دلچسپ پیرائے میں پیش کیا۔ "عشق بے درد" نے بھی کافی متاثر کیا آرش اپنے گناہ پر حقیقی طور پر نادم تھا بے شک اللہ تعالیٰ تو بہ کرنے والوں کو معاف فرماتا ہے کیونکہ وہ توبہ ہے۔ "یہ سب تمہارا کرم ہے" ایک روح پرور اور ایمان افروز تحریر تھی! فزا کی موت نے تو ہچکیوں سے زلادیا۔ فراز برہان نے صائم باجی کی یاد دلادی وہ بھی اسلام قبول کرنے کے چھ ماہ بعد فوت ہو گئی تھیں۔ طلعت جی سے یہ پوچھنا ہے کہ یہ سچی کہانی ہے؟ "عہد نئے سال کا" میں شازیہ فاروق ایک اچھی امید لیے ہوئے تھیں۔ اللہ ان کی امید برائے اکثر دیکھنے میں آیا ہے بیویاں ہی اپنی خواہشات کا جال پھیلا کر مرد کو کالا دھندہ کرنے پر مجبور کرتی ہیں حالانکہ حرام کا ایک لقمہ ہی انسان کو دوزخ کی طرف لے جاتا ہے۔ "دل میں کچھ اب ہے" تھے "نزدہت جی نے اچھا لکھا۔" یہ عنایت کی وجہ تھی بچے تو بچے ہی ہوتے ہیں انہوں نے گند بھی ڈالنا ہے۔ شرارتیں بھی کرتی ہیں وہ بچہ ہی کیا جو شرارت نہ کرے پھر بچوں اور بڑوں میں کیا فرق رہ جائے گا۔ یہی میاں بیوی کی بات یہ تو ایک دلی رشتہ ہے بہن! پیار ہو وہاں کالا گورا سونا پتا کچھ نہیں دیکھا جاتا۔ محبت کا روبرو اچھوتا ہوتا ہے۔ صبا نور کی چھوٹی سی بات نے بھی اچھا تاثر دیا۔ "سر براؤز" میں سیرافک نے اچھا پیغام دیا واقعی زندگی "موت شادی بیاہ کا ایک وقت مقرر ہے جو اللہ نے لکھ دیا نہ جانے کیوں کچھ لوگ شادی نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آج کو خراب کر رہے ہیں۔ ام انصی کی پڑھی لکھی الگ ہی بانگ بن لیے ہوئے تھی ویسے یہ تو شرط ہے بڑھے لکھے انسان کو پھونک پھونک کر قدم اٹھانا پڑتا ہے تاکہ اس کی تعلیم پر حرف نہ آئے۔ ایمن رحمان کی "وطن کی ہوائیں" تحریر کشمیریوں کی شجاعت و بہادری کی منہ بولنی تصویر تھی اللہ تعالیٰ انہیں کامیابی دے۔ "مجھے ہے حکم ازاں" کا انجام حسب توقع رہی صالحہ کا انجیم عبرت ناک تھا وہ اپنے ماں باپ کے کھوے گڑھے میں گر گئی کافی ترس آیا۔ "مردم کی محبت" ٹھیک ہی تھا "صنوبر بہت ترس آتا ہے۔" "نونا ہوا تارا" بھی اچھا جا رہا ہے شہوار اور "حسطنی کے تعلقات بہتر ہوئے ہیں تو ولید اور ان کی چوچھیں تیز ہو گئی ہیں۔ شہوار کا ماضی الماری میں ہی بند پڑا ہے ابھی تک سیراجی تھوڑی سی تیز ہو جائیں شکر یہ۔ مستقل سلسلے سب ہی لا جواب تھے سب دوستوں نے اچھا لگا۔ "امید نو" سانحہ پشاور پر لکھی نظیر فاطمہ کی تحریر اشک بار کر گئی جن ماؤں کی گودیں خالی ہوئیں وہ کس سے فریاد کریں؟ وطن عزیز آج کل اس امتحان سے گزر رہا ہے اس کا واحد حل تعلیمات نبوی ﷺ کی من و عن پیروی ہے اسی میں ہمارا بقا ہے پاکستان ہے تو ہم ہیں اللہ حافظ۔

☆ ڈیر شبانہ آپ کا تفصیلی تبصرہ بے حد پسند آیا۔

ہونا شاہ قریشی..... کیروالہ۔ اسلام علیکم! ڈیئر بوجھ عادت طبع نازک کے حالات مطلوب ہیں آنجل
اپنی پرانی تاریخ کے مطابق 25 کو ہی دستیاب ہو گیا۔ سرگوشیوں کا صفحہ پڑھ کے حمد و نعت پر نظر ثانی کی دو کہانیوں کی جانب چل
نکلے ایمین رحمان کی خوب صورت تحریر ”جہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں“ میں آسید مرزا کی ایک تحریر ”ہری ہے شاخ تمنا ابھی“
کا عکس نظر آیا۔ خوب صورت جذبول کی تشبیہ اور جذبہ بھی وہ جن کے لیے سب کچھ لٹا دینا بھی کوئی مسئلہ نہیں رکھتا۔ وطن کی محبت
اور محبت مجازی دونوں ہی اتنی اہم ہیں مگر یہ جوارض پاک ہے اس پر کروڑوں لوگ بستے ہیں اور ان کروڑوں لوگوں کی محبت یہ اس
دھڑکنے کے نام کی حفاظت پہ ایک انسان کی محبت حاوی نہیں ہو سکتی۔ ناولٹ مجھے بدیدہ کر گیا، بہت اچھا تھا۔ ”مشتق بے ورد“ انہم
خان بڑی بدوردی سے لکھا ہوا تھا وہ جو ہوتا ہے کچھ کدول چیر جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی تھا اس تحریر میں۔ ام القیسی کی تحریر ”پڑھی
لکھی“ پڑھ کے فی البدیہہ مسکراہٹ دہاتی۔ دلکش انداز تحریر اچھا تاثر چھوڑ گیا، سویرا فلک و ”سر پرانز“ یہ سر پرانز بھی ٹھیک ہی
تھا۔ ”چھوٹی سی بات“ صبا نور بات واقعی چھوٹی سی ہی تھی مگر..... فی الوقت یاد دلاتی تو..... بڑی ہودائی لیکن یہ بات تو درست
ہے کہ ہماری خوشیاں انہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں پنہاں ہوتی ہیں۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ شکر ہے خدا را کہ آپ نے سکندر جیسے
شعی القلب کو یہ صورت موم بتائی ڈالا۔ عباس صاحب بڑے صاحب تدبیر ہو گئے ہیں یہ محبت بڑی اعتنائے سے آپ سے اپنا
آپ منوائے بغیر نہیں رہتی۔ راحت و قناعت ”موم کی محبت“ اتنی دافر مقدار میں محبت خلوص بہ ہزار دانت ہضم ہوئی ہے مگر ہوسکتا
ہے اس دنیا میں اتنی محبت بھی پائی جاتی ہے۔ یاس ہستاول اچھا ہے اور آخر میں ”کروں سجدہ ایک ندا کو“ انتہائی بڑا اثر اور ہارٹ
پچنگ ناول تھا اتنی گراں قدر معلومات دین کے بارے میں ویل ڈن ٹلس بیسٹ آف لک۔ یاد آ رہے ہیں دعا ہاشمی کی ”بے
دھیانی“ غزل چو لکائی آنجل اب کی ہمارے روز کر گیا اللہ حافظ۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری باتی سدا خوشیاں آپ پر برستی رہیں آمین! اسلام علیکم! سر دیوں کے
شعرتے دلوں میں فردری کا آنجل حرارت آمیز خوش گواریت لیے ہوئے آیا۔ ماڈل کے ہاتھوں کی مہندی واہ زبردست۔
ادار یہ میں سال گرہ نمبر کی نوید ملی دانش کدہ میں جہنم کے بارے میں پڑھ کر کئی ٹاپے روٹ گئے کفر۔ رہے اس قسم کے مضامین
بہت مفیہ ہوتے ہیں۔ گناہوں سے بچنے کے لیے ٹانگ کا کام دیتے ہیں۔ ”ہمارا آنجل“ میں رابعہ اسلم سے ملاقات بہت
یونیک رہی۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں نازیہ کتول نازی کی اداسی بھری یادیں صاف اور شفاف گنگوولی میں اتر گئی۔ سلسلے وار
ناول ”موم کی محبت“ میں شرمین کو چاہیے ہوئی کی محبت قبول کر لے کیونکہ کہتے ہیں کہ شادی اس سے کرنی چاہیے جو آپ کو چاہتا ہو
نہ کہ جسے آپ چاہیں اور صغیر صاحب زبیا کی بھول معاف نہیں کر پار ہے اپنی بھول کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ”تو نا ہوا
تارا“ بہت ہی زبردست جارہا ہے۔ صد شکر کہ مصطفیٰ اور شہوان کے درمیان فاصلے کم ہو رہے ہیں اور پیاری شروعات ہو رہی ہے
جبکہ انا اور ولید کے حالات کا صفحہ بی بی نے بہت خراب کرنے ہیں۔ اتنی آپ بھی جذبات کی ایک اتار کر سنبھال کر چلیں۔
”مجھے ہے حکم اذان“ کی آخری قسط اتنی زیادہ پرفیکٹ اور مضبوط رہی سب کرداروں سے بھرپور انصاف ہوا کہیں کوئی کمی
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملی۔ کہانی کا اختتام پڑھ کر سکون کا فرحت انگیز احساس دے دے میں سنا لیا۔ اس کے لیے ام مریم آپ
ذمیروں دعا میں ڈیز رو کرتی ہیں۔ اس کہانی سے بلاشبہ بہت مثبت سبق سیکھے جن میں سرفہرست سب زبرداشت اور سب سے بڑھ
کر اللہ پر یقین رکھنا۔ ام مریم آپ کا یہاں خری ناول کیوں کیا دج ہے؟ دیگر کہانیوں میں ”دوبی ماں دل میں کچھ داس ہے“ تھے
پڑھی لکھی ”اور جہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں“ بہت ہی اثر انگیز اور دلکش تحریریں تھیں۔ مسلسل سلسلوں کی بات نہ کریں تو
حرا کر کر رہا ہے۔ بلاض دل میں ایس جتول شاہ رشک حنا حمیرا نوشین فرحت اشرف کسمن نور سمیرا تعبیر کے اشعار واہ واہ۔
یادگار لمحے میں ہما ایوب، شملہ رفیق، سامعہ ملک، پرویز کے مراسلات بہترین رہے۔ دوست! اپنی کام آئے میں سب کے جتنے
مسکراتے پیغامات نے دل کو خوشیوں سے بھر دیا آئینہ میں سب کے تبصرے ایک سے بڑھ کر آپ تھے ہمارے کنول مانی میں آپ
کے ساتھ ساتھ آنجل کی تمام دلیلیوں نانیوں سب کو بہت یاد رکھتی ہوں اور سب کے لیے دعا بھی کرتی ہوں۔ عائشہ خان آپ کو
میرے سروے کے جوابات پسند آئے جزاک اللہ۔ مجھے بھی آپ پر بے حد پیارا آتا ہے ہم سب آنجل کے توسط سے ایک لڑی
میں پروئے ہوئے مولیٰ ہیں۔ ہم سے پوچھئے میں اس دفعہ شائلہ جی کے جوابات بہت اچھا کارہے۔ عائشہ مانا گلشن شہزادی

ہر دین افضل شاہین اور لانیہ مہر کے سوالات اور شاملہ جی کے چھپے جوابات نے مزاد بالا کر دیا۔ اچھا جی زندگی رہی تو پھر اگلے ماہ ملاقات ہوگی فی امان اللہ۔

غزالہ غفور..... گناہوں جوڑا۔ السلام علیکم آج کل ہمیشہ کی طرح زبردست ہے۔ ام مریم آپنی ویل ڈن بہت مبارک ہو۔ اتنا اچھا ناول لکھنے کے لیے۔ نازی آپنی کا ناول "برف کے آنسو" بھی تنک دماغ پر چھایا ہوا ہے اور "کروں سجدہ ایک خدا کو" میں بہت اچھی اچھی دین کی باتیں ہیں۔ باقی تمام آج کل ہمیشہ کی طرح لا جواب تھا۔ زندگی نے اگر وفا کی تو پھر ملیں گے خدا حافظ۔

بھولے ہیں رفتہ رفتہ انہیں مدتوں میں ہم
قسطوں میں خود کشی کا مزا ہم سے ہجے

☆ ڈیر غزالہ خوش آمدید۔

خدیجہ نور المثل..... کھڈیاں خاص۔ السلام علیکم اتو جی جتنا بہ اس پورے شمارے کو چھوڑ کر صرف "مجھے ہے غم اذان" پر تبصرہ کریں گے ویسے تو ام مریم کے اس ناول کی تعریف کرنا سورج و چاند دکھانے کے مترادف ہوگا۔ پوری کہانی کا خلاصہ صرف تین حرفوں میں تھا مشکل ہے مگر بڑا مشکل تر ہے بغیر اعمال کے قریب اترنا ان الفاظ کو میں نے پڑھا بخور پڑھا اور بار بار پڑھا ہر دفعہ ایک نیا سبق ملا۔ اعمال کی درستگی کا خیال بار بار آیا واقع ہی مندرجہ عشق فانی کی تلاش میں اس قدر سرگراں ہوتی ہے کہ اپنا دامن اپنے والدین تک چھوڑ کر پاکستان آ جاتی ہے۔ عشق مجازی اسے عشق حقیقی تک پہنچا دیتا ہے عشق حقیقی اس کو ممتا ہے جس کی تیسری آنکھ مٹی ہو اور تیسری آنکھ کسی کسی کی ملتی ہے۔ زندگی کی تیسری آنکھ مٹی ہو تو وہ فاطمہ بی بی دیو کی تیسری آنکھ مٹی ہو تو وہ ہارون بن گیا۔ تاؤ اور تائی جی دولت کے حصول کی خاطر پیرے دل رتے ہیں لیکن یہ تو ازل سے اصول چلا آ رہا ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ شادی کر جئے عورت کو چاند کی مانند نہیں ہونا چاہیے کہ لوگ اسے دیکھتے رہیں۔ سورج کی طرح ہونا چاہیے جسے دیکھنے سے پہلے آنکھیں جھٹک جائیں۔ چلو جی یہاں تک پہنچ گئے تو آگے بھی تبصرہ کر دیتے ہیں (بابا)۔ "کروں سجدہ ایک خدا کو" بہت اچھی کہانی تھی لیکن اس ماہ کی قسط بڑھی نہیں چلو جی ایک بات تو بھول ہی گئے، میں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ "نونا ہوا تارا" بچا نہیں شہوار کب مستحضر ہوں گی۔ "ستارہ" بھی اچھی کہانی تھی ہمیں تو خود ستاروں پر یقین نہیں ہے۔ امین رحمان کی تحریر بھی بہت اچھی تھی امین کو ہم سلام کہتے ہیں۔ اچھا جی رب راکھا۔

گل مینا اینڈ حسینہ ایچ ایس..... ہاں سہوہ۔ السلام علیکم آج کل فیلی جیسے ہیں آپ سب؟ قبل ہمیں 28 تاریخ کو مل جاتا ہے آج کل لیٹ ملنے کی وجہ سے ہم آئینہ میں شرکت نہیں کر سکتے دو مرتبہ ہمیں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ ہم آج کل کے دیوانے ہیں اور آج کل پڑھتے ہوئے ہم خوابوں میں کھو جاتے ہیں کیونکہ انسان کی زندگی خوابوں سے ملتی ہے۔ آج کل کے تمام سلسلے بہت ہی عمدہ ہیں کسی ایک کی تعریف دوسرے سلسلے کی حق تلفی نہ کھلانے کی۔ کیا ناؤز کیا دولت کیا افسانے اور کیا سلسلے وار ناؤز بہترین جا رہے ہیں۔ آج کل کے سارے سلسلے ہی ہمیں اچھے لگتے ہیں اللہ کرے آج کل دن دگنی بات چوٹی ترقی کرے آمین۔ 14 مارچ کو میری پیاری کزن گل بہار کی سال گرہ ہے آج کل کے ذریعے ہم گل بہار کو سال گرہ مبارک کرتے ہیں یہی برتھ ڈے ٹویٹو میری بلورانی! اس دعا کے ساتھ اللہ حافظ کہ اللہ ہمارے وطن کو اپنے حظ و امان میں رکھے آمین۔

مہوش فاطمہ..... جھلم۔ السلام علیکم! شہلا آپ کی کیسی ہیں آپ؟ سب بڑھنے والوں اور آج کل اسٹاف کو میری طرف سے سلام۔ آج کل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں سلسلے دار ناول کی بات کی جا رہی ہے تو میرا فورٹ ناول "مجھے ہے غم اذان" ہے جو میں نے پہلی قسط سے لے کر آخری قسط تک پڑھا۔ ام مریم جی آپ نے ناول کا اختتام بہت اچھا کیا ہے اور دین کے بارے میں آپ نے اچھا لکھا ہے اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ اب ہو جائے باقی ناؤز کی بات سیر آئی "نونا ہوا تارا" بہت سنجو جا رہا ہے۔ مجھے لگتا ہے تائبندہ بوا باز میں جسے دیکھتی ہیں وہ یقیناً فیضان جو رابعو کے پاس ہیں انہی کو دیکھتی ہیں۔ راحت کا ناول "موسم کی محبت" بھی بہتر جا رہا ہے۔ مکمل ناول "کروں سجدہ ایک خدا کو" نے تینوں قسطوں میں بہت اچھی لکھی ہیں۔ نازیہ کنول آپنی آپ کب اپنے نئے ناول کے ساتھ آج کل کے صفحات پر جلوہ گر ہوں گی؟ آپنی آپ کا بہت انتظار رہتا ہے باقی سب بھی اچھا

تھا۔ اب اجازت چاہوں گی اللہ ہم سب کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور آج کل کو بہت ترقی دے آمین۔
ایم ایس..... چنیوٹ۔ آج کل اسٹاف رائٹرز اینڈ رپورٹرز اسلام علیکم! مجھے آج کل پڑھتے ہوئے تیسرا سال ہے اور ان دو سالوں اور چار مہینے میں پہلی بار مجھے آج کل 26 کو ملاؤف..... میں بتا نہیں سکتی کہ مجھے کتنی خوشی ہوئی یہ میرے لیے ایک طرح سے نئے سال کا تحفہ تھا۔ آج کل گمراہی سے پہلے اپنا فورٹ ناول ”نوٹا ہوا تارا“ پڑھا۔ پھر آپ بہت اچھا لکھتی ہیں باقی سلسلہ اور ناول کے ساتھ ناول اور افسانے بھی اچھے تھے۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں پرویز افضل شاہین کے سوال اور آپ کے جوابات ہمیشہ مزہ دے دیتے ہیں۔ یادگار لمحے اور بیاض دل بھی بہت اچھا ہے۔ کام کی باتیں واقعی بہت کام کی ہوتی ہیں۔ اچھا جی اب اجازت دیں اس دعا کے ساتھ کہ آج کل ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے اور سب رائٹرز کو اللہ اچھا اور زیادہ کھینے کی ہمت عطا فرمائے سب قارئین کو میری طرف سے سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ہادیہ انصرو..... گجرات۔ اسلام علیکم! میرا آج کل کی خاموش قاری ہوں پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں۔ آج کل کی تعریف کی جائے تو لفظ کم پڑ جائیں گے نازیہ کنول نازی ”برف کے آنسو“ بہت اچھی تحریر تھی۔ رات و قاف ”موسم کی محبت“ زبردست تحریر اور میرا شریف طوراً پی ”نوٹا ہوا تارا“ کیا کہوں میں اس ناول کے بارے میں تعریف کرنے کے لیے الفاظ ہی نہیں ہیں باقی تمام رائٹرز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ آج کل کے تمام سلسلے بیسٹ ہیں اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آج کل اسی طرح آسمان کے ستاروں کی مانند چمکتا دکھارے۔

ہادیہ انصرو! خوش آمدید۔

مہک خلیل..... کلور کوٹ۔ اسلام علیکم! آپ کی کیا حال چال ہیں؟ امید ہے ٹھیک ہوں گی۔ آج کل خلاف توقع 24 کو مل گیا سب سے پہلے پینڈو کھا اس میں اپنا دل دیکھ کر خوشی سے پھولنے لگے۔ سب فریڈز کو دکھایا کیونکہ وہ کبھی نہیں کتاب چھوئے شہر والوں کے غلطو شائع نہیں کرتیں خیر فروری کا آج کل بہت زبردست تھا۔ ساری کہانیاں تو ہمیں پڑھیں البتہ قسط وار سلسلے پڑھے اور ”مجھے ہے حکم ازاں“ کا اینڈ ویل ڈن ایم مریم! اچھا جی اللہ حافظ۔

ہادیہ انصرو! امید ہے کتاب اور دیگر بہنوں کی بدگمانی بھی اب دور ہوئی ہوگی آپ آئندہ بھی ٹریک محفوظ ہو سکتی ہیں۔
شبینہ مغل..... حیدر آباد سندھ۔ تمام ریڈرز رائٹرز اور آج کل اسٹاف کو میرا خدایا سلام۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے ہاں جی تو بات ہو جائے آج کل کی تو 21 جنوری کی صبح مل گیا۔ سرورق بہت ہی خوب صورت لگا سر پر آج کل سجائے ہاتھوں میں حسین مہندی لگائے آج کل کو چار چار لگا دیئے۔ جلدی جلدی ڈائجسٹ میں اپنا نام ڈھونڈا پر ہمیں نہ پا کر دکھ ہوا لیکن فریڈ شہیر (شاہ کڈر) شاہ زنگی (راولپنڈی) نے انتخاب کی تعریف کی دل خوشی۔ بارغ باغ ہو گیا جی آپ کا بہت شکریہ قیصر آپ کی سرگوشیاں پڑھیں حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے مالک یوم الدین ہمیشہ کی طرح بہت بیسٹ تھا۔ شام کا شف کے کھنے بیٹھے جو اس پڑھے ہنس ہنس کے پیٹ میں درد ہو گیا بہت خوب آئینہ میں سب ہی کے تھمرے بہت اچھے لگے خاص کر فریڈ شہیر آپ کا خصوصی تھمرہ بہت اچھا لگا۔ یادگار لمحے میں عطیہ ملک معززہ پرنس ایم کمال رشک حنا نجم نجم احوال پاسر ملک اور بانی سب نے بھی بہت اچھا لکھا دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام بہت اچھے لگے۔ سحر یہ دس اپنے پرنس کو پیغام دیتی بہت اچھی لکھیں اللہ پاک آپ کو خوش رکھے۔ نیرنگ خیال میں فرزانہ شوکت، صائمہ قریشی، سلمیٰ غزل، حادث بلال، سباس گل، شہینہ فیاض سب سے بیسٹ حمیرا فضا برکت راہی، طیبہ سعدیہ عطاریہ سب نے بہت خوب لکھا ویل ڈن۔ بیاض دل میں سب کے اشعار پسند آئے سیدہ غزل زیدی و ایمان کو اجاگر کرتا اتنا شاندار مل ناول لکھنے پر ڈھیروں مبارک باد اس کی جتنی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ ام مریم ناول مکمل ہونے پر ڈھیروں مبارک ہو! لیکن یہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا کتاب کنارہ نشی اختیار کر رہی ہیں پلیز ایسا نہ کریں آپ وقتاً فوقتاً اصلاحی اور مذہبی موضوعات پر لکھتی رہیں گے۔ ہمیں آپ کی اسٹوری پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے آپ بہت شاندار لکھتی ہیں۔ سیرا شریف راحت دفا بہت اچھا لکھا۔ قط لگی پلیز تمہوڑا زیادہ لکھا کریں تعارف سب کے بہت اچھے لگے دالبا سمن سدرۃ العلیٰ جازبہ آزمنا کلثوم آپ کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت ان شاء اللہ زندگی رہی تو پھر آج کل میں شرکت کروں گی اللہ رب العزت ہر رے ملک پر اپنا خاص کرم

کرنے آمین فی امان اللہ۔

سزا بلوچ..... جھنگ صدر۔ محبت اور چاہتوں بھر اسلام قبول ہوئیں بلوچ کی طرف سے۔ ٹائٹل اودہ سدرہ ڈیر انہوں روتے نہیں یہ چاکلیٹ اب ذرا انس کے دکھاؤ۔ ہمارا آٹھل میں جا، وں بہنوں سے خالی سلام دعا کے بعد ملاقات کا سلسلہ بڑھاتے ہوئے ام مریم آبی کا دروازہ کھٹکھٹایا ”مجھے ہے حکم اذان“: شبہ ایک شاہکار ناول رہا بہت سی مبارک باد کی مستحق ہیں آپ اور ساتھ ہی ایک شکوہ کتا آپ قطع تعلق کیوں کر رہی ہیں ہم سے؟ ”پڑھی لکھی“ ام انصاری دہل ڈن بہت عمدہ ٹائپک چتا آپ نے۔ ہمیں تو ابھی سے یہ بات سننے کو ملتی ہے تو آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟ ”دوسری ماں“ علیہ یہی کہوں گی ساسی نہ آئے کبھی راس۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ ونڈر فل یہ جان کر! بالکا کہ اذان پیدا اسی مسلمان تھا۔ سیدہ غزل صدیقی چھا لکھیں آپ مدقوں یاد رہے گا یہ ناول ہم سب کو۔ ”موم کی محبت“ جانے دو شرمین انا پرست عارض میں کیا رکھا ہے بولی کو اپنا لٹو مشورہ مفت۔ ہاں شادی پر خرچا اپنا کرنا پڑے گا باقی اسٹور بڑھتی زیر مطالعہ ہیں۔ بیاض دل! راشدہ جیل راشی کا شعر سن پسند لگا۔ ڈش مقابلہ ابھی میرے گھر والوں پر اتنا برا وقت ٹوٹ آیا کہ میرے ہاتھ سے بنی کوئی ڈش کھائیں۔ دوست کا پیغام آئے تمنا بلوچ میری دعا ہے کہ رائٹر بننے کے ساتھ ساتھ اللہ آپ کی ہر تمنا کو پوری فرمائے آمین۔ اودہ کے ہم ہیں راہی پیار کے پھر ملیں گے چلتے چلتے۔

لاٹبہ مہر..... انٹک۔ ڈیر شامک کاشف اینڈ آٹھل اشاف اسلام علیکم! اس بار آٹھل 22 کو ہی مل گیا معذرت کے ساتھ گزشتہ عید الفطر اینڈ سال نو کے ٹائٹل کے علاوہ 2012 سے آج تک کوئی بھی ٹائٹل پز نہیں آیا۔ آہم آہم تبھرے کا رخ کریں سیدہ غزل کی ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ ایک بہترین پاورفل تحریر تھی احمد اذان میرا لیورٹ کردار بہترین ناول لکھنے پر بہت بہت مبارک باد۔ سیدہ غزل آبی آپ کو۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم کا زبردست ناول پہلی قسط سے لے کر سیکنڈ لاسٹ قسط تک ہر کردار پر آپ کی گرفت مضبوط قسط بھر پور تھی لیکن آبی آخری قسط کچھ مضمت نہیں ہوئی شاید آپ نے جلدی میں لکھی ہے نہ دیو سے ملاقات ہوئی۔ اماں ایمان اور بابا سائیں کو بھی نہیں دیکھا آخر میں کچھ کی کی ہی محسوس ہوئی۔ یہ معذرت کے ساتھ۔ لاریب میرا پسندیدہ کردار بھی بہر حال اتنا اچھا لکھنے پر آپ کو حیرت دہیر مبارک باد تھی۔ ام مریم یقیناً آپ بہت جلد آٹھل میں دوبارہ حاضری دیں گی۔ راحت وقت ”موم کی محبت“ ہمیشہ کے برعکس اس بار کہانی نے متاثر کرنے میں کامیابی حاصل کر لی سوری راحت آپنی پلیز ڈونٹ مائنڈ اینڈ شرمین کو چاہیے بولی سے یا صبیح احمد سے ملو میں لیکن اگر عارض ہی زیبا، انصوار وار ہے تو پلیز اس بدتمیز سے شرمین کی شادی کبھی مت کرو! ایسے گا ڈیر سیر آبی! شہوار کے بدلے ہوئے رنگوں نے خاصا متاثر کیا اور انا مجھے پسند ہے اس کی غلطی جلد ہی دور کیجیے گا۔ جیا عباس اینڈ صبح مسکان بار! آپ دونوں بھی مہربانی فرمائیں اور اپنی کوئی تحریر آٹھل کے لیے لکھیں ریکوئسٹ ہے۔ میری درخواست نازیہ سے ہے پلیز آٹھل میں اپنی ایسی تحریر بھیجیں جو شہید مذہبی ہو کہ ساری سید اسٹوریوں کے ریکارڈ توڑ دے میرے خیال سے آپ اس کام کو بہتر طریقے سے انجام دے سکتی ہیں آپ دونوں کا انتقام دے گا۔ پروین افضل شاہین جی میں آپ کے پرنس افضل شاہین کو اکثر اخبار جہاں میں پڑھتی ہوں اینڈ آپ کا نام اور FM 101 پر بھی سنا ہے شوروز ٹیل میں۔ اودہ کے دعاؤں میں یاد رہے کیے گا۔

عنزہ یونس جدہ مہر..... حافظ آباد۔ اسلام علیکم! شہلا کیا حال ہے؟ 19 دفعہ آٹھل 23 تاریخ کو ملا سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھی یہ کیا اسٹوری کا اینڈ ہو گیا اور وہ بھی ہم پڑھنے پائے کیونکہ بی انٹ پلٹ ہونے کی بناء پر اور ام مریم نے لکھا نا چھوڑ دیا ہے یہ سن کر یقین ماننے میں سکتے ہیں آگئی مٹی دل اتنا دھمی ہوا تھا کہ نا نہیں سکتی۔ میری گزارش ہے کہ آپ لکھنا نہ چھوڑیں پلیز کیونکہ ابھی تو میں نے آپ کی اسٹوری پڑھی ہیں پلیز پلیز..... اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی مگر یہ کیا ہم پڑھتے پڑھتے خود ہی ٹوٹ گئے۔ سیرا ڈیر پلیز انا کا دماغ ٹھیک کریں ورنہ سچی ہم پاگل ہو جائیں گے (لڑکیاں)۔ ولید کو بھی چاہیے کہ انا کے گئے شکوے مٹائے پلیز رابعہ اور عباس کی شادی کروادیں ویسے عادل سکون سے بیٹھے گی نہیں مگر پلیز جو بھی ہو جائے میری رابعہ بدنام نہ ہو آمین۔ کاشف کو تو اللہ بوجھے چھو ولید بھائی کے ساتھ چپک، بی گئی ہے۔ ہائے اللہ جی مصطفیٰ اور شہوار بھابی راضی ہو گئے بھی مزا آ گیا۔ قسم سے دل خوش ہوا پڑھ کے (ویسے اپنے مصطفیٰ بھائی کافی رومٹک ہیں کیوں؟)

بہر حال تمام اسٹوری بہتر تھی۔ اس کے بعد ”موم کی محبت“ پڑھی ویسے شہلاؤ تیرا آپ مانے نہ مانے میرے خیال میں عارض ہی وہ شخص ہے جس نے زبیا کو دھوکا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ اتنی ہیست اسٹوری تھی جس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ سیدہ غزل زیدی آپ کو بہت مبارک ہو ایسی اسٹوریز آجکل میں ضرر رہونی چاہئیں بیا آجکل کو مزید وقار اور وسعت دیں گی ان شاء اللہ اور اس طرح کی اسٹوریز ایمان کو پختہ کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ ”دوسری ماں“ افسانہ اچھا تھا۔ ”عشق بے درد“ اچھا ناول تھا۔ ”یہ سب تمہارا کرم ہے“ بہت ہی بہترین کہانی تھی موم سے حرا آ گیا۔ ”مہمہ نئے سال کا“ افسانہ بھی اچھا تھا۔ ”دل میں کچھ ہے“ تھے افسانہ بھی بہترین تھا۔ ”چھوٹی سی بات“ اور ”سر پرانز“ بھی اچھے افسانے تھے۔ بیاض دل، ہم سے پوچھئے آئندہ در جواب آپ نے نیرنگ خیال یادگار لکھے اور ڈش قابلہ بھی بہت اچھے تھے پڑھ کے مرے آ گیا۔ ام مریم ذیل ڈن آپ نے بہت اچھی کہانی لکھی بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور ہاں ملک دقوم کے لیے دعا ضرور کریں گے۔ اللہ اس مسلمان کو قیامت تک قائم رکھے آمین والسلام۔

ہذا گزرا اگر کبھی ایسا کو پرچا آپ کو ملتا کرے تو آپ نے جس دکان دار یا باکرے لیا ہوا ان کو دیے کر تبدیل کر لیا کریں اور یہی سب بات سب بہنوں کے لیے بھی ہے۔

مصباح عرف مشی شیخ..... حافظ آباد۔ السلام علیکم! تمام لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام آج میں نے ہمت کر کے قلم اٹھا ہی لیا۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ اس نے مجھے قلم اٹھانے کے لیے مجبور کیا ہے۔ یہ کہانی واقعی ہمارے لیے ایک سبق ہے اور پھر آئندہ بھی اس طرح کی کہانیاں شائع کرتے رہے گا اور باقی کہانیاں وہ بھی اچھی ہیں لیکن ”مجھے ہے حکم ازاں“ کا اینڈ شائع نہیں ہوا پھر اس کو دوبارہ شائع کر دیں اور اب اجازت چاہتی ہیں اللہ کرے کہ آجکل دن دگنی اور رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

ہذا گزرا حکم ازاں کا اینڈ تو شائع ہو گیا تھا تا فروری کے شمارے میں۔

سعیدہ کنول..... ستیانہ۔ السلام علیکم! آجکل کے تمام اسٹاف کو پیار بھرا سلام۔ امید ہے آپ سب صحت و ایمان کی بہترین حالت میں ہوں گی۔ اب آتے ہیں رسالے کی طرف فروری کا سارا شمارہ بہت زبردست ہے۔ مجھے اس کے سارے سلسلہ وار ناول ”موم کی محبت“ ٹوٹا ہوا تارا مجھے ہے حکم ازاں ”سب بہت پسند ہیں۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ کا اینڈ بہت اچھا لگا۔ ”دوسری ماں“ پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ بہت زبردست لگا۔ باقی سارا شمارہ بھی اچھا ہے اللہ حافظ والسلام۔

نادیہ یسین..... ساہیوال۔ آجکل اس دفعہ خلاف توقع 24 کو مل گیا سرور قیامت کی خبر لگایا پرنٹنگ۔ پہلے بات کرتی ہوں سلسلے وار ناولز کی ”موم کی محبت“ کے کرداروں کی طرح ہم خود بھی اچھے ہوئے ہیں کہ کس کو کیا مشورہ دیں۔ صغیر کو کہیں کہوں بڑا کرموشی ڈالو یا زیبا سے کہوں جو یو یا وہ کا نایا شرمین کو مشورہ دیں کہ بھئی بولی ہیست ہے یا عارض۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ جہاں شہباز مصطفیٰ کے ملن نے خوش کیا دل باغ باغ ہوا اتنا کہ ہم چھت سے لگانے والے ہو گئے (بھئی خوشی کے مارے)۔ وہیں انا اور ولید موسیٰ یقیناً انا انکار کی سوچے گی اب۔ ام مریم آبی ویل ڈن کیا اختتام کیا دل جموم کیا آپ کے اس ناول سے کوئی ایک بھی ہدایت با گیا تمہیں ایک بہت بڑی نیکی جسے میں آگئی۔ سیدہ غزل نے بھی بہت اچھا اینڈ کیا ایک ایمان افروز روح کو گرم دینے والی تقریر کے لیے بہت بہت شکریہ۔ ”عشق بے درد“ فیضان جیسے دوستوں کے لیے ہی کہا گیا ہے کہ ایسے دوست کی محبت سے تنہائی بہتر پرورش کو خود اچھے برے کی تمیز نہیں تھی؟ پاگل۔ صانوزو ڈن یہ چھوٹی سی بات ہی عورتوں کا مان وغرور ہوتی ہے افسانے ناولت بھی اچھے تھے چاروں نٹ کٹ بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ راجہ اسلم لگی ہیں جو ایسے شوہر ملے آپ کو آئینہ میں فریجہ شیر مار یہ کنول کے تبرے بہت اچھے لگے۔ عائشہ پرویز (کراچی) مان لیا عائش کہ آپ بہت معصوم ہیں (میری طرح ہا ہا)۔

فیضہ جٹ..... 132 جنوبی۔ السلام علیکم! کیوٹ سی شہلاؤ آپ اس دفعہ آجکل 2 لول گیا ماڈل اچھی لگ رہی تھی۔ سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم ازاں“ پڑھا مریم آپ بہت ہی مزے کا اینڈ کیا میری طرف سے مبارک باد پھر چھٹ لگانا

”ٹوٹا ہوا تارا“ شکر ہے شہوار کو قتل آگنی اور یہ اب انا کو کیا ہو گیا ہے۔ آپی جی ولی اور انا کی اب۔ جلدی جلدی شادی کر دیں۔ مجھے آپ کا ناول بہت پسند ہے۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ بہت پیاری اسٹوری ہے اینڈ پڑھ کر تھ میرا دل کیا آپ کا منہ چوم لوں۔ ”عشق بے درد“ انیم خان آپ نے اسودہ کو کیوں مار دیا ارش کو اسودہ کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا بہت دگی کر دیا اس ناول نے تو۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے فرحت اشرف شاہ زندگی جاناں چکوال شاہین آپی میں نے پوچھا تھا مجھ سے دوستی کریں گی اب یہ کیا کہ بندہ جواب دینا ہی بھول جائے۔ شاہین آپی میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو چاندی بینی دے آمین۔ نازہ فریحہ صدف ناریہ عاصمہ کو سلام۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔ السلام علیکم شہلا آپی! سب سے پہلے تو یہ لٹا چل سارے کا سارا بیسٹ ہے مگر اس میں ہم سے پوچھنے کی جگہ اسلامی سوال و جواب پوچھتے جائیں جن سے کہ ہماری معلومات میں اضافہ ہوگا اور ہم اپنی زندگی بہتر طریقے سے گزر سکیں گی۔ باقی اگر کسی کو ہماری بات یا مشورہ نہ لگا ہو تو معاف کر دیجیے گا۔ اب آتے ہیں آپی میرا کہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف آپی بس دل کرتا ہے کہ سید می شہوار کے گھر چلی جاؤں اور اس کی در مصطفیٰ بھائی کی نظر اتار کر ان کی ساری بلائیں اور انا اور ولید کے سارے دکھ کاغذ کے گلے میں ڈال دوں تاکہ وہ سب سکون سے جی سکیں اور آپی پلیز زیادہ لکھا کریں اور ہاں اگلی بار میں چیک کروں گی کہ آپ ہماری بات کا کتنا مان رکھتی ہیں۔ باقی سب ہی سلسلے اچھے ہیں اور مریم آپی بہت بہت مبارک اب جلدی سے کسی اچھے سے ناول کے سات انٹری دیں۔ مس یو آپی! اور نازی آپی آپ کہاں کم ہیں یار جلدی سے حاضری دیں اپنے نئے ناول کی ساتھ اور پلیز بہنوں کی عدالت سے ابھی نہ جائیں اچھا والسلام اللہ حافظ۔

☆ گڑیا آپ کی تجویز محفوظ کر لیں ہیں ان شاء اللہ کوشش کریں گے ان پر عمل کرنے کی۔

مصباح مسکان رفوف..... جہلم۔ محترمہ مدیرہ صاحبہ السلام علیکم! میں آپ کی بہت پرانی قاری ہوں اور ہر ماہ باقاعدگی سے آپ کے ناول سے فیض یاب ہوتی ہوں خیر آپ کے سب سے سب سے اچھے اور عمدہ ہیں۔ اشعار اور غزلیں زبردست جبکہ تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں تمام رائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ آپ کو حیدر شہرت اور ترقی عطا فرمائے آمین۔ مزید عرض یہ ہے کہ مابعدیت کو لکھنے کا بہت شوق ہے اور اسی شوق کے پیش نظر اپنی ایک کاوش آپ کو رسال کی ہے۔ دوسرے سالے کا نام ”آچل سیکھی“ ہونا چاہیے اور اس میں صرف ایک کسی مشہور رائٹر کی قسط وار کہانی جبکہ ہاں تمام نئی رائٹرز ہونی چاہیے تاکہ نئے لکھنے والوں کو بھی موقع ملے۔ امید ہے کہ تجویز پر غور کیا جائے گا اچھا اب اجازت چاہتی ہوں ان شاء اللہ سانسوں نے وفا کی تو پھر ضرور تشریف لائیں گے دعا ہے اللہ ہمارے ملک کو دشمنوں سے بچائے اور اپنی حفظ و ان میں رکھے آمین اللہ نگہبان۔

☆ مدیر مصباح خوش آمدید!

اقراء لیاقت..... حافظ آباد۔ السلام علیکم! اس دفعہ آپ نے 24 کوئی لکھا (یا لگ بات ہے کہ بلا نہیں بلکہ کسی سے چھینا گیا ہے) سب سے پہلے ام مریم کی کہانی ”مجھے ہے حکم اداں“ پر چھلانگ لگائی۔ یہ کیا ہوا سکندر بھائی کی تھوڑی سی اسٹوری بتاتی مگر اچھی تھی اس کے علاوہ فاطمہ کا تو دماغ اچھا بھلا خراب ہوا پڑا ہے۔ دیو اور زینب کی شادی ہوگئی بہت اچھا مگر یہ کیا کہانی کا اختتام تو ملا ہی نہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی انا صاحبہ پر تو مجھے بلا کا غصہ ہے عجیب ہی ہوگئی ہے پر اس میں ولید کی بھی غلطی ہے اسے چاہیے کہ انا کی غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش کرے انہیں ملا دیں اور کافور کو تو میرا جی کرتا ہے کہ ماؤنٹ ایورسٹ پر چڑھا کر وہ کاوئے ڈن شہوار ویل ڈن۔ سیر آپی پلیز ان کو علیحدہ مت کیجیے گا۔ بات کریں ”موم کی محبت“ کی تودہ واقعی ہی موم کی محبت ہی لگی ہلکہ ہر دفعہ لگتی ہے۔ ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ ویل ڈن سیدہ غزل زبیبی آپ نے بہت ہی اچھا لکھا۔ یہ ایک ایسی کہانی ہے جس سے ایمان تازہ ہو جاتا ہے آپ نے لکھ کر ایسی کہانیاں ضرور شائع کرنی چاہیے تاکہ ہماری اصداغ ہو سکے اور آپ لکھ کا یہ عیار اور بلند ہو سکے۔ ”عشق بے درد“ بہت اچھی کہانی تھی واقعی میں عشق اتنا ہی ذوار مرحلہ ہے یا پھر اس سے بھی زیادہ۔ ”دوسری ماں“ افسانہ بھی بہت اچھا تھا جس میں ساس اور بہو کے لیے بہت بڑا سبق موجود ہے۔ ”یہ سب تمہارا کرم ہے آقا“ ایمان کو تازہ کر دینے والی کہانی ہے۔ اس کے علاوہ ”سر پرانز ستارہ“ سحر بڑھی لکھی اور عہد۔ نئے سال کا ”بہت اچھی رہیں اور وطن کی ہوا میں سلام ہتی ہیں“ واقعی ہی اس میں کشمیر اور کشمیریوں کی زندگی کا اصل مقصد واضح کر دیا گیا ہے جہاں ہر بچے کی

تھے سچے پوچھے

شمالیہ کاشف

عمرہ یونس..... حافظ آباد

س: شمی آپ! آپ کو میرا آنا پھر آنا اور پھر آنا کیسا لگا؟

ج: بالکل ویسا ہی جیسا کہ.....

س: شمی آپ! اگر میں سیاست میں آ جاؤں تو آپ

ووٹ کسوں کی مجھے یا...؟

ج: تمہارے میاں جی کو کیونکہ وہ بھی مظلوم عوام میں شامل ہیں۔

س: آپ! مجھے آپ اور آپ کا شہر بہت پسند ہے کیا آپ میری دعوت کریں گی؟

ج: ممکن اچھا لگایا ہے مگر جانا نہیں۔

س: ہائے اللہ جی شمی! قسم سے کسی بڑے سوہنے لکدے یا آؤ خرفیں پر کیا لگایا ہے؟

ج: تمہیں بتاؤں تاکہ تم بھی لگا کر میرے جیسی خوب صورت ہو جاؤ۔

ٹانیہ مغفل... لیلیانی سرگودھا

س: آپ! کیسی ہو سردی کیسی لگ رہی ہے؟

ج: ہیں کہل کی سردی کہل کی سردی نہ ہل تو گرما رہی ہے۔

س: آپ! سردیوں کی سب سے بہترین انجمائے منٹ کیا ہے؟

ج: غالباً نوڈل شیزنگ سے نجات مگر اب وہ بھی نہیں.....

س: آپ! نئے سال کے لیے آپ کا کیا ارادہ ہے میرے ہارے سر؟

ج: بس دعا ہے کہ تم سدھر جاؤ۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: شمالیہ جی! آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا باتیں ہوتی ہیں؟

ج: آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوتے ہیں۔

س: بس اک منم چاہیے بھلا کس لیے؟

ج: گھر کے کام کروانے کے لیے۔

س: وہ ہمیشہ دل کو جلا۔ نے کا سبب ہی کیوں بنتے ہیں؟

ج: ضرور شوہر نامدار ہوں گے۔

س: شمالیہ جی! زندگی لی کتاب میں کون سا صفحہ سب سے دلچسپ ہے؟

ج: اول صفحہ۔

س: شعر کا جواب دیں۔

یاد ماضی بھی اک، عذاب ہے یارب

چھین لے تو تجھ سے حافظہ میرا

ج: ایسے شعر کی ٹانگ توڑی ہے کہ شاعر بھی عذاب

میں ہوں گے۔

ج: جازبہ ضیافت مہاسی..... دیول مری

س: ویسے سوچنے کی بات ہے سال میں صرف بارہ

مہینے ہی کیوں ہوتے ہیں؟ نیرہ چودہ اور پندرہ مہینے کیوں

نہیں ہوتے؟

ج: تم سوچو خوب سوچو اس دوران یہ بارہ مہینے بھی گزر

جائیں گے۔

س: پتا ہے ہم اپنے کارخانے کے بیسٹ ڈسٹریبٹر رہ چکے ہیں

لوڈ بیسٹ کا اتنا شوق ہے کہ اکثر سوئے ہوئے رات کو اٹھ

بیسٹ کر ڈی بیسٹ شروع کر دیتے ہیں اور آٹھ تب کھلتی ہے

جب اماں جان ہمارے لیے بالوں کی چٹیاں کو زور سے

چھتی ہیں ہم کیا کریں؟

ج: اپنے شوق کے لیے نجی ہو جاؤ۔ نہ رہیں گے بال

نہ پڑے گی مار۔

س: جب ہم خاموش لو، اداس بیٹھیں تو سب پوچھتے

ہیں ”خاموش کیوں بیٹھی ہو“ اور جب ہم جیتے بولتے

پھرتے ہیں تو پھر بھی سب پوچھتے ہیں ”اتنا چہک کیوں

رہی ہو؟“ آپ ہی بتائیں ہم کیا کریں؟

ج: تمہیں بھی تو مینار کی ری اداس بلبل بننے کا شوق

ہے۔

س: جب ہم جیتے ہیں تو بھی آنکھیں لبالب بھر آتی

ہیں۔

ج: آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوتے ہیں۔

ہیں اور جب اسی میں روتے ہیں تو بھی..... اور جب کوئی اپنائیت اور پیار سے گلے لگاتا ہے تو بھی..... بھلا کیوں؟
ج: رونے اور رلانے کے علاوہ بہت کام دنیا میں۔

شمازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

س: شما لکھ جی کہیے مجھے یاد کیا یا نہیں؟
ج: آپ نے تو کبھی کہا ہی نہیں تھا کہ آپ کی یاد بھی کرتا ہے۔
س: شما لکھ جی ہاتھ جل جانے تو مرہم لگاتے ہیں دل جل جانے تو کیا کرتے ہیں؟

ج: جل گڑ بن جاتے ہیں تمہاری طرح۔
س: تنہائی میں سو بہانے کا بہانہ کب بنایا جاتا ہے؟
ج: اب تنہائی کا میسر ہونا مشکل ہے لوڈ شیڈنگ بہت ہوتی ہے اس میں سو بہانوں۔

س: شما لکھ جی سردی جا ہی نہیں رہی ان سردیوں کے موسم میں آپ نے حفاظتی اقدامات تو کر لیے تھے نا؟
ج: ہم نے تو کر لیے تھے اپنا حال سناؤ بھئی کہاں رکھ کر بھول گئی تھی۔

س: شما لکھ جی! پروین افضل شاہین صاحبہ مجھے مخاطب نہیں کر رہیں آپ ان سے پوچھئے ناں کہ کیا وہ ناراض ہیں؟

ج: یہ سلسلہ ہم سے پوچھنے کا آپ خود ہی پوچھئے۔
س: آپ خوب صورت ہونی جذبی ہیں خوش اخلاق بھی وجہ کیا ہے؟

ج: اب ہر بات بتانے کی ہوتی نہیں نا.....

سحرش بٹ..... دینہ

س: آدابہ نئی جی! پہلی بار آئی ہوں جگہ ملے گی؟
ج: میز کے نیچے چلی جاؤ آئی جی.....
س: آنٹی جی مجھے دادی امی ہر وقت گھر کے کاموں کا کہتی رہتی ہیں کہ اگلے گھر جانا ہے مگر ہمارے گھر سے کوئی اگلا گھر ہے ہی نہیں۔

ج: یہ تو دادی کو بتاؤ کہ تمہیں اگلے گھر نہیں دراصل پچھلے گھر جانا ہے۔

س: آنٹی ملی اپنے بچوں کو گھر میں کیوں گھماتی ہے؟

ج: آنٹیوں گھر میں بچے بڑے ہو جائیں اس لیے۔
نجمہ انجم..... کورنگا کراچی
س: محبت کے پھول سجا کر روانہ کر رہی ہوں مسکرا کے قبول فرمائیں۔

ج: آپ کے پھول تو ڈاکیا۔ لہاڑا۔
س: اگر آپ کو آسمان کی حکومت مل جائے تو ستاروں سے کس کا نام لکھیں گی؟

ج: نجوم ستارہ و قمر کی باتیں اب پرانی ہو گئی ہیں جناب!
س: تین سالوں کے بعد پکارا گئی ہوں آپ کا سر کھانے کے لیے لفٹ ملے گی یا یوں لوٹنا پڑے گا؟
ج: ہمارا سر کھانے کے لیے ہمارے سر پر کچھ بچا ہی نہیں ہے اب۔

خدیجہ نور..... مڈیاں قصور

س: شما لکھ جی آپ میرے سوالوں کے ایسے جواب دیتی ہیں کہ میری آنکھوں کے گے تارے ڈانس کرنے لگتے ہیں اور دانت تو ایسے غائب ہوتے ہیں کہ جیسے بھئی کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں اب ایسی بھی کیا دیکھتی ہے؟

ج: دن میں تارے دکھانا مارا کمال ہے اور آپ کی بھئی کا غائب ہو جانا آپ کے میاں جی کا کمال ہے۔
س: آپ اپنی وہ جو ردی کی نوکری ہے وہ آپ کی خالہ لگتی ہے یا پھر آپ اس کی خالہ لگتی ہیں؟

ج: ہماری کچھ نہیں لگتی البتہ آپ کی ساس لگتی ہے جس کی آپ کی ڈاک کھا جاتی ہے۔

عنید پاکستان بشار..... بھکر

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں آ رہی ہوں مجھے خوش آمدید کہیے کیونکہ یہ میرا حق بھی ہے اور آپ کا فرض بھی۔
ج: حقوق و فرائض کی بارانہ مت کرو ورنہ تم ہی پھنس جاؤ گی۔

س: یہ چینی اتنی چینی کیوں دیتی ہے؟

ج: یہ چین جا کر پتا کرو۔

لائبہ مہر..... حضرت دانک

س: سبھی ڈاکٹر چشمہ کیوں پہنتے ہیں کیا سبھی کی نظر

کمزور ہوتی ہے؟
ج: ڈاکٹروں کی نہیں غالباً آپ کی نظر کا فتور ہے کہ ہر
ڈاکٹر چشمہ لالتا ہے۔
س: جسے بھی ہم دیکھ لیں پلٹ کر اسی کو اپنا
غلام کر لیں۔
ج: بس پھر نہیں پلٹ کر ضرور دیکھنا تاکہ وہ جو رو کے
غلام بن جائیں۔
س: بولی وڈ کی سب سے خوب صورت اداکارہ ایشویا
رائے سے اور بولی وڈ کی؟
ج: شرمین جاؤ ابھی جگہ خالی ہے۔
ماریہ کنول مایا..... حک و رکاں
س: آپ کی میں جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو ڈر جاتی
ہوں کیونکہ اس میں آپ کا.....؟
ج: عکس نہیں ہوتا بلکہ تمہارا اپنا عکس ہوتا ہے ڈر تو
لگے گا ہی۔
س: اچھا جی اجازت دیں اچھی سی دعا اور نصیحت کے
ساتھ۔
ج: سدا خوش رہو نصیحت اپنے خرچے پر جم کر مٹیو۔
مہک خلیل..... نامعلوم
س: نہاں جی بالکل ٹھیک پہچانائیں نئی ہوں؟
ج: نئی ہو یا نہیں ہونی چاہیے۔
س: ارے ارے میری اماں بلا رہی ہیں بائے بائے۔
ج: ان کو بتا کر نہیں آئی تھیں چلو اب جو تے کھاؤ دس
نمبر کے۔
رنگ و..... برتالی
س: ٹھک ٹھک ٹھک..... آپ کی پہلی مرتبہ آپ کی
خدمت میں حاضر ہوئے ہیں سلام قبول کیجیے۔
ج: ویکم السلام۔
س: موسم ہے بڑا قاتل کھو جائے گا نا..... کیا کھو
جائے گی آپ؟
ج: آپ کے پلو سے بندھا گدھا۔
س: آپ کی! آپ کو ہر ماہ اتنے سوالات ملتے ہیں اتنے

دلچسپ جوابات کہاں سے لانا ہیں؟ کون سا کمپیوٹر فٹ
ہے آپ کے دماغ میں؟
ج: قدرتی آپ کے سر میں تو بھوسا بھرا ہے نا۔
س: بیوی کے لیے تو شوہر مجازی خدا اور شوہر کے لیے
بیوی؟ ہوں ہوں بتائیے نا؟
ج: ساری زندگی کی سزا۔
س: آپ کی گرمیاں آ۔ نے والی ہیں پھر ٹینشن
لوڈ شیڈنگ کی؟
ج: تو اب بھی کون سا ٹینشن نافری ہیں ہم تم ہوتاں۔
پروین افضل شہین..... بہاؤ لنگر
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین کی شکل
دیکھتے ہی مجھے کے بچے رونے کیلئے شروع کر دیتے ہیں؟
ج: وہ ان کی چیزیں جو ہمیں کرکھا جاتے ہیں تم
کھانے کو جو نہیں دیتیں۔
س: اپنی خوب صورت سہیلیوں کو اپنی میاں جانی سے
کیسے دور رکھوں؟
ج: سہیلیوں کے سامنے میاں کی جھوٹی تعریف کرنا
چھوڑ دو۔
س: جب وہ ہنستے ہیں نہ بھلا مجھے کیا شک ہونے
لگتا ہے؟
ج: کسی اور کو دیکھ کر ہنس رہے ہوں گے ورنہ مجھ میں تو
ایسی کوئی بات نہیں۔
شیریں شاہ..... ٹمن
س: اپنا! اتنے دنوں بعد برا آنا کیسا لگا؟
ج: ہوا کے تازہ جھونکے کی طرح۔
س: شام لکھ آپ کی ہمیشہ اپنے ہی کیوں نقصان
دیتے ہیں؟
ج: تو بھی تمہیں اتنا بھی نہیں پتا غیر ہمیں جانتے
جو نہیں۔
س: میرے جسم پر فحش تو بہت لگے تھے
سراٹھا کر دیکھا تو اسنے کھڑے تھے
ج: تھک گئے تمہاری فضول کی جگہ اس سن کر۔

نے بھی۔

ج: عائشہ پروردگار! کراچی
س: آپ جی میں تھی ہوں! یکم کریں نیو سال میں (جی
جی)

ج: نئی نہیں آپ بہت پرانا ہووہ بھی بہت۔
س: سورج ہوا دم چاند چلنے لگا! میں ٹھہرا رہا زمین
چلنے لگی آپ کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے؟
ج: کون پہلا پیار ہے یہ؟ تو بتاؤ۔
س: لوگ ستارے چاند تو زلزلے کی بات کرتے ہیں
سورج کیوں نہیں؟

ج: بہت گرم ہوتا ہے پھر کیسے لے کر آئیں گے ہاتھ
اور منہ دونوں جل جائیں گے۔
س: آپ یہ امی سب بچوں کو چندا ماما کیوں کہتی ہیں
سورج ماما کیوں نہیں؟
ج: کیونکہ ہر ماما کے سر پر چاند ضرور ہوتا ہے ویسے تم
اپنے بچوں کو یہ بھی پڑھا دینا۔

فریحہ شبیر... شاہ نکلدر
س: ہمیں اڑتی اڑتی خرملی تھی کہ آپ نے ہمیں
یاد کیا ہے؟
ج: اس لیے کہتے ہیں کہ اڑتی خبر پر کان مت
دھرا کرو۔
س: میں تو سمجھتی تھی کہ آپ بھول گئی ہوں گی؟ یاد دلانا
بھی مشکل ہوگا؟

ج: میں ہا دم کھاتی ہوں! نہاری طرح کنجوں نہیں۔
س: ویسے آپ بھولنے والوں کو یاد کیسے دلایا جائے؟
ج: کوئی تحفہ دے کر اور وہ بھی مہنگا والا۔



س: آپ جی نیا پاکستان کب بنے گا؟
ج: پہلے اس کے قرض تو ادا ہو تم پہلے ہی مقروض ہو۔
س: ابھی سی و عا دے کر رخصت کریں؟
ج: سدا مسکراتی رہو۔

عابد محمود... ملکہ ہانس
س: ڈیئر شائلڈ آپ! اکئی سالوں کے بعد آپ کی محفل
میں حاضر ہوں! امید ہے کسی کو نے میں جگہ ضرور ملے گی؟
ج: جو ہے کے مل میں کھس کر بیٹھ جاؤ ارے مہمان
کنیں چلو میز کے نیچے بیٹھ جاؤ۔
س: آپ! بعض حادثے چپ چاپ گزر جاتے ہیں مگر
ان کی کسک بعد میں کیوں تڑپاتی ہے؟
ج: کون سے حادثے کی بات کر رہی ہو پہلے وہ بتاؤ۔
س: ایسا! آج کل خلوص و وفا کو بھی دولت کے ترازو
میں تولتا جاتا ہے؟
ج: عام ترازو ان کا وزن برداشت نہیں کر سکتا
اس لیے۔

کوثر خالدہ... جڑانوالہ
س: شائلڈ! الیوں پر گوند جو چپکائی تو سوالات کی بارش
امنڈ پڑی بتاؤ کتنے سوال کروں؟
ج: سب کرو مگر اس طرح کے فضول سوال مت کرنا۔
س: میری زندگی میں آنے والی پانچویں شائلڈ ہیں
آپ کیا خیال ہے بدشتہ پکا؟
ج: پہلے چار سے فلرٹ کے بعد اب ہم پر لائن مارو گی؟
آف اللہ۔

شرابلوچ... جھنگ صدر
س: آج پھر تم پہ پیار آیا ہے بے حد اور بے شمار آیا
ہے... لو ہم بھی آگے بھڑکے پاس۔
ج: ہمارے پاس آنے کی بجائے ہاتھ روم جا کر گانے
کا شوق پورا کرلو۔

س: ہر ساس کو اپنی بہو اور ہر بہو کو اپنی ساس سے
شکایت کیوں ہوتی ہے؟
ج: کیونکہ ساس بھی کبھی بہو تھی! ضرور یہ دیکھا ہوگا تم



بیمیدار کتب خانہ مرزا

کا قد چھوٹا ہے عمر 18 سال ہے اس کے لیے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCFLUOR-6X کی 4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور ان کو قد بڑھانے کے لیے CALC PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BHARIUM-CARB-200 کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

غلام مرید فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر کوئی موثر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سیکنہ بی بی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بند نزلے کی شکایت ہے جو سردی کا موسم شروع ہوتے ہی ہو جاتا ہے اور میرے سر کے بال بھی سفید ہو رہے ہیں۔

محترم AMMON CARB-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال سفید ہونا اور گرنا بند ہوں گے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

صبا مرزا فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ 20 سال سے مجھے کانوں کا مرض لاحق ہے دونوں کان بہتے ہیں اور سوراخ ہو گئے ہیں۔

محترم آپ TELLORIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ پیا کریں۔

سمیرا ثوبہ فیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں APHRODITE کا استعمال کیا ہے بالوں کو جلدی ختم کرنے کے لیے اس کے ساتھ کوئی

سدرہ بتول پیر محل سے لکھتی ہیں کہ چہرے کے بالوں کو ختم کرنے کے لیے آپ کا APHRODITE استعمال کیا تھا کافی حد تک بال ختم ہو گئے ہیں باقی بالوں کو ختم کرنے کے لیے مزید استعمال کرنا چاہتی ہوں اس کے علاوہ میرے کانوں کا مسئلہ ہے۔ بہت کم سنائی دیتا ہے اس کا بھی کوئی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ کان کا مسئلہ کان کے ڈاکٹر کو دکھائیں ایفروڈائٹ استعمال کرنے کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں جب تک مکمل طور پر بال نکلنے بند نہ ہو جائیں ایفروڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔

عمران خان گوجران سے لکھتے ہیں کہ اچھی خوراک کے باوجود میں بہت کمزور اور دبلا پتلا ہوں کوئی خوراک میرے جسم کو نہیں لگتی میرے مسئلہ کا بھی کوئی حل بتائیں۔ محترم آپ ALFAFA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ جوابی لغافہ بھیج کر ضائع نہ کریں براہ راست جواب نہیں دیے جاتے۔

ایم ایچ گوجر خان سے لکھتے ہیں کہ 5 ماہ سے میرا پیشاب بند ہے ٹکلی لگی ہوئی ہے ڈاکٹر زاپریشن بتاتے ہیں کیا ہو میو پیسٹی میں اس کا کوئی علاج ہے۔

محترم آپ SABAL SERULITTA (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ پیا کریں۔

ساریہ غنی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ آپریشن سے بچے کی پیدائش کے بعد میرا پیٹ بڑھ گیا ہے کوئی ایسی دوا لکھیں کہ میرا پیٹ کچھ تو کم ہو جائے دوسرے میری بہن

دوا بھی بتائیں۔

آپ کے گمراہ بن جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
حامد چوہدری لاہور سے، لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ OLIMUM JAC-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں ایفروڈائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

محمد عمر شیخ پورہ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ دوسرے میرے دوست کا مسئلہ ہے کہ کچھ بھی خوراک کھانے کے باوجود صحت نہیں بنتی۔ جسم بڈیوں کا ڈھانچہ ہے۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور میٹرنگ۔ دوڑ کی مزید تین چار بوتلیں استعمال کریں۔

محترم آپ ACID PHOS-3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سلاویہ خان ٹوبہ فیک ٹلمہ سے لکھتی ہیں کہ میری کمر میں درد رہتا ہے پھٹوں میں شدید کھنچاؤ رہتا ہے کافی علاج کروائے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا برائے مہربانی اس کا علاج بتادیں۔

نوشین مشتاق لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے بال گھنے ہیں مگر لمبے نہیں ہوتے کیا HAIR GROWER کے استعمال سے میرے بال لمبے ہو جائیں گے مجھے کتنی بوتلیں استعمال کرنا پڑیں گی میٹرنگ کروور منگوانے کا طریقہ بھی بتائیں۔

محترم آپ RHUSTOX-3X کے 5,5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترم آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR GROWER کے استعمال سے آپ کے بال لمبے بھی ہو جائیں گے۔

مسز ایس علی سومر وحید آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR GROWER کے استعمال سے آپ کے گمراہ بن جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے بھی ہو جائیں گے۔

محترم آپ نے بہت سی بیماریوں کا لکھا ہے آپ کلینک پر تشریف لائیں یا کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

محترم آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR GROWER کے استعمال سے آپ کے گمراہ بن جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے بھی ہو جائیں گے۔

عائشہ شہناز فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بار بار پیشاب آنے کی بیماری ہے میں بہت پریشان رہتی ہوں دوسرا میری امی کو دباؤ کی بیماری ہے اس کا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR GROWER کے استعمال سے آپ کے گمراہ بن جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے بھی ہو جائیں گے۔

محترم آپ CALISTICUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں آپ کی امی کی باری سمجھ نہیں آئی ان کی مکمل کیفیت لکھیں یا کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

محترم آپ GRAPHITES-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بشری عطاء اللہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھانیاں ہیں اور رنگ بھی سالوا لا ہے کوئی ایسا علاج بتائیں کہ رنگ صاف اور چہرہ شفاف ہو جائے۔

محترم آپ بہن کو CAUSTICUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER

آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس پر لکھی ہوئی ترکیب کے استعمال سے ان شاء اللہ ہاں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے آپ کو چار پانچ یوٹل استعمال کرنا ہوں گی۔
خالد عمران جھنگ سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کریں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آمنہ حامد خانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میری امی کا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے دوسرا میرا بھانجی کا مسئلہ ہے اس کی عمر 12 سال ہے وہ اپنی عمر سے زیادہ کثرتی ہے اور بہت موٹی ہے۔ کوئی ایسی دوا تجویز فرمادیں جس سے وہ اسارٹ ہو جائے تیسرا مسئلہ میرا اپنا ہے میری عمر 25 سال ہے میرا ایک بیٹا بھی ہے دو سال کا میری چھاتی میں گٹھی بن گئی تھی جو بہت سخت تھی اور درد بہت ہوتا تھا آپ کی دوا کے استعمال سے اب ٹھیک ہو گیا ہے مگر بریسٹ کافی حد تک لٹک گئے ہیں اور تقریباً سارا جسم ہی بے ڈول ہو گیا ہے اور میرے سر کے بال بھی بہت تیزی سے گر رہے ہیں کیا میں BREAST BEAUTY استعمال کر سکتی ہوں اور

HAIRGROWER

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔
PHYTOLACCA BARRY (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔ آپ مبلغ 1250 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں یا بریسٹ بیوٹی اور ہائر گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔

محمد عمران بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ جس طرح آپ دہلی انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔

محترمہ آپ BARBARIS AQUIF (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن میں ایک بار پی لیں۔

عاصمہ اقبال، سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BARBARIS AQUIF (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1M کے 5 قطرے ہر 15 دن میں ایک بار پیا کریں۔

سماریہ ناز کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ آپ میرے لیے کوئی دوا تجویز کریں میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ نے جو لمبی کہانی لکھی ہے اس میں کسی مرض یا تکلیف کا کوئی ذکر نہیں ہے صرف فون پر باتیں کرنے سے کوئی بیماری لاحق نہیں ہوتی اس لیے آپ بے فکر رہیں یا کوئی اور معاملہ ہے تو صاف صاف بتائیں صبح 10 تا 12 شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

ارسہ عرفان عارف والا سے لکھتی ہیں کہ میری بھانجی کی عمر 17 سال ہے قد چھوٹا ہے اس کی دوا بتادیں۔

محترمہ بھانجی کو آپ CALC PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں اور BHARIUM CARRB-200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پلائیں۔

شہزادہ شہزادہ شیخ پورہ سے لکھتے ہیں کہ میری بہن کے چہرے اور تھوڑی کے نیچے مردوں کی طرح موٹے موٹے بال نکلتے ہیں میری بہن کی شادی 4 ماہ بعد ہے پلیز اس کی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا پتہ لکھیں جس پر آپ کو آسانی سے ڈاک مل جائے۔ APHRODITIE

آنچل خارج 2015ء 319

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی تکلیف ہے پیشاب کر۔، کے باوجود قطرے گرتے رہتے ہیں ڈاکٹر آپریشن تجویز کرتے ہیں کیا ہومیو پیتھی میں اس کا کوئی مناسب علاج دوا کے ذریعے ہو سکتا ہے۔

محترم آپ CONIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عالیہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے یوٹرس میں رسولی ہے ڈاکٹر یوٹرس نکالنے کا مشورہ دیتے ہیں میں غیر شادی شدہ ہوں آپریشن نہیں کرانا ہمتی آپ کو بڑی امید سے خط لکھ رہی ہوں کہ آپ میرا مسئلہ حل کریں گے۔

محترمہ آپ AUR MUR کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صدف راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کا پرانا مرض ہے اس کے ساتھ کمر میں شدید درد رہتا ہے میں کوئی محنت کا کام نہیں کر سکتی میرے لیے بھی کوئی مناسب علاج تجویز کر دیں تاکہ میں بھی صحت مند ہو سکوں

محترمہ آپ OVATESTA-3X کی ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

یوسف حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALC CARB-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلیش فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر 14-B تاتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتہ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔

✍

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

منیر احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے کئی ایسی بیماریاں ہیں جو علاج کرانے کے باوجود ختم نہیں ہو رہی ہیں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں آپ میرے مسائل کا حل بتائیں۔

محترمہ آپ صبح 10 تا ایک بجے یا شام 6 تا 9 بجے اپنی تمام رپورٹس کے ساتھ کلینک پر تشریف لائیں اللہ تعالیٰ شفا عطا فرمائے گا۔

نسیم بیگم ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے پیشاب میں شدید جلن ہوتی ہے بہت سے علاج کرائے وقتی طور پر کی آتی ہے کیا میرا بھی کوئی علاج ہے؟

محترمہ آپ CANTHRIS-3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں گرم اشیاء سے پرہیز کریں ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

ڈاکٹر ذکیہ خان لاہور سے لکھتی ہیں کہ ایک مریض کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں جو دوائیں استعمال کرائی ہیں وہ بھی لکھ رہی ہوں آپ اپنے تجربے کی روشنی میں کوئی مناسب دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ LEDUM PAL-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ممتاز بیگم کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھی کالج میں تھریڈ ایئر کی طالبہ ہوں مجھے پریکٹس کرنے کے لیے اچھے ہومیو پیتھی ڈاکٹر کی ضرورت ہے جو ہومیو پیتھی میں سنگل ریمنڈی استعمال کرتے ہوں۔

محترمہ آپ میرے کلینک پر تشریف لا سکتی ہیں میرے کلینک پر ہومیو پیتھی فلائنی کے خلاف کوئی دوا نہیں ملے گی میرے کلینک پر جو بھی ڈاکٹر زیکھنے آتے تھے سنگل ریمنڈی کی کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں۔

عبدالکریم ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب

شکلی باتیں

حنا احمد

سردی اور الرجی

سردی عروج پر ہے بلکہ پاکستان کے کئی شہروں میں تو شدید سردی ہے۔ پاکستان پر قدرت کی یہ خاص عنایت ہے کہ اس کے مختلف حصوں میں ایک ہی وقت میں کئی طرح کے الگ الگ موسم ہوتے ہیں۔ جون جولائی میں اگر اندرون سندھ اور بلوچستان کے کچھ حصوں میں شدید گرمی پڑتی ہے تو کراچی میں موسم کافی حد تک معتدل ہوتا ہے جبکہ پہاڑی علاقوں میں اچھی خاصی خنکی ہوتی ہے اور جن کے پاس وسائل ہوتے ہیں وہ ”سیزن“ گزارنے ان علاقوں کا رخ کرتے ہیں اسی طرح جب پہاڑی علاقوں پنجاب اور کوئٹہ وغیرہ میں شدید سردی پڑ رہی ہوتی ہے تو کراچی میں سردی قابل برداشت ہوتی ہے بس ابھی کوئٹہ کی سرد اور خشک ہوائیں کراچی کا رخ کر رہی ہیں تو ٹھنڈ بڑھ جاتی ہے اسی لیے کراچی کے شہری سہ ماہی کی سردی کہتے ہیں جو اسے کوئٹہ سے ملتی ہے اور موسم سرما کے دوران وقفے وقفے سے دو تین دن کے لیے آتی رہتی ہے۔

بہت سے لوگ بڑے اشتیاق سے موسم سرما کا انتظار کرتے ہیں لیکن بہت سے لوگوں کے لیے سردیوں کی آمد کچھ زیادہ خوش گوار نہیں ہوتی اور ان میں صرف سانس اور جوڑوں کے درد کے مریض ہی شامل ہوتے ہیں جن کے امراض موسم سرما میں عام دنوں کی نسبت ذرا شدت اختیار کر لیتے ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے لوگوں پر موسم سرما کے کچھ ناخوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں اس میں شک نہیں کہ لوگوں کی اکثریت کے لیے موسم سرما صحت کے کچھ مسائل لے کر آتا ہے جن میں کئی طرح کی الرجی سرفہرست ہے لیکن اگر آپ کچھ فردی باتیں اور تہذیبی ذہن میں رکھیں تو ان پریشانیوں اور تکالیف سے بچ سکتے ہیں۔

طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ سرد اور خشک موسم میں انسانی صحت میں جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ بارش ہونے سے ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے وہ مبارک باد دینے کے انداز میں خوشی خوشی ایک دوسرے سے کہتے ہیں ”لو بھی

خشک سردی پڑ رہی تھی لوگ پتا ہو رہے تھے بارش ہو گئی اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

حقیقت یہ ہے کہ ”خشک سردی“ کی وجہ سے لوگوں کو جن مسائل کا سامنا ہوتا ہے، بارش کے بعد وہ ختم نہیں ہو جاتے صرف ان کی نوعیت تبدیل ہو جاتی ہے سردی خواہ خشک ہو یا تر..... بہر حال کمزور لوگ کسی نہ کسی زاویے سے اس کی لپیٹ میں ضرور آتے ہیں بہت سے لوگوں کو سردی کا سامنا کرتے ہی کسی نہ کسی قسم کی الرجی لاحق ہو جاتی ہے کوئی الرجی دسے کی صورت اختیار کر لیتی ہے کوئی موسمی بخار کی اور کسی الرجی کے نتیجے میں جلد پر سرخ سرخ دھبے نمودار ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ فلو ہونا یا ناک کی پھلی میں سوزش پیدا ہو جانا بھی سردیوں کی عام لرچیز ہیں۔

بند گھروں میں زیادہ وقت گزارنے والے لوگ بھی کسی نہ کسی قسم کی الرجی کا جلد شکار ہوتے ہیں کیونکہ وہ گھر کی محفوظ فضا میں رہنے کے زیادہ عادی ہو جاتے ہیں جب وہ گھر سے نکلتے ہیں تو انہیں مختلف نوعیت کی الرجی پیدا کرنے والی چیزوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ مثلاً ٹریفک کا دھواں، گرد و غبار، شور اور ہوا میں اڑتے ہوئے مختلف چیزوں کے ناپیدہ ذرات تاہم بند گھروں میں رہنے کا مطلب یہ نہیں کہ آپ الرجیز یا بیماریوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں بند گھروں میں تازہ ہوا اور آکسیجن کی کمی سے بھی آپ صحت کے بعض مسائل کا شکار ہو سکتے ہیں۔

اگر بند گھر میں آپ ایئر کنڈیشننگ پر انحصار کرتے ہیں تب بھی آپ پر کئی طرح کی الرجیز اور بیماریوں کے حملے اور ہونے کا خطرہ موجود رہتا ہے۔ کیونکہ کئی طرح کے جراثیم ایئر کنڈیشنر یا ایئر کنڈیشننگ کے مرکزی نظام کے مختلف حصوں میں گھر کر لیتے ہیں۔ خاص طور پر جن گھروں میں پالتو جانور موجود ہوں یا جن کے گرد و پیش کا ماحول غیر صحت مندانہ ہو، وہاں ایئر کنڈیشنر میں مختلف اقسام کے جراثیم کی موجودگی کا امکان زیادہ ہوتا ہے اگر والدین میں سے کسی ایک میں بھی کسی طرح کی الرجی موجود رہی ہو تو اولاد میں بھی اس الرجی کی موجودگی کا ۳۰ فیصد امکان ہوتا ہے اگر الرجی والد یا والدہ دونوں میں موجود ہو تو پھر اولاد میں اس کی موجودگی کا امکان ۳۰ فیصد سے کافی زیادہ ہو جاتا ہے تاہم یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان صرف موروثی طور پر ہی الرجیز کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کرتا ہوگا جس سے آپ الرجک۔ ہیں۔ دونوں صورتوں میں بہر حال آپ کے مستقبل طور پر اس بیماری پائے رہنے سے چھٹکارا پانے کی امید کی جاتی ہے جو آپ کو کچھ خصوصیات دونوں میں آن گھیرتا ہے۔ مختلف قسم کی الرجیز کے لیے بہت سی دعا میں موجود ہیں جو ان چیزوں کا راستہ روکتی ہیں یا انہیں بے اثر بناتی ہیں جو آپ کے جسمانی نظام میں الرجی کو بے دوار کرتی ہیں۔

الرجی کی بعض دوائیں انجکشن کی صورت میں بھی دی جاتی ہیں کسی کیس میں صرف ایک انجکشن ہی کافی ہوتا ہے جو درحقیقت آپ کے جسم میں دائمی نظام کو مضبوط بناتا ہے اس طریقہ علاج کو Immunotherapy کہا جاتا ہے لیکن یہ طریقہ علاج عام طور پر شدید قسم کی الرجی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ نالی اور معمولی الرجی میں پرہیز علاج سے بہتر رہتا ہے۔ یعنی جب آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ کو فلاں چیز سے الرجی ہے تو آپ اس سے پرہیز کریں اس سے بچیں زیادہ تر لوگوں کو دوا نہیں، گردوغبار، ٹھنڈی ہوا، فضا میں اڑتے ہوئے بعض مخصوص چیزوں کے ذرات یا کھانے پینے کی کچھ چیزوں سے الرجی ہوتی ہے ان سے بچنا پرہیز کرنا زیادہ مشکل نہیں بشرط یہ کہ تعین ہو جائے کہ آپ کو کس چیز سے الرجی ہے۔

بند گھروں اور دفاتروں میں موجود ناپیدہ مگر الرجی پیدا کرنے والے عناصر سے بچنے کے لیے دن میں کم از کم ۱۵ منٹ کے لیے ضرور کھڑکیاں کھول کر تازہ ہوا کو پورے گھر یا دفتر میں گزرنے کا موقع دینا چاہیے۔ اس سے الرجی کے خطرات کم ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ آفس بلڈنگ یا گھر کے ایر کنڈیشنز میں مناسب وقفے سے صبح طور پر صفائی وغیرہ کراتے رہنا بھی ضروری ہے۔ خاص طور پر ان حصوں کی جن میں جراثیم کے گھر کر لینے کا امکان زیادہ ہوتا ہے الرجی کسی بھی قسم کی دوا سے شکست دینا یا ڈاکٹر کی مدد سے اس کے خلاف اپنا بچاؤ کرنا قطعی مشکل نہیں بشرطیکہ اس کا صحیح سراغ لگایا جائے اس طرح آپ صرف موسم سرما سے ہی نہیں بلکہ ہر موسم سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

ماہِ ربیعِ ثول..... سرگودھ



شکار ہو کوئی بھی حصہ کسی بھی قسم کی الرجی کا دھار ہو سکتا ہے۔ سردیوں میں بہت سے لوگ آپ کو چھینکتے کھانستے یا ناک سے شل شل کی آوازیں نکالتے دکھائی دیتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی ناک سردیوں میں اکثر بند رہتی ہے اور بعض لوگوں کی آنکھوں سے اکثر پانی بہنے لگتا ہے ضروری نہیں ہے کہ یہ کیفیات صرف وائرل انجکشن کی وجہ سے ہوں اس کی وجہ ہو سکتی ہیں یا بھی ہو سکتی ہیں عین ممکن ہے آپ نے کافی عرصے سے کہیں پیک کر کے رکھے ہوئے سردیوں کے کپڑے نکال کر پہنے ہوں تو ان سے بھی آپ و الرجی ہوئی ہو۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ سردیوں کی آمد سے پہلے سردیوں کے کپڑوں، کپلوں اور کپڑوں وغیرہ کو دھوپ لگوائی جاتی ہے یہ ایک بہت پرانا رواج ہے لیکن درحقیقت یہ نہایت سائنٹیفک طریقہ کار ہے ان چیزوں کو زیادہ سے زیادہ دیر کے لیے دھوپ لگوانے کے بعد نہ صرف ان میں سے مخصوص جہک ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس بات کا اندیشہ بھی کم ہو جاتا ہے کہ ان کی وجہ سے آپ کو کسی قسم کی الرجی لاحق ہوگی۔

اگر آپ موسم سرما میں یا کسی بھی مخصوص موسم میں کسی بھی قسم کے مخصوص عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں تو زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ آپ کسی قسم کی الرجی کا شکار ہیں اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ جلد از جلد آپ کسی ڈاکٹر سے رجوع کریں تاکہ وہ تعین کر سکے کہ آپ کو کس چیز سے الرجی ہے۔ اس کے بعد اس کا علاج قطعی مشکل نہیں ہوگا۔ ہمارے ہاں زیادہ تر لوگ اس قسم کے مسائل میں خود ہی اپنے ڈاکٹر بن جاتے ہیں اور آسانی سے مل جانے والی چھوٹی موٹی دوا اس استعمال کر لیتے ہیں جن سے وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن درحقیقت علامات دب جاتی ہیں اور مسئلہ نہیں کا واپس رہتا ہے۔

اگر آپ ڈاکٹر کے پاس جائیں گے تو وہ الرجی کے سلسلے میں سب سے پہلے آپ کا ایک سادہ سائمیٹ لے گا جسے Patch Test کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ اس چیز تک پہنچ جائے گا جس سے آپ کو الرجی ہے اس کے بعد اگر اس سلسلے میں کوئی دوا موجودگی تو وہ تجویز کرے گا ورنہ آپ کو اس چیز سے خود کو بچانے کا کوئی طریقہ کار وضع